**小说专题训练---延迟法**

一、阅读下面的文字，完成下面小题。

**文本一**： **牲畜林（**卡尔维诺**）**

（德国鬼子进村扫荡，村民们都会把牲畜赶到灌木丛和树林里，防止被德国鬼子抢走。这一天德国鬼子又进村了，一个德国兵发现了朱阿家的一头名叫“花大姐”的奶牛，把其赶走，为了追赶伙伴，他也走入了树林，并迷了路。此时为了夺回唯一财产的朱阿正拿着猎枪伺机而动……）

朱阿一直尾随在德国兵后面，保持着一定距离，不时躲在篱笆或矮墙后面瞄准。但无论如何总拿不稳枪，更何况德国人和母牛靠得那么近，他哪里敢扣动扳机。

德国人心惊胆战地打量着这浓密的树林，琢磨着如何才能走出去。忽听杨梅果树丛中一阵响动，跑出一头漂亮的粉红色小猪。在他的家乡，从未见过猪在树林子里跑来跑去。他松开牵牛的绳子，就去追赶那头猪。“花大姐”一旦得到了自由，就一头钻进树林跑了，这里有它许多朋友。

对朱阿来说，这正是开枪的好机会。德国人手忙脚乱地在抓猪，想要紧紧地抱住它，但猪还是挣脱了。

就在朱阿站在那里准备扣动扳机时，附近出现了两个小孩，一男一女，头戴毛线帽，足登长筒靴。他们脸上挂着泪珠说：“朱阿，请你瞄准点。要是把我们的猪打死了，我们就什么也没有了。”朱阿手中的猎枪又跳起了塔兰泰拉舞。他的心肠太软了，激动得太厉害了。这倒不是因为他要杀死那个德国鬼子，而是为那两个可怜孩子的猪担心。

德国兵在林子里转悠，对自己看到的东西感到惊奇：小鸡栖息在树上，豚鼠从树洞向外伸头探脑。简直像诺亚方舟一样。看，松树枝上站着一只开屏的火鸡。他连忙伸手去抓，但火鸡轻轻一跳，跳到更高一层的枝上，尾羽依然展开着。德国兵开始爬树。他每向上爬一层，那只下巴垂肉鲜红的火鸡，就跳到更上一层的树枝上，挺着胸脯，一直保持着开屏的姿势。

朱阿头顶茂盛的树枝，双肩和枪筒也用树枝伪装起来，他悄悄来到树下。这时，一位年轻的、戴红头巾的胖姑娘来到他身边。“朱阿，”她说，“你听我说，如果你打死德国人，我就嫁给你。要是打死了我的火鸡，我就割断你的脖子。”听了这话，年纪已经不轻、但还没结婚的、腼腆的朱阿羞得满面通红，手中的猎枪像烤肉的铁叉一样在眼前转动起来。

德国兵继续向上爬，树枝越来越细，脚下的树枝突然折断，他掉了下来，差点砸在朱阿身上。这次朱阿不糊涂了，拔腿就跑，伪装的树枝掉了一地。德国兵摔在松软的树枝上，没有受伤。

德国兵来到一个布满灰岩石、长满绿苔藓的地方，附近只有几棵干枯的松树，前面就是悬崖。一只母鸡正在洒满松枝的地上觅食。德国人急忙去追鸡。

这是一只光秃秃没剩几根毛的母鸡，人们再也不可能见到比它更老、更瘦的鸡了。是全村最穷的老太婆吉鲁米娜的。它很快被德国兵抓住了。

朱阿埋伏在岩石的高处，用石头垒了个枪座。实际上，他修筑的是个掩体，只留下一个可以放枪筒的射击孔。现在他可以毫无顾忌地开枪了，就算把那没毛的母鸡打死，也没什么关系。

正在这时，吉鲁米娜老太太身披黑色破披肩走了过来，向他讲了这样一个道理：“朱阿，德国人拿走了我的鸡，那是我在世界上唯一的财产，这已经够使我伤心的了。现在要是你把鸡再打死，那我就更伤心了。”

听了老太大这番话，朱阿的手比以前颤抖得更厉害了，他的责任太大了。尽管如此，他还是鼓足了勇气，扣动了扳机。

听到枪声，德国人看到手中的鸡没了尾巴。接着又一声，翅膀丢了一只。难道这只鸡有魔法，会在手中自我爆炸，自我消耗？又是一枪，母鸡的毛全部剥光，除了还在不停地叫以外，简直可以直接送去烧烤。心惊胆战的德国兵抓住鸡的脖子，手臂平伸出去，同自己身体保持一定距离。朱阿的第四枪恰好打在他手下面一点的鸡脖子上，他手中只剩下了一个鸡头。他飞快地把鸡头扔掉，撒腿就跑。但再也找不到路了，前面是个乱石崖。石崖边上长着棵角豆树，上面趴着一只大猫。

现在，他对在林子里能看到各种家养的动物，已毫不奇怪了。他伸手去抚摸那只猫，希望能听到它的呼噜声，聊以自慰。

要知道，很久以来，这个林子里就有一只凶恶的野猫，专门捕食飞禽，有时甚至到村子里偷鸡吃。原以为可以听到猫呼噜的德国兵，看到那只凶狠的动物，竖起全身的毛向他扑来，他感到快要被野猫的利爪撕成碎片。人和野猫在厮打中一起滚下了石崖。

就这样，朱阿这个劣等射手，受到了像全村最伟大的游击队员和猎手一样的欢迎。人们用公积金给可怜的吉鲁米娜买了一窝小鸡仔。 （选自《牲畜林》，有删改）

文本二：

“延迟”手法在民间故事中运用较多。20世纪形式主义学派理论家什克洛夫斯基在研究了大量民谣、童谣、神话、民间故事之后，发现它们运用的一系列手法：反复、延缓、重复叙事等，都在于尽量拉开读者与终点的距离，拖延到达的时间，使得小说不再平缓的前进，让读者不时觉得会发生些什么，从而造成因为不顺利而陡增的心理期待，一句话，即延迟是同一事件的重复，丰富了文章内容，使得小说推进得更有层次。

（选自《小说欣赏中的“摇摆”和“延迟”》，有删改）

1．下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．小说中抓火鸡的一段，“简直像诺亚方舟一样”这句话泄露了天机，作者把“牲畜林”比作诺亚方舟，是可以给善良的百姓带来力量和希望的。

B．文中作者把猎枪这样凶恶的意象比作生活味极浓的“烤肉的铁叉”，既是作者想象力丰富的表现，也暗示了对战争阴霾的反抗。

C．作者设置的结局是皆大欢喜的，连“可怜的吉鲁米娜”也获得了补偿。纵观全文，小说没有抵抗色彩，一切都是自然而然。

D．本文是以反法西斯战争为题材，按照一般写法以，很容易把它写“重”，作者选择了“牲畜林”来结构全文，体现了作者的匠心。

**2．《牲畜林》中，作者故意地使用了多次“延迟”手法——朱阿举起猎枪准备射杀德国兵时多次被阻止——实现了小说的结构张力。请结合文本二，谈一谈这种手法的妙法。**

二、阅读下面的文字，完成下面小题。

**立碑** （朱顺社）

王家滩的王圣老汉骑着自行车，在县城跑了三道街，问了五次路，拐了八道弯，傍晚时分，才找到县自然资源局周英汉局长的家门。王老汉想批一块地。他批地不是自己用，而是想为死去的村支书吴亮亮立一座碑。吴亮亮是县里的下派干部，任王家滩村支书三年多，在一次防风治沙的会战中，突然倒在工地上……走时不到四十岁。

王老汉敲敲门，里面没人应。他原地转一圈，在门前的台阶上坐下来。他知道当局长工作忙，下班晩很正常，心急吃不了热豆腐嘞！要说批地，本该是村干部们办的事儿，可这些年轻人没耐性，到自然资源局找两趟，被建设用地股长一番道理顶回家，从此打了退堂鼓。王老汉了解情况后，主动把这事儿担起来。他知道自然资源局里人多，有话不好讲，就直接找到周局长家里来。他就不信，把立碑的理由讲明了，周局长会不同意。难道这件歌功扬善、顺乎民意的好事儿也办不成？

哼，俺王老汉年轻时也当过村干部嘞！什么世面没见过？等俺把地批下来，让后生们也知道啥叫宝刀不老！

夕阳西沉，余晖尽落。王老汉既困又乏，上下眼皮直打架。“老乡——醒醒，这样会着凉的。”

“俺……没睡。”王老汉揉揉眼。面前站着一位中等身材、齐耳短发，三十七八岁的女人，手里提着一个装满蔬菜的塑料袋。

“您找谁？”“俺找周局长，”王老汉见女人拿钥匙开门，心想，这位一定是周局长太太，便问，“周局长他还没回来？”

“老乡，您是哪个村的，有啥事儿？”

“俺是王家滩的，找他有紧要的事儿。”“王家滩的？哦，快进屋说吧。”

王老汉将半袋花生从自行车上拿下来，提到屋里放在门南的凳子上。客厅面积不大，陈设简陋，一对沙发样式老旧。墙角摆放着一些测量器材和图标。王老汉见了心想，当局长的居住条件也不咋样，还不如俺农村人住的大瓦房宽敞！

“您来家里千万不要带东西！”女人将一杯热茶放在王老汉面前，关切地问，“王家滩的乡亲们都好吧？”“好，好，你到过我们村？”王老汉心里暖暖的。

“没有，你们村是有名的小康村嘛！”女人转过话头，“老人家，您有啥事儿，慢慢说。”

“这个……”王老汉见女人举止大方，心想，这位局长太太一定是个说话算数吹风管用的人，便试探着说，“其实……对你说和对周局长说都一样：俺想批一块地。”

“批地干啥？”女人一愣。“王家滩村民想为故去的支书、县里下派干部吴亮亮立座碑。”

“为啥给他立碑呢？”女人摇摇头说，“老人家，立碑这事不是随便可以做的，也不是寻常人能有立碑资格的。”

“吴支书可不是平常人，他的事迹登过大报纸嘞！”说到吴支书，王老汉的话就滔滔不绝，“吴支书在王家滩村任职三年多来，带领群众修路打井、植树造林，多方筹款建起了幼儿园、养老院。过去村民们赶集上会行走不便，现在进城一路畅通；过去村民们吃不上新鲜蔬菜，现在种植了蔬菜大棚；过去村里孩子上学不便、老人养老无门，现在不用出村就能解决。他办的好事儿数都数不完。王家滩村民脱贫了，致富了，奔小康了，可是……他却早早走了，俺全村人都怀念他啊！”

“吴亮亮是个好同志！”女人深深点头，叹息一声。

“所以，王家滩的村民合计着，要给吴支书立座碑。”王老汉动情地说，“为批地的事儿，村干部们跑乡政府，跑自然资源局，可是他们都说占用耕地不能办。俺琢磨着，这件事儿必须由局长亲自批才行，于是就来找周局长，求他网开一面……”

“真难为您了，这么大年龄了，还让您跑这么远路。”

“不不……吴支书为了王家滩村奔小康，把命都搭上了，俺跑点路算啥？只要能办成这件事儿，让俺步行出国都成嘞！”

“您老先别急，大老远来了，不能让您饿着肚子说话，我给您做饭去。”

“不用不用，批地的事儿不解决，吃饭也不香。”王老汉拦住对方说，“俺看你有主见，说话肯定灵，求你一定帮忙把这事儿办成！”

“老人家，您的心情，乡亲们的心情我都理解。”女人耐心解释说，“可是您知道，节约用地关乎民生大计。现在，随着经济建设的需要，耕地在一年年减少。目前，王家滩村人均耕地已不足一亩，超过了用地‘红线’。因此，必须从严把关，保证使用土地的更加合理性。”

“俺立碑是弘扬正气，按老话说是扬善积德的好事儿，咋能不合理呢？”王老汉竭力为自己辩解。

“吴亮亮同志是一名共产党员,他任村支书,带领群众脱贫致富奔小康,是分内的事儿,是义不容辞的责任。”

“吴支书不怕苦累勇挑重担，清正廉洁为民办事儿。他捐款办学，救助孤寡老人……村民心里有杆秤，立碑是对他最好的纪念，立碑是要他名声长存嘞！”王老汉把学到的名词都用上了。

“可是，我们不能为死去人的‘名’，不顾活着人的‘命’吧！”

“你这叫啥话？”王老汉听了压不住火气，“如果……故去的是你亲人，你还能这么说吗？”

“我，我……”女人眼含泪水，说不出话来。

“你说得不错，土地是俺农民的命根子。”王老汉眼含泪花说，“可凡事都有个特殊，吴支书为王家滩村做了那么多……就这么走了，俺们放不下他嘞！今天俺是带着全村人的心愿来的，你却说出这么不近人情的话，早知道这样，俺悔不该来求你……”

“老人家，你听我……说……”女人话语哽咽。

“啥也别说了，俺地不批了。”王老汉气冲冲边走边说，“俺回去拆房子，把房子拆光也要为吴支书腾个地方！”

“站住！”女人擦一把眼泪说，“房子是自己的，地皮是国家的，我照样有权阻止你。”

“权是管活人的，死人的事儿你别管。”

“对吴亮亮的事，我同样……有这个权，”女人泣不成声，“因为……我是……他的妻子……”

“啥啥？”王老汉心头一震，立在那里久久未语。 （有删改）

1．下列对这篇小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．小说采用明暗两条线索，明线是王老汉到周局长家里批地立碑不成，暗线是吴亮亮带领村民脱贫致富而牺牲；明暗线交织，拓展了小说的广度和深度。

B．“夕阳西沉，余晖尽落”，照应了开头周局长家的偏僻难寻，也营造出苍凉凝重的氛围，和小说的底色协调相应：同时还暗示了王老汉此行必然无果。

C．小说在塑造人物时综合运用了肖像描写、心理描写、语言描写等多种手法，使他们互相映衬，赋予小说丰富的内涵。

D．小说语言亦庄亦谐，既有典雅、凝练的叙写，也使用了大量朴实无华的口语，赋予人物鲜明的个性之外，也使庄重、伤感的话题有了人间烟火的温情。

**2．在小说叙事中，故意延迟故事发展的进展，拖延读者到达结尾的时间，这种手法被称为“延宕法”。本文在结尾处才明确了“女人”是吴亮亮妻子的身份，就运用了延宕法。请结合小说内容，分析其效果。**

三、阅读下面的文字，完成下面小题。

**柚子**① （废名）

柚子是我姨妈也就是我妻姑妈的女儿。妻比柚子大两岁，我比妻小一岁。妻因为外祖母的媒介，在襁褓中便替我们把婚约定了。我用不着喊妻作姐姐，柚子却一定要称我作哥哥。

外祖母的村庄，后面被一条小河抱住，河东约半里，横着起伏不定的山坡。清明时节，满山杜鹃。我捏着花回去，望见柚子在门口，便笑嘻嘻的扬起手来；柚子趁这机会也就嘲弄我几句：“焱哥替芹姐折花回来了！”柚子接着花，坐在门槛上唱起歌来了。

杜鹃花，朵朵红，爷娘比我一条龙。哥莫怨，嫂莫嫌，用心养我四五年；好田好地我不要……

“柚子只要好妆奁！”我得意极了，报复柚子刚才的嘲弄。

……

我们一年长大一年了。那年夏天我由省城学校毕业回家，见了母亲。母亲说，姨父同两表兄本地不能站脚，跑到外县替人当伙计：柚子呢，她伴着姨妈住在原来店屋里，这店屋是早年租了人家的，屋主而且也就是债主，已经在知事衙门提起诉讼。母亲又极力称赞柚子的善良，“没有她，这世上恐怕寻不出姨妈喱。”这些话对于我都很奇怪；记起柚子，很想会她一面，却也只想会一面，不再有别的感触。

到家第三天下午，我告诉母亲，去看看姨妈。一直走到塘岸，几只泅水的鸭扑的作响，这才看出一个蓝布包着头的女人拉着吊桶在那里兜水，这女人有点像我的姨妈，——她停住了！“不是我的焱儿吗？”“呵，姨妈！”不是我记忆里的姨妈了！颧骨突起，令人疑心是个骷髅。姨妈引我进门，院子里从前用竹竿围着的猪窠，满堆些杂乱的稻草，竿子却还剩下几根；从前放在染房的踩石，也横倒在地上，上面尽沾些污泥。姨妈似笑似惭，终于哭起来了。我也哭起来了，但又被什么惊醒似的；“柚……柚子妹妹呢？”

“她……她到……东头……邻舍家里去了。”

我不能够多问。太阳落山的时候，仍然只有我的姨妈从后门口送我出来。

那年秋天，我结婚了。我自己姑妈的几位姐儿都来我家，彼此谈笑，高兴得非常——我的脑里却好像有一点怆悢的影子，不过模糊得几乎看不出罢了。

八月十二那一天，半轮月亮，挂在深蓝空中。我无意间提起柚子，妻也没气力似的称她一声，接着两人没有言语，好像一对寒蝉。柚子啊！你惊破我们的好梦了。

“现在是不是同姨妈住在一块呢？”我突然问。

“我们婚期前一月，我父亲接她到我家，现在又回那屋里去了。”

“为什么不来我家呢？母亲也曾打发人去接她。”

“她也向我谈过，这里的女伴儿多，没有合身的衣服。”

“我十多年没有会着她喱。”

“做孩子的时候太亲密很了。”

“六月间我曾到她屋里去过，她却不在家。”

“她在东头孙家的日子多——帮他们缝补衣服。姨妈的粮食，多半还由她赚回哩。”

“她两位嫂嫂呢？”

“各自回娘家去了。柚子同我谈及她们，总是摇头，成日里怨天恨地，还得她来解劝。”

我渐渐感着寒意了。推开帐子,由天井射进来的月光，已经移上靠窗的桌子。妻起来把窗关着，随又告诉我，姨妈有意送柚子到婆家去,但公姑先后死了,丈夫在人家店里，刚刚做满了三年学徒，去了也是没有依恃的。

“现在是怎样一个柚子呢？”我背地里时刻这样想。每逢兴高采烈的同妻话旧，结果总是我不作声，她也只有叹气。我有时拿一本书倒在床上，忽然又摔在一边，睁开眼睛望着帐顶；妻这时坐在床面前的椅子上，不时把眼睛离开手里缝着的东西，向我一瞥，后来乘机问道：“有什么使你烦恼的事呢？请告诉我，不然我也烦恼。”

“我——我想于柚子未到婆家以前，看一看她的丈夫。”

去年寒假,我由北京回家,姨妈房屋的讼事已有了结。出屋那一天,是一年最末的第二天。下午,姨妈同柚子来到我家了!这柚子完全不是我记忆里的十多年前的柚子了,却也不见得如妻所说是那样为难人家的女儿；身材很高,颜面也很丰满。见了我,依然清纯地带着笑容叫一声“焱哥”。我几乎忘却柚子是为什么到我家来,也不知道到堂屋里去慰问含泪的姨妈。柚子并不同我多讲话,也不同家里任何人多讲话,跟着她的芹姐笔直到房里去。

后来母亲向我说，母女两人预备明天回原来乡间的旧居——不是曾经典给人家的那所高大房子，是向一位族人暂借的一间房子，今天快黑了，只得来我家寄宿一夜。

天对于我的姨妈真是残酷极了，我还睡在床上，忽然下起大雨来了！第二天早上起来，看见柚子问妻借钉鞋！我不禁大声诧异：“袖子也回去吗？千万行不得！”妻很窘的向我说，姨妈非要袖子同去不可，来年今日，也许在婆家。我又有什么勇气反抗妻的话呢？

吃过早饭，我眼看着十年久别，一夕重逢的柚子妹妹，跟着她的骷髅似的母亲，在泥泞街上并不回顾我的母亲的泣别，渐渐走不见了。 （有删改）

【注】①小说发表于上世纪二十年代。

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．第二段的环境描写交代了人物的活动背景，导引人物出场并引出了“折杜鹃”两小无猜的情节。

B．柚子父兄在本地不能立足，跑到外县给人家当伙计，柚子则靠帮人家做女红艰难维持母女生计。

C．小说以散文化的笔调来叙述，结尾以写景的方式戛然而止，意蕴深远，让读者想象柚子的未来。

D．小说中的柚子与沈从文《边城》中的翠翠一样，都是中国乡村天真善良、清纯质朴的女性形象。

**2．在小说创作中，作者有时会故意延迟情节的发展进程，本文直到最后，“我”才见到了十多年后的柚子，就运用了“延迟”这一手法。请简要分析其效果。**

三、阅读下面的文字，完成下面小题。

**漫长的告别**  任瑞娟

女儿还没出生，我就“晋级”成了“丈母娘”，因为一次漫长的告别。

那时，休假不光是自己的事儿，是所有认识或不认识你的人的大事儿。

政委说，咱们这里艰苦，生产得到城里，最近也得几十公里，你还是早点休假，回老家生产安全些。我非常开心地答应了。

刚怀孕就调到了丈夫身边，原以为可以得到更好的照顾，没有想到丈夫飞行忙，根本无法照顾我，我的心情和孕期反应成了反比，像熬日子似的，每天醒来的第一感觉就是，天呀，又是漫长的一天。

在空旷的营区里，一阵小风就能将消息吹向各个角落。我刚回家，一个大嗓门儿传了过来，哈哈哈，明天休息，让你嫂子包饺子为你送行。是大杨的声音，飞行刚结束，大杨边甩着脸上的汗边笑着说。

大杨是我的邻居，大个子大嗓门儿，却娶了个细声细气眉眼秀气的媳妇儿，我们都叫她嫂子。我调来不久的一天，正蹲在卫生间拼命地干呕，嫂子走过来，边帮我捶背边说，别去食堂吃了，以后就在我家吃。从此，除了进场保障飞行，我的吃饭问题都是在嫂子家解决的。

第二天，大杨在家里张罗了“盛大”的欢送会，两个长条桌一拼，一张凳子上挤两个屁股，大家都欢欢喜喜地举起了杯子。

大杨说，我老家的讲究，迎客的面条送客的饺子，你要休假了，我们都高兴，替我们问候叔叔阿姨，还要照顾好大侄女啊！嫂子捂着嘴笑了，细声细气地说，还在肚子里，你怎么知道是闺女呢？大杨说，这你就不懂了吧？飞行员生女儿的比例在百分之九十以上，你们别笑啊，这是科学。何况咱家是儿子啊，看咱这帅小伙，结个亲家多好。

我还没有来得及回答，大杨就喊了一嗓子，来，杨子，叫“丈母娘”。杨子顶着一小兵张嘎头，瞪着葡萄般的大眼睛立刻笔直地站在了我们面前，冲着我嫩声嫩气地叫了声，丈母娘！大家拍起巴掌笑成了一团儿。丈夫笑眯眯地说，是女儿成亲家，是儿子可以做兄弟，好！

政委交代，为了我路上安全，特批丈夫送我回家。

在一片祝福声中，我们离开了营区。车在丘陵里绕来绕去，红彤彤的丘陵在我眼里呈现出了彩虹的颜色，好美啊！我似乎看见了家乡的霓虹灯和父母笑眯眯的眼睛。但是，突然间，车熄火了，在一个前不着村后不着店的山道上，小战士忙乎了半天，还是启动不起来，丈夫不停地看表，我们的额头上都冒出了汗珠子。

还没有出山，出山后到县城还需要很久，火车只停几分钟。

我垂头丧气的被丈夫搀进了院儿。咦——？亲家，怎么回来了？大杨的大嗓门儿又响了起来。嫂子也赶了过来，不会是身体不舒服了吧？我的眼泪“唰”地流了出来。大杨说，别难受，咱这地儿，哪个人探亲不多走几回啊，大不了就是多吃一回饺子嘛。我哭得更厉害了，杨子走过来摸了摸我的肚子，说，丈母娘！您别难过，小妹妹没有生气。你怎么知道？我一脸好奇。我都没有听见小妹妹的哭声啊。杨子女孩子般秀气的脸上一脸认真。我破涕而笑。

又吃了一顿饺子后，我第二次启程。依然还未出山，突然一辆军车后追而来，一阵耳语后，丈夫满脸歉疚地对我说，咱们改天再走吧？为什么？我涨红了脸生气地问。有任务。丈夫垂下了眼帘别过了脑袋。还能说什么呢，我也是名军人啊。

哎呀呀！怎么又回来了？大杨笑嘻嘻的样子很像弥勒佛。丈夫冲大杨夫妻着急忙慌地挤眼睛做手势，嫂子立刻说，正好，我烧了红烧肉，再烧几条你爱吃的“黄鸭叫”，咱们继续营养。杨子眨巴着大眼睛，说，丈母娘！因为小妹妹还想吃饺子吧？

县城小，车票也少，为了给我订票，政委与车站沟通，并专门开了一次联谊会。

一个月后，我吃上了第三顿“送客”的饺子。大杨举着杯子郑重地说，亲家！你放心，你家那位执行任务，还有咱们这些哥们儿呢，保证让你顺利回家。我没有吭声儿，大杨耐心起来，亲家！不行的话就在县城生，在咱这里养，大不了少点文化，但绝对健康成长，你看你“女婿”多好。嫂子抹了把眼泪说，大妹子！我生杨子的时候难产，差点没有活过来，他当时也在执行任务，没有在家，后来，大杨要我随军，说要补偿我照顾我，其实，谁照顾谁啊，但是，心里踏实。家里人都等着我呢。我的声音有点颤抖。

几天后，我终于被一群战友送上了火车，旁边的旅客被战友们殷殷的拜托感动了一路，抵达老家的城市时，父亲已经等在那里了。

原先我脑海里无数次的画面是一下子扑在父亲的肩膀上委屈地大哭一场。

可是，这一切没有发生，我挺着笨重的身子被热心的旅伴搀下了车，手里拎着一个小包，包里是为防万一准备的酒精、碘酒、紫药水和纱布，还有一床嫂子缝制的小夹被。

倒是父亲，一个从战争年代走过来的老兵红了眼睛，说，都好就好。我笑着点了点头说，爸！都挺好的。

（选自《山西文学》2020年第12期）

1．下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．文章第一段照应标题，说女儿还没出生，“我”就“晋级”成了“丈母娘”，制造悬念，开启下文对“漫长告别”的回忆。

B．“我”在丘陵地看到了彩虹般的颜色，似乎看见了家乡的霓虹灯和父母笑眯眯的眼睛，表现了“我”能顺利回家的愉快心情。

C．杨子是一个活泼听话的孩子形象，他三次喊“我”“丈母娘”，增添了欢乐的气氛，也缓解了“我”紧张的情绪。

D．“我”见到父亲时，之所以没有扑在父亲的肩膀上委屈地大哭一场，是担心“我”哭的举动会引起父亲的伤心。

**2．在小说创作中，作者故意给故事的发展设置障碍，“延迟”小说的结果，这就是“延迟法”。请分析文中“延迟法”的运用及作用。**

一、1．C“纵观全文，小说没有抵抗色彩，一切都是自然而然”错误。选文中朱阿开枪及结尾处提到的“游击队员”，透露出了抵抗的色彩。

2．①使原本激烈紧张的情节节奏舒缓下来，使情节有波澜。朱阿每一次放弃射杀德国兵，都使得朱阿与德国兵的矛盾趋于舒缓。多人出现阻止朱阿，都给情节的进展设置障碍，使情节有波澜。②丰富小说内容，揭示小说主旨。村民们一次次出来阻止，是因为不愿放弃唯一的财产，可见战争的残酷，表现了对法西斯的憎恨。③有利于刻画人物性格。德国兵喜新厌旧的行为让我们看到了他的贪婪；朱阿一次次放下猎枪，既可以看出他性格里的优柔寡断，也有为他人着想的良善。④制造悬念、吸引读者阅读兴趣。经过这么多次的放弃，朱阿到底会不会射杀德国人，如何射杀？这些问题让读者产生期待，从而吸引读者阅读兴趣。

二、1．B  “营造出苍凉凝重的氛围，和小说的底色协调相应”错误，由文章内容可知，这篇小说的底色应该是凝重却积极的，因此“苍凉”不是小说的底色；“同时还暗示了王老汉此行必然无果”过度解读了文本，文章中“夕阳西沉，余晖尽落。王老汉既困又乏，上下眼皮直打架”可知，此处环境描写交代了时间，营造了伤感凝重的氛围，并没有对后文情节有暗示作用。

2．①延宕手法减缓了小说的叙事节奏，使小说情节跌宕起伏，曲折有致。小说中多次出现马上揭晓“女人”就是周局长兼吴亮亮妻子的身份，但随即又拉开了读者和结局的距离。

②延宕手法使周局长和吴亮亮的人物形象更加立体和丰满。在延宕中读者更加清晰地认识到吴亮亮的无私奉献、一心为公，周局长的不忘初心、深明大义。

③延宕手法能够产生一种持久而强大的吸引力，吸引读者的阅读兴趣，使小说波澜丛生。

三、1．C “以写景的形式戛然而止”错，应是“以留白的形式戛然而止”，小说结尾没有专门的写景。

2．①“延迟法”减缓了小说的叙事节奏，使小说情节跌宕起伏，曲折有致。小说中出现过似乎马上就能见到柚子的情节，但随即又拉开了读者和结局的距离。

②“延迟法”使柚子的形象逐渐清晰。母亲的叙述，加深了“我”对柚子善良的印象等；在柚子母亲处，“我”目睹了柚子家的变故等；妻子的叙述，使“我”知道了柚子生计的艰难。

③“延迟法”设置悬念，引起了读者的阅读兴趣。文中多次延迟“我”与柚子的见面，使读者一直处于对结局的期待中。

四、1．D  对“我”没哭的原因，解析错误。“我”见到父亲时之所以没哭，是因为“我”在部队得到领导、战友们无微不至的关怀，“我”已经没有什么委屈了。

 2．“我”回家待产出发三次才最终成行。第一次，满心欢喜地回家，可车子却在路上出了故障；第二次，因丈夫有任务，仍半途而废。第三次，终于成行。这一事件反复了三次，这就是“延迟法”的运用。

作用：①使故事一波三折，跌宕起伏，曲折动人，增强了艺术张力。②丰富了人物形象。作为军人的“我”理解丈夫，识大体、顾大局。③突出了小说的主题。表现了官兵亲如一家、情同手足、团结和谐的美好情感。