

# 湛江一中 2023 届高三下学期卓越班第 8 周测验语文 3.26

## 参考答案

### 现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 (17 分)

1.(3 分) B(A 项“科技只是它们之间的“催化剂””错,选项中的“它们”指代的与文本不同。C 项“应以促进可持续发展为基本前提”错,于文无据。D 项“坚持科技伦理观可规避....”错,应该是“坚持正确的科技伦理观.....”)

2.(3 分) C(“时代背景、社会文化等都会随着它的变化而变化”错。应是“科技伦理价值观随时代背景、社会文化的变化而变化”)

3.(3 分) B(老子一味抵制“伎巧”,其主张并不符合正确的科技伦理观)

4.(4 分)有人认为,科技自身存在某种反自然性,科技会激化生存矛盾,压迫自然空间。(每句 1 分,意思对即可)

5.(4 分)示例:①科技发展给人类的生活提供了越来越大的帮助,在足球比赛中采用 AI 技术,解决了多年来人工裁判引发的争端,使比赛更加公平公正。②这一科技创新,尊重了不同个体的利益诉求,避免了侵害他人权益,实现了科技伦理与科技创新的良性互动。(每点 2 分,意思对即可)

#### (二)现代文阅读 I(18 分)

6. B【解析】A.“作为仆人命运的悲苦”错,忧郁是因金立之的离开,没有表现命运的悲苦。C.“当时抗战的惨烈”错,晾晒军用毯军衣,用棍子当作腿的伤兵等,都是战时医院的常态,看不出抗战的惨烈。D.“对抗战有觉悟”错,不能体现觉悟,李妈喜欢这些,只是因为金立之喜欢。

7. D “李妈对抗战胜利的信心”“主题得到升华”错,李妈不是对抗战有信心,只是对金立之的归来怀有期待。也非升华主题。

8. ①李妈的期待因为战争而不确定,未来渺茫;②李妈的期待更多是一厢情愿的,没有对等的回应。

本题考查学生分析文章标题的含义和对文本相关内容的理解能力。

结合“李妈从那天晚上就唱着曲子,就是当她听说金立之也要出发到前方去之后”“李妈的忧郁的声音,不但从曲子声发出,就是从勺子、盘子、碗的声音,也都知道李妈是忧郁了,因为这些家具一点也不响亮”“回来的时候,你可不就忘了我,要做个有良心的人,可不能够高升忘了我……”可知,李妈在得知金立之要上战场后,她表现得既焦虑又恐慌,因为战争她不确定她和金立之有没有未来,她对他们的未来很渺茫,所以李妈的期待是“朦胧”的。

结合“他为什么还不来到厨房里呢?李妈故意先退出来,站在门槛旁边咳嗽了两声,而后又大声和那个卫兵讲着连她自己也不知道是什么意思的话。她看金立之仍不出来,她又走进房去”“李妈要的并不是这样的回答……金立之仍旧没有注意”“金立之站得笔直在和太太讲话”

“她去买两包烟送给他。听说,战壕里烟最宝贵。她在小巷里一边跑着,一边想着她所要说的话:‘回来的时候,你可不就忘了我,要做个有良心的人,可不能够高升忘了我……’”可知,李妈围着金立之忙里忙外,以眼神和咳嗽声暗示金立之来厨房,但是金立之当作没看见。于是李妈拿出自己攒的钱,飞快跑出去想买两盒烟让金立之带上抽,期待着金立之对她说:

等我回来就娶你。然而等李妈回来后，金立之人早已没影了。她在黑黑的巷子里发着烧胡乱地跑着，嘴里说着胡话：金立之，你可不能忘了我，要做个有良心的人。李妈对金立之的感情是一厢情愿的，并没有得到金立之的回应。可见李妈的期待是一厢情愿的，没有对等的回应，所以李妈的期待是“朦胧”的。

9. ①表现抗战的角度不同：《荷花淀》正面书写战争场面；《朦胧的期待》只是把抗战作为故事背景。②女性形象的类型不同：《荷花淀》刻画的是在战争中成长为抗日战士的女性群像；《朦胧的期待》刻画的是战争影响下爱情悲苦的底层女性形象。③表达的主题不同：《荷花淀》歌颂中华儿女保家卫国的英雄气概；《朦胧的期待》反映战争给底层女性带来的苦难与创伤，表达对底层女性的同情。

本题考查学生分析作品的体裁特征和表现手法的能力。

表现抗战的角度不同：《荷花淀》正面书写战争场面，如“渐渐听清楚枪声只是向着外面”“但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀”“手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去了。水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就在那里大声欢笑着，打捞战利品”。

《朦胧的期待》只是把抗战作为故事背景，如“就是当她听说金立之也要出发到前方去之后”“听说，战壕里烟最宝贵”“可是上前线去的，钱是有数的”，并没有正面的战争场面的描写。

女性形象的类型不同：《荷花淀》刻画的是在战争中成长为抗日战士的女性群像，如“这一年秋季，她们学会了射击。冬天，打冰夹鱼的时候，她们一个个登在流星一样的冰船上，来回警戒。敌人围剿那百亩大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里”。《朦胧的期待》刻画的是战争影响下爱情悲苦的底层女性形象。小说中的李妈在一家军官家做保姆，她一厢情愿爱着卫兵金立之，在得知金立之要上战场后，她表现得既焦虑又恐慌。善良淳朴的李妈为情人买烟的功夫得到的却是不告而别的消息，她最后只能将这种感情化作朦胧的期待。

表达的主题不同：《荷花淀》讲述的是白洋淀地区人民群众积极投身抗日的故事，描述以水生嫂为代表的白洋淀青年妇女由普通的劳动女成长为机智勇敢的抗日游击战士的过程，表现抗日根据地人民热爱生活、热爱祖国的精神，歌颂中华儿女保家卫国的英雄气概。《朦胧的期待》主要讲述了国民党高级官员家中的女佣李妈一厢情愿爱着卫兵金立之，在得知金立之要上战场后，她表现得既焦虑又恐慌。善良淳朴的李妈为情人买烟的功夫得到的却是不告而别的消息，她最后只能将这种感情化作朦胧的期待。小说从侧面视角对广大劳苦人民给予关注，凝视着在战争中无奈而绝望的女性的命运，反映战争给底层女性带来的苦难与创伤，表达对底层女性的同情。

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(20分)

10.(3分) D (原文标点应为：君定变法之虑，行之无疑，无顾天下之议。且夫有高人之行者，固负非于世；有独知之虑者，必见整于民。)

11.(3分) B (该项中两个“所以”用法相同，都是结构助词“所”加介词“以”，表示“用来……的”)

12.(3分) D (“成为勒主”错，原文说“当时取强”，并未提到勒主)

13.(8分) (1) 继承君位后不能忘记国家，这是国君应当奉行的原则；实施法令务必彰显出国君的

权威,这是做臣子的行动原则。(4分。大意2分,“亡”“明”各1分)

(2)既然这样,那么改变旧法度的人不一定就要被否定,遵循旧礼制的人未必值得赞扬,国君您就不要迟疑了!(4分。大意2分,“非”“多”各1分)

14.(3分)杜挚从变法功效角度提出反对理由(1分),认为如果没有十倍百倍的功利就不要改变法度(1分),而不变法至少是“无过”“无邪”(1分)。

参考译文

秦孝公想采用商鞅的意见,改行严刑峻法,变易上古三代以道德礼乐治国的制度,他担心大臣们不同意,于是就召见卫鞅、甘龙、杜挚三位大夫陪侍,考虑时势社会的变化,探讨整顿法制的根本原则,寻求统治人民的方法。孝公说:“继承君位后不能忘记国家,这是国君应当奉行的原则:实施法令务必彰显出国君的权威,这是做臣子的行动原则。现在我想要通过变更法度来教化百姓,可我又担心天下的人非议我。”卫鞅说:“我听说:犹豫不决地行动就不会成名,迟疑不定地行事就不会成功。国君应当尽快下定变法的决心,行动不要有所迟疑,不必在意天下人的议论。况且做出比他人高明的行为的人,就肯定要被世人非议;具有独到见解的人,也必然受到一般人的诋毁。法度是用来爱护百姓的,礼制是为了方便办事的。因此圣明的人如果能够治理国家,就不必去沿用旧有的法度;如果能够使百姓得到益处,就不必去遵循旧的礼制。”孝公说:“好。”

甘龙说:“不是这样的。臣也听说:圣明的人不去改变百姓旧有的风俗习惯来施行教化,智慧的人不改变国家原有的法度来治理国家。顺应百姓原有的习俗来进行教化,不用费力就能成功;依照原有的法度来治理国家,官吏熟悉礼法,百姓也安乐无事。现在您如果改变法度而不遵循原有的,要更改礼制来教化百姓,臣担心天下人恐怕要非议国君您了,希望您认真考虑这件事!”卫鞅说:“您所说的这些话,都是些世俗的人所知道的。普通人总是安于旧有的习俗,读死书的人总是局限于所学的条条框框,这两种人只能在官位上泰公守法维持旧有的秩序,却不能同他们讨论旧有法度之外的事。夏、商、周三代礼制不相同却都能称王于天下,春秋五霸法度不同却能先后称霸诸侯。国君您就不要迟疑不定了。”

杜挚说:“如果没有百倍的利益不要改变法度,如果没有十倍的功效不要更换工具。臣听说:效法古代的法制没有什么过错,遵循旧的礼制不会有邪僻。国君应该对这件事认真考虑!”卫鞅说:“以前的朝代政教各不相同,应该去效法哪个朝代的古法呢?古代帝王的礼制不相互因袭,又去遵循哪个礼制呢?商汤、周武称王于天下并不是因为他们遵循古代法度,殷朝和夏朝的灭亡也不是因为他们更改了旧有的礼制。既然这样,那么改变旧法度的人不一定就要被否定,遵循旧礼制的人未必值得赞扬,国君您就不要迟疑了!”孝公说:“好。我听说偏僻地方的人往往少见多怪,学识鄙陋的人常常喜欢诡辩。愚昧的人所讥笑的,正是聪明的人所感到悲哀的;狂妄的人所高兴的,正是贤能的人所担忧的。那些拘泥于世俗偏见的议论,寡人不再为它们而疑惑了。”

于是,秦孝公没有采纳甘龙、杜挚的良谋,而是听从了卫鞅激进的建议,法律严厉而残酷,刑法重而不留余地,用公平来严守国家的法律。当时秦国很快强盛起来,秦孝公于是封卫鞅为商君。

## (二)古代诗歌阅读(9分)

15.(3分)A(没有用比喻。另,“点明了诗歌中的所咏之物”说法不准确,“圆魄”“桂含姿”并未点明所咏之物)

16.(6分) ①李诗最后两句意思是说,中秋夜此处皓月当空,他处却有可能风雨交加。由此揭示了一个真理:世上的事千差万别,千变万化,不可能全都一样。

②张诗最后两句意思是说,人间万事都与情感相联系,相思无处不在。由此说明,明月超越了空间阻隔而普照大地,不管人在哪里,都会受到明月的安抚,情感得以寄托。

(每点3分,其中对诗句的解释2分,揭示的道理1分。意思对即可)

### (三)名篇名句默写(6分)

17.(6分) (1)其蒔也若子,其置也若弃

(2)潮平两岸阔,春江潮水连海平

(3)示例一:矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶(陆游《临安春雨初霁》)

示例二:休对故人思故国,且将新火试新茶(苏轼《望江南·超然台作》)

示例三:归来何事添幽致,小灶灯前自煮茶(陆游《自法云归》)

示例四:最爱晚凉佳客至,一壶新茗泡松萝(郑燮《咏松萝》)

## 三、语言文字运用(20分)

### (一)语言文字运用 I (10分)

18.(3分) ①迫在眉睫 ②独具匠心 ③耐人寻味(每个成语1分,有错别字不给分)

19.(3分)答案示例:以广西南丹县水族“蝶纹刺绣背带”上的纹样制作的红包设计图,以蝴蝶纹和花草纹等纹样为主,蕴含着吉祥美好的寓意,用红色作底色更具喜庆氛围。

(原句有两处语病:①语序不当,应将“广西南丹县水族”放在“蝶纹刺绣背带”的前面;②句式杂糅,“围绕……为主”是杂糅,把“围绕”换成“以”。改对一处给1分,语言流畅给1分)

20.(4分)原文运用比喻,把这些搜集自民间的纹样比作隐没于深海的珠贝,写出纹样长久以来得不到人们重视的情况“珠贝”突出了它们的珍贵。“被重新拾起、擦亮”写出这些纹样终于被人们发现并重视,“擦亮”突出了纹样价值再现的特点。整个语句生动形象地表达了作者对这些纹样能被发掘的欣慰之情。(答出比喻结构1分,答出运用比喻的效果1分,答出“被重新拾起、擦亮”的表达效果1分,答出情感1分)

### (二)语言文字运用 II (10分)

21.(6分) ①而是因为人体需要盐(或:而是因为它能维持身体内的平衡)

②如增多量超过正常值

③为了保持身体的健康 (答出一句给2分)

22.(4分)缓冲液是一种由血液中的二氧化碳溶解在水里后电离成的氢离子和碳酸氢根与血液中的钠离子、氯离子形成的能调节酸碱度以免出现大幅度变化的溶液。

(单句1分,形成过程1分,答出“能调节酸碱度”“以免出现大幅度变化”各1分)

## 四写作(60分)

23.参考立意:

①青少年应注意培养自己高尚的理想信念;

②让生活变得丰富多彩,更有情趣;

③以积极的态度应对生活中的不利因素;

③把命运抓在自己手里,从自身寻找生活的力量。

.....