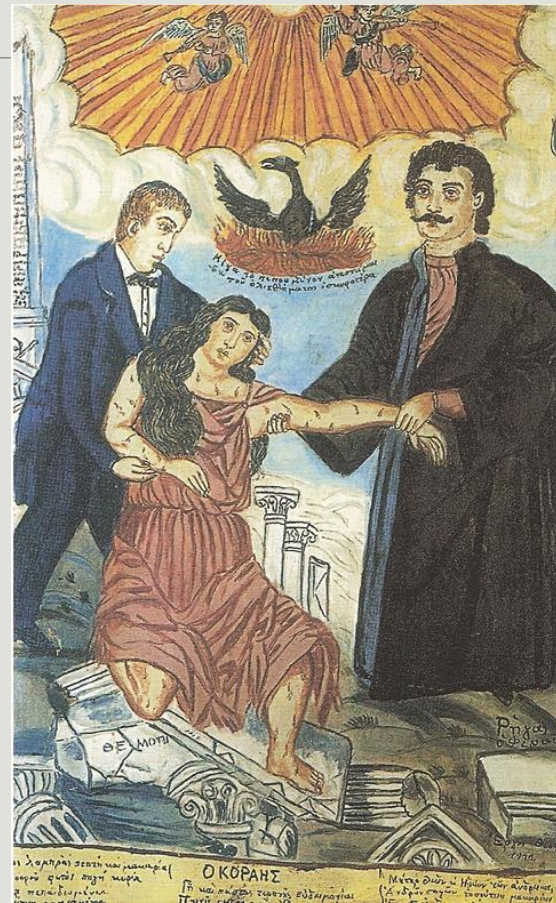




25^η Μαρτίου 1821
25^η Μαρτίου 2024

ΤΑ ΚΕΪΜΕΝΑ, ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΈΧΟΥΝ
ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ «ΦΩΝΗ»

Τα σύμβολα της Φιλικής Εταιρείας.



Η ΕΚΡΗΞΗ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ:

Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης διέρχεται τον Προύθο, Peter von Hess, (1852)

Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ευλογεί τη σημαία της Επανάστασης,
Θεόδωρος Βρυζάκης, (1865)



«Ο κόσμος μας έλεγε τρελούς...» Θ. Κολοκοτρώνης, Απομνημονεύματα

Πολεμική σκηνή & Το στρατόπεδο του Καραϊσκάκη, Θεόδωρος Βρυζάκης, (1860)

Ορκωμοσία φιλικού, πιθανόν του Κολοκοτρώνη, Διονύσιος Τσόκος, (1849)



Η εδραίωση της Επανάστασης στην Πελοπόννησο

«Εγώ εις τα λόγια του άκουσα το αίμα μου να ζεσταίνει, επεθύμησα από καρδίας να ήθελεν ημπορώ να ζωστώ άρματα...αλλά εκοίταξα τα μακρά φορέματα της γυναικείας σκλαβίας και ενθυμήθηκα πως είμαι γυναίκα, περιπλέον γυναίκα Ζακυνθία...»

Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου (1801-1832)



ΤΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ:
Α' ΕΘΝΟΣΥΝΕΛΕΥΣΗ-ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
«Εν Επιδαύρῳ τὴν 15ην Ἰανουαρίου. Ἀ τῆς Ἀνεξαρτησίας, 1822.»

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ.

Ἀπόγονοι τοῦ σοφοῦ καὶ φιλανθρώπου ἔθνους τῶν Ἑλλήνων, σύγχρονοι τῶν νῦν πεφωτισμένων καὶ εὐνομούμενων λαῶν τῆς Εὐρώπης, καὶ θεαταὶ τῶν κινήσεων, τὰ ὅποια οὗτοι ὑπὸ τῆς ἀδιάρρηκτου τῶν νόμων Αἰγίδος ἀπολαμβάνουσιν, ἦτον ἀδύνατον πλεονὶ νὰ ὑποφέρωμεν μέχρις ἀναληθείας καὶ εὐθιείας τῆς Φιληράν τοῦ Οθωμανικοῦ κράτους μάστιγα, ἥ τις ἦδη τέσσαρας περίπου αἰῶνας ἐπάταξε τὰς κεφαλὰς ἡμῶν, καὶ ἀντὶ τοῦ λόγου τὴν Φίληαν ὡς νόμον γνωρίζουσα, δίδκει καὶ διέτατε τὰ πάντα δεσποτικῶς καὶ αὐτογνωμόνως. Μετὰ μακρὰν δουλείαν ἡγαγασθήμεν τέλος πάντων νὰ λάβωμεν τὰ ὅπλα εἰς χεῖρας, καὶ νὰ ἐκδικήσωμεν ἑαυτοὺς, καὶ τὴν Πατρίδα ἡμῶν ἀπὸ μίαν τοιαύτην φρικτὴν, καὶ ὡς πρὸς τὴν ἀρχὴν αὐτῆς, σκληρὴν τυραννίαν, ἥ τις οὐδεμίαν ἄλλην εἶχεν ὁμοίαν, ἥ καὶ δυναμένην ὅπως οὖν μετ' αὐτῆς νὰ παραβιῇ δύνασιν.

Ὁ κατὰ τῶν Τούρκων πόλεμος ἡμῶν, μακρὰν του νὰ ἐκτείνεται εἰς ἀρχαίαις τινὰς δημοκρατικὰς καὶ γαστώδεις, ἡ ἰδιωτελεῖς μέρους τινὸς τοῦ σύμπαντος Ἑλληνικοῦ ἔθνους σκοπούς, εἶναι πόλεμος ἐθνικός, πόλεμος ἱερός, πόλεμος, τοῦ ὅποιου ἡ μόνη αἰτία εἶναι ἡ ἀνάγκη τῶν δικαίων τῆς προσωρινῆς ἡμετέρας

ἐλευθερίας, τῆς ἰδιοκτησίας καὶ τῆς τιμῆς, τὰ ὅποια, ἐν τῇ τῇ σήμερον ὅλοι οἱ εὐνομούμενοι καὶ γειτονικοὶ λαοὶ τῆς Εὐρώπης τὰ χαίρουσιν, ἀπὸ ἡμῶν μόνον ἡ σκληρὰ καὶ ἀπαράδεκτος τῶν Οθωμανῶν τυραννία ἐπροσπάθει μὲ βίαν ν' ἀφαιρήσῃ, καὶ ἐντὸς τοῦ ἐξέσθους ἡμῶν νὰ τὰ πνίξῃ. εἰχομεν ἡμεῖς τάχα ὀλιγώτερον παρὰ τὰ λοιπὰ Ἕθνη λόγον διὰ νὰ ἐκώμεθα ἐκείνων τῶν δικαίων, ἡ εἰμεθα φύσει κατωτέρως καὶ ἀχρεσιέρας, διὰ νὰ νομιζώμεθα ἀνάξιοι αὐτῶν, καὶ καταδικασμένοι εἰς αἰώνιον δουλείαν, νὰ ἐκπῶμεν ὡς κτήνη καὶ αὐτόματα εἰς τὴν ἀλογον Φίληαν ἐνὸς ἀπειροῦ τυράννου, ὅς τις ληστρικῶς καὶ ἀνευ τινὸς συνθήκης ἤλθε μακρόθεν νὰ μᾶς καταλάβῃ; Δίκαια, τὰ ὅποια ἡ φύσις ἐνέσπειρε βαθύως εἰς τὴν καρδίαν τῶν ἀνθρώπων, καὶ τὰ ὅποια οἱ νόμοι, σύμφωνοι μὲ τὴν φύσιν, καθιέρωσαν, ὅχι τῶν ἡ τεσσάρων, ἀλλὰ καὶ χιλίων καὶ μυρίων αἰῶνων τυραννία δὲν δύναται νὰ ἐξαλείψῃ καὶ αὐτὰ, ἡ ἡ ἰσχὺς πρὸς καιρὸν τὰ καταπληρώσῃ, ταῦτα πολὺ ἀπαλαίωτα καὶ ἀνεξάλειπτα καὶ ἑαυτὰ, ἡ ἰσχὺς ἐμπορεῖ ν' ἀποκαταστήσῃ καὶ ἀναδείξῃ, οἷα καὶ πρότερον καὶ ἀπ' αἰῶνων ἦσαν! δίκαια τέλος πάντων, τὰ ὅποια δὲν ἐπαύσαμεν μὲ τὰ ὅπλα νὰ ὑπερασπιζώμεθα ἐντὸς τῆς Ἑλλάδος, ὅπως οἱ καιροὶ καὶ αἱ περιστάσεις ἐπέτρεπον.

Ἀπὸ τοιαύτης ἀρχῆς τῶν φυσικῶν δικαίων ἐκπορεύονται, καὶ θελοντες νὰ ἐξομοιωθῶμεν μὲ τοὺς λοιποὺς συναδελφοὺς καὶ Ἑθνοπαῖδες Χριστιανοὺς, ἐκινήσαμεν τὸν πόλεμον κατὰ τὸν



ΤΟ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ

Η σφαγή της Χίου, Ευγένιος Ντελακρουά, (1824)



Απόσπασμα από Το ελληνόπουλο,
του Βικτώρ Ουγκώ (1828) μτφρ. Κ.
Παλαμάς

*Τούρκοι διαβήκαν. Χαλασμός, θάνατος πέρα ως πέρα.
Η Χίο, τα' όμορφο νησί, μαύρη απομένει ξέρα...*

**Ερμιά παντού. Μα κοίταξε κι απάνου
εκεί στο βράχο,
στου κάστρου τα χαλάσματα κάποιο
παιδί μονάχο
κάθεται, σκύβει θλιβερά...**

...Τι θέλεις άτυχο παιδί, τι θέλεις να σου δώσω;

**-Διαβάτη,
μου κράζει το Ελληνόπουλο με
το γαλάζιο μάτι:
Βόλια, μπαρούτι θέλω. Να!**

ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Η έξοδος του Μεσολογγίου, Θεόδωρος Βρυζάκης,(1853)

Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου, Ευγένιος Ντελακρουά, (1826)



Η ναυμαχία του Ναβαρίνου κατά Garneray , Κ. Βολονάκης, (1882)



Τελική έκβαση: Η δημιουργία Ανεξάρτητου Ελληνικού Κράτους
Η Ελλάς ευγνωμονούσα, Θεόδωρος Βρυζάκης (1858)



Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν είναι ο εθνικός ύμνος της Ελλάδας. Το ποίημα γράφτηκε από τον Διονύσιο Σολωμό τον Μάιο του 1823 στην Ζάκυνθο και ένα χρόνο αργότερα τυπώθηκε στο Μεσολόγγι.

