

(全卷选择题+文言专题+语用 时间: 100 分钟 满分 120 分)

## 一、现代文阅读 (15 分)

### (一) 现代文阅读 I (本题共 3 小题, 9 分)

(山东烟台一模) 阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

#### 材料一:

人民性是文化、文学现代性的核心内容, 既是其动机也是其成果。现代社会要建立起普遍统一的组织结构, 就要生成文化的共同体, 其语言、思想逻辑、价值认同、理想目标能达成一致, 就需要获得广泛的社会性, 而其基础就在于文化、语言、文学具有人民性。

20 世纪 80 年代, 中国文学处于一个变革时期, 经典现实主义受到欧美现代主义的挑战, 大量的欧美作品翻译过来, 一度取代了苏联文艺对中国文艺的影响。现实主义的开放体系与现代主义的先锋探索一起开辟当代中国文学的广阔道路, 如意识流小说、现代派、荒诞派、黑色幽默, 直至后现代式的先锋派……中国文学无疑在艺术上上了一个台阶。然而, 无论是现代派还是先锋派, 都属于阳春白雪。艺术创新固然需要, 但文艺的人民性在任何时候, 在中国的国情下都是一个不容忽视的任务和责任。20 世纪 90 年代, 随着传统文化的复兴, 现实主义获得了一次崭新的再生。陈忠实、莫言、贾平凹、阎连科、刘震云、铁凝、王安忆、阿来都各自写下既具有现实主义传统特色, 又汲取了世界优秀文学经验的作品, 取得令人瞩目的成就。20 世纪 80 年代末至 90 年代, 是中国文学走向市场化的时期, 市场化在客观上解决了文艺走向大众、面向大众的问题。图书市场的销量、电影市场的票房, 就足以使大众成为接受的主体。文艺在很大程度上成为消费社会的产品, 它使人民群众最大可能地分享文艺作品的各种成果。

但是, 在中国的历史条件下, “人民性”也并非因此而演化成现代性的一个基础的普遍性的概念。在“阶级论”被淡化后, 文艺的大众化、消费化无疑使文艺具有了人民性, 但它与文艺的人民性的经典内涵还是有一定区别的。这个区别的根本之处在于: 文艺的人民性要具有正确的政治导向, 要引导人民积极向上, 要使全体人民团结为一个整体, 凝聚成一股力量, 向着一个共同目标前进。在中国社会主义文化建设时期, 人民性无疑还是占据文化领导权地位, 起到积极的正确的引导作用。

新时代赋予文艺服务人民以新的内容, 同时也赋予人民性以新的内涵, 也可以说新时代有新时代的“新人民性”, 这就是把人民群众日益增长的物质生活和精神生活的需要放在首位。正是因为“新人民性”体现了新时代中国共产党的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信, 因而才能如此信任和尊重人民群众的精神生活需求。当然, 当今时代信息爆炸, 互联网众声喧哗, 社会的复杂性表明, 文艺依然不能放弃正面引导人民群众的责任。在多样化和丰富性的文艺繁荣格局中, 积极向上的正能量无疑应该始终起到引领作用, 新时代社会主义文艺的“新人民性”才能真正圆满实现。 (节选自陈晓明《人民性、民间性与新伦理的历史建构》)

#### 材料二:

中华诗词文化源远流长, 绵延不绝, 之所以有如此强大的艺术生命力, 根本原因就在于它能满足千百年来中国各族人民群众对于诗歌的精神生活需求。唐代大诗人白居易曾有诗云: “天意君须会, 人间要好诗。” 其所谓“天意”就是人民群众的精神需要, 而人间的主体就是人民, 是广大人民群众需要优秀的诗歌作品满足文化需求和审美需求。在中华诗词文化发展史上, 正是因为有了一代又一代的人民性诗词文化的精神接力和审美传递, 中华诗词文化的主旋

律和正能量才得到了充分彰显。中华人民共和国成立以后，社会主义性质的人民性诗词文化得到了更为广泛而深入的实践与推广。我们不仅大力挖掘中华古典诗词的人民性文化资源，而且全力弘扬中华近现代诗词的人民性文化精神，由此继往开来、守正创新，在前贤的基础上努力开创中华当代诗词的人民性文化新形态。习近平总书记近年来多次指出：“江山就是人民，人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。”毫无疑问，我们可以从多方面、多角度探讨中华人民性诗词文化的当代价值，比如从政治思想、社会建设、文化传承、历史积淀、审美趣味、学术资源等等。

在漫长的中国古代诗教文化传统中，始终绵延着生生不息的儒家民本主义诗学血脉。从屈原到杜甫再到龚自珍，中华诗词的儒家民本文化不能被简单地视作封建忠君思想而加以否定，只要我们按照历史唯物主义立场进行合理的扬弃，中华古代儒家诗教文化传统就能转化为中华当代人民诗教文化新传统——这已经在中华诗词文化的近现代转型中得到证明，而且在中华当代诗词文化建构中也取得过成功经验。只要我们的诗人坚持以人民为中心进行创作，坚持对中华优秀诗词文化传统进行创造性转化和创新性发展，就能在新时代中国特色社会主义现代化建设中探索出一条中华当代人民诗教的新路。

（节选自李遇春《中华诗词文化的发展演变、当代形态与价值》）

1.下列对材料中“人民性”的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A.人民性是现代社会文化共同体的生成基础，与中国国情息息相关，任何时候都要坚持。
- B.人民性离不开市场化，市场化使文艺走向大众，使人民群众最大可能地分享文艺作品。
- C.文艺的人民性与文艺的大众化、消费化虽然存在密切的联系，但是彼此有明显的区别。
- D.不同时代人民性的内涵不尽相同，当下应关注人民群众的真正需求，弘扬艺术正能量。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A.从20世纪80年代文学变革到90年代传统文化复兴，中国文学思潮从欧美现代主义转为现实主义，艺术上获得不断进步。
- B.新时代赋予文艺以新的内容，无论社会环境多么复杂，文艺格局多么丰富，文艺的创新性发展必须始终坚持以人民为中心。
- C.中华古代儒家诗教文化在其特定历史背景下曾经产生过一定程度的消极影响，但是我们不能因此而全盘否定其历史合理性。
- D.两则材料都从文学史的角度，辩证思考“文艺的人民性”问题，肯定其积极意义；又都放眼当下，对文艺工作者提出要求。

3.下列选项，最贴近材料中“人民性”文艺观的一项是（3分）

- A.己欲立而立人，己欲达而达人。（《论语·雍也》）
- B.不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。（杜甫《戏为六绝句·其五》）
- C.小说有不可思议之力支配人道故。（梁启超《论小说与群治之关系》）
- D.今日之中国，当造今日之文学。不必摹仿唐宋，亦不必摹仿周秦也。（胡适《文学改良刍议》）

★在文艺创作中如何增强人民性？请结合材料简要概括。（4分）

★请以毛泽东的《沁园春·长沙》为例，分别从思想内容和审美趣味两个方面，探究人民性诗词文化的当代育人价值。（4分）

## （二）现代文阅读 II（本题共 2 小题，6 分）

（重庆南开质检 7）阅读下面的文字，完成 4~5 题。

文本一：

无 闻

刘心武

未必默默，然而无闻。

你系好领带，穿上西装外套，拎上资料包，去往那个有中外许多学者汇聚的研讨会，你将有一个能令同行即使不是刮目相看总也会耳根一震的学术报告……

你走进地铁站台，没有任何一个人注意到你；然而当列车驶来时，甫刹车，门乍开，一个女士从当中一节车厢飘然而出，马上有人惊呼出她的名字，并且有那显然并不该在那一站下车的小青年追了出来，又有本该上车的人忘了上车而盯住她看，乃至移步凑拢她跟前……

你及时地上了车，车开动了，你一只手握住吊环，微笑着。

是的，你感到我们的社会生活越来越复杂多样，也越来越活泼有趣了。

刚才一些人注目追踪的女士，是一位常在电视上露面的歌星。她的名气真是如日中天，红艳似火。歌星红了，主要还不是借助于歌厅舞榭，而是电视。电视机里有的牌子也挺红。但电视机的设计者呢？一部电视机的设计又包括许多的方面，有许多是只负责一个局部的设计者，而设计者的设计依据，又有赖于许多的技术专家的研究成果，而实用性的研究成果又依赖于理论上的研究，需要推进，需要突破，而当今世界上的科学理论也已分枝极为细密，有时候一个人穷极一生才智一世努力，也只能在那分枝中的分枝的某一个环节上有一点贡献，那也就很了不起了！电视机设计好了还需要工程师和技术员指导技术工人投入生产，这其中又有管理人员的作用，管理本身又是一门学科，一门技术……而电视节目的制作、发射又牵扯到不知多少科技人员的艰辛劳动和才智奉献……但当观众坐在家里的沙发上，嗑着瓜籽看到电视屏幕上红歌星那张未必多么漂亮的脸蛋的大特写时，却只是惊呼着她的名字，而全然不知道，甚至可以说是完全不知道与那红歌星的大特写出现在荧屏上有关的科技人员的名字……

当然偶有例外，例如十几年前有位老作家写了一篇文笔极佳的报告文学，使得一位搞非实用学科的纯理论的科学家名声大振，一时间成为家喻户晓的科学明星，并成了持续的新闻人物，连他的婚事、病情、体重变化、客厅布置，都时有报道和描述。因从事科技工作而成为社会明星，这是该人的幸运，也是整个科技界的光荣，但这确也有赖于当时的特殊社会环境，以及某些机缘，正如峨眉山金顶的佛光，那并非时刻都有的常态，而是偶一呈现的妙观。

并非默默，你有重要的课题，有不小的突破，你与同行间有合作也有争论，你拎着资料包西服革履地去出席一个对于你那一行和你个人都至关重要的研讨会，你在会上将有一个一刻钟的发言，发言用中文，而在紧接着的一刻钟答疑时间里，你将用流利的英语回答外国同行的提问……但将不会有电视记者去拍摄你们那个研讨会，因为那研讨的内容太专门了，犹如对于一只猫只讨论它的触须，而且也没有相当级别的官员出席，因而你们从事的这一切都不会在荧屏上出现。社会上绝大多数人将继续不知道有你和你这一行特别是你从事的这分枝学科，就全社会而言你是无闻的存在，你的名气不仅绝不能与那在地铁车站邂逅的红歌星相比，甚至也比不上你那居民楼下面卖煎饼的某位个体商贩，因为你们那一片的居民都知道：那个鼻头上长着



颗大黑痣的老王头，摊出的煎饼真叫好！你们楼里跟你总在一个电梯里站着的邻居，尽管常常对你抱以微笑，但大多数始终闹不清你姓甚名谁，整天在忙乎些什么！

你在地铁车厢里默默地微笑，你岂止是心平气和，你实在是心旷神怡。

（选自《大家随笔》1995年版）

### 文本二：

我们知道，散文是用文字来表达或书写自己思想感情的最自由最方便的一种工具，在感情涌溢之时，文随心而生。无论是议论、叙事、抒情，都是最单纯的发自内心的欢呼或感叹，是一朵从清水中升起来的“天然去雕饰”的芙蓉。对于刘心武这样一个勤于思考，时刻关注社会人生的作家来说，散文随笔是最适合的载体，承载着作家对人生、人性的探寻，以及对人的灵魂深入细致的开掘。

刘心武曾经说过，在自己的散文随笔中逼视人的灵魂、解析人生的奥秘，用的是一张“三齿耙”。第一个“齿尖”对着自己，挖掘埋藏在心灵深处的秘密，探究那些最本原的生命冲动；第二个“齿尖”对着他人，窥见芸芸众生的所作所为，生死歌哭，悲欢离合，以及隐蔽于深处的人性的涌动激荡；第三个“齿尖”对着变幻莫测的社会风云，探究看似紊乱无序的冲撞中所包含的深刻而本质的规律。

节选自张敬《我写故我在》

4.下列对文本一相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A.文中的“你”可以是特指作者生活中熟知的人或作者自己，也可以是泛指。
- B.被众人瞩目的女歌星乘坐地铁出行，表现出她平易近人、深入生活的特点。
- C.文章中谈到电视上的当红歌星未必多么漂亮，表达出对盲目追星者的嘲讽。
- D.卖煎饼的老王头在居民中拥有较高的知名度，这让“你”有些失落和不满。

5.下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.文章内容丰富，以“你”的心理活动为线索，串起了对不同身份人群的生活状态的描述，体现出“形散神聚”的特点。
- B.文章描述地铁站的情形时用笔较为俭省，而在对“无闻”者的工作展开联想时则用繁笔，两者相映成趣。
- C.文章善用比喻，“金顶的佛光”形容科学家名声大振时的志得意满，“猫的触须”则写出了专业研究的细化。
- D.文中划线处加点虚词使用颇有讲究，开头处在委婉的否定后进行转折，结尾处则在递进中饱含人物情绪。

★文本一两处写到在地铁上的“微笑”，这样安排有什么好处，请简要分析。（6分）

★文本二提到刘心武用“三齿耙”创作散文，请具体谈谈这一创作主张在文本一中的体现。（6分）

## 二、古代诗文阅读（82分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成6~10题。

夫以仲尼之才也，而器不周于鲁卫；应聘七十国，而不一获其主；驱骤于蛮夏之域，屈辱于公卿之门，其不遇也如此。及其孙子思希圣备体而未之至封己养高势动人主其所游历诸侯莫不结驷而造门虽造门犹有不得宾者焉其徒子夏，升堂而未入于室者也，退老于家，魏文侯师之，西河之人肃然归德，比之于夫子，而莫敢间其言。故曰：治乱，运也；穷达，命也；贵贱，时也。而后之君子，区区于一主，叹息于一朝。屈原以之沉湘，贾谊以之发愤，不亦过乎！然则圣人所以为圣者，盖在乎乐天知命矣。故遇之而不怨，居之而不疑也。其身可抑，而道不可屈；其位可排，而名不可夺。是以圣人处穷达如一也。

夫忠直之迁于主，独立之负于俗，理势然也。故木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。前监不远，覆车继轨。然而志士仁人，犹蹈之而弗悔，操之而弗失，何哉？将以遂志而成名也。凡希世苟合之士，俯仰尊贵之颜，逶迤势利之间。其言曰：名与身孰亲也？得与失孰贤也？荣与辱孰珍也？故遂洁其衣服，矜其车徒，冒其货贿，淫其声色，脉脉然自以为得矣。

（节选自三国魏·李康《运命论》）

夫食稻粱，衣狐貉，观窈眇之奇舞，听云和之琴瑟，此生人之所急，非有求而为也。敦孝悌，立忠贞，渐礼乐之腴润，蹈先王之盛则，此君子之所急，非有求而为也。然则君子居正体道，乐天知命，明其无可奈何，识其不由智力。逝而不召，来而不距，生而不喜，死而不戚。不充诎<sup>①</sup>于富贵，不遑遑于所欲。岂有董相《不遇》<sup>②</sup>之文乎？

（节选自南朝梁·刘峻《辩命论》）

【注】①充诎：得意忘形的样子。②西汉董仲舒曾写《士不遇赋》。其因两度任藩王国相，故有“董相”之称。

6.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 及其孙子思 / 希圣备体而未之至 / 封己养高 / 势动人主 / 其所游历诸侯 / 莫不结驷而造门 / 虽造门 / 犹有不得宾者焉 /
- B. 及其孙子思希圣 / 备体而未之至封 / 己养高势 / 动人主 / 其所游历 / 诸侯莫不结驷而造门 / 虽造门 / 犹有不得宾者焉 /
- C. 及其孙子思 / 希圣备体而未之至封 / 己养高势 / 动人主 / 其所游历诸侯 / 莫不结驷而造门 / 虽造门 / 犹有不得宾者焉 /
- D. 及其孙子思希圣 / 备体而未之至 / 封己养高 / 势动人主 / 其所游历 / 诸侯莫不结驷而造门 / 虽造门 / 犹有不得宾者焉 /

7.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 蛮夏，蛮夷与华夏，泛指边远地区和中原地区；文中指孔子辗转的众多区域。
- B. 君子，古代是地位高的贵族的通称，后来“君子”亦用于对“有德者”的称谓。
- C. 前监，指“前车之鉴”，喻前之失败可作后之教训，与文中“覆车继轨”同义。
- D. 礼乐，礼仪和音乐，古代帝王常用兴礼乐为手段以求实现尊卑有序、远近和合。

8.下列对《运命论》选段有关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A.文章用典型事例进行对比论证，论述命运对人的影响；认为屈原、贾谊没有参透命运之理，故导致悲剧。
- B.古代的先贤圣人，有的也难遂其志，他们之所以成为圣人在于乐天知命，无论穷困或显达都能始终如一。
- C.才能超群、品行出众易招致世俗的非议，但志士仁人为改变世俗、遂志成名，依然坚持操守，正道而行。
- D.迎合世俗甘于苟且之人，趋炎附势，贪求钱财，沉迷声色，沾沾自喜，作者对他们的做法持否定的态度。

9.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）魏文侯师之，西河之人肃然归德，比之于夫子，而莫敢间其言。（4分）

（2）其身可抑，而道不可屈；其位可排，而名不可夺。（4分）

10. 钱钟书评价李康《运命论》时说：“刘峻《辩命论》树义（立义，阐发义理）已全发于此。”请结合文本简要说明。（3分）

## （二）文言文阅读（本题共5小题，20分）

（重庆南开质检7）阅读下面的文言文，完成11~15题。

### 材料一：

公父文伯退朝，朝其母，其母方绩。文伯曰：“以歌<sup>①</sup>之家而主犹绩，惧干季孙之怒也，其以歌为不能事主乎！”其母叹曰：“鲁其亡乎使僮子备官而未之闻耶居吾语女昔圣王之处民也择瘠土而处之劳其民而用之故长王天下夫民劳则思，思则善生；逸则淫，淫则忘善；忘善则恶心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不向义，劳也。君子劳心，小人劳力，先王之训也。自上以下，谁敢淫心舍力？今我，寡也，尔又在下位，朝夕处事，犹恐忘先人之业。况有怠惰，其何以避辟！吾冀而朝夕修我，曰：“必无废先人。”尔今曰：“胡不自安？”以是承君之官，余惧穆伯之绝祀也。”

（《国语·鲁语下·敬姜论劳逸》）

### 材料二：

季文子相宣、成，无衣帛之妾，无食粟之马。仲孙它<sup>②</sup>谏曰：“子为鲁上卿，相二君矣，妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱，且不华国乎！”文子曰：“吾亦愿之。然吾观国人，其父兄之食粗而衣恶者犹多矣，吾是以不敢。人之父兄食粗衣恶，而我美妾与马，无乃非相人者乎？”文子以告孟献子，献子囚之七日。自是，子服之妾不过七升之布，马饥不过稂莠。文子闻之，曰：“过而能改者，民之上也。”

（《国语·鲁语·季文子论妾马》）

### 材料三：

张文节为相，自奉养如为河阳掌书记时，所亲或规之曰：“公今受俸不少，而自奉若此。公虽自信清约，外人颇有公孙布被之讥。公宜少从众。”公叹曰：“吾今日之俸，虽举家锦衣玉食，何患不能？顾人之常情，由俭入奢易，由奢入俭难。吾今日之俸岂能常有？身岂能常存？

一旦异于今日，家人习奢已久，不能顿俭，必致失所。”御孙曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”共，同也；言有德者皆由俭来也。夫俭则寡欲，君子寡欲，则不役于物，可以直道而行；小人寡欲，则能谨身节用，远罪丰家。故曰：“俭，德之共也。”侈则多欲。君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身；是以居官必贿，居乡必盗。故曰：“侈，恶之大也。”（司马光《训俭示康》）

【注】①歌（chù）公父文伯的名字。②仲孙它：又名子服，孟献子的儿子。

11.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A.鲁其亡乎 / 使僮子备官而未之闻耶/居吾语女/昔圣王之处/民也/择瘠土而处之/劳其民而用之故/长王天下
- B.鲁其亡乎 / 使僮子备官而未之闻耶/居吾语女/昔圣王之处/民也/择瘠土而处之/劳其民而用之故/长王天下
- C.鲁其亡乎 / 使僮子备官而未之闻耶/居/吾语女/昔圣王之处民也/择瘠土而处之/劳其民而用之故/长王天下/
- D.鲁其亡乎 / 使僮子备官而未之闻耶/居/吾语女/昔圣王之处民也/择瘠土而处之/劳其民而用之故/长王天下

12.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是（3分）

- A.“吾冀而朝夕修我”的“修”，意为“修养”，和《离骚》中“余虽好修姱以鞿鞢兮”的“修”意义相同。
- B.“季文子相宣”的“宣”，指的是鲁宣公。“宣”是谥号，古人的谥号常寄寓着后世的评价，可有褒贬之分。
- C.“人之父兄食粗衣恶”的“恶”，意为“不好”，与《鱼我所欲也》中“所恶有甚于死者”的“恶”意义相同。
- D.“枉道速祸”的“速”，意为“迅速”，与《孔雀东南飞》中的“交语速装束，络绎如浮云”的“速”意义相同。

13.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A.文伯的母亲敬姜亲自纺线，文伯担心此事被季孙知道，会引起季孙的恼怒，误会自己不能好好地侍奉母亲。
- B.敬姜教育儿子要秉承先人之风，勤于职守，认为以贪图享受的态度担任国君的属官，恐怕会给家族带来危险。
- C.子服见贤思齐，听了季文子的高论后，变得节俭起来，因此受到了季文子称赞，认为他知错能改，堪为百姓的榜样。
- D.有德之人都崇尚简朴，简朴使人寡欲；奢靡是很大的罪恶，奢侈导致贪婪。尚简拒奢，对地位不同的人都有意义。

14.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不向义，劳也。
- （2）妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱，且不华国乎！

15.对于他人的不解,季文子和张文节都解释了自己节俭的原因。请根据材料,简要概括。(3分)

### (三) 文言断句(本题共5小题,15分)

阅读下面的文言语段,用“/”为画波浪线部分断句。

16. 人告曾子母曰:“曾参杀人。”曾子之母曰:“吾子不杀人。织自若。有顷焉,人又曰:‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之,一人又告之曰:‘曾参杀人。’其母惧,投杼逾墙而走。夫以曾参之贤与母之信也,而三人疑之,则慈母不能信也。今臣贤不及曾子而王之信臣又未若曾子之母也疑臣者不啻三人臣恐王为臣之投杼也。”

(节选自《战国策·秦策二》)

17. 太祖拔白马还遣辎重循河而西袁绍渡河追卒与太祖遇诸将皆恐说太祖还保营攸曰此所以禽敌奈何去之太祖目攸而笑。

(节选自《三国志·卷十》)

18. 晁错上言曰:“今胡人数转牧行猎于塞下以候备塞之卒卒少则入如此连年则中国贫苦而民不安矣陛下幸忧边境世将吏发卒以治塞甚大惠也……”

(节选自《通鉴纪事本末·匈奴和亲》)

19. 论保甲、青苗之法,坊场河度之弊,与其它欠负蠲除未尽者,皆罢之。(吕陶)又言:“今聚敛之害虽除而浮冗之费未节他时所入不足以备所出不免复过取于民矣愿加裁省。”

(节选自《东都事略·吕陶传》)

20. 夫蜻蛉其小者也,黄雀因是以。俯噉白粒,仰栖茂树,鼓翅奋翼。自以为无患,与人无争也。不知夫公子王孙左挟弹右摄丸将加已乎十仞之上以其颈为招昼游乎茂树夕调乎酸咸倏忽之间坠于公子之手

(节选自《战国策·楚策四》)

### (四) 文言知识积累(本题共5小题,15分)

21. 下列对句中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是( )

- A. “辇从鄢陵君与寿陵君”与“辇来于秦”(《阿房宫赋》)两句中“辇”字用法相同。
- B. “不顾国政”与“三顾臣于草庐之中”(《出师表》)两句中“顾”字含义相同。
- C. “秦果举鄢、郢”与“管夷吾举于士”(《生于忧患,死于安乐》)两句中“举”字含义不同。
- D. “自以为无患”与“夫祸患常积于忽微”(《五代史伶官传序》)两句中“患”字含义相同。

22. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “臣愿见上言便宜事。”“便宜”指有利于治国的建议,“与项羽大战七十,小站四十,使天下民肝脑涂地,父子曝骨中野”中“肝脑涂地”形容死得凄惨,均与现代汉语意义不同。



- B.纳贡，附属国向宗主国进贡或诸侯国向天子贡献财物，“成王即位，同公之属傅相，乃营成周洛邑，以为天下中，诸侯四方纳贡职”一句中指前者。
- C.山东，通常指崤山以东地区，与“沛公居山东时”（《鸿门宴》）所指区域相同。
- D.“东向制诸侯”与“履至尊而制六合”（《过秦论》）两句中的“制”字含义相同。

23.下列对句中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.“不可胜数”与“刑人如恐不胜”（《鸿门宴》）两句中的“胜”字含义相同。
- B.“天子怜之”与“可怜体无比”（《孔雀东南飞》）两句中的“怜”字含义不同。
- C.“是岁小旱，上令官求雨。卜式言曰：‘县官当食租衣税而已，今弘羊令吏坐市列肆，贩物求利。亨弘羊，天乃雨。’”与“今其智乃反不能及”（《师说》）两句中的“乃”字含义相同。
- D.“敛怨基祸”与“成不敢敛户口”（《促织》）两句中的“敛”字含义不同。

24.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A.“夫虎之与羊，不格明矣。”的“格”意思是“推究”，与《大学之道》“致知在格物”的“格”含义相同。
- B.“国贫而骤举兵，此危亡之术也”的“骤”意思是“多次”，与《赤壁赋》“知不可乎骤得”的“骤”含义不同。
- C.“臣请秦太子入质于楚”中“人质”意思是“做人质”，古代诸侯、属国等送其子弟于中央朝廷，以为人质，表示臣服。
- D.“请以秦女为大王箕箒之妾，效万家之都以为汤沐之邑”中“汤沐之邑”指天子赐诸侯王畿以内供住宿、斋戒沐浴的封邑。本文指国君收取赋税的私邑。

25.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.“二人相得，必有阴谋”中“相”意为相互，与《孔雀东南飞》中“久久莫相忘”的“相”含义不同。
- B.“以章故，围主父；即解兵，吾属夷矣！”中“夷”意为铲除，与《苏武传》中“大臣亡罪夷灭者数十家”的“夷”含义相同。
- C.“今公用兵无功，公必穷矣”与《屈原列传》中“人穷则反本”的“穷”含义相同。
- D.“此所谓‘进思尽忠，退思补过’者哉”的“进”与《岳阳楼记》中“是进亦忧”的“进”含义不同。

### （五）诗歌阅读（本题共2小题，6分）

（湖南长沙一中）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

#### 秋日登海州乘槎亭<sup>①</sup>

张耒

海上西风八月凉，乘槎亭外水茫茫。  
人家日暖樵渔乐，山路秋晴松柏香。  
隔水飞来鸿阵阔，趁潮归去橹声忙。  
蓬莱方丈知何处？烟浪参差在夕阳。

【注】①海州：宋时治今江苏连云港市西南海州镇。乘槎亭：海州（今江苏灌云县）江北水乡的著名景点。

26. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写诗人登高揽胜，点明时间、地点，展现海上西风、水天苍茫的壮阔景象。
- B. 颔联以城外人家捕鱼采樵自得其乐，山间小路松柏生香凸显海州人民生活的惬意。
- C. 颈联以“鸿阵”写出天空的广阔，以“橹声忙”，写出健儿与风涛搏斗的惊险情状。
- D. 诗人立足亭中，放眼海上，写景时远时近，忽上忽下，描绘了幽美景色和宏阔气象。

★张耒形容文人充沛的思想感情在文学创作中喷薄而出时说“舒为沧涟（微波），鼓为波涛，激之为风飙，怒之为雷霆”，请结合此句分析这首诗表达的思想情感。

（辽宁名校联盟）阅读下面这首元曲，完成27题。

〔双调〕沉醉东风·自悟 马谦斋<sup>①</sup>

瓷瓿内潋滟莫掩，瓦盆中渐浅重添。线鸡肥，新篘<sup>②</sup>醪，不须典琴留剑。二顷桑麻足养廉，归去来长安路险。

取富贵青蝇竞血，进功名白蚁争穴。虎狼丛甚日休？是非海何时彻？人我场慢争优劣。免使旁人做话说，咫尺韶华去也。

〔注〕①马谦斋，曾任官，最终归隐。②新篘（chōu）：新酿的酒。

27. 下列对这首曲的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 本曲开篇写酒香菜美，生活丰足，辞简意丰，散发着浓郁的乡土气息。
- B. “长安”代指朝廷，“长安路险”暗喻官场险恶，写出了积郁的不满和忧患。
- C. “青蝇竞血”“白蚁争穴”运用比喻一针见血地讽刺了谋取功名富贵之人。
- D. “虎狼丛”三个句子描摹出作者为避免成为他人谈资而奋力抗争的形象。

★. 作为“自悟”之作，本曲上下片所悟各侧重什么？有怎样的联系？（6分）

28. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）苏轼在《赤壁赋》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”八个字凝练传神地塑造了曹操文武双全、雄心勃勃的形象。

（2）《登岳阳楼》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，表达了杜甫面对国家动荡不安而报国无门的哀伤。

（3）李斯在《谏逐客书》中用泰山作比，说明要广纳人才才能成就大业的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（23 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成 29～30 题。

索绪尔认为：“语言符号具有任意性。”语言只不过是人们在交往过程中约定俗成的一种社会符号，没有特定的表现规律和表达方式，①带有主观性是非常有可能的。语境的不同和人的主观性会让不同的社会符号表达出同一个语义，②同一个社会符号也可能有多个不同的含义，所以语言中句子的歧义现象屡见不鲜。例如，“他不好说话”就不只有一种理解方式。③如何消解这种歧义现象呢？有学者引入了“认知语境”这一概念。认知语境是一种“心理构建体”，不仅包括交际时话语的上下文、物质环境等具体语境因素，④包括一个人的知识因素，如已知的事实、假设、信念以及一个人的认知能力。当句子处于一定的语境中时，听话人可以凭借一定的语境知识和自身的百科知识，运用推理，来理解话语含义，⑤消解歧义。当然，歧义也并非都是不好的。在文学作品或社会交际等语言使用场合，人们⑥会有意识地使用歧义以达到某种特定的修辞效果和语用目的，这种语言的艺术也被称为“积极歧义”。

29.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3 分）

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	于是	同时	/	还	因而	便
B	所以	/	但是	而且	那么	常常
C	那么	甚至	因此	/	进而	就
D	因此	而	那么	也	从而	往往

30.请分别续写一句话，形成不同的语境，以消除文中划波浪线句子“他不好说话”的歧义。每句不超过 15 个字。（4 分）

语境一：他不好说话，\_\_\_\_\_。

语境二：他不好说话，\_\_\_\_\_。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 31～32 题。

海鞘在全球海洋均有分布，它的身体包在胶质或近似植物纤维素成分的被囊中，再加上基本不移动，所以①\_\_\_\_\_，实际上却是一种体呈袋形或桶状的雌雄同体动物。

最近，研究人员通过小鼠模型，发现用海鞘补充饮食，可以扭转小鼠的衰老迹象。为何会产生这种效果？经深入探索，研究人员发现，②\_\_\_\_\_。其实，这种物质在别的海洋生物（比如扇贝）体中也有，只是含量各有不同罢了。

研究显示，③\_\_\_\_\_，从而阻止认知能力下降，逆转衰老大脑中的认知障碍。在那次小鼠实验中，被喂食缩醛磷脂的小鼠就具有更高数量和质量的神经元突触。

皱纹、白发、记忆减退、体能下降等都是衰老的迹象，缩醛磷脂或许会创造新的可能，扭转老人记忆减退的趋势，给人类逆转衰老提供新的启示。

31.对于材料中项目研究的意义，下列概括最准确的一项是（3 分）

- A.缩醛磷脂能够扭转小鼠衰老迹象
- B.缩醛磷脂或可阻止老人记忆减退
- C.缩醛磷脂能够逆转人类认知障碍
- D.缩醛磷脂或可帮助人们逆转衰老

32.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

### （三）语言文字运用Ⅲ（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成下面33~34题。

王泽山院士长期从事含能材料方面的教学与研究，他建立了发射药及其装药理论，发明了低温感技术，研究和开发了废弃火炸药再利用的理论和综合处理技术，是我国著名的火炸药专家。

在王泽山看来，只要国家需要，任何专业都可以光焰四射。19岁上大学时，他①\_\_\_\_\_选择了冷门的“火炸药”专业，选择研究方向时，他没有跟风去追逐前沿材料设计，而是选择了装药设计。

王泽山为人低调谦和，但在专业领域的竞争中，他总是②\_\_\_\_\_，抢占制高点。在日常的科研中，他从不一味跟踪、模仿国外的理论和成果，他总是能打破科研上的惯性思维，在别人意想不到的地方找到突破点，发觉不引人注意的现象和细节，为一筹莫展的难题提供③\_\_\_\_\_的解决方法，而这也正是他在科学研究上取得成功的秘诀之一。

是什么成就王泽山院士？正是60多年全心投入火炸药研究的执着，正是始终如一的自强不息与创新追求，正是“一辈子只做一件事”的痴心不改。惟其如此，才使我国获得了火炸药领域引领国际的实力，做出超越国外水平的原创成果，让中国古代“四大发明”之一的火药在现代重焕荣光。

33.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

34.请将文中画波浪线的部分改成一个长单句，可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）