**2022-2023学年第一学期高三卓越班选择题限时训练（第18周）11.30**

**（时间:19:25—20:55 满分：75分）**

**一、信息类文本阅读选择题专练（13题，39分）**

（一）阅读下面的文字，完成1-3题。**（2021年·全国高考乙卷）**

对于人文研究来说，计算方法以往只是作为辅助手段而存在的，而今天已取得了不可替代的地位。一种新的人文研究形态应运而生，这就是“数字人文”。学者莫莱蒂曾设想一种建立在全部文学文本之上的世界文学研究，人们必须借助计算机对大规模的文学文本集合进行采样、统计、图绘，分类，描述文学史的总体特征，然后再做文学评论式的解读。为此，他提出了与“细读”相对的“远读“作为方法论。弄清计算机的远读与人的细读之间的差别，不仅能使我们清晰地界定计算方法在人文研究中的作用，而且可以帮助我们重新确立人的阅读的价值。

计算机是为科学计算而创造出来的，擅长的是“计数”，而非理解。要处理自然语言文本，计算机必须先将文本置换成便于计数的词汇集合，或者用更复杂的代数模型和概率模型来表示文本，这一过程被称为“数据化”。数据化之后所得到的文本替代物（集合、向量、概率）虽然损失了原始文本的丰富语义，但终究是可以计算的了。不过，尽管计算机能处理海量的语料，执行复杂的统计、分类、查询等任务，但它并不能理解文本的内容。

远读是数字人文的基石。大规模的文本集合上的远读，基本上可以归为两类：一是对文本集合整体统计特征的描述,一是对文本集合内在结构特征的揭示。例如，数字人文学者米歇尔等人对数百万册数字化图书进行多种词汇和词频统计，以分析英语世界的语言演变，这属于前者；莫莱蒂用地图、树结构来分别展示文学作品的地理特征和侦探故事的类型结构，这属于后者。无论是宏观统计描述还是内在结构揭示，都是超越文本具体内容的抽象表示，所得结果都是需要解读的。正如米歇尔所说，在巨量文本集合上得到的统计分析结果，为人文材料的宏观研究提供了证据；但是要解读这些证据，就像分析古代生物化石一样，是有挑战性的。对远读结果的解读，仍然是依赖学者在细读文本的基础上所建立起来的对本领域的认知和理解。一句话，人的阅读不可替代。

需要补充的是，当考查单篇文本的文本特征（例如计算一篇文档中所有单字的出现频率），或者分析其内部结构（例如提取一部小说中所有人物的对话网络）时，数据量也会增长到个人无法处理的程度。所以，上述对文本集合所做的讨论在单篇文本层面也是成立的。

一个普遍存在的对数字人文的评判依据，是看数字人文能不能更好地回答传统人文学者所关心的问题。严格说来，只有当数据量或者数据精度超出了个人阅读理解的能力范围时，才有理由借助计算机来对文本或者文本集合的特征予以量化描述，进而提供给人去进行深入解读。数字人文不仅仅是新的手段和方法，更重要的是，它赋予我们提出新问题的能力。我们现在可以问，五千年来全人类使用最频繁的词是什么。透过这类问题，可以获得观察超长历史时段文化现象的新视角。

（摘编自王军《从人文计算到可视化——数字人文的发展脉络梳理》）

**1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）**

A. 在数字人文的概念提出之前，计算方法已被引入人文领域，在研究中发挥作用。

B. 要实现莫莱蒂设想的世界文学研究，首先应进行大规模的文学文本集合的数据化。

C. 选择远读还是细读的方法，取决于阅读的对象是大规模的文本集合还是单篇文本。

D. 数字人文不仅为文本处理提供了新的手段和方法，而且为人文研究提供了新视角。

**2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（   ）**

A. 文章区分“计数”与“理解”，是为了论证计算机不能处理某些特定类型的文本。

B. 文章转述数字人文学者米歇尔本人的说法，有助于论证应该更全面地看待远读。

C. 文章第四段讨论单篇文本层面的问题，对前文补充论证，使得论证更加周密。

D. 文章同时肯定计算机远读和人的细读的作用，有助于避免人们对远读的误解。

**3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（   ）**

A. 人文研究的主体，在数字人文中实现了从具体的学者个人向计算机的转变。

B. 远读不是要深化对文本内容的理解，而是要发掘文本集合的共同形式特征。

C. 数字人文的价值，在于将历史上未被注意和阅读的文本都进行数据化并做研究。

D. 和人的细读相比，远读的理念和做法体现出大数据时代文理融合的跨学科取向。

（二）阅读下面的文字，完成4-5题。**（2022年·全国甲卷）**

**材料**一：

利用杂种优势以大幅度提高农作物产量，是现代农业科学技术的突出成就之一，植物雄性不育性的发现和利用，使不少两性花植物，如高粱、向日葵、甜菜等作物的杂种优势能广泛应用于生产。近年来,我国的杂交水稻已取得了重大突破，为大幅度提高水稻产量开创了一条有效的途径。

（摘编自袁隆平《杂交水稻培育的实践和理论》）

**材料二**：

遗传育种学界对水稻这一严格自花授粉作物具有杂种优势现象普遍持否定或怀疑态度，袁隆平根据自己对水稻的长期观察，经过与玉米等作物杂种优势利用现象的比较后，对水稻无杂种优势的观念提出了质疑。袁隆平于1964年正式开始水稻杂种优势利用的探索，两年后终于发现水稻具有杂种优势。根据高粱、玉米杂种优势利用的成功经验，他将这种杂交思路用于水稻物种上，由此提出了“三系法”籼稻杂交路线。所谓三系杂交水稻是指雄性不育系、保持系和恢复系三系配套育种。不育系为生产大量杂交种子提供了可能性，借助保持系来繁殖不育系，用恢复系给不育系授粉来生产育性恢复且有优势的杂交稻。从“三系法”的操作程序上讲，成功的关键首先是要找到合适的不育系材料。在认真总结多年来的研究工作的基础上，袁隆平终于认识到，后代不育性状的不理想是亲本的亲缘关系太近造成的。后代产生变异的可能性与亲本的亲缘关系呈正相关，即亲本的亲缘关系越远，后代产生变异的可能性就越大，不育性状就越明显。于是一切都变得清晰了：下一步的工作即是寻找地理远缘或遗传远缘的稻株，而在这些稻株中，野生稻或野生稻中的不育株作为亲本则是最为理想的，它极有可能突破此前不育系选育的难关。“远缘杂交”技术路线的确立，是袁隆平“三系法”杂交水稻迈向成功的关键性一步。随着雄性不育野生稻（野败）在海南的发现，“远缘杂交”的技术路线得到证明，它不仅正确而且完全可以实现。

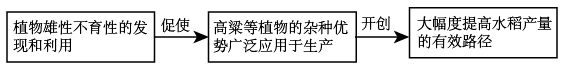
（摘编自雷毅《科学研究中的创造性思维与方法——以袁隆平“三系”法杂交水稻为例》）

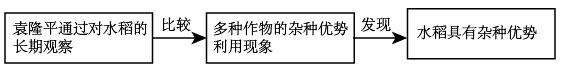
**材料三**：

由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式。湖南、浙江、广东、广西、江苏、湖北等省区以种植杂交水稻为主，发展麦类与一季杂交稻、双季杂交稻、玉米与杂交稻等多种模式。这些新型模式不仅提高了土地复种指数，促进了粮食、食用油和多种经济作物的经营发展，而且培育了地力，提高了土地经济效益与生态效益。推广杂交水稻，还促使中低产稻田的面貌发生根本性变化，同时改变了农民对中低产稻田的种植评估观念。杂交水稻分蘖力强，根系发达，吸收力好，秆粗叶茂，株型好，光能转化效率高，这使中低产稻田能够获得较高的产量，与高产稻田产量的差距大大缩小。

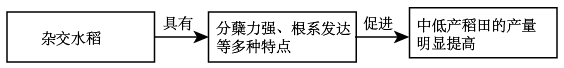
（摘编自李晏军《中国杂交水稻技术发展研究（1964～2010）》）

**4．下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（     ）**

A．

B．

C．

D．

**5．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（     ）**

A.袁隆平在进行杂种优势利用的探索实践时，并没有盲从学界的权威理论，而是将杂交水稻作为自己研究的突破口。

B.不育系材料的选育是三系配套育种技术能否实现的关键，理清这一研究思路后，袁隆平开始了寻找地理远缘或遗传远缘稻株的工作。

C.亲本的亲缘关系越近,后代的不育性状就越不理想,这是袁隆平在认真总结多年研究工作的基础上才认识到的。

D.杂交水稻的推广正好与全国各地涌现出的新型种植模式相配套，这些新型模式不仅提升了土地的复种指数，还培育了地力。

**✹杂交水稻培育的成功有什么意义？请根据材料进行概括。**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）阅读下面的文字，完成6-8题。**（2022年·全国甲卷**）

《中国金银器》是第一部中国古代金银器通史，囊括了器皿与首饰，着眼于造型与纹饰，究心于美术与工艺、审美与生活的关系。

本书的研究旨趣，不在金银器的科学技术发展史，而在与社会生活史密切相关的造型、纹饰、风格的演变史，也可以说，它不是穷尽式的历史资料汇编，也不是用考古学的方法对器物分型、分式以划分时代，而是以目验实物为前提，从名物学入手，通过定名，以器物描述的方法，来展示工艺美术史与社会生活史中的金银器。

中国古代金银器研究，是伴随现代考古学而生的一门新兴学问。传世文献展示的金银器史和出土文物呈现出来的金银器史，是不一样的。前者显示了数量颇多的名目和使用甚巨的数目，但提供具体形象的材料很少。考古发现的实物，就名目和数量而言，虽只是载籍的冰山一角，却是以形象示人；对于工艺美术要讨论的核心问题，即造型与纹饰，它提供了最为直观的实例。

金银器兼具富与丽的双重品质。首先它是财富,其次它是一种艺术形态，然而通过销溶的办法又可使之反复改变样态以跟从时代风尚。相对于可入鉴藏的书画、金石、玉器、瓷器之雅，金银器可谓一俗到骨。它以它的俗，传播时代风尚。与其他门类相比，金银器皿和首饰的制作工艺都算不得复杂,这里便格外显示出设计的重要。

从造型设计的角度来看，工艺美术是共性多、个性少、最为贴近生活的艺术。无论哪朝哪代，祈福与怡情都是纹样设计的两大主旨，当然，不同时代表现的形式多有不同，亦即选择与创造的艺术形象不同，这也正是工艺美术史所要展示的一个主要内容。这里“史”的概念是指以贴近设计者和制作者装饰用心的感知，展示没有文字或鲜有文字却只是以成品来显示的设计史脉络，而不是贴着历史编年来勾画发展的线索。小说家说：“语言是我们的思维方式，是我们最基础、最直接的表达方式。语言也是一种建筑材料，许多意想不到的建筑物都是靠了语言一砖一瓦地搭建起来的。”历史学家则说：“我始终强调运用最基本的‘语文学’的学术方法，对传到我手中需要研究的那个文本作尽可能全面和深入的历史化和语境化处理，进而对它们作出最准确的理解和解读。”这两段话同样可以移用于作为艺术语汇的造型与纹饰。本书即是建立在对艺术语汇发生与演变的观察和分析之上。在这里呈现的是两类语言：一是物，即用造型和纹饰表达自身的艺术语言；一是文，即人对物的命名，此中包括了对物之本身和物所承载的意义的理解。

金银器工艺的发展演进，关键在于品类的丰富以及与时代风尚紧密相关的造型和纹饰的设计之妙，技术的进步并非主导。纹样设计首先取决于工匠的慧心,付诸熟练掌握传统技术的巧手，乃其第二义。纹样设计所涉及的图式演变，也包括两项主要内容：一是金银器本身设计与制作具有连续性的工艺传统,一是设计者和制作者共处的风俗与共享的文学所形成的文化生态。因此可以说,中国金银器史，很大程度上也是一部古代社会风俗史。

（摘编自扬之水《“更想工人下手难”（中国金银器）导言》）

**6．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（     ）**

A.考古发现的金银器实物在名目和数量上远远比不上典籍记载，而其价值和意义却在典籍记载之上。

B.考察一个时期社会的审美风尚,应先注意其时金银器皿和首饰流行的工艺设计以及对时代风尚的传播。

C.无论哪朝哪代,金银器纹样设计都脱不开祈福与怡情两大主旨,其他工艺美术门类的纹样设计也是如此。

D.给没有文字或鲜有文字的金银器成品命名，其所处时代的社会风俗和文化生态是命名的主要依据。

**7．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（     ）**

A．文章开宗明义，点明《中国金银器》一书的性质，概述了全书研究的对象和范畴。

B．文章通过将金银器与书画、金石等对比，突出其品质特性，凸显了设计的重要。

C．文章引用小说家、历史学家的话，来解释将造型和纹饰视作艺术语汇的研究思路。

D．文章末段重点论证了连续性的工艺传统对金银器技术、造型和纹样设计的影响。

**8．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（     ）**

A．《中国金银器》一书将各种金银器实物还原到其设计和制作的时代中来展开研究。

B．与其他艺术品相比，金银器因其“俗”，且经反复销熔，所以传世实物的数量偏少。

C．古代金银矿石分布状况和冶炼技术的发展不在《中国金银器》一书研究视野中。

D．古代文学作品涉及金银器的相关描述，是中国金银器造型和纹饰研究的重要参考。

（四）阅读下面的文字，完成9-11题。**（2022·全国乙卷）**

与西方叙事作品的定点透视不同,中国传统叙事作品往往采取流动的视角或复眼映视式的视角。

流动视角的所谓流动，就是叙事者带领读者与书中主要人物采取同一视角，实行“三体交融”：设身处地地进入叙事情境，主要人物变了，与之交融的叙事者和读者也随之改变视角。读《水浒传》的人可能有一个幻觉，你读宋江似乎变成宋江，读武松似乎变成武松，这便是视角上“三体交融”的效应。中国古代句式不时省略主语，更强化了这种效应。比如武松大闹快活林：武松一路喝过了十来处酒肆，远远看见一处林子。抢过林子背后，才见一个金刚大汉在槐下乘凉。武松自付这一定是蒋门神了。转到门前绿栏杆，才看见两把销金旗上写着“醉里乾坤大，壶中日月长”的对联。西方小说往往离开人物，从另一视角描写环境，细及它的细枝末节、历史沿革，以便给人物活动预先构建一个场景，如《巴黎圣母院》在描绘那座伟大的建筑时，就先用了数十页篇幅。而这里的视角则几乎寸步不离地随武松的行迹眼光游动，武松看不到的东西，读者也无从看到。游动视角不仅紧随人物眼光，也投射了人物性情，这只能是武松的眼光，他豪侠中不失精细，看清环境才动手；换作李逵恐怕就板斧一挥图个痛快了。

流动视角有时也采取圆形轨迹。《水浒传》中杨志、索超大名府比武，采取由外向内聚焦的圆形视角；梁山泊军队攻陷大名府，采取由内向外辐射的圆形视角。杨、索比武本身着墨不多，却写月台上梁中书看呆了；两边众军官喝彩不迭；阵面上军士们窃议，多年征战未见这等好汉厮杀；将台上李成、闻达不住声叫“好斗”；观战的诸色人物各具身份神态。金圣叹的眉评甚妙：“一段写满教场眼晴都在两人身上，却不知作者眼晴乃在满教场人身上也。作者眼睛在满教场人身上，遂使读者眼晴不觉在两人身上。”流动视角妙处在于：看客反成被看客，着墨不多自风流。

杨志比武的描写，是在单纯中求洒脱；大名府陷落的描写，要在复杂中求专注，千头万绪由何处着手？叙事者心灵手捷，一下子捉住了梁中书遑遑然如丧家犬的身影和目光，举一纲而收拢千丝万缕。行文没有让梁中书轻易脱险，而是在他逃遍东南西北四门和三闯南门的过程中，由内往外地辐射出圆形的视角，把瞬间遍及满城的战火统一于一人的眼光之中。

视角可以分为内视角、外视角和旁视角等处在不同层面上的类型。视角的流动，可以在同一层面上采取对位的、波浪状的或者圆形的种种流动方式；也可以在不同层面上采取跳跃的或者台阶式的流动方式。纪昀的《阅微草堂笔记》有一则二百余字的故事，使用有如昆虫复眼一般的视角，它先用外视角，写翰林院一位官员从征伊梨，突围时身死，两昼夜后复苏，疾驰归队。随之，作者和翰林院一位同事问起他的经历，采取他“自言被创时”的方式转向内视角。内视角把人物在生死边缘上迷离恍惚的意识滑动,寓于灵魂离体后的徘徊，简直是某种意识流的写法。最后作品又转到旁视角,借同事之口表达对这位官员的赞叹。复眼映视式视角的运用，使小小文本具有多重功能：情节功能、深度心理功能和口碑功能，因而这篇笔记简直成了视角及其功能的小小实验室**。**

（摘编自杨义《中国叙事学：逻辑起点和操作程式》）

**9．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（     ）**

A．“三体交融”指叙事者以作品主要人物的视角，带领读者跟随人物进入叙事情境。

B．西方语言没有不时省略主语的句式特点，叙事时较难将人物和场景融为一体。

C．如果流动视角采取圆形轨迹展开，叙事者和主要人物的视角有时并不一致。

D．纪昀通过内视角呈现从征伊犁的官员的意识流动，赋予了故事深度心理功能。

**10．下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（     ）**

A.文章通过对中国传统叙事作品视角的分析，证明了流动视角和复眼映视式的视角优于定点透视。

B.文章第二段以《水浒传》中“大闹快活林”为例，论证流动视角更利于人物性格的塑造。

C.文章末段以《阅微草堂笔记》中一则小故事为例，论证视角在同一层面和不同层面流动存在着差别。

D.除了举例论证，文章还使用了对比论证等方法，让专业性很强的叙事学概念变得较易理解。

**11．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（     ）**

A．视角的流动既包括从人物的内视角转为外视角、旁视角，也包括由某一人的内视角转为另一人的内视角。

B．选择由外向内聚焦的圆形叙事还是由内向外辐射的圆形叙事，与叙述的内容相关，也与叙事者希望达到的叙述效果相关。

C．相较于长篇作品,笔记小说短小精悍,在采用流动视角或复眼映视式视角叙事时，更容易实现多重的叙事功能。

D．《红楼梦》“林黛玉进贾府”一节采用流动视角，既写“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗”，又写黛玉眼中的凤姐、宝玉等人。

（五）阅读下面的文字，完成12-13题。（2022·浙江卷）

中国食客说起中华美食之道，往往喜欢引用孔子的“食不厌精，脍不厌细”八个字。其实,孔子所言的“食不厌精，脍不厌细”,更侧重于祭祀时饮食的态度而非对味道的追求。孔子生活的春秋末期，烹饪、碓舂、切肉工艺均相对原始,将“食”做“精”、“脍”做“细”，体现了厨人与食者严肃真诚的态度。孔子的饮食观背后，是其心怀的礼制。《礼记》所言“夫礼之初，始诸饮食”,大意即是“礼仪制度和风俗习惯始于饮食活动”。

古代中国对食物的“淡漠”不仅出于食材的积累、交融的缓慢，更在于儒家对口腹之欲的“打压”。一方面，孔子“君子谋道不谋食”的教诲让士大夫阶层往往远离庖厨而以修齐治平为己任；另一方面，自汉武帝刘彻“罢黜百家，独尊儒术”后，士大夫阶层仕途通畅，“学而优则仕”也有着丰厚的现实回报。至晚在唐代之前，文人对于饮食之事是少有重视的。

隋唐时期饮食文化尤其是宴席之风虽有较大发展，但在盛世文治武功的影响下，士大夫阶层的追求依然在“提笔安天下、马上定乾坤”之中，“烹羊宰牛”式的盛筵并没有孕育出与之相当的饮食文化。唐代盛极一时的烧尾宴，也只是公卿士大夫的盛宴，远非平民百姓所能享受。

转折来自于两宋：从个体角度来看，两宋文化昌盛导致读书人与日俱增以至于仕途门槛抬高，同时武功疲弱又令多少人壮志难酬；从朝廷角度来看，宋室有鉴于唐朝藩镇割据之痛，自宋太祖赵匡胤“杯酒释兵权”始便鼓励朝臣“择便好田宅市之，为子孙立永远之业，多置歌儿舞女，日饮酒相欢，以终其天年”。用舍行藏之下，也不由得士大夫们不将视线转向饮食了。

元朝统一后，汉族士人愈加边缘化。明清易代，朝廷中枢又多为满族垄断，“学而优则仕”的路途不再畅通无阻，文人的兴趣自然而然愈加转向声色犬马。如以“小品圣手”名世的张岱，便在《陶庵梦忆》中洋洋自得地夸口“越中清馋，无过余者”，从北京的苹婆果到台州的江瑶柱，从山西的天花菜到临海的枕头瓜，大明两京一十三省的美食竟尝了个遍。又如戏曲大家李渔，一边醉心于梨园之乐，一边也不忘鲜衣美食这一类“家居有事”，并在理论巨著《闲情偶寄》中加入“饮馔”一部，系统阐述其“存原味、求真趣”的饮食美学思想与“宗自然、尊鲜味”饮食文化观念。

特殊的时代背景使得“饮食之人”不再被轻贱，于是一大批美食家在清代前半叶应运而生，在这一背景下，“食圣”袁枚登场了。

袁枚在《与薛寿鱼书》中公然提出“夫所谓不朽者，非必周、孔而后不朽也。羿之射，秋之弈，俞跗之医，皆可以不朽也”，而他自己则将饮食之道视为堪与周公孔子之为相媲美的事业，因此可以毫无顾忌地“每食于某氏而饱，必使家厨往彼灶觚，执弟子之礼”。

袁枚作诗以“性灵说”为主张，认为诗应直抒心灵，表达真意，这一主张也融合到了饮食中：他认为在烹饪之前要了解食材、尊重物性，注意食材间的搭配和时间把握；他反对铺张浪费，提出“肴佳原不在钱多”，食材之美更在于物尽其用；他将人文主义引入饮食，宣扬“物为人用，使之死可也，使之求死不得不可也”。他强调烹饪理论的重要性，以为中国烹法完全依厨人经验不利于传承，为了给后世食客厨人树立典范，又煞费苦心撰写出了《随园食单》——这部南北美食集大成之作，再一次为中华美食的发展开启了新的纪元。

《随园食单》之前，中国历代亦不乏饮食著作，但关于制法的记述往往过于简略，如隋代《食经》唐代《烧尾宴食单》之类甚至流于“报菜名”。宋元以降，饮食著作的烹饪方法逐渐明晰，但亦停留在“形而下”的层次。而《随园食单》则完成了饮食文化从经验向理论的最终蜕变。如“须知单”“戒单”中梳理了物性、作料、洗刷、调剂、搭配、火候、器具、上菜等方方面面，“上菜须知”中的“盐者宜先，淡者宜后；浓者宜先，薄者宜后”等，都是对中国千年烹饪经验一次开创性的总结与编排。

在袁枚和他的《随园食单》之后，中国饮食文化从“形而上”的思想层面迈上了一个新台阶，在之后的百余年里，帮口菜渐渐发达，“四大菜系”“八大菜系”逐渐成形。

（摘编自江隐龙《中华尚食之道里，自有一个民族坚韧的初心》）

**12．下列对文中“中华饮食文化”的相关理解，不正确的一项是（     ）**

A.中华饮食文化跟礼仪关系紧密，“夫礼之初，始诸饮食”说明饮食活动从一开始就被赋予礼仪要求。

B.中华饮食文化发展的影响因素有很多,与国家的强弱并不一致,而与历代文人士大夫的态度有较大关联。

C.中华饮食文化发展中，唐代以前的文人很少重视饮食，跟“君子谋道不谋食”的教诲和“学而优则仕”的现实回报有关。

D.中华饮食文化在明清时代出现了“存原味、求真趣”的饮食美学思想与“宗自然、尊鲜味”的饮食文化观念。

**13．下列说法符合原文意思的一项是（     ）**

A．中国食客喜欢用“食不厌精，脍不厌细”标榜中华美食之道，这八个字从一个侧面反映了在孔子时代把饮食做到“精细”并非易事。

B．两宋时期饮食风气发生了变化,产生了转折,无论从个体角度还是从朝廷角度来看,这都是经济比较发达造成的。

C．袁枚将自己的饮食之道当作与周公孔子的饮食之道相媲美的不朽事业，饮宴饱食归来，都派自己的厨子去对方家学习。

D．袁枚把人文主义融入饮食，大致表现在这样三方面：尊重物性，要了解食材；不要浪费，要物尽其用；物为人用，要保护生命。

**✹概括中华饮食文化得到发展的原因。**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**二、文学类文本阅读(本题共4小题，12分)**

阅读下面的文字，完成14～15题。

花园茶会

[英]凯瑟琳·曼斯菲尔德

这真是个让人称心如意的好天气,晴朗的天空没有一片云朵。清晨,花匠早早地起来修剪草坪,把草坪打扫干净。就像得到了大天使的帮助,一夜之间,花园里上百朵玫瑰绽开了花苞,压得绿色的花枝弯曲下来。

“我们去花园看看吧,从后门出去,”劳拉对琼斯说,“我想知道凉棚搭好了没有。”

但是后门不能通过了,厨子和送蛋糕的人挡在那里。

“怎么了？”

“小姐，对面的斜坡下面有一些简陋的小房子，你知道吗？有个赶马车的小伙子住在那儿，他姓斯各特。今天早晨，牵引车把他的马吓着了，受了惊的马把他摔下来，他的头撞到了地上，没命了。”送蛋糕的人饶有兴致地讲着。

“他死了？”劳拉瞪大了眼睛。

“被抬起来的时候就死了，我到这里送蛋糕时，看见他们家的人正把他抬回去。他家里还有老婆和五个孩子。”

劳拉抓住琼斯的手臂,神色惊慌地说：“我们怎样才能把它给取消了呢？现在我就到楼上去和妈妈谈谈。”

希恩太太正在试她的新帽子。劳拉气喘吁吁地告诉了母亲那个不幸的消息。

“我们的茶会必须取消了，是吗？客人和乐队一来，就会被他们家听到，他们离我们太近了。”

劳拉没有想到母亲并不同意。“我的孩子，你应该合情合理地想一想。我们是在无意中知道这件事的。你回答我，如果那些小房子里有人生病死掉，我们不是也要照常过我们的生活吗？”

“妈妈，我们这样做是不是太冷酷了？”

“宝贝儿！”希恩太太拿着那顶帽子走过来,劳拉还来不及阻止，她就把手里的帽子戴在劳拉头上了,“好孩子，这顶帽子你戴正合适，简直是给你做的。我戴着有些太年轻了。你自己好好看一看,你有多漂亮！”她把小镜子举到劳拉面前。

“不,妈妈！”劳拉没有妥协的意思，她把脸转到一边。

“劳拉，你这样就太让人失望了。”希恩太太冷冷地说。

“我实在不明白。”劳拉站起来走了，她回到自己的卧室。一进门，就在镜子里看到一个漂亮迷人的姑娘，头上那顶装饰着金色野菊花的黑色帽子上，有一条长长的黑丝绒带子垂下来。她从来没有想到，自己竟然这样好看。她疑惑了，难道母亲说的没错？可是她又好像看见那个带着一群小孩，把丈夫的尸体抬回家的不幸女人。她决定等园会结束后再去考虑这件事。

随后受到邀请的客人们都先后到来了。乐队开始演奏。仆人都从房子里出来，走到凉棚下。草坪上有很多的客人在悠闲地漫步，一群朋友欢聚在一起，相互拉手、亲吻，开心地笑，真是太愉快了！

“姑娘，这帽子可真合适！”

“劳拉，你今天怎么格外漂亮啊？简直像个西班牙女郎。”

这个美好的下午像鲜花一样，怒放之后又慢慢合上花瓣。

所有的客人都告辞了，希恩太太看见桌子上还有许多吃剩的蛋糕、点心和三明治，不吃掉都会变质的。她又有了一个出色的念头。“我们装个篮子，把这些完全是好好的食物送给那可怜人。不管怎样，孩子们可以大吃一顿了。你们同意吗？而且一定会有邻居去看她，这么多的现成的点心该多好。劳拉！”她高兴地要跳起来，“到贮藏室把那个最大的篮子来。”

“妈妈，我们这样做恐怕不太合适吧？”劳拉说。她想，那个女人会愿意接受这些吃剩的东西吗？

“有什么不合适的！你到底怎么回事？”劳拉赶紧把篮子拿来。母亲把东西都塞到篮子里。“你给她送过去吧，就这样去，不必换衣服了。”

这时候天色已经发暗了，在一个喧闹的下午过后，傍晚变得一片寂静。

她横穿过街道，走进狭窄的小巷。她低着头加快了脚步，头上那顶有丝绒带子的大帽子真是引人注意，实在不该戴来！算了，既然已经来了。就是这里，到了，没错。

劳拉感到异常紧张，真希望马上离开这儿！她走过去敲了敲门。

门开了，一个穿着丧服的小个女人出现在门口。女人说：“请进，小姐。”

“噢,不,”劳拉说,“我是来送东西的……”那个小个女人好像对她的话充耳不闻。“请走这边,小姐。”

劳拉发现自己到了一个破旧、狭小、低矮的厨房，里面点着一盏冒烟的灯。火炉旁坐着一个女人。她的脸浮肿而红胀，眼睛和嘴唇都肿着，看上去很可怕。劳拉只盼望尽快离开这里。她又走到走廊里，推开门就向前走，没想到走进了卧室，尸体就放在这里。

一个年轻男人躺在那里，正在酣睡——睡得这样熟，这样深，他的头沉沉地陷在枕头里,眼睛安静地闭着,这双闭着的眼睛再也看不见任何东西了。他完全进入另一个世界。那些茶会,篮子,装饰着花边的裙子,和他又有什么关系呢？

眼泪总是忍不住要流。她是不能一言不发就走开的,于是她大声地哭了一声,像一个小孩子。

“请原谅我这顶帽子。”她说。

她没有等小个女人给她带路,自己摸索到门,走出去了。走到小巷口的时候她看到了劳瑞。

“你没事吧？妈妈很着急。”

“我没事。哦,劳瑞,我的哥哥！”她一下抓住他的手臂,紧紧地靠住他。“哥……”她抬头看着劳瑞，“你说,人生是不是,”她又说,“人生是不是——”可是,她又说不出来了。 (有删改)

**14.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)(　　)**

A.让人修剪草坪、搭建凉棚、送来蛋糕等细节，表明希恩家对这次花园茶会的重视。

B.送蛋糕的人向劳拉姐妹饶有兴致地讲述斯各特的死，表现了他对别人生命的漠视。

C.希恩太太虽未取消茶会，但能将剩余的食物送给斯各特一家，可见她内心的愧疚。

D.结尾处劳拉与哥哥劳瑞断断续续的对话，表明了斯各特之死对她内心的强烈冲击。

**15.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)(　　)**

A.小说题为“花园茶会”,但对茶会的正面描写很少,意在将读者的注意力引向茶会前后人物之间的矛盾冲突。

B.小说始终以第三人称全知视角讲述故事，再现了希恩家花园茶会举办的始末和斯各特家亲人死亡前后的场景。

C.小说不追求情节的曲折离奇,而是借助人物对话和心理描写推动情节发展,呈现主人公认识的变化过程。

D.本文语言具有明显的口语色彩,以自然随性的描述，营造出一种特殊的叙述氛围，显得沉着而不张扬。

✹请赏析文中画横线句子的内涵。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

✹小说多用对比手法，请结合文本简要分析其效果。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二）阅读下面的文字，完成16-17题。（6分）

**忆平乐** 冯至

六年前，十一月下半月里的一个早晨，我们在桂林上了一只漓江上的民船。那时正是长沙大火后，各地方的难民潮涌一般地到了桂林。抗战以来，如果说南京失守是第一个挫折，那么武汉撤退显然是第二个挫折了，大家不知道此后的局势将要怎样发展，但对于将来都具有信心。人们好像很年轻，报纸上虽然没有多少好消息，同时几乎天天要跑警报，可是面貌上没有一些疲倦。并且人人都以好奇的眼光观看这很有特性的城市。他们不但没有抱怨，反倒常常怀着感激的心情说：“若不是抗战，怎么会看到这里的山水。”

在桂林住了半个多月，全国各地的一举一动都会在这里发生感应，但是一上了漓江的船，就迥然不同了，初冬的天空和初冬的江水是一样澄清，传不来一点外边的消息。我立在船头，当桂林的那些山峰渐渐在我面前消逝时，我心里想，十月的下旬在赣江上，十一月的下旬在漓江上，一东一西，中间隔着四四方方的湖南那么一个大省，但是民船，两个地方却没有一点不同，同样的船篷、同样的船身、同样的船夫撑船的姿势。从空间我又想到：在战前，在百年前，漓江上的航行也必定没有什么变化。山是那样奇兀，水是这样清澈，江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静，寂静凝结在前后左右，好像千军万马也不能把这寂静冲破。

俗话说，桂林山水甲天下，至于山水的奇丽还要算漓江。船过了大墟，这条江水便永久被四面的山包围起来了。船在水中央，仿佛永久在一座带形的湖里，船慢慢地走着，船上的人没有事做，只有望着四围的山峰。经过长久的时间，山峰好像都看熟了，忽然转了一个大弯子，面前的山峰紧接着也改变了形象，原来船已经走出这“带形的湖”，又走入一座新的“带形的湖”里。山的转变无穷，水也始终没有被前面的山遏住。这样两天，过了阳朔一直到了平乐。

在平乐，我们找到一辆汽车要经过柳州、南宁到龙州去。往南越走越热，临行的前一天，妻的身上穿着棉衣，她说想做一件夹衣预备在热的地方穿，但恐怕来不及了，因为汽车在第二天清早就要开行。我说，我们不妨到裁缝铺里试一试。我们于是在临江的一条街上买了一件衣料，随后拿着这件衣料问了几家裁缝铺，都异口同音地说来不及了。最后到了一家，仍然是说来不及了，但口气不是那样坚决，不可能中好像含有一些可能的意味。我们也就利用这一点可能的意味向那裁缝恳求：

“如果你在今晚十二点以前把这件衣服缝好，我们愿意出加倍的工资。”

“加倍的工资，我不要；只怕时间来不及了。若是来得及一件夹袍是一件夹袍，工资无须增加。”

“我们也是不得已，因为明天清早就要到柳州去。”

我们继续恳求，最后那裁缝被我们说动了。他说：“放在这里吧，我替你们赶做——”

我们把旅馆的地址留给他，继续到街上料理其他的琐事。晚饭后，一切都已收拾停当，我们决定早一点睡，至于那件夹衣，第二天清早去取，想不会有什么耽搁。想不到睡得正熟的时候，忽然有茶房敲门，说楼下有人来找。我睡眼蒙胧地走到楼下，白天的那个裁缝正捧着一件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁立着。他说，这件夹衣做好了，在十二点以前。

我当时很感动，我对于我的早睡觉得十分惭愧。我接过来那件夹衣，它在我的手里好像比它本来的分量沉重得多。我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝，他找回我两角钱，说一声“一件夹袍八角钱”，回头就走了。我走上楼，把夹袍放在箱子里，又躺在床上，听着楼下的钟正打十二点。

六年了，在这六年内听说广西也有许多变化，过去的事在脑里一天比一天模糊。入秋以来，敌人侵入广西，不但桂林、柳州那样的大地名天天在报纸上出现，就是平乐也曾经一再地在报纸上读到。当我读到“平乐”二字时，不知怎么漓江两岸的风光以及平乐那晚的经历都引起我乡愁一般的思念。如今平乐已经沦陷，漓江一带的山水想必也会有了变化，还有那个裁缝，我不知道他会流亡到什么地方，我怀念他，像是怀念一个旧日的友人。——朋友们常常因为对自己的民族期望过殷，转爱为憎，而怨恨这个民族太没有出息。但我每逢听到一个地方沦陷了，而那个地方又曾经和我发生过一些关系，我便对那里的山水人物感到痛切的爱恋。

并且，在这六年内世界在变，社会在变，许多人变得不成人形，但我深信有许多事物并没有变：农夫依旧春耕秋收，没有一个农夫把粮食种得不成粮食；手工业者依旧做出人间的用具，没有一个木匠把桌子做得不成桌子，没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服。真正变得不成人形的却是那些衣冠人士：有些教育家把学校办得不成学校，有些军官把军队弄得不成军队。

现在敌人正在广西到处猖獗，谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着。我坐在屋里，只苦苦地思念着漓江上的寂静和平乐的那个认真而守时的裁缝：前者使人深思，后者使人警醒。

一九四三年，写于昆明

（选自冯至散文集《山水》）

**16．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）**

A.在南京失守，武汉撤退的境况下，人们没有疲倦、抱怨，这表现出人们的乐观，又写出了山水给人的力量。

B.从“带形的湖”又走入一座“带形的湖”，意在表明虽然山水很美，但作者仍不免感到奔波的乏味和单调。

C.作者将普通民众的“不变”与衣冠人士的“变”对比，表达了强烈的爱憎感情，对后者的嘲讽人木三分。

D.本文以时间顺序回忆了抗战时期的一段经历，既有描写又有议论，景、事、理有机融合，意蕴隽永。

**17．对文中裁缝赶制衣服等相关内容的叙述，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）**

A.文中作者写几家裁缝铺异口同音地拒绝，表现了赶做衣服难度大，也写出了答应做衣服的裁缝的美好品质。

B.文中说衣服“在我的手里”“沉重得多”，直接表达了作者内心受到的感动，照应下文作者六年后深沉的怀念。

C.文章通过写“我”的惭愧，递钱时的感激与裁缝说“一件夹袍八角钱”时的平静自然，突出了裁缝的淳朴善良。

D.平乐的裁缝是一个平凡的人物，与平乐的山水一样地纯净和朴素，却都在战乱时期给作者带来心灵的慰藉。

✹冯至在《山水·后记》里写到：“对于山水，我们还给它们本来的面目吧。”请结合文中对漓江山水的描写，谈谈作者是如何做到的。（4分）

✹文末写到“前者使人深思，后者使人警醒”，请结合全文理解“深思”和“警醒”的内涵。（6分）

**三、古代诗文阅读(本题共4小题，12分)**

**(一) 文言文阅读,**完成18～20题。

祥兴二年二月，崖山破，张弘范谓文天祥曰：“能改心以事宋者事今，将不失为宰相也。”天祥曰：“国亡不能救，敢逃其死而贰其心乎！”弘范义之。

十月,丞相孛罗召见于枢密院，天祥入长揖，欲使跪，天祥曰：“南之揖，北之跪，予南人行南礼！”孛罗曰：“自古以来有以宗庙土地与人而复逃者乎？”天祥曰：“卖国者有所利而为之必不去去者必非卖国者也予前辞宰相不拜奉使军前寻被拘执国亡当死所以不死者以度宗二子在浙东故耳”孛罗曰：“弃德祐而立二王,忠乎？”天祥曰：“吾别立君，为宗庙社稷计也。从怀、愍而北者非忠,从元帝为忠；从徽、钦而北者非忠,从高宗为忠。”孛罗语塞,忽曰：“晋元帝、宋高宗皆有所受命,二王立不以正，篡也。”天祥曰：“景炎乃德祐长兄，不可谓不正，登极于德祐去位之后，不可谓篡。”孛罗怒曰：“尔立二王，竟成何功！”天祥曰：“立君以存宗社，存一日则尽臣子一日之责，何功之有！”孛罗欲杀之，弘范病中表奏天祥忠于所事，欲释勿杀。

帝求南人有才者甚急，王积翁荐之。天祥曰：“国亡，吾分一死耳。倘缘宽假，得以黄冠归故乡，他日以方外备顾问可也。”积翁欲令宋官谢昌言等十人请释为道士，留梦炎不可，曰：“天祥出，复号召江南，置吾十人于何地！”事遂寝。帝知其不可屈，议将释之，天祥曰：“愿赐一死！”帝犹未忍，左右力赞从其请，遂诏杀之。其衣带中有赞曰：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！”

史臣曰：“志士欲信大义于天下者，不以成败利钝动其心。文天祥奉两孱主，兵败身执，而从容伏锧，可不谓之仁哉！”许有壬曰：“文天祥万变不渝，事固不可以成败论也。”

(节选自《宋史纪事本末》卷一百九)

**18.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)(　　)**

A.卖国者有所利/而为之必不去/去者必非卖国者也/予前辞宰相不拜奉使/军前寻被拘执/国亡当死/所以不死者/以度宗二子在浙东故耳

B.卖国者有所利而为之/必不去/去者必非卖国者也/予前辞宰相/不拜奉使/军前寻被拘执/国亡当死/所以不死者/以度宗二子在浙东故耳

C.卖国者有所利/而为之必不去/去者必非卖国者也/予前辞宰相/不拜奉使军前/寻被拘执/国亡当死/所以不死者/以度宗二子在浙东故耳

D.卖国者有所利而为之/必不去/去者必非卖国者也/予前辞宰相不拜/奉使军前/寻被拘执/国亡当死/所以不死者/以度宗二子在浙东故耳

**19.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)(　　)**

A.长揖,指拱手高举继而落下的礼仪，从文中可知在南宋的交际往来中普遍施行这种礼仪。

B.愍,《谥法》曰“在国逢难日愍”，可见文中晋愍帝在位时国家逢兵寇之事，动荡不安。

C.黄冠,黄色冠帽，多为道士戴用，文中指做道士，文天祥以此为借口是希望能逃出敌营。

D.赞,常用作议论史事的文体，附于史传之后以阐发议论，文中是史官对文天祥的评价。

**20.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)(　　)**

A.针对孛罗“不忠”“不正”的指责，文天祥针锋相对予以反驳，认为自己以社稷为重并非不忠，二王即位符合正统并非篡位。

B.留梦炎反对释放文天祥，是因为他觉得一旦文天祥回到江南再起义兵，会使他们陷入尴尬的境地，元主于是听从了他的建议杀掉文天祥。

C.元朝君臣在如何处置文天祥的问题上意见不一，有人主张除掉他，有人主张释放他，元主因为惜才在本意上也不想杀死他。

D.虽然文天祥抗元最终失败，但后人却认为不能以成败论英雄，因为文天祥舍生取义，从容赴死，这体现了儒家“仁”的精神境界。

**(二) 古代诗歌阅读(3分)**

阅读下面这首宋诗，完成21题。

发赵屯,得风宿杨林池,是日行二百里

杨万里

动地风来觉地浮， 拍天浪起带天流。

舞翻柳树知何喜？ 拜杀芦花未肯休。

两岸万山如走马， 一帆千里送归舟。

出笼病鹤孤飞后， 回首金笼始欲愁！

**21.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)(　　)**

A.首联写“地浮”“天流”,语意夸张，极言风大浪高；而诗人此日能行二百里，也有赖动地强风之力。

B.颈联将“两岸”的“万山”比作奔跑的快马，写出了舟行迅捷，也暗示了诗人返乡途中的愉悦心情。

C.尾联诗人以“病鹤”“金笼”作比,这与陶渊明《归园田居》中“久在樊笼里,复得返自然”的诗意相当。

D.全诗除了颔联、颈联之外，首联也用对仗，且对仗工整，却不见雕琢痕迹，自然清丽，令人叹服。

✹**杨万里创立的“诚斋体”具有活泼自然、通俗浅近、饶有趣味等特点，请分析本诗颔联是如何体现这些特点的。(6分)**

**四、语言文字运用(20分)**

**(一) 语言文字运用Ⅰ(本题共3小题，9分)**

阅读下面的文字，完成18～20题。

在庄稼人的心目中，芒种的两头是，有芒的麦子该收了，有芒的稻子该种了。所以芒种时节是“\_\_\_\_\_\_\_\_”，它是古代农耕文化对于节令的\_\_\_\_\_\_\_\_。

二十四节气里，芒种应该是最有获得感的日子。麦子收起最后的锋芒，以一颗谷粒的播种，再一次憧憬着未来。这些节气的\_\_\_\_\_\_\_\_，给人最大的感受，就是时光的老去、流年的斑驳。收获夏粮，播种秋实，对应的是中国人古老而朴素的思想。

芒种时节的到来,标志着仲夏时节就正式开始了,同时广袤的乡村也吹响了抢收抢种的号角。已成熟的地里小麦要收割,只要碰到连续的阴雨天气,麦秆容易倒伏,饱和的麦穗就会霉变、发芽、落粒。为了尽快收割麦子,乡人必须抓住短暂的晴好时候,抢割、抢运、抢脱粒。夏熟作物在芒种时节收获，秋收作物也在芒种时节播种。人们就在“收”与“种”之间迅速转换着。对于他们来说，生命的丰厚来自于耕作,耕作的过程必定繁忙，\_\_\_\_\_\_\_\_地辛勤劳作才是这个时节的**主旋律**。

**22.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)(　　)**

A.亦稼亦穑　 反应　 更迭　 快马加鞭

B.春稼秋穑　 反映　 更新　 马不停蹄

C.亦稼亦穑　 反映　 更迭　 马不停蹄

D.春稼秋穑　 反应　 更新　 快马加鞭

**23.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)(　　)**

A.地里已成熟的小麦要收割,如果碰到连续的阴雨天气,麦秆容易倒伏,饱满的麦穗就会落粒、发芽、霉变。

B.地里已成熟的小麦要收割,只要碰到连续的阴雨天气,麦秆容易倒伏,饱和的麦穗就会落粒、发芽、霉变。

C.已成熟的地里小麦要收割,如果碰到连续的阴雨天气,麦秆容易倒伏,饱和的麦穗就会落粒、发芽、霉变。

D.已成熟的地里小麦要收割,即使碰到连续的阴雨天气,麦秆容易倒伏,饱满的麦穗就会落粒、发芽、霉变。

**24．下列选项中画横线的词语和文中“主旋律”所用修辞手法不同的一项是（   ）**

A．众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

B．纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

C．久在樊笼里，复得返自然。

D．两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

**✹文中“芒种”一词有“谐音之妙，别有深意”，请简要分析。(5分)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(二) 语言文字运用Ⅱ(3分)**

阅读下面的文字，完成25题。

“我们可以看到，英语的不可论证性就比德语占有重要得多的地位；但超等词汇的典型是汉语，而印欧语和梵语却是超等语法的标本。”(　　)：一种是最少组织性的；\_\_①\_\_，即最多组织性的。最少组织性的语言倾向于采用词汇的工具；最少任意性的语言倾向于采用语法的工具。索绪尔在举证时，恰以汉语与印欧语为例，指出\_\_②\_\_，而印欧语是“超等语法的标本”。对索绪尔有关汉语的这一评价，尽管有着不同认识，但是两相比较，\_\_③\_\_确实更为重要，而语法在西方语言中的地位更为显著，这是一个十分明显的事实。

**25.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)(　　)**

A.索绪尔认为存在两种不同的语言类型

B.索绪尔研究成果是两种不同的语言类型

C.两种不同的语言类型存在是索绪尔的研究成果

D.存在两种不同的语言类型是索绪尔的研究成果

✹请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

**2022-2023学年第一学期高三卓越班选择题限时训练参考答案（第18周）11.30**

1. C。“选择远读还是细读的方法，取决于阅读对象是大规模的文本集合还是单篇文本”错误，原文第四段说“即便是单篇文档……数据量也会增长到个人无法处理的程度” “当数据量或者数据精度超出了个人阅读理解的能力范围时，才有理由借助计算机来对文献或者文献集合的特征予以量化描述，再提供给人去深入解读”可见，即使是单篇文本也可以选择远读方法，起决定作用的是数据量是否超出个人阅读理解的能力范围。

2. A。A项所说文章区分计数与理解是为了论证计算机不能处理某些特定类型的文本，理解错误。文本第二段开头所述区分“技术”与“理解”是在说明计算机擅长的是“计数”，而非“理解”，理解文本具体内容还必须依靠人。

3. D。A.“人文研究的主体，在数字人文中实现了从具体的学者个人向计算机的转变”错误，根据原文“对远读结果的解读，仍然要依赖学者在细读文本基础上所建立起来的对本领域的认知和理解。一句话，人的阅读不可替代”可见，并没有实现主体从具体的学者到计算机的转变。

B.“远读不是要深化对文本内容的理解，而是要发掘文本集合的共同形式特征”以偏概全，原文第三段说“大规模的文本集合上的远读，基本可以归为两类：一是对文本集合整体统计特征的描述，一是对文本集合内在结构特征的揭示”，可见，并不仅仅只是“发掘文本集合的共同形式特征”，还有揭示内在结构特征。

C.“将历史上未被注意和阅读的文本都进行数据化并做研究”错误，原文说的是“借助计算机对大规模的文学文本集合进行采样、统计、图绘、分类，描述文学史的总体特征”，是“大规模的文学文本集合”，而非“将历史上未被注意和阅读的文本都进行”数据化。

4．C “突破”“亲本亲缘关系过远的难关”错。材料二说的是“袁隆平终于认识到，后代不育性状的不理想是亲本的亲缘关系太近造成的”，可见“野败的发现”突破的是亲本的亲缘关系过近的难关。故选C。

5．D“杂交水稻的推广正好与全国各地涌现出的新型种植模式相配套”错，材料三第一句是“由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式”，可见“全国各地涌现出的新型种植模式相配套”是在“杂交水稻的推广”之后出现的，是杂交水稻不同熟期组合出现引起的结果。

✹**杂交水稻培育的成功有什么意义？请根据材料进行概括。**

①使很多两性花植物的杂种优势能广泛应用于生产；②找到了我国大幅度提高水稻产量的有效途径；

③促使全国出现与杂交水稻种植相配套的新型种植模式，提高了土地经济效益与生态效益；④提高了中低产稻田的产量，大大缩小了与高产稻田产量的差距。

【解析】结合材料一“植物雄性不育性的发现和利用，使不少两性花植物，如高粱、向日葵、甜菜等作物的杂种优势能广泛应用于生产”，可概括出①；

结合材料一“近年来,我国的杂交水稻已取得了重大突破,为大幅度提高水稻产量开创了一条有效的途径”可概括出②；

结合材料三“由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式”“这些新型模式不仅提高了土地复种指数，促进了粮食、食用油和多种经济作物的经营发展，而且培育了地力，提高了土地经济效益与生态效益”，可概括出③

结合材料三“推广杂交水稻，还促使中低产稻田的面貌发生根本性变化，同时改变了农民对中低产稻田的种植评估观念”“……这使中低产稻田能够获得较高的产量，与高产稻田产量的差距大大缩小”，可概括出：④。

**6．B** A.“而其价值和意义却在典籍记载之上”错，无中生有。相关信息在第三段，“考古发现的实物，就名目和数量而言，虽只是载籍的冰山一角，却是以形象示人；对于工艺美术要讨论的核心问题，即造型与纹饰，它提供了最为直观的实例”，这里只是在说考古发现的实物有其自身的价值，而没有把它与典籍记载进行比较，二者应当是各有价值。 C.“都脱不开……也是如此”错，表述绝对，根据原文第五段“从造型设计的角度来看，工艺美术是共性多、个性少、最为贴近生活的艺术。无论哪朝哪代，祈福与怡情都是纹样设计的两大主旨”可知，选项缺少一个前提条件“从造型设计的角度来看”。D.“其所处时代的社会风俗和文化生态是命名的主要依据”错，无中生有。原文第五段末尾只是说“文，即人对物的命名，此中包括了对物之本身和物所承载的意义的理解”；而通过第六段“纹样设计所涉及的图式演变……一是设计者和制作者共处的风俗与共享的文学所形成的文化生态”可知，其所处时代的社会风俗和文化生态影响的是金银器纹样设计的图式。故选B。

**7．D**“重点论证了连续性的工艺传统对金银器技术、造型和纹样设计的影响”概括不全面，原文是“纹样设计所涉及的图式演变，也包括两项主要内容：一是金银器本身设计与制作具有连续性的工艺传统，一是设计者和制作者共处的风俗与共享的文学所形成的文化生态”，可见原文是两个内容。

**8．B** “因……所以……”强加因果。原文第四段是“……然而通过销溶的办法又可使之反复改变样态以跟从时代风尚。相对于可入鉴藏的书画、金石、玉器、瓷器之雅，金银器可谓一俗到骨。它以它的俗，传播时代风尚”，只是谈到金银器的“俗”和通过销溶的办法反复改变样态以传播时代风尚，并未说到这两个原因影响了它的传世实物数量。

**9．B**“西方语言没有不时省略主语的句式特点”于文无据。文中只说“中国古代句式不时省略主语，更强化了这种效应”，至于西方语言有没有这一特点及其作用文中并未提及。

**10．D** A.“证明了流动视角和复眼映视式的视角优于定点透视”于文无据。文章重在论述中国传统叙事作品的流动视角和复眼映视式视角的特点和效果，虽然也有和西方定点透视视角的比较，但并没有阐明孰优孰劣。

B.“流动视角更利于人物性格的塑造”错误。由原文：“中国古代句式不时省略主语，更强化了这种效应。比如武松大闹快活林：……”可知，作者举“大闹快活林”的例子是为了证明“中国古代句式不时省略主语，更强化了这种效应”这一观点。 C.“论证视角在同一层面和不同层面流动存在着差别”错误。根据文中“复眼映视式视角的运用，使小小文本具有多重功能：……”可知作者举《阅微草堂笔记》中的小故事是为了论证复眼映视式视角的多重功能。故选D。

**11．C** 笔记小说“更容易实现多重的叙事功能”于文无据。原文与笔记小说有关的论述在最后一段：“复眼映视式视角的运用，使小小文本具有多重功能：情节功能、深度心理功能和口碑功能，因而这篇笔记简直成了视角及其功能的小小实验室。”这段论述主要谈复眼映视式视角的多重功能和纪昀的这篇笔记小说的独特之处，没有将其与长篇作品进行比较。

**12．A**“‘夫礼之初，始诸饮食’说明饮食活动从一开始就被赋予礼仪要求”错误，根据第一段最后一句“《礼记》所言……大意即是‘礼仪制度和风俗习惯始于饮食活动’”可知礼开始于饮食活动，而非饮食活动一开始被赋予礼。

**13．A** B.“无论从个体角度还是从朝廷角度来看，这都是经济比较发达造成的”错误，根据原文第四段“转折来自于两宋：从个体角度来看，两宋文化昌盛……同时武功疲弱……；从朝廷角度来看，宋室有鉴于唐朝藩镇割据之痛……用舍行藏之下，也不由得士大夫们不将视线转向饮食了”可知，两宋时期饮食风气发生转折，从个体角度来看的原因是，文化昌盛和武功疲弱；从朝廷角度来看的原因是，鉴于唐朝藩镇割据之痛，朝廷鼓励朝臣享乐。并无提及“经济比较发达”的原因。 C.“袁枚将自己的饮食之道当作与周公孔子的饮食之道相媲美的不朽事业”错误，根据原文第七段“他自己则将饮食之道视为堪与周公孔子之为相媲美的事业”可知，袁枚是将“饮食之道”视为堪比“周公孔子之为”的事业，而非将“自己的饮食之道”与“周公孔子的饮食之道”相比。D.“大致表现在这样三方面：尊重物性，要了解食材；不要浪费，要物尽其用”错误，根据原文第八段“袁枚作诗以“性灵说”为主张……他将人文主义引入饮食，宣扬‘物为人用，使之死可也，使之求死不得不可也’”可知，袁枚把人文主义融入饮食，主要表现在“物为人用；要保护生命”这一方面，而“尊重物性，要了解食材；不要浪费，要物尽其用”这两方面是袁枚将“性灵说”的主张融入到饮食中的表现。故选A。

**✹概括中华饮食文化得到发展的原因。**

①士人：兴趣从仕途转向饮食，促进饮食发展。

②技术：中华饮食历史悠久，明清时代饮食技术得到大发展。

③理论：长期的实践经验发展成系统理论。

【解析】由原文第三段“转折来自于两宋：从个体角度来看，两宋文化昌盛……同时武功疲弱又令多少人壮志难酬；**从朝廷角度来看**……自宋太祖赵匡胤‘杯酒释兵权’始便鼓励朝臣……。用舍行藏之下,也不由得士大夫们不将视线转向饮食了”、第四段“元朝统一后……文人的兴趣自然而然愈加转向声色犬马。如以‘小品圣手’名世的张岱……又如戏曲大家李渔……在理论巨著《闲情偶寄》中加入‘饮馔’一部……”可知,中华饮食文化得到发展与士人的兴趣转移有关,从两宋开始士人的兴趣从仕途慢慢转向饮食,士人品味美食,阐述饮食美学思想和饮食文化观念,促进饮食发展。

由第一段“孔子生活的春秋末期，烹饪、碓舂、切肉工艺均相对原始……”、第三段“隋唐时期饮食文化尤其是宴席之风虽有较大发展……‘烹羊宰牛’式的盛筵并没有孕育出与之相当的饮食文化。唐代盛极一时的烧尾宴，也只是公卿士大夫的盛宴，远非平民百姓所能享受”、第九段即倒数第二段“宋元以降……《随园食单》则完成了饮食文化从经验向理论的最终蜕变。如‘须知单’‘戒单’中梳理了物性、作料、洗刷、调剂、搭配、火候、器具、上菜等方方面面，‘上菜须知’中的‘盐者宜先，淡者宜后；浓者宜先，薄者宜后’等，都是对中国千年烹饪经验一次开创性的总结与编排”可知，中华饮食文化得到发展与中华饮食有着历史悠久，明清时代饮食技术发展有关。

由最后两段“宋元以降，饮食著作的烹饪方法逐渐明晰，但亦停留在‘形而下’的层次。而《随园食单》则完成了饮食文化从经验向理论的最终蜕变。……都是对中国千年烹饪经验一次开创性的总结与编排”“在袁枚和他的《随园食单》之后，中国饮食文化从‘形而上’的思想层面迈上了一个新台阶……”可知，由长期的实践经验发展成系统的理论也是中华饮食文化得到发展的原因之一。

**14.C** “可见她内心的愧疚”错误，由“希恩太太看见桌子上还有许多吃剩的蛋糕、点心和三明治，不吃掉都会变质的”“不管怎样，孩子们可以大吃一顿了。你们同意吗？而且一定会有邻居去看地，这么多的现成的点心该多好”可知，她内心冷漠，只是担心食物变质，并想在邻居探望斯各特一家时体现自己的“善良”。

**15.B** “始终以第三人称全知视角讲述故事”错误，由“妈，我们这样做恐怕不太合适吧？”“我没事。哦，劳瑞，我的哥哥！”等句子可以看出，小说也有第一人称叙述。

**✹请赏析文中画横线句子的内涵。(4分)**

① 劳拉漂亮的帽子与吊唁的场合格格不入，她为自己的唐突道歉。② 劳拉华丽的帽子象征着与斯各特家截然不同的社会阶层，她为自己家人的傲慢道歉。(4分)

**✹小说多用对比手法，请结合文本简要分析其效果。(6分)**

①不同人物之间的对比，如希恩太太与劳拉之间的对比，以希恩太太的冷漠与虚荣衬托劳拉的善良；②劳拉前后状态的对比，从对生活的懵懂混沌到对人生的觉醒思考，体现了劳拉的成长；③环境氛围的对比，热闹快乐的花园和寂静狭窄的胡同的对比，表现了不同阶级之间生活境遇的悬殊；④生与死的对比，青春美丽的劳拉和死亡沉睡的斯各特形成对比，深化主题，引发人们对生与死的深刻思考。(每点2分，答对三点即可。共6分)

**16．B** “不免感到奔波的乏味和单调”错，从“山峰好像都看熟了，忽然转了一个大弯子，面前的山峰紧接着也改变了形象，原来船已经走出这‘带形的湖’，又走入一座新的‘带形的湖’里。山的转变无穷，水也始终没有被前面的山遏住”可见，尽管都是“带形的湖”，但山变化无穷，水四通八达，让作者有惊喜之感，意在表明桂林山水之美，表现人们的积极心态。

**17．B**“直接表达了作者内心受到的感动”错，通过“我”感到夹衣的“沉重”来反映“我”内心受到感动，不是“直接”，应该是“含蓄蕴藉”。

✹**冯至在《山水·后记》里写到：“对于山水，我们还给它们本来的面目吧。”请结合文中对漓江山水的描写，谈谈作者是如何做到的。（4分）**

①抓住景色的主要特征，如水的澄清、山的奇兀等，真实再现了漓江风光；

②用白描简笔勾勒出了行船中的所见、所感，写出了漓江景色的清新之美；

③多用动词、短句等，并没刻意用过多的形容词和修辞去修饰、渲染，所写景色朴素自然。

“但是一上了漓江的船，就迥然不同了，初冬的天空和初冬的江水是一样澄清，传不来一点外边的消息”“山是那样奇兀，水是这样清澈，江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静，寂静凝结在前后左右，好像千军万马也不能把这寂静冲破”，抓住景色的主要特征，如水的澄清、山的奇兀等，真实再现了漓江风光。

“船过了大墟，这条江水便永久被四面的山包围起来了。船在水中央，仿佛永久在一座带形的湖里”“经过长久的时间，山峰好像都看熟了，忽然转了一个大弯子，面前的山峰紧接着也改变了形象”，用白描简笔勾勒出了行船中的所见、所感，写出了漓江景色的清新之美；

“船过了大墟,这条江水便永久被四面的山包围起来了。船在水中央,仿佛永久在一座带形的湖里”“山的转变无穷,水也始终没有被前面的山遏住”,多用动词、短句等,并没刻意用过多的形容词和修辞去修饰、渲染,所写景色朴素自然。

✹**文末写到“前者使人深思，后者使人警醒”，请结合全文理解“深思”和“警醒”的内涵。（6分）**

①深思：通过对漓江山水的深切怀念,表达了对和平、宁静生活的向往,对战争破坏了美好生活进行了深入反思。②警醒：通过赞美裁缝的美好品质，对失去操守的“衣冠人士”进行讽刺批判，警醒我们越是社会动荡越要保持操守和品格。

由原文“我坐在屋里，只苦苦地思念着漓江上的寂静和平乐的那个认真而守时的裁缝：前者使人深思，后者使人警醒”可知使人深思的是漓江上的寂静，使人警醒的是平乐的那个认真而守时的裁缝。

“在战前，在百年前，漓江上的航行也必定没有什么变化。山是那样奇兀，水是这样清澈，江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静，寂静凝结在前后左右，好像千军万马也不能把这寂静冲破”“不知怎么漓江两岸的风光以及平乐那晚的经历都引起我乡愁一般的思念”“如今平乐已经沦陷，漓江一带的山水想必也会有了变化”，通过对漓江山水的深切怀念，表达了对和平、宁静生活的向往,对战争破坏了美好生活进行了深入反思。

“我当时很感动，我对于我的早睡觉得十分惭愧。我接过来那件夹衣，它在我的手里好像比它本来的分量沉重得多。我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝，他找回我两角钱”“还有那个裁缝，我不知道他会流亡到什么地方，我怀念他，像是怀念一个旧日的友人”，通过赞美裁缝的美好品质，“没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服。真正变得不成人形的却是那些衣冠人士：有些教育家把学校办得不成学校，有些军官把军队弄得不成军队”“现在敌人正在广西到处猖獗，谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着”，对失去操守的“衣冠人士”进行讽刺批判，“并且，在这六年内世界在变，社会在变，许多人变得不成人形，但我深信有许多事物并没有变：农夫依旧春耕秋收，没有一个农夫把粮食种得不成粮食；手工业者依旧做出人间的用具，没有一个木匠把桌子做得不成桌子，没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服”，警醒我们越是社会动荡越要保持操守和品格。

**18.D**

**19.D**　(此处为文天祥的遗书，后人用“衣带中赞”指精忠报国的遗书)

**20.B**　(元主最终杀害文天祥，并不是直接听从了留梦炎的建议)

【译文】祥兴二年二月，崖山被攻破，张弘范对文天祥说：“你如果能改变心愿，用对待宋朝的忠心对待当朝，还是会担任宰相的。”文天祥说：“国家灭亡我却不能拯救，哪敢逃避死亡心怀二心呢！”张弘范认为他是一个忠义的人。

十月，丞相孛罗在枢密院召见文天祥，文天祥入内行长揖之礼，孛罗却想让他下跪行跪礼，文天祥说：“南方，行揖礼，北方，行跪礼，我是南方人就要施行南方礼仪！”孛罗说：“从古至今，有把宗庙土地送给别人之后又逃跑的人吗？”文天祥说：“卖国者有所贪图的利益，一定不会离开，离开的人一定不是卖国的人，我先前推辞宰相的任命，奉命出使到大军之前，不久被拘捕，国家灭亡我应当去赴死，没有赴死的原因是度宗二子在浙东的缘故罢了。”孛罗说：“抛弃德祐皇帝而拥立二王，是忠诚吗？”文天祥说：“我重新拥立新君，是为宗庙社稷考虑啊。跟从怀帝、愍帝去北方的人不是忠臣，而跟从元帝南渡恢复社稷的人是忠臣；跟从徽宗、钦宗去北方的人不是忠臣，跟从高宗南渡恢复社稷的人是忠臣。”孛罗说不出话来，忽然说：“晋元帝、宋高宗都是接受天命，而你拥立的二王即位不合正统，是篡位。”文天祥答道：“景炎帝是德祐帝的长兄，不可以说不合正统，并且是在德祐帝退位之后才即位的，不可以说是篡位。”孛罗怒气冲冲地说：“你拥立二王，最终成就了什么功业！”文天祥说：“拥立国君来使宗庙社稷得以保存，保存一日我就要竭尽臣子一日的责任，有什么功劳呢！”孛罗想杀了文天祥，张弘范在病中上表进奏文天祥的忠诚，想让元主放了他不要杀害他。

元帝非常着急地寻求有才华的南方人,王积翁推荐文天祥。文天祥说：“国家灭亡,从本分上说我只能以死报国。倘若因为你们宽大为怀,我能够以道士身份回到故乡,来日以世俗之外的身份聊备顾问是可以的。”王积翁想让降元的宋官谢昌言等十人上书请求释放文天祥去做道士，留梦炎却认为不可以,他说：“一旦文天祥放出来，会在江南重新号召百姓,那么我们十人会置于何种境地呢！”此事就搁置了。元帝知道文天祥不可屈服,商议将他释放,文天祥说：“希望赐我一死！”元帝还是不忍心，但身边人却极力怂恿元帝听从文天祥的请求，于是元帝下诏杀了文天祥。他的衣带中有赞文，这样写道:“孔曰成仁,孟日取义,惟其义尽,所以仁至。读圣贤书,所学何事？而今而后,庶几无愧！”

史臣说：“想要在天下伸张大义的有志之士，是不会因为事情的成败或难易(或译为失败或困难)而使自己的心志动摇的(或译为动摇自己的心志)。文天祥迎奉两位弱主，兵败之后被捕，从容就义，能不说是仁吗！”许有壬说：“文天祥经历各种变故却不改变志向，事情本来是不可以简单地用成败而论的。”

**21. C**(本诗尾联较陶诗诗意更进一层，不仅写出了脱身官场生活的欢喜，也写出了回首官宦生涯的不堪)

**✹杨万里创立的“诚斋体”具有活泼自然、通俗浅近、饶有趣味等特点，请分析本诗颔联是如何体现这些特点的。**

① 以“舞”“拜”二字形容柳树、芦花在风中起伏的姿态，活泼而逼真；

②“拜杀”一句用一个“杀”字，口语入诗，语言通俗浅近；

③不直写自己心情欢畅，却说柳树知我有喜，芦花不停拜贺，显得饶有趣味。（每点2分）

**22. C**　①“亦稼亦穑”指有的种植，有的收割。“春稼秋穑”指春天种植，秋天收割。结合语境“芒种的两头是：有芒的麦子该收了，有芒的稻子该种了”可知此处是说芒种时节既有收割，也有种植，使用“亦稼亦穑”。

②“反映”比喻把客观事物的实质表现或显示出来，客观事物所引起的主观感受和看法，把情况或意见等向上级转达、报告。“反应”，有机体受刺激而引起的相应活动，事物引起的意见或行动。前者强调客观的关照，后者强调对刺激的反应；前者多是主动，后者多是被动；前者可以带宾语，后者一般不能带宾语。由“古代农耕文化对于节令”可知此处是对节令的显示，应使用“反映”。

③“更迭”,交替更换。“更新”,去掉旧的,新的产；除去旧的,建立新的。此处是说节气的交替,应使用“更迭”。

④“马不停蹄”，马不停止地急促向前跑。比喻不间断地进行。“快马加鞭”，对跑得很快的马再加上几鞭子，使马跑得更快。比喻快上加快，加速前进。此处是形容不间断的辛勤劳作，应使用“马不停蹄”。

**23. A**画线句有三处语病：第一处，“已成熟的地里小麦”语序不当，“地里”表领属处所，应放在“已成熟”的前面，改为“地里已成熟的小麦”；第二处，“只要……就会……”逻辑关系不当,此处是假设的情况,应改为“如果……就会”；第三处,“霉变、发芽、落粒”语序不当,应改为“落粒、发芽、霉变”。故正确的是A。

**24.D**文中“主旋律”运用了比喻的修辞手法。ABC都运用了比喻的手法。A.“蛾眉”指女子秀美的眉毛，用来比喻美女。B.用“一苇”来比喻小船。C.用“樊笼”来比喻官场生活。D.运用了借代的手法,用“孤帆”代指船。

**✹文中“芒种”一词有“谐音之妙，别有深意”，请简要分析。(5分)**

**①妙**：“芒种”即“忙种”，谐音双关，指要忙于播种有芒的稻子；(2分)**②深意**：这个词在文中是提示人们赶紧播种，不要错过时节，蕴含了中国古代农耕文化的朴素思想和中国人辛勤劳作的传统美德。(3分)

**首先理解评价语的意思**。“谐音之妙，别有深意”，“谐音之妙”是说“芒种”使用谐音双关的技巧；“别有深意”是说“芒种”不仅有表层的意思，还有深层的意思。

然**后结合具体的语境分析谐音和深意。**先看“谐音”。“芒”既是名词，指有芒的稻子，又是形容词，指忙碌；结合“有芒的麦子该收了，有芒的稻子该种了”“夏熟作物在芒种时节收获，秋收作物也在芒种时节播种”可知，“芒种”是说要忙着播种有芒的秋收作物稻子。再看“芒种”的深意。结合“有芒的麦子该收了，有芒的稻子该种了”“乡人必须抓住短暂的晴好时候，抢割、抢运、抢脱粒。夏熟作物在芒种时节收获，秋收作物也在芒种时节播种”可知，“芒种”是提示农人们要赶紧趁着这一时节播种；结合“给人最大的感受，就是时光的老去、流年的斑驳。收获夏粮，播种秋实，对应的是中国人古老而朴素的思想”“辛勤劳作才是这个时节的主旋律”可知，“芒种”一词还蕴含着中国人古老而朴素的思想以及中国人辛勤劳作的美德。

**25. A**　(陈述的对象是“索绪尔”，下文写的是“两种不同的语言类型”。)

**✹请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)** ①一种是最少任意性的 ②汉语是“超等词汇的典型” ③词汇在汉语中(或“东方语言中”)的地位