**湛江第一中学2023届高三级12月月考**

**语文科答案及评分标准**

选择题（每小题**3**分，共**30**分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 15 | 21 |
| 答案 | A | B | D | A | D | B | C | D | C | D |

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（17分）

1．（3分）A【解析】错在“我国小说发展到唐传奇，开始运用诗意笔法”，此意于文无据。另，“推动创作走向了自觉与成熟"的说法也不准确。

2．（3分）B【解析】A项错在“描写的是真实的历史事件”，从材料引用内容可知，描写的是神话故事。c项错在“所以”前后并无因果关系，另，“都体现出诗歌抒情的含蓄蕴藉之美”绝对化。D项错在“若换成其他方式进行景物描写，则不能取得理想效果”，说法过于绝对化。

3.（3分）D【解析】错在“层层递进”，主体部分是并列结构

4.①材料一所论述的“诗笔”侧重指与诗歌创作相通的艺术手段和艺术追求，如虚实相生的手法、叙事的节泰与韵律、含蓄蕴藉的特色等。②材料二所论述的“诗笔”，侧重指诗歌在小说叙事过程中所发挥的作用，如推动情节发展、塑造人物形象、渲染气氛、抒发情感等。(每点2分，共4分意思对即可。)

5.①采用虚实相生之法,写女子之美先用“妖姿媚态，绰有余妍”进行正面描写，然后从虚处着笔，通过崔护的“眷盼”“径往寻之”等来侧面烘托，让读者感到女子美貌如在目前。②重视情境的塑造，如崔护“复往寻之”，其痴情自见;老父哭诉“君杀吾女”“常恍惚若有所失”“遂绝食数日而死”,女子虽未出场，但其痴情可见。③体现抒情的含蓄蕴藉之美,举手投足间暗含深情,如“彼此目注者久之”“送至门”等神态、动作，体现了二人的一见钟情，人物情感的表达含蓄蕴藉。④这篇唐传奇引用崔护的诗歌，既表现崔护的心理，又推动情节发展，干叙事作用甚大。(每点2分, 共4分，答到两点即可满分。意思对即可。如有其他答案，只要言之有理，亦可酌情给分)。

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

6．（3分）A 【答案解析】“做事没有原则”概述不当，他的所作所为，体现了一个革命者急人所急，甘于奉献的优秀品质。

7．（3分）D【答案解析】“妈妈的话语”“消除了她的疑惑”说法过于绝对，文中没有依据。

8．①爸爸赶紧用肩膀擦了擦嘴上的血，对米米、小小笑了笑说：“不要怕，不要怕，小孩子 要学得勇敢一些。”

这是爸爸意识到姐弟俩“吓呆了”，用笑来缓和紧张气氛，不让孩子太害怕，鼓励孩子， 凸显出爸爸为孩子着想以及勇敢无畏的精神。

②“嗨嗨……我倒是想回家，就是收不到报，所以也不敢想……嗨嗨……”爸爸笑了。

这是爸爸故意在与敌人周旋，这里的笑是对敌人的轻蔑，嘲笑。

③那些人押着爸爸下来了。爸爸胡子很长，脸也变得黑了，他微微笑着，两排牙齿显得又白又亮。

这是一名革命战士面对危险和困难时泰然自若的笑，表现其满腔忠诚、临危不惧的坚强品格。

④爸爸只来得及回头向米米、小小笑了笑说道：“喂，不要哭，爸爸不会死……”

这是爸爸在关心和安慰孩子，内心充满了对孩子的不舍，同时表现出对革命的必胜信心。

（每点 2 分，分析文本“笑”的内容 1 分，分析意味 1 分，共 6 分。）

9.①故事情节具有吸引力：小说讲述了秦易名秘密接发电报被捕后英勇不屈的故事，故事性强，具有强烈的吸引力。

②主题价值具有引领性：小说歌颂了革命者英勇不屈的革命精神，引领读者思考生活的价值和意义，明晓当下幸福生活的来之不易。

③儿童视角具有亲和性：小说大量篇幅采用儿童视角，通过米米和小小的见闻来展开故事， 让孩子读了有亲切感。

（每点 2 分，阐明理由 1 分，结合文本分析 1 分，共 6 分。）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

10.（3分） B（加标点：会召马援，因说隗嚣侧足无所立，将帅土崩之势，兵进必破之状，于上前聚米为山川，指画地势，上曰：“虏在吾目中矣。”译：适逢召见马援，马援就说隗嚣已心中畏惧无立足之地，将帅有土崩瓦解的形势，军队前进必定会有攻破之状，又在皇帝面前堆米做成山谷模型，用指头画出形势。皇帝说：“敌人在我眼中了。”）

11.（3分） C（济：扶助，帮助／渡河。A.白：报告，禀告。B.裁：同“才”；D.愍：怜惜，怜恤。）

《孔雀东南飞》（选必下）“还部白府君”：（媒人）回到府里报告太守。

《促织》（必下）“手裁举，则又超忽而跃”：手才举起，就又轻快而高地跳走了。

《烛之武退秦师》（必下）“朝济而夕设版焉”：早上渡过黄河回国，晚上就修筑防御工事。

《陈情表》（选必下）“愿陛下矜愍愚诚”：希望陛下怜恤我。矜愍：怜恤、怜惜。

12．（3分）D（马援是批评孟冀和普通人一样只会因自己取得功名庆贺恭维，而不能规劝自己，希望他能为自己如何实现报国的理想抱负提出好的意见，而不是批评他没有为自己讨伐匈奴提出好的作战计谋。）

13.（1）致力于（力求）广施恩德信义，宽厚对待下属，拿职务委任官吏时，自己只是总管大事（要事）罢了。［4分。大意1分，“务”“但”各1分。任吏以职“任吏以职”状语后置1分］

（2）如今我功劳微薄，却能得到（享受）大县的封赏，功劳少而赏赐丰厚，凭什么能保持长久呢？

［4分。大意2分，“飨”“何以”各1分。］

14.【理解分析】（3分）

因为形势危急，要为国家击退强敌：

要证明自己仍能保家卫国；

要践行自己为国死战的志向。

［每点1分。意思对即可。］

【参考译文】

马援字文渊，是扶风茂陵人。建武八年，皇帝（光武帝）亲自征伐隗嚣，到达漆县，各位将领大都认为皇帝的军队尊贵，不应远远深入艰险。计策犹豫不定。适逢召见马援，马援就说：隗嚣已心中畏惧无立足之地，将帅有土崩瓦解的形势，军队前进必定会有攻破之状，又在皇帝面前堆未做成山谷模型，用指头画出形势。皇帝说：“敌人在我眼中了。”隗嚣部众大举溃散。担任陇西太守，致力于（力求）广施恩德信义，宽厚对待下属，拿职务委任官吏时，自己只是总管大事（要事）罢了。宾客和朋友，每天都坐满他家。各官署有时来报告外面发生的事情，马援总是说：“这都是长吏、掠吏的事务，何必来麻烦我呢！像豪强侵吞百姓（大户侵凌小百姓），狡猾的羌人想聚众抵抗，这才是我太守该管的事情。”马援在陇西上书说：“富民的根本，在于国家的财政经济，应当像从前那样铸造五铢钱。”三府奏报认为不可，总共提出十多条诘难，马援一一解释，上表章申述理由。皇帝听从了他，天下靠他方便了。

皇帝任马援为伏波将军。马援上书说：“我所借来的伏波将军印，里面的‘伏’字中‘犬’都刻纹向外凸。而现在的‘城皋令印’，‘皋’字刻成上面‘白’字下面‘羊’字：丞相的印中‘皋’字为上‘四’下‘羊’的字：太尉的印中‘皋’字为上‘白’下‘人’的字或上‘人’下‘羊’的字。即一个县的长官，印刻的文字不同，我唯恐天下文字不齐正的过多。符印是用做官府的信物的，应该文体齐同。”并推荐明晓古文字的人，在大司空手下做事，校正各地郡守王国的印章。皇帝准奏了。当初，马援的军队回朝，将要到达时，许多朋友迎接慰问他，平陵人孟冀，以有计谋出名，在座中祝贺马援。马援对他说：“我盼您有好的意见，却和大家一样吗？从前伏波将军路博德拓疆设七个郡，仅受封几百户；如今我一点功劳，愧受大县的赏赐，功少赏多，凭什么能保持长久呢？先生用什么来帮我？”孟冀说：“我不行。”马援说：“现在匈奴、乌桓还在北部侵扰，我想主动请求去讨伐他们，男儿应当战死边野，以马皮裹尸回来安葬，哪能睡在床上守君妻子儿女呢？”孟翼说：“确实是壮士，就应当这样。”建武二十四年，武威将军刘尚攻打武陵五溪蛮夷，深入敌境。全军覆没。马援于是请求前往。马援这时已六十二岁，皇帝怜他年老，没有答应他。马援自己请求说：“我还能穿甲衣骑马。”皇帝令他试试。马援（在马上）扶着马鞍左顾右盼，来表示还可以任用。皇帝笑着说：“这个老头真精神啊！”于是派遣马援。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

15.（3分）C 【解析】“表明此地社会环境安定”错。

16.①毛张健认为此诗并不是劝诫友人安心赴任，而是表达催促友人尽快返家的愿望；

②诗歌描写竹影满径、人家傍山、花木缘溪之胜景，并借用衣冠南渡之典是为了提醒友人吴越风光让人着迷，侧面劝诫友人不要留恋于此；

③诗歌尾联想象夜猿啼海树之场景， 正面提醒友人“思乡望国”。

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17．(1)念桥边红药，年年知为谁生

(2)盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

(3)酌酒以自宽 青眼聊因美酒横

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（10分）

18.【成语运用】（3分）

①齐心协力(万众一心、齐心合力、同心协力、协力同心、同心一力、和衷共济、同心同德、勒力同心、齐心勒力、群策群力、精诚团结等)②玉汝于成③验证(3分，每空1分)

19．减少现场人员、精简工作流程、减小各类风险。(4分，每个标点句1分，全对得满分)

20．比喻。本体是“北斗”卫星，喻体是标杆、方向。北斗系统是攻坚克难的产物，它将成为我国科技事业永远的榜样(标杆);北斗是自主创新的产物，为我国科研工作者提供了继续突围的方向。(4分，每点2分)

21.（3分） D

22．①北斗系统主动融入国际标准

②已经进入全球产业化发展新时代

③持续推进系统升级换代(持续吸收或融入新的技术)

23.作文审题指导

1、图：

黑、白两种颜色本是界限分明，但是在相交处，线条柔和，甚至相互交融，从而呈现黑中有白，白中有黑之象。

2、文：

（1）材料层次解读

材料总体分为四个层次：第一层次为第一个句号内容，主要阐述太极图的表征特点。第二层次为第二个句号内容，由表及里，从表征到内涵，提出“中和”之美这个中华优秀传统文化要素。第三层次为第三个句号内容，将“中和”之美的内涵进行“聚焦式”思考、“情境化”限定，即在“对立”与“互殊”的背景下探讨“共构”与“相通”。 第四层次为第四个句号内容，指出“中和”之美的“普适”价值。

（2）材料内涵分析

核心话题明确。整则材料围绕“中和”之美这个核心话题展开。

材料阐述“中和”之美的情境，即“中和”之美的两者常常处于“对立”“互殊”关系之中。

材料阐述“中和”之美的内涵，即“相交相融”“互生互动”。

材料阐述“中和”之美的传统文化价值。隐性提示学生思考其蕴含着哲学思想，即事物运行遵循多元存在法则，“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”多元存在的理想形态应该是相反相生，相辅相成，在矛盾的对立性中最终走向多元和谐统一。材料涉及“中和”之美的时代启示意义。引导学生思考“中和”之美所蕴含的行为范式。即其中蕴涵的天人合一的宇宙观、协和万邦的国际观、和而不同的社会观、人心和善的道德观等等，对协调人、社会、自然、国际关系、文化文明等方面的多重矛盾具有重要意义，只有彼此化育，才能共生共赢。

写作情境引导。学生一般容易找到“中和”之美这个核心内容，往往忽略了材料中“对立者可以共构，互殊者可以相通”这句话的“暗门”。这里的“共构”与“相通”是对“中和”内涵的一种解读，“对立”和“互殊”则是为“中和”之美限定了情境，即在“对立”和“互殊”的前提下讨论“中和”，“美”则更具启示意义。

思维进阶提示。材料文字的内在逻辑已经在为学生的写作思维的深化做了一个进阶式的提示。一是写作思维的深度，即从谈“中和”之美到谈“对立”“互殊”下的“中和”之美；二是写作思维的广度，即从空间和时间领域来谈“中和”的“普适”潜质。