**湛江一中2023届高三第一学期卓越班第十七周语文选择题专项训练**

2022/11/23

**一、现代文阅读I(本题共6小题，共18分)**

**(一)论述类文本阅读（9分）**

材料一：

近期，某国际大牌推出了一款黑色中长半身裙，售价高达29000元人民币，但有网友发现，这款裙子神似中国的马面裙。该品牌强调其采用了“标志性的廓形，是一款全新的优雅时尚的单品”，却只字未提“马面裙”。尽管国内质疑该品牌文化抄袭的声音四起，但品牌官方至今没有表态，只是在中国市场内默默下架了这款新品，国外的网站上这款裙子在继续售卖。有媒体认为，这波操作难以被界定为抄袭，只能冠以“文化挪用”。

在这一事件中，不少人被科普了马面裙的概念：马面裙，前后里外共有四个裙门，两两重合，侧面打裥，裙腰多用白色布，取白头偕老之意，以绳或纽固结。马面裙的风格由明代的清新淡雅到清代的华丽富贵，再到民国的秀丽质朴，其结构一直根深蒂固地存在着。

此前，也有不少国际大牌借鉴中国元素，让我们的传统文化出现在巴黎、米兰、伦敦的时尚舞台上，1981年戴安娜曾经穿过红色的马面裙，当时的新闻稿写的是中式刺绣裙。这些借鉴参考，在文化领域并不少见，是对中国文化元素的喜爱和推广，为国人所乐见。

要想让我们的文化瑰宝传承下去，就需要主动去发现。在此之前，许多国人并不了解马面裙。争议事件发生后，众人才知道，这种款式不仅凝结了古人的实用智慧和审美情趣,更具有十足的现代感，只需稍加改良点缀，便可成为日常生活中的时尚单品。

文化交流与元素借鉴本来就是一种双向奔赴，“韩国端午祭申遗”等文化抢注事件一直让国人耿耿于怀，此次“被挪用”则给我们再次敲响了警钟。不过，与其停留在口头的“抗议”，我们更应该做的是投入到民族文化的整理中来，寻找更好的保护与传承传播的方法。

(摘编自张晓涵《文化挪用，应让公众更关注传统文化守护》)

材料二:

文化挪用是指处于一种文化背景中的人将其他不属于自己文化中的元素进行符号特征挪用的行为。根据内涵的不同，文化挪用可被归为“实物挪用”与“非实物挪用”，前者通常是指对有形物体的占有，而后者更为抽象，通常表现为内容挪用和主题挪用。内容挪用指某文化中的文化成果被其他文化中的创作者借鉴、利用，又可具体分为风格挪用和母题挪用，两者都指异文化对本文化中文化成果的挪用，只不过前者会主动地表明挪用对象的出处并以此进行自我标记，而后者则是利用异文化的符号与象征来创造性地再现本文化。而主题挪用指在文化塑造中有意地借用其他文化中的个体与机构。

对于文化挪用的批评者来说，文化挪用是一种异文化思维下对本土文化的误读与错用，是对被挪用者的冒犯，特别是文化挪用本身所具备的符号化、片面化及多变性等特征让人将其视为是刻板印象的输出。但是，文化传播是从符号开始传播的，即文化传播的第一步永远都是符号化与片面化的。这在好莱坞电影中体现得最为明显，表现中国不离功夫，表现日本不离和服。符号化的目的是便于传播与记忆，只有借助符号化的事物进行文化传播，才能使得更多处于外来文化背景中的传播对自身文化产生兴趣，并在此基础上持续地进行输出。

在对文化挪用进行讨论时，要避免“绝对原创性”的误区，避免陷入保守主义与自闭义。一种文化若想进入世界舞台，就必须以适合其传播的形式进行改造，以适应不同化。马克思曾提出“世界文学”的概念，即“用世界性文学来包容所有在其自身文化之外出现与发展的文学作品”，“在最广泛的意义上，世界文学能够包含任何影响力超出本土文化的作品”。作为日益成为学术关注重点的“世界性文化”或“全球性文化”，实际上包含着一种内在的“地方性”，即在全球化时代，每一种文化都不是具体而为之的，而是各个文化相互欣赏、相互学习、相互沟通的产物。简而言之，每一种文化都是普遍性与特殊性矛盾对立的产物，如果想要自身文化在世界体系中获得发展与尊重，就要让自身文化所具有的特殊性与其他文化中的特殊性相交流，使其特殊性发展为普遍性。

当下，中国文化实践坚持“文化自信”。我们既要注意文化挪用的负面意义，也要看到其背后所承载的积极意义，善用文化挪用，在彼此理解、彼此尊重的基础上，以积极的姿态与“文化星丛”中的其他文化进行对话。只有这样，才能打破西方社会对中国“傅满洲”“陈查理”式的想象，促进对中国文化的理解与欣赏，以符号为载体，各文化共同参与编码与解码，实现“文化走出去”与“文化自信”。

(摘编自徐冠群《文化传播与文化创新:跨文化传播语境中文化挪用的积极意义》》

**1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）**

A.某国际大牌面对网友的抄袭质疑，虽然表面上不置可否，但在中国市场下架了这款新品，部分媒体认为这是一次“文化挪用”而非抄袭。

B.在此次风波之前，国际大牌对中国传统文化元素的借鉴参考并不少见，这也有利于中国文化在西方社会的传播与推广，为国人所乐见。

C.此次争议事件推动了国人对马面裙的认知，让人们意识到这种凝结古人智慧和审美的服装款式也能成为当下的时尚单品。

D.好莱坞电影表现中国不离功夫，表现日本不离和服，说明文化传播始终不可避免地会产生符号化、片面化的问题。

**2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（   ）**

A.根据材料二关于文化挪用的分类，材料一中引起争议的某国际大牌的行为是内容挪用中的风格挪用。

B.文化挪用的符号化、片面化及多变性使其不断输出刻板印象，是对被挪用者的冒犯因此，文化挪用是一种异文化思维下对本土文化的误读与错用。

C.只要借助符号化的事物进行文化传播，就能引发外来文化背景中的传播对自身文化的兴趣，从而实现文化的持续输出。

D.若想进入世界舞台，中华文化必须经过适合其传播的形式改造，以适应不同文化，在欣赏、学习、沟通中获得发展与尊重。

**3.根据上述材料，以下行为中不属于“文化挪用”的一项是（   ）**

A.美国迪士尼公司将中国传统剧目《花木兰》改编成动画片，将原始版本中的核心主题“尽忠尽孝”演绎为女性解放自我、实现自我价值的主题。

B.伏尔泰将元代戏剧家纪君祥所创作的《赵氏孤儿》改编成为欧洲经典剧目《中国孤儿》，借用中国文化中的形象符号来宣扬启蒙精神。

C.日本导演竹内亮拍摄纪录片《好久不见，武汉》，向全世界展示疫情之后武汉人真实的生活现状。

D.美国网飞公司翻拍刘慈欣的科幻巨作《三体》，起用欧美当地演员饰演原著中以中国人为主的主角群体，讲述超越时间、文化和种族边界的故事。

**(二)论述类文本阅读（9分）**

材料一：

非虚构文学首先要面对的就是非虚构在文学中的合法性问题，也即“真实”在文学中的合法性问题。

就文学而言，“真实”是一个很奇怪的词语。在通行的文学标准中，“真实”只是最低级的文学形式。韦勒克在《文学理论》中谈到现实主义时认为，“现实主义的理论从根本上讲是一种坏的美学，因为一切艺术都是‘创作’，都是一个本身由幻觉和象征形式构成的世界”。“真实”从来都不是艺术的标准。但是，必须注意到，韦勒克所反对的“现实”和“真实”是就其最基本意义而言的，是指物理意义的现实和真实。“那儿有一朵玫瑰花”，这是物理真实，但这还不是文学。文学要求比物理真实更多的真实，“那儿是哪儿？庭院、原野、书桌？谁种的，或谁送的？那玫瑰花的颜色、形态、味道是什么样子？”这才进入文学的层面，因为关于这些会是千差万别的叙述。即使是非虚构写作，也只能说：我在尽最大努力接近“真实”。在“真实”的基础上，寻找一种叙事模式，并最终结构出关于事物本身的不同意头和空间，这是非虚构文学的核心。

非虚构文本并不排斥叙事性，相反，这也是它的必由之路。上世纪50年代至70年代的美国出现了大量的非虚构作品，“一种依靠故事的技巧和小说家的直觉洞察力去记录当代事件的非虚构文学作品的形式”。非虚构文学融合了新闻报道的现实性与细致观察及小说的技巧与道德眼光——倾向于纪实的形式，倾向于个人的坦白，倾向于调查和暴露公共问题，并且能够把现实材料转化为有意义的艺术结构，着力探索现实的社会问题和道德困境。

一个最基本的逻辑是，只有在你声称自己是进行非虚构写作时，你才面临着“是否真实”的质疑，假借“真实”之名，你赢得了读者的基本信任，并因此拥有了阐释权和话语权。它使你和你的作品获得了某种道德优势，更具介入性，影响力和批判性。同样的题材，同样的人物故事，当以虚构文学面目出现的时候，读者可能会读出趣味、人性和某种幽深的意蕴；但当以非虚构面目出现的时候，这一趣味和人性叙述就更具现实感和迫近感，它打开一个内部场景，让读者从“旁观者”变为“剧中人”，从“品味把玩”变为“息息相关”。

非虚构文学，作为近几年才在国内被频繁提起的概念，总是容易被和虚构文学对立起来谈。作家一方面被吸引，因为它在短时间内引起的关注要大于虚构性文学，并且里面似乎包含着某种朴素且深远的品质；另一方面又有所疑惑，认为它与文学的本质，即虚构性——不相符合。但我认为，通往文学的道路有多条，好的文学作品总是能够挑战既有的文学概念，从而使我们对文学本质、文学与生活的关系进行新的思考和辨析。

(摘编自梁鸿《非虚构的真实》)

材料二：

从概念的严谨性来看，“非虚构写作”无疑有值得商榷之处，因为它似乎涵盖了虚构之外的所有文体。但倘若就目前已发表的一些作品来看，它又呈现出某些独特的文体特征、譬如，它与报告文学、纪实文学颇不相同，不追求事件记叙的完整性，不强调话语表达的公共性，也不崇尚主题意旨的宏大性，而是以非常明确的主观介入性的姿态，直接展示创作主体对事件本身的观察、分析和思考。同时，它又不同于一般的叙事散文，不仅拥有较长的篇幅，而且在突出其现场纪实性的过程中，多以理性的思考和辨析为主，少有感性的抒情和诗性的怀想。

抛开概念的学理性纠缠，依据我的阅读感受和思考，“非虚构写作”的最大魅力，在于当代作家对历史和现实的深度介入。这种介入，是积极主动的，是微观化的，是现场直击式的。譬如李辉的《封面中国》，就是以《时代》周刊封面上的中国人物作为聚焦，通过大量的史料梳理，在一系列微观化的细节呈现中，传达作家对这些人物以及历史事件的有效思考。而梁鸿的《中国在梁庄》和《梁庄在中国》，则以故乡梁庄作为考察坐标，通过田野调查的方式，记录梁庄的社会变化与存在的问题，也跟踪了梁庄人在全国各地谋生的艰辛与尴尬，并从中展示了作者对中国乡村现代化进程的独特反思。

无论是面对历史还是现实，“非虚构”所体现出来的这种现场式的介入性写作姿态，都有着非常重要的意义。它改变了当代作家习惯蛰居书斋的想象性写作，激发了作家观察社会的兴趣，使作家能够带着明确的主观意愿或问题意识，深入某些具有表征性的社会现实领域，通过田野调查的手段，获取第一手资料，也获得最为原始的感知体验。同时，它还体现了作家对社会历史的研究意愿，以及对某种重要问题的深入思考。

现在，有不少作家仅仅通过媒介资讯了解社会，只是凭借既往的经验惯性来处理现实，由此导致很多作品因为“不接地气”而问题频仍。读这些作品，我们常常觉得很“隔”，用本雅明的话说是“经验的贫乏”。而“非虚构写作”的兴起，表明了作家们置身生活现场，开始积极地介入历史或现实内部，直面复杂的生存逻辑与伦理秩序，既展示自己的精神姿态和思想作为，也为人们了解中国社会的现代化进程提供独特的思考。

当然，这种以独特的现场感和真实感作为主要审美目标的写作，艺术性上有时会偏弱些。那些现实调查类作品尤其明显。毕竟，它们突出的是“实录”之后的分析和思考，彰显的是创作主体的特定感受和理性思索。但是，如果当代作家都能够抽出一些时间，亲身介入社会历史之中，进行一些必要的“非虚构写作”，我以为，这会为他们的虚构性写作提供巨大的帮助。

(摘编自洪治纲《人民日报：“非虚构写作”的价值》)

**4.下列对“非虚构文学(写作)”的理解不正确的一项是（  ）**

A.非虚构文学(写作)颇有纪实性，不仅具有真相揭示和事实还原的意味，还体现了积极勘探和理性反思的特质。

B.非虚构文学(写作)享有“真实“优势，同样的题材，以非虚构面目出现时，就更具介人性、影响力和批判性。

C.非虚构文学(写作)直接展示作品主人公对事件本身的观察、分析和思考，表现出非常明确的主观介入性姿态。

D.非虚构文学(写作)虽不排斥叙事性，但强调独特的现场感和真实感，少有感性抒情和诗性怀想，艺术性有时偏弱。

**5.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（  ）**

A.“非虚构文学(写作)”作为新的概念，被作家关注又引发顾虑，因它与既有文学概念里的文学虚构性本质对立。

B.“非虚构文学(写作)”概念在学理上很难被厘清，但某些代表作品呈现出独特文体特征，印证了其概念的严谨性。

C.当代作家只有积极主动、深度介入社会历史，进行“非虚构”写作，才对他们的虚构性写作大有裨益。

D.材料一圈绕“真实”二字论述“非虚构文学(写作)”，材料二角度不同，但同样表现出对非虚构文学(写作)的极大肯定。

**6.下列说法中，可以作为论据来支撑材料二主要观点的一项是（  ）**

A.“创造性一个最好的标志就在于选择题材之后，能把它加以充分的发挥，从而使大家承认压根想不到会在这个题材里发现那么多的东西。”

B.“非虚构为文学提供了一种生机，让人物和故事具有某种实证性……保留可靠的真实经验和生活场地。”

C.“我有时候告诉别人一个故事的轮廓，人家听不出好处来，我总是辩护似的加上一句‘这是真事’，仿佛就立刻使它身价百倍。”

D.“我所掌握到的很多资料都是独门的，但我还是觉得和那段历史隔着一层不可逾越的时空，所以决定去马来西亚作一次实地的旅行。”

**二、现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，12分)**

**(一)文学类文本阅读（6分）**

**(甲)**

白嘉轩①重新出现在白鹿村的街巷里，村民们差点认不出他来了，那挺直如橡的腰杆几佝偻下去，从尾骨那儿折成了一个九十度的弯角，屁股高高地撅了起来;他手里拄着一根截短了的拐杖，和人说话的时候就仰起脸来，活像一只狗的形体;抬头仰脸跟人说话时那双眼睛就尽力往上翻睁，原来鼓出的眼球愈加显得突出，眼白也更加大得耀眼;两个嘴角相反地朝下扯拉，阔大的嘴巴撤成一张弯弓，更显出执著不移近乎倔拗的神气。他在街巷里用简短的语言回答着一个个关切问询着的男女，仅作短暂地驻足，几乎不停步地移动拐杖，跟着拉牛扛犁的鹿三走出村巷。

已是秋末冬初，白日短促到巧媳妇难做三顿饭的季节。太阳坠入白鹿原西部的原坡，一片羞怯的霞光腾起在西原的上空。白嘉轩双手拄着拐杖站在地头，瞅着鹿三一手捉着犁杖一手扬着鞭子悠悠地耕翻留作棉田的地块，黄褐色的泥土在犁铧上翻卷着;鹿三和牛的背影渐渐融入西边的霞光里，又远远地从霞光里迎面奔到他眼前来了。白嘉轩手心痒痒腿脚痒痒喉咙也痒痒了，想攥一攥犁杖光滑的扶把儿，想踩踏踩踏那翻卷着的泥土，想放开喉咙吆喝吆喝牲畜了。当鹿三再犁过一遭在地头回犁勒调犍牛的时候，白嘉轩扔了拐杖，一把抓住犁把儿一手夺过鞭子，说:“三哥，你抽袋烟去。”鹿三嘴里大声憨气地嘀嗒着“天短得转不了几个来回就黑咧。”最后还是无奈放下了鞭子和犁杖，很不情愿地蹲下来摸烟包。他瞧着嘉轩把犁尖插进垄沟一声吆喝，连忙奔上前抓住犁杖:“嘉轩，你不该犁地，你的腰……”白嘉轩拨开他的手，又一声吆喝:“得儿起!”犍牛拖着犁铧朝前走了。白嘉轩转过脸对鹿三大声说:“我想试火一下。”

白嘉轩只顾瞅着犁头前进的地皮，黄褐色的泥土在脚下翻卷，新鲜的湿土气息从犁铧底下泛漫潮溢起来，滋润着空乏焦灼的胸膛，他听见自己胳膊腿上的骨节咯吧咯吧扭响的声音。他悠然吆喝着简洁的调遣犍牛的词令，倒像是一种舒心悦意的抒情。他一直到棉田的尽头掉过犁头，背着霞光朝东头翻耕过来的时候，吼起了秦腔:“汉苏武在北海……”三个来回犁下来，白嘉轩已经大汗淋漓气喘吁吁，身体毕竟是虚了，可那卧睡炕上三个月的枯燥郁闷的生活也终于结束了。

晚饭后在厅房东屋老娘的住室里，白嘉轩临时决定召集一次家庭成员的聚会。白嘉轩说:“我的腰好了。”他侧转头啾着两个媳妇说:“我在炕上窝蜷了整整一百零七天，你俩——大姐二姐都受了苦尽了孝心都好。”两个儿媳得到了家庭长者的夸奖却感到惊恐。争相表白这完全是做晚辈的应尽的孝道等等。白嘉轩摆摆头就打断她俩的话:“你们还不知道我一辈子最怯着啥?我不怯歪人恶人也不怯土匪贼娃子，我不怯吃苦不怯出力也不怯迟睡早起，我最怯最怕的事……就是死僵僵躺在炕上，让人侍候熬汤煎药端吃端喝倒屎倒尿。”白嘉轩说到这里停顿一下，然后郑重地说出想告诉每一个家庭成员的话:“我说前头这些话的意思，就是说，从明天开始，你们再也不用围着我转了。你们各人该做啥就去做啥，屋里人该纺线的纺线，该织布的织布，该缝棉衣的缝棉衣，外边人该做的地里就尽着去做，孝文②你跟你三叔犁完花(棉)田接着翻稻地。牛犊你喂槽上留下的牲口，叼空儿推土晒土，把冬天的垫圈土攒够，小心捂一场雪。地一下冻就赶紧套车送粪。把这些活儿开销利索，轧花机就要响动了。一句话，原先的日子咋过从明日开始还咋过。我嘛——好咧!

白嘉轩被土匪砸断腰杆以后笼罩在庭院屋室里的悲凄慌乱的气氛已经廓清，劫难发生以前的严谨勤奋的生活和生产秩序完全恢复。整个四合院犹如那架置了一个夏天和秋天的轧花机，到了冬天就咔嗒咔嗒地运转起来了。这时候，一个致命的打击接踵而来，白嘉轩发觉了孝文的隐秘③。这个打击几乎是摧毁性的。

惩罚孝文的举动又一次震撼了白鹿原。惩罚的方式和格局如同前次，施刑之前重温乡约族规的程序由孝文的弟弟孝武来执行。

白嘉轩仍然在台阶上安一把椅子坐着，孝武归来及时替代了不争气的孝文的位置，也及时填充了他心中的虚空。孝武领诵完乡约和族规的有关条款，走到父亲跟前请示开始执行族规。白嘉轩从椅子上下来，跷下台阶，从族人让出的夹道里走过去，双手背抄在佝偻着的腰背上。白嘉轩谁也不瞅，端直走到槐树下，从地上抓起扎捆成束的一把酸枣棵子刺刷，这当儿有三四个人在他面前扑通扑通跪倒了。白嘉轩知道他们跪下想弄啥，毫不理睬，转过身就把刺刷扬起来抽过去。孝文一声惨叫接一声惨叫，鲜血顿时漫染了脸颊。这个儿子丢了他的脸亏了他的心辜负了他对他的期望，他为他丧气败兴的程度远远超过了被土匪打断腰杆的劫难，他用刺刷抽击这个孳种是泄恨是真打而不是在族人面前摆摆架式…….

(节选自陈忠实小说《白鹿原》第十七章，有删改)

【注】:①白嘉轩，白鹿村的族长。②白嘉轩有三个儿子，分别取名为孝文、孝武、孝义。③指已婚的孝文和田小娥在破密洞私会的事。

**(乙)**

有了秦腔，生活便有了乐趣，高兴了，唱“快板”，高兴得像被烈性炸药炸了一样，要把整个身心粉碎在天空!痛苦了，唱“慢板”，揪心裂肠的唱腔却表现了多么有情有味的美来。美给了别人享受，美也熨平了自己心中愁苦的皱纹。……每每村里过红白丧喜之事，那必是要包一台秦腔的，生儿以秦腔迎接，送葬以秦腔致哀，似乎这个人生的世界就是秦腔的舞台，人只要在舞台上，生，旦，净，丑，才各显了真性，恶的夸张其丑，善的凸现其美，善的使他们获得了美的教育，恶的也使丑里化作了美的艺术。

**(节选自贾平凹散文《秦腔》)**

**7.下列对两文相关内容的理解，不正确的一项是（   ）**

A.被劫匪打断腰杆给白嘉轩带来的是身体摧残，儿子孝文的犯错则给他造成精神的重击。

B.白嘉轩用“孝”“义”给儿子取名，可以视为儒家传统伦理道德观念在乡土民间的寄寓。

C.当白嘉轩夺犁把和鞭子时，鹿三担心天黑得快完成不了土地翻耕，因而表现得很不情愿。

D.秦腔有快板也有慢板，由此可见秦腔唱腔既有豪迈激越的特点，也有凄恻动人的一面。

**8.下列对两文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）**

A两文都写到秦腔在人们的生活中占据了重要地位，甲文是通过白嘉轩犁地时吼唱泰腔这一细节来体现的，而乙文是通过抒情、议论的方式直接表达的。

B.甲文开头对白嘉轩被打断腰杆后的肖像进行了浓墨重彩的描写，这是为了突出他可怜可悲的形象，营造悲凄哀伤的氛围。

C.甲文划线处连用三个长句，语言节奏徐缓沉重，真切展现了白嘉轩对孝文的极度失望以及内心的无比沮丧。

D.“高兴得像被烈性炸药炸了一样”，乙文的这个句子有着声音和画面的质感，传神地表达出人物吼唱秦腔时爽快、狂喜和激动的心情。

★小说节选部分写了“孝文被打”，《红楼梦》也写了“宝玉挨打”，试概括宝玉挨打的原因，并简要概述一下宝玉和孝文两人挨打背后的实质。(6分)

★陈忠实说:“秦腔与《白鹿原》共有同一个灵魂。”请结合甲、乙两文，从语言、人物、思想三个角度谈谈你对这句话的理解。**（6分）**

**(二)文学类文本阅读（6分）**

深 造

白龙涛

义盛泰，虞城最大的百货行。老板任蕴清有件宝物，是努尔哈赤戴过的一枚鹿骨扳指。上海双线胶鞋厂老板朱友航用五万双胶鞋来换，任蕴清眼皮未抬：“祖传之物，岂可交易！”

朱友航笑哂：“侬这个门槛精①，当成命根子了？”任蕴清真正的命根子是独子任志明。明少爷原在河南大学就读，因参加反日游行，被任蕴清拉回家中，专事经商。

初见明少爷，他身穿英国呢料西装，脚蹬德国爱顿皮鞋，修长的手指将算盘拨拉得噼啪作响。朱友航一下子就喜欢上了这个俊朗的少爷。

“我认作干儿如何？侬亏不了。我在教育部里有相熟的，可为小赤佬②申请官费留学。”朱友航将茶饮尽，“去国外留学深造，以明世界大势。”

“外寇纵横，夷族错落，还是伏处深居，经商置业为好。”任蕴清叹息一声，关掉了留声机。

“虞城仄狭地界能做甚大事？”朱友航鼓凸双眼，“做生意也要到上海滩闹腾闹腾。”

任蕴清闭了眼，不再理会。

晚饭后，两位故交杀完一盘棋，夜幕就拉上了。任蕴清将一把铜锁交与管家，继续下棋。不大会儿，楼上传来茶盏破碎的声音。管家下楼，将一把钥匙交给任蕴清，附耳道：“老爷，明少爷歇了。”

朱友航一脸骇然，将棋盘拨拉到地上，骂道：“任老胖，侬腐朽愚钝至极！”说罢拂袖而去。

虞城沦陷，市民和溃军潮水般南逃。任蕴清竖起门板，关门歇业，几十号人躲在商行里屏声敛气，听风望雨。

一日，明少爷立窗前南望，目睹日伪罪行，旋即回到柜台，一把将算盘摔得珠子四散。

任蕴清将茶盏用力一蹾，瞥向儿子，却碰到了两道寒光。晚上，他亲自给儿子的卧房上了锁。

日伪给义盛泰摊派了一万双胶鞋两千匹洋布的任务，一个月期限。自虞城沦陷，朱友航就一次也没来过，任蕴清愁得满嘴燎泡。明少爷自荐到上海购买胶鞋和布匹。

是夜，任蕴清向楼上走去。儿子房间里灯火忽闪，任蕴清愣了一下神，推门进去，明少爷慌忙将一卷《中华民国现势图》塞到枕下。

“走哪条线？”

“……”

“去时，可走陇海线到连云港，再乘船到吴淞口，购货后原路返回，万不可走南京、芜湖水路途经皖南地界，那里正闹新四军哩。”

“……”

“切记！”

任蕴清被儿子凌厉的目光蜇了一下，他稍作踌躇，从袖筒里拿出一个紫檀木盒，递给儿子。明少爷迟疑了一下，接过来，打开，一枚包浆浑厚的鹿骨扳指静静地躺在盒底。他扑通跪地，泪流恣肆，重重地磕了两个响头。

“交与朱友航。”任蕴清喉结耸动一下，“可换五万双胶鞋和若干布匹。”

言罢，任蕴清起身向门外走去。在门口，他犹豫了一下，抓起铜锁向楼下走去。

翌日一早，明少爷带领管家出城而去。任蕴清站在窗前，眼望南方，倏然，两滴清泪夺眶而出。

半月后的一个傍晚，管家踉踉跄跄奔进义盛泰，长跪不起。

“老爷，明少爷他——”管家头在地上磕得咚咚作响。

“莫慌，细细说来。”任蕴清将管家搀起。

“前日途经芜湖，明少爷让我去操办饭食。回来，明少爷和货都不见了。”

任蕴清身子晃了一下，立住，眼里亮光闪闪，一丝不易察觉的笑意爬上嘴角。他招呼来众人，分发了银两和物什，携老伴儿出城而去。

1965年劳动节，虞城西大街的供销社家属院里来了一个干瘦的上海老头儿。他打听到了任蕴清的家，小心翼翼地敲门。门开，任蕴清仔细打量眼前的不速之客。

“任老胖，我是朱友航。”

“朱猴子？”任蕴清一把抓住客人的手，急忙吩咐老伴儿沽酒备肴。

饭桌上，任蕴清给朱友航斟满酒，说：“朱兄，多年未见，来，干一杯。”

朱友航环顾一周，说：“明少爷呢？快让干儿过来陪我喝酒。”

任蕴清岔开话说：“这些年，朱兄一直在上海？”

“No，no，上海沦陷后，我随儿子去了美国，他在麻省理工学院任教。五年前，我们举家回国，儿子去了大西北搞科研——去年那朵蘑菇云，就有儿子的功劳。”朱友航一脸得意。

“儿子有出息！”任蕴清挑起大拇指。

朱友航转身从包里拿出了一个紫檀木盒，推到任蕴清面前，说：“物归原主。”

任蕴清打开盒子，鹿骨扳指的光让任蕴清眼里霎时起了雾。

“明少爷到上海第一天就认我做了干爸，我可是给了干儿双倍的货哟，他几时从上海回的虞城？”

任蕴清身子晃了一下：“在芜湖，他带着胶鞋和布匹奔了新四军……”

朱友航一脸惊讶地说：“哎哟，那可不得了了，干儿现在在哪里高就？”

“……”

“最小是个团长了吧？侬赶快让他过来陪我喝酒。”

任蕴清端起一杯酒，站起来，走到身后的一个拉了宝石蓝幔子的橱窗前，哗一下拉开幔子：一帧黑白照片里，身着戎装的明少爷笑得很灿烂，鲜红的烈士证将他的脸映衬得红彤彤的。

“留在朝鲜了。”任蕴清将酒泼洒在地上。

朱友航泪水夺眶而出，浑身颤抖不已，他颤颤巍巍地站起来，挺直腰板，举起右手，庄重地敬了一个军礼。

【注】①门槛精：精于算计之人。②小赤佬：上海方言，小子，是长辈对晚辈的爱称。

**9．下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(   )**

A．小说的背景设置在抗日战争和建国初两个特殊时期，讲述了任、朱两个家庭在国家的紧要关头深明大义报效祖国的故事。

B．明少爷一身英国呢料西装、德国爱顿皮鞋的装扮，显现他注重仪表，养尊处优，和下文写他投身新四军形成反差。

C．明少爷自荐去购买物资，但对父亲询问和指点路线均沉默以对，不作回应，是因为对父亲一直幽禁他心怀怨恨。

D．任蕴清和朱友航虽为好友，却在对孩子的教育理念上有很大不同，但最终二人因共同的家 国情怀和民族大义而冰释前嫌。

**10．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(   )**

A．“扳指”是小说中的重要物象，它不仅串联了故事情节，“谈扳指、换物资、还扳指”，而且还有深刻的象征意义。

B．小说中有两次特写明少爷的眼神，“两道寒光”“凌厉的目光”，这目光中有他对父亲不问国事、只顾一己安危的不满。

C．小说结尾处用对话补充交代了诸多人物的结局，使多个人物的形象更加鲜明，同时更好地凸显了小说的主题。

D．小说语言风格独特，既有如“侬”“小赤佬”等富于地域色彩的日常口语，也有如“外寇纵横，夷族错落”这样典雅整饬的古语。

★小说写任蕴清对儿子由“锁”到“不锁”的过程，表现了他心理上发生的哪些变化? 请简要说明。

★小说的标题“深造”内蕴丰富，试结合文本加以分析。

**三、古诗文阅读(本题共5小题，18分)**

**（一）阅读下面的文言文，完成下面小题。（9分）**

庆绪以尹子奇为汴州刺史、河南节度使。甲戌，尹子奇以兵十三万趣睢阳。许远告急于张巡，巡自宁陵引兵入睢阳。巡有兵三千人，与远兵合六千八百人。贼患众逼城，巡励将士，昼夜苦战。凡十六日，擒贼将六十馀人，杀士卒二万馀，众气自倍。

尹子奇复引大兵攻睢阳。张巡谓将士曰:“吾受国恩，所守，正死耳。但念诸君捐躯命，膏草野，而觉不酬勋，以此痛心耳!”将士皆激励请奋。巡遂椎牛，大飨士卒，尽军出战。贼望见兵少，笑之。巡执旗，帅诸将直冲贼阵。贼乃大溃，斩将三十馀人，杀士辛三千馀人，逐之数十里。

尹子奇益兵围睢阳益急，张巡于城中夜鸣鼓严队，若将出击者;贼闻之，达旦做备。既明，巡乃寝兵绝鼓。贼以飞楼噉城中，无所见，遂解甲休息。巡与将军南霁云、郎将雷万春等十馀将各将五十骑开门突出，直冲贼营，至子奇麾下，营中大乱，斩贼将五十馀人杀士卒五千馀人。巡欲射子奇而不识乃测蒿为矢中者喜谓巡失尽走白子奇乃得其状使霁云射之丧其左目几获之。

壬子，尹子奇复征兵数万，攻睢阳。唯阳城至是食尽，馈救不至，士卒消耗至一千六百人，皆饥病不堪斗，遂为贼所围，张巡乃修守具以拒之。贼为云梯，置精卒二百于其上推之临城。巡预于城潜凿三穴，候梯将至，于一穴中出大木，末置铁钩，钩之使不得退;一穴中出一木，拄之使不得进;一穴中出一木，木末置铁笼，盛火焚之，其梯中折，梯上卒尽烧死。贼又以钩车钩城上棚阁，钩之所及，莫不崩陷。巡以大木，末置连锁。销末置大缳，拓其钩头，以革车拔之入城，截其钩头而纵车令去。贼又于城西北隔以土囊积桑为磴道，欲登城。巡不与争利，每夜，潜以松明、于蒿投之于中，积十馀日。贼不之觉，因出军大战，且使人顺风持火焚之。贼不能救，经二十馀日，火方灭。巡之所为，皆应机立办，贼伏其智，不敢复攻。

(《资治通鉴·唐纪》，有删改)

**11.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（  ）**

A.巡欲射子奇而不识/乃剡蒿为矢/中者喜/谓巡矢尽/走白子奇/乃得其状/使霁云射之/丧其左目/几获之

B.巡欲射子奇/而不识/乃剡蒿为矢中者/喜谓巡/矢尽走/白子奇乃得其状/使霁云射之/丧其左目/几获之

C巡欲射子奇而不识/乃剡蒿为矢/中者喜/谓巡矢尽走/白子奇/乃得其状/使霁云射之/丧其左目/几获之

D.巡欲射子奇/而不识/乃剡蒿/为矢中者喜/谓巡矢尽/走白子奇/乃得其状/使霁云射之/丧其左目/几获之

**12.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（  ）**

A.“节度使”，是古代的官名，唐初沿北周及隋朝旧制，在重要地区设置的节制调度的军事长官，元朝时废除。

B.“巡与将军南霁云、郎将雷万春等十馀将各将五十骑开门突出”中的“突出”，与“铁骑突出刀枪鸣”的“突出”的意思不同。

C.“解甲”的意思是脱下铠甲，“甲”是古代战士穿的用皮革或金属片制成的护身服，与“王于兴师，修我甲兵”中“甲”意思相同。

D.“守具”，即守卫用的战具，主要是为了防御敌人爬城、破坏城墙等攻击行为，其主要器械有叉竿、飞钩、擂木等。

**13.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（  ）**

A.睢阳告急，张巡入睢阳时，兵三千，加上许远的兵力才六千八百人，曾与敌人交战十六日，杀敌二万多人。

B.尹子奇帅领军队攻打睢阳时，因远远看到迎战的士兵甚少而嘲笑他们，率领的守军打得大败而逃。

C.叛军再次围困睢阳时，张巡让士兵在晚上鸣鼓整队，使得叛军整夜戒备，鼓，使敌人放松警惕，然后带领部下直入敌营，大败叛军。

D.尹子奇再次调集几万士兵围困睢阳城，用云梯、钩车等各种工具攻城，困境化解了，但是睢阳守军也损失至一千六百多人。

**（二）阅读下面的文言文，完成下面小题。（9分）**

毕沅，字纕蘅，江南镇洋人。乾隆十八年举人，授内阁中书，充军机处章京。二十五年一甲一名进士，授修撰。再迁庶子。三十一年，授甘肃巩秦阶道。从总督明山出关勘屯田，调安肃道。擢陕西按察使。上东巡，觐行在，备言甘肃旱。谕治赈，并免逋赋四百万。擢布政使，屡护巡抚。师征金川，遣沅督饷，军无匮，授巡抚。河、洛、渭并涨，朝邑被水。治赈，全活甚众。置姬氏五经博士，奉祀文、武、成、康四王及周公陵墓。修华岳庙暨汉、唐以来名迹，收碑碣储学宫。屡署总督。四十一年，赐孔雀翎。四十四年，丁母忧，去官。四十五年，陕西巡抚缺员，谕：“沅在西安久，守制将一年。命往署理，非开在任守制例也。”

沅先后抚陕西十年，尝奏：“足民之要，农田为上。关右大川如泾渭灞诸水流长源远若能就近疏引筑堰开渠以时蓄泄自无水旱之虞。古来云中、北地、五原、上郡诸处畜牧，为天下饶，若酌筹闲款，市牛羊驼马，为畀民试牧；俟有孳生，交还官项，馀则畀其人以为资本。耕作与畜牧相兼，实为边土无穷之利。”议未行。

嘉庆元年，枝江民聂人杰等挟邪教为乱，破保康、夹凤、竹山，围襄阳，沅自辰州至枝江捕治。当阳又陷，复移驻荆州，上命解沅总督。旋克当阳，获乱渠张正谟等，复命沅为总督如故，予二等轻车都尉世职。二年，请以提督移辰州，增设总兵驻花园汛。寻报疾作，手足不仁，赐活络丸。旋卒，赠太子太保。四年，追论沅教匪初起失察贻误，滥用军需帑项，夺世职，籍其家。

沅以文学起，爱才下士，职事修举；然不长于治军，又易为属吏所蔽，功名遂不终。

(节选自《清史稿》)

**14．下列对文中画波浪线部分的断句，正确一项是(   )**

A．关右/大川如泾渭/灞诸水流长源/远若能就近疏引/筑堰开渠/以时蓄泄/自无水旱之虞

B．关右大川/如泾渭灞/诸水流长源远/若能就近/疏引筑堰/开渠以时蓄泄/自无水旱之虞

C．关右大川/如泾渭灞诸水/流长源远/若能就近疏引/筑堰开渠/以时蓄泄/自无水旱之虞

D．关右/大川如泾渭灞诸水/流长源远/若能就近/疏引筑堰/开渠以时蓄泄/自无水旱之虞

**15．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(   )**

A．举人，可指被荐举之人，明清时称会试登第者为“举人”，亦称为大会状、大春元。

B．庶子，官名，亦作诸子，始于周代，明清时分为左右庶子，为正五品官衔。

C．行在，指天子所在的地方，也指天子巡行所到之地，文中指天子所在的地方。

D．云中，最初是战国赵地，朝代更迭，位置有所变化，但大致在今内蒙古和山西一带。

**16．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(   )**

A．毕沅考中状元后被授予翰林院修撰的官职，又擢升庶子。跟随明山勘察屯田事务，后来调任安肃道，接着升任陕西按察使。

B．毕沅为政一方时重视民生，善于解决制约地方发展的顽疾。陕西巡抚任上，治理洪水得当，活下来的老百姓很多；疏浚河道，开挖水库，蓄洪备旱，泄洪备涝，再无旱涝之灾。

C．嘉庆年间，邪教势力强大，攻破几座城池，毕沅因为处置不力，被罢免，后来又夺取当阳，抓获首领张正谟，又被任命为总督。

D．毕沅任陕西巡抚时，提出利用一些地方的便利发展畜牧业，资助老百姓放牧，使耕作和畜牧同时发展，朝廷施行后，边疆果然获利无穷。

**（三）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。（3分）**

以十扇送徐天隐

宋·黄庭坚

人贫鹅雁聒邻墙，公贫琢诗声绕梁。

坐客有毡吾不爱，暑榻无扇公自凉。

党锢诸生尊孺子①，建安七人先伟长②。

遣奴送箑非为好，恐有佳客或升堂。

【注释】：①徐稚，字孺子，东汉隐士。②徐干，字伟长，建安七子之一，三国时期魏人。

**17．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(   )**

A．徐天隐家里贫穷，但他专心于锤炼诗作，吟诵诗歌的声音绕梁不绝，哪怕家里的鹅雁聒噪，也不受影响。

B．诗人看徐天隐家里夏天没有扇子，考虑到去他家里的客人可能较多，所以送十把扇子给他，还谦虚说自己的扇子不好。

C．徐天隐酷爱诗歌，钻研文艺孜孜不倦，从暑天无扇也感觉清凉可见其丰盈的精神世界，耐得住清贫。

D．东汉读书人仰慕孺子，魏国徐干以诗赋政论著称，诗人用这两个人赞扬徐天隐勤奋好学、淡泊明志，受到人们推崇。

**（四）阅读下面这首宋词，完成以下题目。（6分）**

**青溪**

王维

言①入黄花川，每逐青溪水。随山将万转，趣②途无百里。

声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

我心素已闲，清川澹如此。请留磐石上，垂钓③将已矣。

注释：①言：发语词，无义。②趣：通“趋”。 ③垂钓：指严子陵隐居富春江。

**18．下列对诗中词语的理解，不正确的一项是（  ）**

A．“每逐”，写出诗人常常循青溪进入黄花川游历，观赏美景。

B．“趣途”，指走过的路途，暗指诗人曲折漫长的人生坎坷路。

C．“喧”“静”二字，动静相生，描摹出青溪清幽宁静之景。

D．“漾漾”和“澄澄”，两个叠字的运用，使该句音韵更和谐。

**19．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（  ）**

A．一二句交代描写对象，引出下面对青溪景色的具体描绘。

B．三四句写青溪虽不足百里，却随山势千回万转，貌似很长。

C．五至八句，写出青溪既喧闹沉静，又幽深肃静的环境特点。

D．本诗语言清淡素雅，想象奇特，虚实结合，画面生动丰富。

**（五）名篇名句默写**

**20、补写出下列句子中的空缺部分。(14分)**

(1)《梦游天姥吟留别》一诗中最能体现诗人李白蔑视权贵、傲岸不羁个性的两句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)李密《陈情表》结尾部分“\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，作者对举自己在生与死两种不同境况下的做法，以表达对当朝皇帝的忠心不贰。

(3)“夕阳”与“斜阳”都指傍晚的太阳，但是在诗人笔下，它们的意境差别很大:“夕阳”侧重迟暮之感，而“斜阳”多有萧条之意。请在下面的空格处填写两句用“斜阳”来表达萧条之意的诗词句子: “\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(4)《念奴娇·过洞庭》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句说虽然官场惊险、世态炎凉，但我依然心胸开阔，超然物外。

(5)《归园田居》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用动物的啼叫表现乡村生活的闲适宁静。

(6)《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用榫头和榫眼不能相合来比喻自己无法和奸邪小人和谐共处。

(7)苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，侧面烘托了箫声的悲咽低回。

**四、语言基础知识运用（12分）**

**阅读下面的文字，完成下面小题。****（9分）**

小楼是李煜词中的一个典型意象。小楼，\_\_\_\_\_\_\_，就是规模较小的楼阁，是古代建筑的组成部分之一，同时也是生活中常见的事物。小楼，大多被寄予两层意蕴：一是忧伤、思念之楼；二是闲适、富有意趣之楼。除此之外，“小楼”还有一个很重要的作用，就是在空间上将作者与外界隔离开来。由此，所写之事、所发之感就有了一种作者\_\_\_\_\_\_、无人知晓、无人懂得的惆怅之感，一腔愁绪，说与谁听？（  ），很好地诠释了这种感受。

在李煜的词作中，还有一个词经常被用到，跟随在“小楼”之后，它就是“凭栏”。“凭栏”字面的意思是身子倚着栏杆，在诗词中常有凭栏远望之意。阔大的空间不仅是人的心理、精神上的需要，而是人安度躯壳的需求。幽独情绪愈发浓厚的词人往往以阔大的空间带给心灵自由感，使精神得以舒展。词人初衷是借空间的广阔稀释精神的“幽”与“愁”，可是，往往\_\_\_\_\_\_\_\_。意象间的照应，情感的层层深入，使词的空间境界进一步得到拓展，这是李煜词风\_\_\_\_\_\_\_\_的重要因素。

**21．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（  ）**

A．名副其实    自言自语    欲速不达    标新立异

B．顾名思义    自言自语    适得其反    独树一帜

C．顾名思义    喁喁私语    欲速不达    标新立异

D．名副其实    喁喁私语    适得其反    独树一帜

**22．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（  ）**

A．杜甫的诗作“花近高楼伤客心，万方多难此登临”

B．辛弃疾的词作“把栏杆拍遍，无人会，登临意”

C．秦观的词作“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”

D．柳宗元的诗作“城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫”

**23．文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（    ）**

A．阔大的空间不仅是人的心理、精神上的需要，而是人安放躯壳的需求。

B．阔大的空间不仅是人的心理、精神上的需要，而且是人安度躯壳的需求。

C．阔大的空间不仅是人安放躯壳的需求，而且是人的心理、精神上的需要。

D．阔大的空间不仅是人安度躯壳的需求，而是人的心理、精神上的需要。