湛江一中2023届高三17班语文强化训练试题(1)

**一、现代文阅读(35分)**

**(一)现代文阅读I(本题共5小题，17分)**

阅读下面的文字，完成1-5题。

**材料一：**

①2021年12月14日，习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上指出：“广大文艺工作者要紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。”

②对文学艺术与时代之间关系的认识和探讨，在中国文学艺术思想史中是一脉相承的。早在先秦时期，《礼记·乐记》就指出文学艺术是反映社会现实、时代风貌的一面镜子，“治世之音安以乐，其政和……”。南朝文学理论批评家刘勰，在《文心雕龙》中更加系统地阐述了文学与时代的关系，进而总结出文学发展的规律，概括来说就是，“文变染乎世情，兴废系乎时序”。其后，唐代诗人白居易在他发起的新乐府运动中不仅提倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，而且在其诗歌创作中躬行上述理念，他的《卖炭翁》等很多作品都深刻地反映社会现实、回应时代变迁。清代赵翼在《论诗》中进一步阐发了这一思想，提出“诗文随世运，无日不趋新”，不仅指出文艺作品反映时代、书写时代的使命，而且强调文艺作品的创作必须与时俱进、日日创新。回顾中国文艺发展史，自《诗经》《楚辞》起，中国文学艺术创作就逐渐开始形成“为时而著”“为事而作”的传统，后经历代发展逐渐沉淀为中华民族的审美文化追求。这样的审美价值追求，使文学艺术总能反映时代的风云、人民的悲喜，总能引领时代、发时代之先声，成为裨补时阙、塑造民族灵魂的丰厚滋养。

③文学艺术体现时代风貌，不仅是中国文学艺术创作的优良传统，而且符合马克思主义文艺反映论。马克思主义文艺反映论的底层哲学逻辑是历史唯物主义的基本规律，即“存在决定意识”。与此同时，意识本身又具有能动性，所以作为社会观念形态的文学艺术不仅要反映时代、书写时代、讴歌时代，而且要主动适应时代、把握时代脉搏，成为引领时代的号角，实现理想的社会效益。中国共产党坚持把马克思主义文艺反映论的基本原理同中国文学艺术发展的具体实际相结合，同源远流长的中国文学艺术思想相结合，在对马克思主义文艺反映论和中国古代文学艺术思想的继承、融合和创新中，推动了马克思主义文艺反映论的中国化、时代化。

④新民主主义革命时期，毛泽东同志继承和发展了马克思主义文艺反映论，深入阐明文艺创作与社会生活的辩证关系，提出了文艺源于生活而又高于生活的观点：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西……它们是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”，“但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历火的前进”。改革开放后，邓小平同志指出，“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”，不仅强调文艺作品要反映时代，而且强调要发挥文艺作品塑造时代精神、引领时代发展的能动作用。

(摘编自赵纪萍《登高使人心旷，临流使人意远》)

**材料二**：

微小说讴歌新时代，前景无限!

微小说之“微”，其特点有三：篇幅之微，故事之微，创作者之微。然而，仔细考察，微小说却见微知著，不同凡响。首先，起源最早。鲁迅在《中国小说史略》中指出，考小说之名，语出《庄子·外物篇)“饰小说以干县令(‘县令’同‘悬美’)，其于大达亦远矣”。《庄子》等先秦典籍中，有许多寓言故事，用今天的文体观念来看，就是微小说。甚至上古神话传说，也符合微小说的特征要求，“后羿射日”等单纯从微小说角度考察，也是精品。而《搜神记》以及众多笔记文字中，也多有微小说潜藏。

其次,与现时代最切近。如今,被称作“微时代”。在即时传播载体手段越来越发达、生活工作节奏越来越快捷、信息产生和淘汰率越来越高的大背景下,提炼核心信息、风格鲜明爽利、用时简短高效、传播迅速精准的微载体,无疑成为最受大家欢迎的信息接受方式。而微小说,正在这势不可当的时代大潮中,迎来空前繁荣的机遇。第三,反映现实最迅捷。报告文学被称作“文学的轻骑兵”,因其可以直接、迅速地用文学的方式反映现实生活,但报告文学要求必须具体写实际存在的某事某人。毛泽东同志《在延安文艺座谈会.上的讲话》中强调：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。”在这一点上,小说比报告文学有着更多的体裁便利和表现力,可以从个性到共性、从现象到本质、从具体到普遍,可以在更具本质意义,更富有典型环境、典型故事、典型形象的层面展现新时代的新风采。

与其他小说相比，微小说更多业余作者。由于生活工作在形形色色的环境、岗位，具有不同身份，微小说作者能够更直接、深切地体验到新时代建设的伟大成就和人民群众的所思所想所感，并通过文学笔触表达出来。微小说撷取的，是社会生活中点滴细微的浪花，因篇幅要求，无.须进行宏大的结构设计情节营造，日常生活中的一件小事，一个同事、朋友、邻居，都可以成为一篇微小说的核心，创作方便快速。许多微小说通过报纸副刊发表，周期短，与读者见面快。现在，不少地方报纸副刊开设了发表微小说的专栏园地，身边人写身边事，用身边的媒体即时发表作品，形成了作者、媒介、读者的良性互动，为地方社会经济建设和精神文明建设助力。

(摘编自李敬泽《微小说讴歌新时代》)

1.下列关于材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.马克思主义文艺反映论在中国共产党人的不断实践创新中取得了突破性进展,其中国化、时代化的进程得以推动。

B.毛泽东和邓小平都认为文艺源于生活而又高于生活，文艺作品不仅要反映时代，还要引领时代，帮助群众推动历史的前进。

C.在即时传播载体手段、生活工作节奏、信息产生和淘汰率等方面不断变化的时代浪潮中，微小说也将迎来空前的发展机遇。

D.较之“文学的轻骑兵”报告文学，微小说因不受制于具体写实际存在的某事某人而更有优势，因而产生的社会效应更大。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A.习近平总书记号召广大文艺工作者要紧跟时代步伐，在作品中展示新时代的精神风貌，体现出其对文学艺术与时代之间关系的深刻理解。

B.文学艺术是一种社会观念形态，本身具有能动性，文艺工作者把反映、讴歌时代的作品创作出来，它必将成为引领时代的号角，实现理想的社会效益。

C.根据材料一的阐述，可以推断其标题的涵义是要求广大文艺工作者多参加户外活动，固守书斋的人是无法成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者的。

D.鲁迅考证“小说"之名时指出，这一名称最早见于《庄子·外物篇》，书中“小说”的含义与其后来作为文学体裁的含义完全相同。

3.结合材料内容，下列选项中不能直接证明材料一观点的一项是(3分)

A.中国共产党历史展览馆前庄严矗立的大型党旗雕塑《旗帜》分四组，生动庄严，讲述了中国共产党一百年来为人民谋幸福、为民族谋复兴的奋斗历程。

B.《觉醒年代》等主流影视剧所体现出的磅礴力量和高贵精神，正是新时代中国精神的集中表达，为实现中华民族伟大复兴提供了必不可少的道德榜样和精神动力。

C.纪录电影《进城记》以遵义市易地扶贫搬迁的贫困农民走出大山、进人城市开始新生活为素材，真实记录了党群一心、精准扶贫的故事。

D.湖南省常德市武陵区连续举办七届“武陵国际微小说节”，设立了中国微型小说(小小说)创作基地，投资建设独立的微小说微电影创作中心。

4.请从论证结构和论证方法的角度，简要分析材料一第②自然段在论证上的特色。(4分)

5.材料一和材料二在内容上有什么相同点?又有什么不同点?请结合材料概括说明。(4分)

**(二)现代文阅读I(本题共4小题，18分)**

阅读下面的文字，完成6-9题。

吴市 冯至

子胥忽然听到一片喧哗，看见在不远的地方聚集着一堆人。这些人围拢在一家门前，门前站立着一个高大的男子，那男子满脸怒容，发出粗暴的声音说：“我住在这里，本来是清清静静.的，不想沾惹你们，天天早晨打开门，是一片绿油油的田野。但是几年来，城里不知为什么容不下你们了，在我的四围左盖起一所房子，右盖起一所房子，把我这茅屋围得四围不透气。我住的本来是郊，不知怎么就变成了郭了。我当然无权干涉你们，但是你们真会搅扰我。一清早就有女人们唱着不知从哪里学来的外国歌，那样不自然，像是鹦鹉学人说话一般；晚上又是男人们呼卢喝雉的声音。弄得我早晨不能安心研究我的剑术，晚上不能睡眠。你们这些人——”

“你们这群败类，”他的愤恨促使他说出更粗野的话，“你们就和这些腐烂的鱼鳞虾皮一样地腥臭。”

这句话激怒了群众。这人看着这群人的激动，便挽起袖子，他的两只胳膊上露出来两条文饰的毒龙。当他拔起他腰间的匕首时，四围又是一片暂时的平静，平静中含着一些悚惧。正在这瞬间，门内走出一个老太婆——

“专诸，进来吧!你又在闯什么祸?”

那人听见母亲在门内呼唤他，他的愤怒立即化为平静，把匕首插入鞘中，向人群投了一个轻蔑的眼光，走进去了。

子胥在一旁看着这幕剧，心里有些惊奇。他从那老太婆的口中知道，这个“人的憎恨者”叫作专诸。他想，那些人从早到晚在搅扰他，使他不能清静地生活，如今他不能不愤怒了，这愤怒，谁能平息呢?只有那四围是和平围绕着的老母，因为他多少年平静的生活都是和他的母亲一同度过的，所以平静也永久凝集在他母亲的身上。

有人在拍子胥的肩，使子胥吓了一跳。他端详一些时，才认识出是少年时太学里的一个同学。那人望着子胥，半惊半喜地说：“我看你有些而熟，我不敢认，你莫非是精于射术的子胥吗?你怎样也会到这里来呢?”子胥还没有回答，那人接着说：“我在这里已经很久了，这里的同乡并不少。我在这里教音乐，你知道，一个新兴的国家是怎样向往礼乐……

子胥不愿意遇见熟人，他听了这话，面前好像又看见有一片污泥，同时他想起方才专诸所骂的外国歌，必定是这类人给传来的。那人不管子胥在想什么，却兴高采烈地说下去：“你来了真好，这里也有同乡会，自从申公丞臣以来，我们楚人在这里都很被人欢迎。你知道吗，一个新兴的国家是多么向往礼乐!我除却教授音乐，还常常作几章诗刻在竹板上，卖给当地的富商们，他们很愿意出重价呢……

“前些天还来了一位同乡，据说他研究过许多年的祷杌，他在这里一座广场上讲齐桓、晋文、秦穆、楚庄称霸的故事，说得有声有色，招来了许多听众。每个听者都要缴纳一个贝壳，坐在前排的一个大贝壳，坐在后排的一个小贝壳，讲了几天，他背走了好几口袋贵重的贝壳……

“谁说时代乱不容易找金银呢?金银到处都是。”

子胥听着这些话，真是闻所未闻，好像另外一个世界里的事，他无法回答。

子胥心中感到无限的苍凉。在林泽，在田野，复仇的事无从开始；一到人间，就又难免遇到些拖泥带水的事，听到许多离奇古怪的话。他一路的遭逢，有的很美，有的很丑，但他真正的目的，还在一切事物的后面隐藏着。他意想不到，这里也有这样多的楚人，他为了避免无谓的纠纷，他不得不隐蔽他的面目；但他为了早-日达到目的，又急切地需要表露他的面目。在这又要隐蔽、又要表露的心情里他一步步地进入吴市。不久，吴市里便出现了一个畸人：披着头发，面貌黧黑，赤裸着脚，高高的身体立在来来往往的人们中间。他双手捧着一个十六管编成的排箭，吹一段，止住了，止住一些时，又重新吹起：这样从早晨吹到中午，从中午又吹到傍晚。这吹箫人好像在尽最大的努力要从这十六支长长短短的竹管里吹出悲壮的感人的声音。这声音在听者的耳中时而呈现出一条日夜不息的江水，多少：只战船在江中逆流而上，在这艰难的航行里要显出无数人的撑持；时而在一望无边的原野，有万马奔驰，中间掺杂着轧轧的车声，有人在弯着弓，有人在勒着马，在最紧张的时刻，忽然万箭齐发，向远远的天空射去。水上也好，陆地也好，使听者都引领西望，望着西方的丰富的楚国……

再吹下去，吹出一片周围八九百里的湖泽，这比吴市之南的广大的震泽要神秘得多，那里有取之不尽、用之不竭的水产；再吹下去，是些奇兀的山峰，在山的深处有钢脉，有铁脉，都血脉似的在里面分布，还有红色的、蓝色的、绿色的宝石。在里面隐--人听到这里，耳朵要用很大的努力才能听下去，好像登山一样艰难。

但是谁也舍不下这雄壮的箭声了，日当中天，箭声也达最高峰，人人仰望着这座高峰，像是中了魔一般，脚再也离不开他们踩着的地面。

这事传入司市的耳中，司市想，有人在这里吹箫，听说他既不要贝壳。也不要金银，可是为什么呢？他必定是另有作用，要在这里蛊惑人民，做什么不法的事。但当他也混在听众中。一段一段地听下去时，他也不能摆脱箫声的魔力了，一直听到傍晚。他本来计划着要把这吹箫人执入圜土里定罪，但他被箫声感化了，他不能这样做。

他没有别的方法，只有把这事禀告给吴王。

(有删改)

[注]历史小说《伍子胥》写于1942-1943年，取材于春秋时期伍子胥的复仇故事，叙述他由楚至吴的辗转逃亡。小说共九节，《吴市》为第九节，写伍子胥到达吴市，在了解了吴市的一些情况后，采用了独特的方式向吴王自我引荐。

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.因为被打扰了居住的清静，专诸忍无可忍，愤怒地斥责那些人像腐烂的鱼鳞虾皮般腥臭，这使得他和群众的矛盾激化。

B.仅仅是母亲一句简单的呼唤就将专诸要喷发的情绪收住，小说这样写的目的在于突出专诸对母亲的孝顺，丰富了人物形象。

C.经过逃亡路上的思想转变，伍子胥由满腔仇恨的复仇者变成了智者。他化身畸人，用排箫将自己一路上的经历都化为了音乐。

D.作者融汇了多种形象、色彩、声音与情调，详写伍子胥在吴市吹排箫的场景，就像一部交响乐，使小说的情节达到了高潮。

7.关于文中伍子胥邂近太学里的同学的部分，下列说法不正确的一项是(3分)

A.伍子胥的同学在吴国遇到伍子胥后，一直介绍来吴后的经历见闻，伍子胥丝毫插不上话。

B.听到少年时的同学的话，过度的兴奋使伍子胥陷入了沉默，因为这和他想象中的吴国迥然不同。

C.“那人”两次提到新兴的吴国非常向往礼乐，为下文伍子胥化身畸人在吴市吹排箫做了铺垫。

D.“那人”实际上是试图发国难财的读书人，作者采用漫画式的写法，对他的行为予以讽刺。

8.小说中说“在这又要隐蔽、又要表露的心情里他一步步地进人吴市”。“隐蔽”和“表露”在本文中分别指的是什么?请简要分析。(6分)

1. 史书中伍子胥到吴之后借助吴王的力量终于复仇，而本文则以司市打算将伍子胥的事告诉吴王终 结，并且作者也说自己不打算写“吴市以后的伍子胥”。这样终结全文有着怎样的文学效果?请谈谈你的理解。(6分)

**二、古代诗文阅读(35分)**

**(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)**

阅读下面的文言文，完成10-14题。

后十九日复上宰相书

韩愈

二月十六日，前乡贡进士韩愈，谨再拜言相公阁下：

向上书及所著文后，待命凡十有九日，不得命。恐惧不敢逃遁，不知所为，乃复敢自纳于不测之诛，以求毕其说，而请命于左右。

愈闻之：蹈水火者之求免于人也，不惟其父兄子弟之慈爱，然后呼而望之也。将有介于其侧者，虽其所憎怨，苟不至乎欲其死者，则将大其声疾呼而望其仁之也。彼介于其侧者闻其声而见其事不惟其父兄子弟之慈爱然后往而全之也虽有所憎怨苟不至乎欲其死者则将狂奔尽气濡手足焦毛发救之而不辞也若是者何战?其势诚急而其情诚可悲也。

愈之强学力行有年矣。愚不惟道之险夷，行且不息，以蹈于穷饿之水火，其既危且亟矣，大其声而疾呼矣，阁下其亦闻而见之矣。其将往而全之欤?抑将安而不救欤?有来言于阁下者曰：“有观溺于水而爇于火者，有可救之道而终莫之救也。”阁下且以为仁人乎哉?不然，若愈者，亦君子之所宜动心者也。

或谓愈：“子言则然矣，宰相则知子矣，如时不可何?”愈窃谓之不知言者。诚其材能不足当吾贤相之举耳；若所谓时者，固在上位者之为耳，非天之所为也。前五六年时，宰相荐闲，尚有自布衣蒙抽擢者，与今岂异时哉?且今节度、观察使及防御、营田诸小使等，尚得自举判官，无间于已仕未仕者；况在宰相，吾君所尊敬者，而日不可乎?古之进人者，或取于盗，或举于管库。今布衣虽贱，犹足以方于此。情隘辞蹙，不知所裁，亦惟少垂怜焉。愈再拜。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A.彼介于其侧者/闻其声而见其事/不惟其父兄子弟之/慈爱然后往而全之也/虽有所憎怨/苟不至乎欲其死者/则将狂奔尽/气濡手足/焦毛发/救之而不辞也/

B.彼介于其侧者/闻其声而见其事/不惟其父兄子弟之慈爱/然后往而全之也/虽有所憎怨/苟不至乎欲其死者/则将狂奔尽气/濡手足/焦毛发/救之而不辞也/

C.彼介于其侧者/闻其声而见其事/不惟其父兄子弟之/慈爱然后往而全之也/虽有所憎怨/苟不至乎欲其死者/则将狂奔尽气/濡手足/焦毛发/救之而不辞也/

D.彼介于其侧者/闻其声而见其事/不惟其父兄子弟之慈爱/然后往而全之也/虽有所憎怨/苟不至乎欲其死者/则将狂奔尽/气满手足/焦毛发/救之而不辞也/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.再拜，古代礼节，拜两拜，表示恭敬。也作敬辞，用于书信的开头或末尾。

B.左右，文中指称呼对方的客气语。现在则用作方位名词，指左和右两方面。

C.“若是者何哉”与“若入前为寿”《鸿门宴》)两句中的“若”字含义相同。

D.布衣，布制的衣服，文中借指平民百姓，按照规定古代平民不能衣锦绣。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.因宰相没有回信，作者感到惶恐不安又不敢逃避，于是斗胆写下第二封信，表示自己宁愿蒙受不可预料的惩罚，也要请求宰相保全他的性命。

B.作者用动人之笔来说明他处境的艰难，他像陷人水深火热之中的人一样，盼望别人施以援手，他大声呼救，是因为他的形势实在太危急了。

C.作者讲述了自己的经历以及处境艰难的原因，呼唤宰相施救，并认为宰相有办法救助自己，因为宰相看见了作者的处境是会动心同情的。

D.文章最后指出，五六年前宰相提拔过平民百姓，而古代用人，可以从盗贼、守仓库的人中选取，自己足以和那些人相比，因此恳请宰相照顾。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

（1）向上书及所著文后，待命凡十有九日，不得命。(4分)

（2）或谓愈：“子言则然矣，宰相则知子矣，如时不可何?”(4分)

14.《论语》中说：晓之以理，动之以情。为打动宰相，作者在信中是如何做到这一点的?请简要概括出三点。(3分)

**(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首朱词，完成15-16题。

**沁园春·再到期思卜筑**① 辛弃疾

一水西来，千丈晴虹，十里翠屏。喜草堂经岁，重来杜老，斜川好景，不负渊明。老鹤高飞，一枝投宿，长笑蜗牛戴屋行。平章②了，待十分佳处，著个茅亭。

青山意气峥嵘。似为我归来妩媚生。解频教花鸟，前歌后舞，更催云水，暮送朝迎。酒圣诗豪，可能无势，我乃而今驾驭卿。清溪上，被山灵却笑，白发归耕。

[注]①卜筑，择地建屋。②平章，筹划、品评。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.这首词将词人重回田园，见到秀美的田园风光时的欣喜之情，借期思卜筑所见表达得妙趣横生，同时也隐含些许感慨。

B.期思依山傍水，不仅风景优美，而且是一个适于隐居的好地方，因此词人筹划在此建一个茅屋，一年后茅屋建成了。

C.在词人看来，花鸟前歌后舞和云水暮送朝迎都是青山对自己欢迎的表现，这使词人豪气顿生，油然升起了驾驭它的豪情。

D.结尼写山灵嘲笑自己白发归耕，使前文明快喜悦的调子，产生了一个出人意料的跌宕，暗示出词人的受挫失意。

16.辛弃疾是豪放派的代表词人之一，其诗词多以雄浑豪放著称，这首词也不例外，请结合全词分析其“豪放”的特点。(6分)

**(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)**

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”，念之思绪“悠悠”，迎之“ ”，待之“ ”，怀之“心念旧恩”。

(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中流露出消极情绪：人生如梦，一尊还酹江月。李白《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露：“ ， 。”

(3)“伤离别”是人之常情，秦观《鹊桥仙》中“ ， ”两句揭示了爱情的真谛，将词的主旨升华到了一个哲理的高度。

**三、语言文字运用(20分)**

**(一)语言文字运用I(本题共2小题，8分)**

阅读下面的文字，完成18-19题。

早上七八点钟，忙碌热闹的簸箕粄店俨然成了小城的一道风景线。(▲)，边听鸡打鸣，边有条不紊地做准备工作：磨米浆和炒馅料。米浆是簸箕粄的灵魂，直接决定叛皮是否爽滑。过去做簸箕粄，是用石磨磨米浆，然后把米浆均匀地摊在竹制簸箕中蒸熟，最后包馅，这也是簸箕粄名字的由来。如今，为了制作方便，人们用电动的料理机打米浆，用铝制托板取代竹簸箕，虽说吃到嘴里的簸箕粄还是软滑生香，却少了点乡间野趣，也少了簸箕的天然纹理和竹子的清香。让簸箕粄生动起来的是各种馅料：香菇瘦肉、包菜虾米、肉末豆角、笋丝豆芽……山里人依应季蔬菜配馅料，平常却不简单。

提前一天煎制的葱油是簸箕粄不可缺的伴侣，将一勺葱油浇在热乎乎的链箕粄上，顿时香气四道。熬制葱油是一件很费时的事：把葱切碎，放进油锅里，火候要掌握好，火大了会烧焦，小了又煎不出葱味。有些店家比较讲究，起锅时还会撒上白芝麻增香。有时半夜起来，整条大街上都飘着煎葱油的香味。

18.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

A.簸箕粄店做的早点生意，手艺人拂晓就从美梦中醒来

B手艺人拂晓就得从美梦中醒来，簸箕粄店做的是早点生意

C簸箕粄店做的是早点生意，手艺人拂晓就得从美梦中醒来

D.拂晓手艺人就从美梦中醒来，簸箕粄店是做早点生意的

19.文中画波浪线句子改为“簸箕粄不可缺少葱油，葱油要提前一天煎制，说在热乎乎的簸箕粄上，香气四溢。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好（5分)

**(二)语言文字运用(本题共3小题，12分)**

阅读下面的文字，完成20-22题。

数字孪生技术出现的目的之一就是\_\_\_▲\_\_\_，在事故发生之前就解决掉事故隐患。2012年，NASA给出了数字孪生的概念描述：数字孪生是指充分利用物理模型、传感器、运行历史等数据，集成多学科、多尺度的仿真过程，它作为虚拟空间中对实体产品的镜像，反映了相对应物理实体产品的全生命周期过程。这个概念\_\_\_①\_，但我们看看它的\_\_\_▲\_就能明白了。航空发动机是飞机上的重要器件，它的稳定和正常运行，对于确保飞行安全极为重要。航空发动机制造商们为了有效地检测发动机的运行状态，\_②\_。工程师首先会在电脑里创建发动机的精确虚拟副本。然后，他们在真实世界中为发动机安装各种传感器以收集数据，这些传感器收集到的数据会实时传输给计算机中的数字孪生。这时只要在虚拟世界中运行发动机，就能模拟在真实世界中的情况。经过③ ，工作人员就能收集发动机的运行方式并了解其在什么时候需要维护。这样，在现实中我们也就能 ▲ 地对航空发动机进行维护，从而大大缩短飞机常规的停机维护时间。 ▲ 如此，计算机在运行中，工程师还能测试各种极端、突发条件下的发动机运行，这些条件在真实世界中很难模拟可能。这样就能加深对机器的理解，并提高其在各种条件下的可靠性。

20.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

A.防患未然 应用 预防性 不仅

B.防微杜渐 运用 预防性 虽然

C.防患未然 应用 预见性 虽然

D.防微杜渐 运用 预见性 不仅

21.在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

22.文中画波浪线的句子有语病，请加以修改。(3分)

**四、写作(60分)**

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一：

我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。——《百年孤独》

材料二：

向外看的人，做着梦；向内看的人，醒着。——心理学大师荣格

材料三：

人生一定要喝三碗水。第一碗，别人泼的冷水；第二碗，自己流的汗水；第三碗，不被理解的泪水。

——《小故事大智慧》

以上材料对你已开启的高三生活有着怎样的启示和思考?假如你要在复兴中学高三开学典礼上作为学生代表发言，请据此写一篇演讲稿，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

湛江一中2023届高三17班语文强化练参考答案（1）

1.D“更有优势,因而产生的社会效应更大”错,原文为“在这一点上,小说比报告文学有着更多的体裁便利和表现……”

2.A(B项“文艺工作……表述过于绝对，从原文第③段中的表述“作为社会观念形态的文学艺术不仅要反映时代、书泻时代、讴歌时代，而且要主动适应时代，把握时代脉搏，成为引领时代的号角，实现理想的社会效益”可知，原文只是要求文学艺术主动去适应时代，成为引领时代的号角，据此并不能推断出反映时代的作品一定可以引领时代。C项“多参加户外活动”错，材料一阐述的是文学艺术与时代之间的关系，所以据此推断原文标题“登高使人心旷，临流使人意远”应是要求广大文艺工作者融于时代又要超越时代，与时俱进。D项“完全相同”错，“小说”与“大达”对举，其意思是琐屑的言论，有贬义色彩)

3.D(材料一论述的是文艺与社会时代的关系,强调文艺要反映并引领时代。D是政府对文学艺术创作的扶持行为)

4.①本段为总一分一总的论证结构：先总述文学艺术与时代之间的关系和中国艺术思想史一脉相承，接下来以时间为序，分别论述了先秦、南朝、唐代、清代文学艺术与时代的关系，最后总结文学艺术为时、为事而作的传统与追求。

②论证方法上，本段采用举例论证，如举《卖炭翁》等作品的例子来论证其对现实的反映；引用论证，如引用赵翼的“诗文随世运，无日不趋新”来论述文艺作品应与时俱进。(每点2分，意思答对即可)

5.**相同点**：两则材料都强调了文学艺术与时代的关系，即文学艺术要反映时代生活，要引领时代的精神风貌，助力时代精神文明建设。(2分)

**不同点**：①对象：材料-论述的是文艺，而材料二论述的只是文学中的微小说的创作；

②侧重点：材料一侧重于论述文艺为什么要体现时代风貌，而材料二侧重于论述微小说在讴歌新时代中的优势。(2分)

6.B(“目的在于突出专诸对母亲的孝顺”表述不正确。从下文看，小说这样写，实际上是要突出专诸母亲的质朴、宁静和无限隐忍，以及表现专诸母亲的这种隐忍对伍子胥的影响，这既抚慰了伍子胥流亡过程中焦躁的心，也为下文伍子胥选择“隐藏”埋下伏笔)

7.B“过度的兴奋使伍子胥陷入了沉默”不正确,根据文中“子胥听着这些话，真是闻所未闻”“子胥心中感到无限的苍凉”等,可知此时伍子胥内心应是沉重的,他没有想到吴国也有那么多的楚人,会有那么多躲不开的纠纷。

8.①“隐蔽”是指伍子胥到达吴市后通过所见所闻，决定对自己“复仇”目的的隐藏。②“表露”是指吴国人喜爱时髦音乐，伍子胥就通过吹箫投其所好，把攻打楚国的美好前景通过音乐表达出来，以赢得吴王信任。(每点3分，意思答对即可)

9.①设置悬念，吴王究竟对伍子胥接受与否?伍子胥复仇了没有?从而激发读者的想象，余味无穷。②这样更突出了伍子胥的心路历程，展现出他学会“坚持”和“克服”，逐渐成长以至成熟的经过。③作者不打算写“吴市以后的伍子胥”，不注重“复仇”，而是注重“成长”，旨在表现人必须在不断思考人生价值的过程中才能成长。(每点2分，意思答对即可)

10.B(彼介于其侧者，闻其声而见其事，不惟其父兄子弟之慈爱，然后往而全之也。虽有所憎怨，苟不至乎欲其死者，则将狂奔尽气，濡手足，焦毛发，救之而不辞也。)

11.C(“若是者何哉”中的“若”意为“像”，“若人前为寿”中的“若”用作第二人称代词“你”,两者含义不一样)

12.A“也要请求宰相保全他的性命”概述错误。原文“而请命于左右”,是向您请教的意思,而不是请求保全性命

13.(1)前些日我曾向您呈上书信和所写的文章，等候您的指示总共已经十九天了，还没有得到回音。

(关键点“向”“凡”“有”每点1分，大意1分)

1. 有人对我说：“您的话是对的，宰相也是了解您的，可是时机不允许有什么办法呢?”

(关键点“或”“然”“如……”每点1分，大意1分)

14.①把自己的处境比作陷入水深火热之中，等待别人来救助。②自己大声呼救，问宰相是准备援救还是不来援救。③有人说宰相没有时机来救助作者，作者就此展开反驳。(答对一点得1分)

[参考译文]

二月十六日，前乡贡进士韩愈，恭敬地向宰相阁下叩拜进言：

前些日我曾向您呈上书信和所写的文章,等候您的指示总共已经十九天了,还没有得到回音。我感到惶恐不安却不敢逃避,不知道怎么办才好,只得再次斗胆,宁愿蒙受不可预料的惩罚,希望充分陈述我的意见,向阁下请教。

我听说：深陷水深火热之中的人向别人求救，并不因为别人和自已有父母、兄弟、子女一样慈爱的感情，然后才呼唤他们，盼望他们前来施救。如果有人就在一旁，哪怕是自己憎恶和怨恨的人，只要这人还不至于希望自己死去，就会向他大声呼喊，希望他能施行仁义来救自己。那个站在一旁的人，听见他呼救的声音，看见他危险的情形，也并不考虑他是否和自己有父母、兄弟、子女一样慈爱的感情，然后才前去施救。即使他对呼救的人心存憎恶和怨恨，只要还不至于希望他死去，就会拼命地跑过去用尽力气，哪怕弄湿自己的手脚，烧焦自己的胡须、头发,也要救他出来而不会推辞。像这样做是为什么呢?那是因为呼救的人的形势实在危急，他的情态也实在可怜。

我发奋学习，勉力实践已经好多年了。我没有考虑道路的险阻与平坦，一直前行从不停止，以至于陷于穷困饥饿的水深火热之中，处境危险而又急迫，只好大声疾呼，阁下大概也听到了看到了。您是准备前来救我呢?还是安稳地坐着不来救我呢?有人来向您报告说：“有人看见别人落水了，被困在火里了，本来有办法去救，最终却没有去救。”阁下您认为这是有仁爱之心的人吗?如若不然，像我这样的人，仁人君子见了应该动心同情的了。

有人对我说：“您的话是对的，宰相也是了解您的，可是时机不允许有什么办法呢?”我私下里认为他不会讲话。我的才能实在是不足以得到我们贤相的荐举罢了；如果说到时机，那本来就是身处高位的人所给予的，并不是上天安排的。五六年前，因为宰相的荐举，尚且还有平民百姓被提拔起来的，和今天相比有什么不同吗?何况如今的节度使、观察使，以及防御使、营田使等各种小使，尚且还能自己选用判官，对有没有做官的都一视同仁；何况是宰相，我们君主所尊敬的人，却说不可以吗?古时候进用人才，有的从盗贼中选取，有的从管理仓库的人中提拔。现在我这个地位卑贱、无官无职的布衣百姓，还是足以和那些人相比的。我的处境窘迫，言辞急切，不知道自己都是怎么措辞的，只希望您稍稍照顾怜惜一下。韩愈再拜。

15.B “--年后茅屋建成了”表述错误。“喜草堂经岁，重来杜老”--句意思是词人像杜甫一年后重到草堂般喜悦。并非“一年后茅屋建成了”。再由“平章了，待十分佳处，著个茅亭”可知，对期思这个地方，词人都规划和评论过了，将要找一个十分美好的地方盖上小茅草亭子。

16.①**景物描写雄奇瑰丽**。词的上阕描绘期思秀美的山水风光,景物雄奇秀逸,下阕融情入景,意象灵动而笔力遒劲。②**情感抒发自信豪迈**。词的上阕以带有浓郁感情色彩的议论，表明自己随遇而安、逍遥旷达的人生态度；下阕以酒圣诗豪自居，以主宰山水自许，表现出他的豪迈之情。

③**语词宏博，修辞丰富**。词的上下阕分别以“喜”和“解”领起重要内容，表达自己归隐的喜悦和驾驭山水的豪迈，综合运用用典、比喻和拟人手法，创造出一个雄奇妩媚兼容的意境，风格旷放而豪迈。(每点2分)

17.(1)鼓瑟吹笙，契阔谈宴 (2)世间行乐亦如此，古来万事东流水 (3)两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮

18.C(根据前句，应该将“簸箕板店”放在前句做主语，排除B.D两项；A项中途易辙，排除)

19. ①使用比喻，将“葱油”比作“簸箕板不可缺的伴侣”，形象生动，充满情感；

②“将一勺葱油”这个短语，起到了强调作用，并且具有画面感，使动作描写如在眼前；

③“顿时”强调了时间的短暂，突出了香味激发的迅速。(每点2分，答对两点即可得满分；)

20.A(防患未然：在事故、灾害发生之前做好防范准备。防微杜渐：在不良的事物刚刚露出苗头时，就加以制止和杜绝，不让它发展下去。根据语境，第-空应填“防患未然”。应用：适用需要，以供使用。运用：意思是根据事物的特性加以利用，指计谋、打算。根据语境，第二空应填“应用”。预防性：强调事先防范。预见性：一个人对事物发展的预判和前瞻。根据语境，第三空应填“预防性”。不仅：表递进。虽然：表转折。根据语境，第四空应填“不仅”)

21.①看起来复杂难懂 ②为其创建了数字孪生 ③长时间的虚拟运行(每处2分)

22.在计算机的运行中，工程师还能测试各种极端、突发条件下的发动机运行情况，这些条件在真实世界中可能很难模拟。(有三处错误，每改对--处得1分：“计算机在运行中”主语“计算机”被搁置；“工程师还能测试各种极端、突发条件下的发动机运行”缺少宾语中心语“情况”；状语语序问题，“可能”要提前)

23**.[写作提示]**

**1.材料解读**：

本次作文由材料、写作任务、写作要求三部分组成。材料为多则材料组合。材料-选自《百年孤独》，主要说人生是-一个痛、苦、累的过程，我们无法回避，但可以选择奔跑，选择经历挫折后涅架重生。材料二是荣格的话，主要将人的向外看和向内看做了对比，向外看的是除自己之外的人和事物，向内看的是自身。能够推动一个人不断向前的，是来自内心深处的力量，所以向内看的人能让自己时刻保持清醒。材料三是以比喻的形式谈人生要面对的三类情况，别人泼的冷水能让自己清醒，自己流的汗水会让自己品尝付出的快乐，不被理解的泪水会让自己学会隐忍和奋起。写作任务是结合所给材料，写--篇演讲稿，体现出材料给已步人高三的你带来的感悟与思考。写作要求则主要从立意角度、文体标题.字数等方面做了常规要求。

**2.写作任务分解**：

**任务一：**找准三则材料的切合点，准确立意。虽然三则材料的理解难度不大，但是多则材料的组合--定要思考材料之间的联系。材料谈的都是人生问题，不难看出，材料一和材料三重点谈的是人生要面临的磨难和挫折问题，而怎样面对磨难和挫折，三则材料都已提及：材料一是“奔跑”“涅磐重生”，材料二是“内省”“慎独”，材料三是“一定要喝”那三碗人生之“水”。

**任务二：**有的放矢，逐层深人论证。本文的写作对象是刚刚步人高三的学生，面临升学的压力，可以说符合材料中提到的人生的苦、累、痛等情况，所以要想走好关键的人生之路，需要时刻反省自己，省察自己走过的路；需要在遭受挫折时能正确面对，有承受被别人误解和冷眼相对的自我调节能力；需要有不怕吃苦受累的能力。

**任务三：**明确文体，突出文体特征。写作要求明确文体为演讲稿，那么写作时就要注意符合演讲稿的基本格式，要注意演讲对象，注意“高三开学典礼”这样--个典型环境。

**3.立意参考**：①喝下三碗“水”，走好人生路；②人生需“外学”“内省”；③优质人生是怎样打造的?等等。