

2023 年辽宁省教研联盟高三第一次调研测试

语文试题 参考答案

1.【答案】A

【解析】B 项“不能给出清晰的关系定义”曲解了文意；C 项“中国特有的社会关系”理解不对，原文说“被认为是中国社会关系的重要特征”；D 项原文“很少涉及情感”不是不涉及情感。

2.【答案】B

【解析】A 项文本中强调“中国社会的关系本质上源于传统社会的一种‘缘’”，选项中变为“人世间所有的关系”，明显扩大范围；C 项“决定了”曲解文意，“具体的社会经济、政治制度和文化情境”是在处理关系时应该“考虑”的；D 项“关系的存在都有实际的目的”扩大了范围。

3.【答案】B

【解析】“一个人的关系不断地与别的同一自我的关系交叉作用构成关系网”的观点是对费孝通先生“差序格局”的有力补充。

4.【参考答案】①文章首先评价了费孝通先生“差序格局”的地位，并指出中国社会结构中“关系”是中国人特有的交往方式。

②紧接着作者对关系的类型作区分，进而阐释关系内涵的实质，并对工具性关系进行深入分析。

③接着引用乔健先生全面概括中国人的“关系”的内容阐释关系的特点，并对这三种关系进行分析。

【解析】“思路”“脉络”属于同一种考察题型，但思路题要注重关联词语的使用，体现作者写作的连贯性。

5.【参考答案】①小张在单位里，对“上”、对“下”体现主从社会关系，在路上与同乘人产生社会关系，回家后又属于家人关系。

②主从关系基于“业缘”，可能体现为情感性、工具性、情感与工具相混合的复杂关系之中；与同乘人的关系基于“地缘”，是临时性的；家人关系基于“血缘”，是有持久性的。

③这些关系体现着角色规范、情感依据、差序格局、动态实践的特点。

（答出①给 2 分，答出②③任意 1 点即可得 2 分）

【解析】在分析关系时，应分为单位、路途、回家三部分分析；而分析特征时首先应分析三部分各自的特点，并将三部分的共性做以分析。

6.【答案】A

【解析】《家》这篇小说体现的是封建家长制对年轻人的束缚，从文本看“不敢”多次出现，要通

篇考量文本。

7.【答案】A

【解析】从效果看的理解偏颇,每一种文学作品都有它的呈现特点,不能简单比较优劣。

- 8.【参考答案】第一处既交代了剧本故事发生的时间“深夜”,暗示了觉新不能自我选择心上人的凄凉,为下文的环境描写埋下伏笔;第二处强调“迷离”“梦”,景色描写与两人心境相契合,渲染了温馨的氛围,烘托了甜美、愉快的心情,用浪漫的手法描写了两人新婚之乐。

【解析】在剧本中,环境描写既描写、渲染了氛围,更是主人公心境的流露,第一处开着窗子的环境是第二处环境描写的伏笔。

- 9.【参考答案】在本文中戏剧冲突有两个方面的体现:一是人物之间的冲突:觉新、梅、瑞珏之间的爱情冲突;

二是人物心理冲突,这在选场中是重要的,首先是瑞珏前后的心理冲突:忐忑、不安、不解、期待;其次是觉新的心理冲突:思念梅又不得不与不相识的女子结婚,思念梅又感到对瑞珏的愧疚。(人物冲突2分;心理冲突4分)

【解析】真正的冲突来源于人物性格的不同,是活生生的“人”之间的冲突,是创造的角色在面对冲突和考验时所做出来的选择。人的主体性在戏剧冲突表现中发挥着根本性的作用,要充分地剖析人物的内在心理逻辑,才能找到使其能够爆发冲突的基准点。

- 10.【答案】A(诸侯之间互相侵伐,祸害百姓,而神农氏无力征讨。于是轩辕就动用武力去讨伐那些不来朝拜神农氏的人,因而诸侯都对他表示臣服与追随。而蚩尤最凶暴,没有人能够制服他。)

【解析】侵伐,反意复合词,侵略、攻伐,指互相争斗,不能拆开。享,进献贡品,此处“不享”,动词活用为名词,不进贡朝拜的人,若修饰了“诸侯”,那么下一句就没有主语,且全文中的“诸侯”都是联盟者而非分裂者,所以,在“诸侯”之前断开。

- 11.【答案】C

【解析】文中此处为名词,荐绅此处代之笏板插在大带间的人,即士大夫。

- 12.【答案】C

【解析】“淳化鸟兽虫蛾”中的“淳化”有两个常用的意项,一个是“敦厚的教化”,一个是“驯化”,后面跟的不是百姓,而是“鸟兽虫蛾”,所以,此处意为“驯化”,而不是“教育、教化”。

- 13.【答案】

(1)于是黄帝征调诸侯的军队,在涿鹿郊野与蚩尤作战,终于擒获并杀死了他。

(2)不是好学深思、真正在心里领会了它们意思的人,确实很难向那些学识浅薄、见闻不广的人说明白。

【解析】

(1)征,征调;于……之野,状语后置;禽,通“擒”;语意通畅。各1分。

(2)“好学深思,心知其意”用为名词,“……的人”;为,对、向;“浅见寡闻”用作名词,“……

的人”；语意通畅。各1分。

14.【答案】

(1)诸侯之间互相侵伐,黄帝代替无力征讨的炎帝部族讨伐那些不来朝拜神农氏的人。

(2)炎帝也好欺凌其他诸侯,因此诸侯们都归附黄帝,黄帝发动阪泉之战,打败炎帝。

(3)蚩尤发动叛乱,于是黄帝征调诸侯的军队,在涿鹿郊野与蚩尤作战,终于擒获并杀死了他。

【解析】

首先明确答题区,第二段段首到“而诸侯咸尊轩辕为天子,代神农氏,是为黄帝”。其次扣住“战”这一关键字,划分层次,分别是代炎帝镇诸侯,败炎帝,伐蚩尤。得出这主要结论即可,表述可以更简短。

【参考译文】

黄帝,是少典部族的子孙,姓公孙,名叫轩辕。他一生下来,就很有灵性,在襁褓中就会说话,幼年时聪明机敏,长大后诚实勤奋,成年以后见闻广博,对事物看得透彻。

轩辕时代,神农氏的部族逐渐衰弱,诸侯之间互相侵伐,祸害百姓,而神农氏无力征讨。于是轩辕就动用武力去讨伐那些不来朝拜神农氏的人,因而诸侯都对他表示臣服与追随。而蚩尤最凶暴,没有人能够制服他。炎帝也好欺凌其他诸侯,因此诸侯们都归附轩辕。轩辕于是就修行德业,整顿军旅,研究四时节气变化,种植五谷,安抚民众,丈量四方的土地,训练熊、黑(pí)、貔(pí)、貅(xiū)、羆(chū)、虎等猛兽,率领这些猛兽跟炎帝在阪泉的郊野交战。先后打了三仗,才如愿得胜。蚩尤发动叛乱,不听从黄帝之命。于是黄帝征调诸侯的军队,在涿鹿郊野与蚩尤作战,终于擒获并杀死了他。这样,诸侯都尊奉轩辕做天子,取代了神农氏,这就是黄帝。天下有不归顺的,黄帝就前去征讨,平定一个地方之后就离开那里,一路上劈山开道,从来没有在哪儿安宁地居住过。黄帝往东到过东海,登上了九山和泰山。往西到过空桐,登上了鸡头山。往南到过长江,登上了熊山、湘山。往北驱逐了荤粥(xūn yù,薰玉)部族,在釜山与诸侯合验了符契,就在涿鹿山的山脚下建起了都邑。黄帝四处迁徙,没有固定的住处,带兵走到哪里,就在哪里设置军营以自卫。黄帝设置了左右大监,由他们督察各诸侯国。万国安定,因此,自古以来,祭祀鬼神山川进行封禅的,黄帝参与的是最多的。他任用风后、力牧、常先、大鸿等治理民众。黄帝顺应天地四时的规律,推测阴阳的变化,讲解生死的道理,论述存与亡的原因。按照季节播种百谷草木,驯养鸟兽蚕虫,身心耳目饱受辛劳,有节度地使用水、火、木材及各种财物。他做天子有土这种属性的祥瑞征兆,土色黄,所以号称黄帝。

太史公说:学者们很多人都称述五帝,五帝的年代已经很久远了。然而《尚书》只记载着尧以来的史实;而各家叙说黄帝,文字粗疏而不典范,士大夫们也难怪说得清楚。孔子传下来的《宰予问五帝德》及《帝系姓》,读书人有的也不传习。我曾经往西到过空桐,往北路过涿鹿,往东到过大海,往南渡过长江、淮水,所到过的地方,那里的老前辈们都往往谈到他

们各自所听说的黄帝、尧、舜的事迹,风俗教化确实都有不同,总起来说,那些与古文经籍记载相符的说法,接近正确。我研读了《春秋》、《国语》,它们对《五帝德》、《帝系姓》的阐发都很明了,只是人们不曾深入考求,其实它们的记述都不是虚妄之说。《尚书》残缺已经有好长时间了,但散轶的记载却常常可以从其他书中找到。不是好学深思、真正在心里领会了它们意思的人,确实很难向那些学识浅薄、见闻不广的人说明白。我把这些材料加以评议编次,选择了那些言辞特别雅正的,著录下来,写成这篇本纪,列于全书的开头。

15.【答案】A

【解析】联系全诗,此句“吾家”与“异国”道出的是被迫远嫁,来到不同世界的陌生与恐惧。若定位在“大义爱国、坚韧不拔”上,就与后文的肝肠寸断之痛无法贯通。

16.【答案】两首诗都借候鸟的意象写出了和亲女子的思乡之悲。(2分)《明妃曲(其一节选)》还用一句“可怜着尽汉宫衣”表现了对昭君永志不忘故国之心的赞美(2分),尤其是最后借家书中的无可奈何之语、强为宽解之话,表达了对宫门中身不由己、命途多舛的女子的深切同情(2分)。

【解析】本题题眼为“主题”和“更为深广”。第一个题眼要求考生对诗歌的每一句都做出主题解答:《悲秋歌》一二句表达了远离故土深入异乡的陌生与恐惧,三四句表达了两地巨大的文化差异乃至落差给诗人造成的痛苦,最后两句以虚实结合之法表达了希望化身黄鹄重得自由得以归乡的热望,以及这种热望终究是虚想的哀伤;《明妃曲(其一节选)》前四句写出了归乡无望的、对故国的永志不忘和深深的牵挂,后四句句借家书的无可奈何之语强行宽解,愈解愈悲,昭君与阿娇两相映衬,更使昭君一个人的悲剧扩散为后宫无数女子的人生悲剧,作者批判的深度和同情的广度都更上一层楼。第二个题眼“更为深广”则指明了答案表述的层次,先表达两诗都有的主题,再梳理王诗除相同主题之外的其他部分。

17.【答案】

- (1)道中迷雾冰滑,磴几不可登
- (2)晓来谁染霜林醉,总是离人泪
- (3)既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝
步余马于兰皋兮,驰椒丘且焉止息
制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳
佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章

【解析】

(1)《登泰山记》是姚鼐乃至桐城派的代表作,落实了该派“义理考据辞章”的文学主张,姚鼐年三十儿雪中登泰山,寥寥数笔就写尽了泰山之阔大、登山之艰险、登顶之奇观……无论是记叙还是描写,用语都极其洗练,毫无夸饰,而又无比传神,让人回味无穷,背诵时需着意体会。此题锁定“登山”“艰辛乃至危险”,若背诵时将“道中迷雾冰滑,磴几不可登”在头脑中复原,此时不难想到这句话。

(2)王实甫《西厢记》被誉为元曲“文采派”的代表作,而这种文采很大程度上得益于古典诗词文章的滋养,一篇《西厢记》对古诗文的挪用、化用、引用俯拾即是,在背诵时要尤其注意这种关联性。

(3)“香草美人”是以屈原为代表的楚辞作家群开辟的我国古典诗词的象征传统,这一手法的使用使诗人抽象的人生追求形象化,与“稊草恶鸟”两相对比,使诗人的人生困境具体化,在背诵时需深入理解。

18.【答案】A 大雅之堂 B 得天独厚

19.【答案】相对于大脑中枢神经系统的锻炼来说,跳绳要比简单的跑、跳、投、踢更具有积极意义。

【解析】原句中有两处错误:前一个分句应该做状语,缺少介词短语;后一个分句,词语顺序不对,应该将“积极”放在意义之前。

20.【答案】①跳绳是一项耗时少耗能大的运动。

②跳绳可以健脑。

③跳绳可促进青少年生长发育。

【解析】三个句子都是领起性语句,认真研读后文的表述,即可得出答案。

21.【参考答案】第②句:①该句在内容上体现了文友相聚之乐,“唯不话及升官发财一类事情”说明作者与朋友纯粹以文会友。(内容赏析2分)

②该句句式长短结合,富于变化,而且采用文言句式表达,具有极强的耐读性。

③用字上,“响”字用的形象生动,写出了聊天时间长,茶水饮得多,饥肠辘辘的状态,使朋友相聚只状跃然纸上。(②③从句式和炼字角度入手,答出1点,即可得2分)

【解析】文学短评,不等于读后感,要从文章内容、艺术特色两个角度进行点评。每个角度2分,只从一个角度赏析,不论几点均为2分。

22.【答案】略

【解析】审读该题目要注意两点:一是文言表达、长短句结合;二是写出人生乐事。

23.【参考立意】钟爱奔跑,全力以赴赴奔目标。钟爱舞蹈,定位深耕求完美。

【解析】

这是一道选择题。近几年作文试题比较倾向于多个关键词捆绑呈现,需要学生表现出思辨能力。也就是说,没有“思考”“权衡”的过程,直接只写一个关键词,弃另一词于不顾,就暴露了思维的单调性,落入下风了。所以,考生一定尽量做到,即便是选择题,也要“坚持两(多)点论,突出一点论”。

另外,这是一道普适型试题,区别于时评类或时政类,与学生的人生体验结合得较为紧密,学生只结合自生生活体验也有话可说,若能以小见大,体现“风声雨声读书声声声入耳”的视野和格局,当然就更为上乘。