**2022-2023学年高三上学期卓越班语文选择题限时训练（第22周）答案12.28**

**１．Ｂ** 根据文意是自然物象中被歌咏最多的核心意象，选项扩大了范围。  
**２．Ｃ** 推理不当，“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”中，借“朱颜”表达的也是时间的流逝。

**３．Ａ** 表达对人才的渴望。  
 **☎ 材料一在论述“物象中的时间”时，结构清晰，重点突出，请简要分析。 （４分）**

①使用总分结构，先指出物象是较为恒定的时间标识物，然后分述了名胜古迹和自然之景两类物象中的时间。

②以月亮为例，重点论述了自然之景在标刻时间和空间上的作用。 （一点２ 分 ）  
**☎** **闻一多称赞张若虚的《春江花月夜》 具有“宇宙意识”。 请结合材料，以“人生代代无穷已，江月年年只相似”为例谈谈你的理解。（４分）**

①该句打破了时空界限，以永恒的江月连接代代无穷的无名个体，呈现出对时间本身的抽象思考。

②诗句通过“代代”“年年”把具体时间淡化，将个体时间衍化为一种历史时间乃至宇宙时间，具备了“思接千载、视通万里”的艺术效果。（４ 分, 一点２ 分。其他答案，言之成理,可酌情给分）  
**4．B**【解析】A.“鲍姆嘉滕提出……审美欣赏必须借助知识而展开，但其目的是获得审美体验而不是获得知识”错误，“审美欣赏必须借助知识而展开”是程相占的观点，“目的是获得审美体验而不是获得知识”是程相占对鲍姆嘉滕和康德两人观点的归纳。 C.“程相占关于‘审美认知主义’的观点”错误，“审美认知主义”是卡尔森的理论。 D.“知觉的特征和细节往往被忽略或者不被理解”错误，原文是“这些特征和细节在之前可能会被忽略或者不被理解”，或然变必然。

**5．D**“是因为克利考特较好地保持了知识与知觉的联系”错误，原文是“可惜的是，克利考特不懂利奥波德把生态学知识与知觉连在一起的苦心”，材料二的作者认为克利考特不懂知识与知觉的联系。

**6．C** 陈述的知识与审美的感受没有联系。

**☎通过对月球的探测，人们获取了月球表面层峦叠嶂、山脉纵横的相关自然科学知识，打破了对月亮的传统的审美体验。根据材料一，你认为这些科学知识对我们重新认识月亮有什么作用？**

①自然科学知识能重新引发人们对月亮的好奇心和联想，进而激发想象和情感；

②自然科学知识能够显示月亮的实际审美性质，使人们正确欣赏月亮的“自然自身”。

根据“真正的生态欣赏必须借助生态知识来引起欣赏者的好奇心和联想，进而激发欣赏者的想象和情感”可知，自然科学知识能重新引发人们对月亮的好奇心和联想，进而激发想象和情感；

根据“关于自然的科学知识能够显示出各种自然事物和各种环境的实际的审美性质，能够恰当地、审美地把自然欣赏为‘自然自身’”可知，自然科学知识能够显示月亮的实际审美性质，使人们正确欣赏月亮的“自然自身”。

**☎有人用周敦颐《爱莲说》中“予独爱莲之出淤泥而不染”这一句来反驳“生态学知识与审美中的知觉体验无关”的观点，请你结合材料二说出反驳的理由。**

①认知与感知紧密联系，知识能够增强人们知觉敏感度，提升人们的感知能力和审美欣赏能力；

②如果没有对莲生于“淤泥”而“不染”的生态知识，就难以获得对莲高洁品格的审美体验；

③所以生态学知识与审美中的知觉体验无关的观点不正确。

根据“借助生态学知识来提升‘感知能力’。然而，程偏离了利奥波德把认知与感知联系起来的做法”“关于绘画技术和艺术风格的知识可以增强我们的知觉敏感度，从而提高我们的审美欣赏”可知，认知与感知紧密联系，知识能够增强人们知觉敏感度，提升人们的感知能力和审美欣赏能力；

“莲之出淤泥而不染”是说莲花身处污泥之中，却纤尘不染，周敦颐了解莲生于“淤泥”而“不染”的生态知识，所以才表达自己对莲花这一品格的喜爱之情，如果没有对莲生于“淤泥”而“不染”的生态知识，就难以获得对莲高洁品格的审美体验；所以生态学知识与审美中的知觉体验无关的观点不正确。

7. B 【解析】A．“展示了波澜壮阔的战争场面”有错，材料二并没有直接的战争场面，而是描写发生在水生家里的故事；C．“用词生动典雅”中“典雅”概括不当，结合“耷拉的脑袋在马肚上来回地蹭”可知应该是“生动诙谐”；D．“水生预感到村中女人会遇到日本兵”概括有误，这句话是水生对妻子的嘱咐，希望她万一遇到敌人，要视死如归，免受屈辱。故选B。

8．B   “又为下文情节的推进做了铺垫”错，开篇两段写绪杰藏谷子的情节和绪亮碾铁粉的情节，是为下文情节埋下伏笔。

**☎ 环境描写可拓展小说的美学空间，能使描绘的图景与所表现的思想情感融为一体，请据此分析《北山的谷子黄又黄》中描写“野菊”和“高粱”的作用。(6分)**

①描写满山盛开的野菊花豪放与柔美相交织的画面，既衬托出丰收的喜悦，又照应了下文绪杰回忆菊花被杀害之事时的痛心。

②描写红透的高粱穗高低起伏，似熊熊的火把，静谧而神秘。既为绪杰提供了藏身之地，又点燃了绪杰复仇日军的熊熊怒火。

③两处环境描写，从苦涩的花香到火把式的高粱，由柔美过渡到刚强，延展了作品的自然图景，拓展了读者的审美空间。

“盛开的野菊花，如豪放的花云，似梦幻般的锦缎，把山坡灰色的脊背遮盖了起来。在淡淡的花香里，绪杰嗅出了苦涩”，这段描写通过“豪放的花云”和“似梦幻般的锦缎”的描写，写出了菊花盛开时豪放与柔美相交织的画面，照应了上文“收割后的谷地，像产后的母亲，安静地躺在那儿，见不到一个人来打扰”，衬托出丰收的喜悦；“在淡淡的花香里，绪杰嗅出了苦涩”一句引发了下文绪杰回忆菊花被杀害的情景，此刻盛开的菊花更让绪杰感到失去菊花的痛心。

“种植在低洼和高坡之间的高粱，一片片，高低错落，绵延起伏。红透的高粱穗，似熊熊的火把。在这静谧的夜，摆动着身子发出窸窸窣窣的声音”，“高低错落，绵延起伏”，写出高粱之多，并且“在这静谧的夜，摆动着身子发出窸窸窣窣的声音”，环境静谧，为绪杰提供了藏身之地；而“红透的高粱穗，似熊熊的火把”则象征着绪杰复仇日军的熊熊怒火。

菊花是柔美的，饱受日军摧残；而高粱却是刚强的，像熊熊燃烧的火把。两处环境描写，从苦涩的花香到火把式的高粱，由柔美过渡到刚强，延展了作品的自然图景，拓展了读者的审美空间。

**☎作为特殊时期的典型人物存在,有看符号一般的不可替代性。请据此分析绪杰和水生嫂形象的意义。(6分)**

①绪杰机智、勇敢，带领群众夺取战争胜利，是抗战背景下游击队员的典型代表。

②水生嫂温柔体贴、深明大义，是抗日战争中支援前线的妇女群像代表。

③在抗日战争这一历史时期，他们是全民抗战胜利不可或缺的力量，发挥着不可替代的作用。

本题不仅要分析人物形象，还有思考人物的典型意义，“符号一般的不可替代性”。

先看绪杰。他的身份是游击小组组长；他组织村民藏粮，“藏好最后一袋谷子，绪杰从地窖口爬上来”，制作土炸弹，“绪亮正赶着骡子，在大石碾上，嘎吱嘎吱地把碎铁、耙齿、耕犁碾成粉末儿”“乡亲们用碾碎的铁粉，化汁成型做成外壳，装上土方炒制炸药制成炸弹”；遇到敌人时他沉着冷静，机智勇敢地藏身高粱地，“朦朦胧胧的，远处一队人马长蛇阵顺着山路向这走来。他心一紧，猫腰躲进了高粱地”，“‘等着吧！’绪杰瞪着血红的眼，瞄准队尾，‘砰——’有人应声趴下！”“大家还在为绪杰捏着一把汗，一抬头，他正翻越围墙，举着把‘王八盒子’，站在了大家面前”；大家都认可这个“领导”，“伴随着一阵高过一阵的欢呼声，乡亲们把绪杰抛举得老高”。由此可见，绪杰机智、勇敢，带领群众夺取战争胜利，是抗战背景下游击队员的典型代表。

再看水生嫂。作为妻子她温柔体贴，“女人抬头笑着问：‘今天怎么回来的这么晚？’站起来要去端饭”；得知丈夫要去前线，她深明大义，尽管不舍“女人的手指震动了一下，像是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下”“女人鼻子里有些酸，但她并没有哭”，但并不阻拦，“你有什么话嘱咐我吧！”。水生走后，她不但照顾着老人和孩子，后来还和同村的妇女们也组织起了队伍，学会了放枪，出没在白洋淀里，配合子弟兵作战，取得了一个又一个胜利。由此可见水生嫂温柔体贴、深明大义，是抗日战争中支援前线的妇女群像代表。

这两个人物，身份不同，性别各异，他们代表了不同的人物阶层；但是他们有一个共同点，那就是打击侵略者，保卫家乡和国家。在抗日战争这一历史时期，他们是全民抗战胜利不可或缺的力量，发挥着不可替代的作用。

9. C“开篇以碾坊为中心交代环境，镜头切换迅速，叙事节奏很快”错误。此处镜头的切换并不快，视角徐徐展开，叙事节奏是缓慢的。

10 D “三三盼望长大的心情”错误。语境写出了三三慢慢成长的过程，交代三三如一般小孩慢慢长大的事实，没有表现“三三盼望长大的心情”，选项属于无中生有。

**☎沈从文笔下塑造了很多女性形象，请结合本文和《边城》，谈谈沈从文塑造女性形象的方法。（6分）**

**①深入细致的心理描写**。三三心想着，潭里的鱼若不是我照管，早被村里看牛孩子捉完了。这段心理描写把一个小女孩内心的小小得意表现得淋漓尽致。《边城》中的翠翠本来是满心欢喜地去看船，期待和傩送见面，没见到后无意识的自言自语：“人那么多，有什么三脚猫好看？”表现出翠翠的难过之情。

**②原汁原味的语言描写。**翠翠对爷爷说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”简简单单的几句话，就写出了她的埋怨、娇嗔。三三说：“娘，娘，你瞧，有人不讲规矩，钓我们的鱼，你来折断他的竿子，你快来！”写出了三三的小小任性和天真。

**③自然环境、风土人情的烘托。**沈先生的笔下，有湘西世界美丽的山水景象，还有奇特的风俗人情，这样的环境，塑造出了一个个有着山的秀美与水的灵动的湘西少女的形象。

首先，都采用深入细致的心理描写。本文中“三三就笑，心想着：‘怎么不是三三的鱼？潭里的鱼若不是我照管，早被村里看牛孩子捉完了’”，三三心想潭里的鱼若不是她照管，早被村里看牛孩子捉完了。这里的心理描写把三三内心的得意之情表现得惟妙惟肖。《边城》中“天已快夜，别的雀子似乎都休息了……翠翠看着天上的红云，听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉”。忙碌一天的世界要休息了，翠翠也闲坐下来，看着天上的红云，嗅着空气中残留着的白天热闹气息，不觉寂寞惆怅涌上心头。渐渐长大的翠翠内心有了一份骚动不安的情感，却不能像雀子、杜鹃、泥土、草木、甲虫那样，热烈勃发，朦胧的对爱的渴望，使她有了一份莫名的孤独与寂寞。由此把一个少女单纯而隐秘的内心情感展现给读者：因情感生活得不到满足而产生的哀怨心理。而“人那么多，有什么三脚猫好看？”翠翠本来是满心欢喜地去看船，期待和傩送见面，没见到后无意识的自言自语表现出翠翠此时内心的难过与伤感。

其次，都采用原汁原味的语言描写。本文中三三说“不行，这鱼是我家潭里养的，你到下面去钓罢”“娘，娘，你瞧，有人不讲规矩，钓我们的鱼，你来折断他的竿子，你快来”等描写，写出了三三的小小任性和天真的性格。《边城》中翠翠对爷爷说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”简简单单的几句话，就写出了她的埋怨、娇嗔。两年前的端午节，当祖父问翠翠明天一个人去城里看划船怕不怕时，翠翠说：“人多我不怕。但是只是自己一个人可不好玩。”这话既是翠翠情窦初开的反映，也是翠翠与傩送爱情故事开始的预兆。翠翠复杂的情思通过朴实的话语表达出来了。

最后，都有自然环境、风土人情的烘托。沈先生的笔下，有湘西世界美丽的山水景象：磨坊外屋，上墙，上爬满了青藤，绕屋全是葵花同枣树……还有奇特的风俗人情：男女对歌、唱小歌、端午节赛龙舟……这样的环境，塑造出了一个个有着山的秀美与水的灵动的湘西少女的形象。《三三》通过描写这年夏天少女三三因爱意觉醒而产生的一段朦胧情思，表现了未被现代都市文明污染的、古老湘西社会淳朴自然的人性美和人情美。《边城》从四个角度来论述《边城》所描写的风土人情，分别是乡里乡亲的和睦之情、爷爷和翠翠相依为命的祖孙之情、纯情天真又扑朔迷离的爱恋之情、天保和傩送之间的手足之情。

**☎沈从文在谈及《边城》创作动机时说：“我要表现的本是-一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’。”请结合本文简析这种人生形式。**

**①人性美：**如三三吹唢呐，踩鱼脬，可见其纯真可爱；赶逐横蛮无理的鸡，可见其天性善良；三三爱笑，小事可乐，可见其活泼开朗。这些都是人性之美的体现。

**②人情美：**妈妈成天全身都是糠灰，随着碾槽转，抚养三三长大；妈妈炒鱼待客，说这是三三的鱼。这些细节都可以看出母女二人感情真挚。母亲对不讲规矩钓鱼的人非常宽容；钓鱼的熟人把所得的大鱼分一些给三三家，母亲晒干了用来招待客人。这些细节多可以看出乡亲邻里之间和谐融洽的关系。

**③有不讲规矩的人钓三三的鱼；母亲和三三在他们撇断了钓竿后，有一些小小的幸灾乐祸，母女同笑。这些细节说明作者没有过于美化人性，而是很自然地表现出一种不是完全理想化的人性。**

人性美：沈从文笔下的三三具有纯洁的“人性美”,她身上被赋予了一种没有被污染的人性，作家运用诗化小说的体式和全知的叙事视角表现了这种人性美，如三三吹唢呐，踩鱼脬，可见其纯真可爱；“在这时，什么鸡欺侮了另一只鸡，三三就得赶逐那横蛮无理的鸡，直等到妈妈在屋后听到鸡声，代为讨情时才止”，赶逐横蛮无理的鸡，可见三三的天性善良；“那时就应当轮到三三向钓鱼人咧着嘴发笑了。但三三却常常急忙跑回去，把这事告给母亲，母女两人同笑”，三三爱笑，小事可乐，可见其活泼开朗。这些都是人性之美的体现。

人情美：“到米碾好了，筛好了，把米糠挑走以后，主人全身是灰，常常如同一个滚到豆粉里的汤圆。然而这生活，是明明白白比堡子里许多人生活还从容，而为一堡子中人所羡慕的”“爸爸死去后，母亲作了碾坊的主人，三三还是活在碾坊里，吃米饭同青菜小鱼鸡蛋过日子，生活毫无什么不同处”，妈妈成天全身都是糠灰，随着碾槽转，抚养三三长大；“到有客时，这些干鱼同辣子炒在一个碗里待客。母亲如想到折钓竿的话，将说：‘这是三三的鱼’”，妈妈炒鱼待客，说这是三三的鱼。这些细节都可以看出母女二人感情真挚。母亲对不讲规矩钓鱼的人非常宽容；钓鱼的熟人把所得的大鱼分一些给三三家，母亲晒干了用来招待客人。这些细节可以看出乡亲邻里之间关系的和谐融洽。

“……人若顽皮一点，听到这个话等于不听到，仍然拿着长长的竿子，搁到水面上去安闲的吸着烟管，望到这小姑娘发笑，使三三急了，三三便喊叫她的妈”，有不讲规矩的人钓三三的鱼；“有时因为鱼太大了一点，上了钓，拉得不合式，撇断了钓竿，三三可乐极了，仿佛娘不同自已一伙，鱼反而同自己是一伙了的神气，那时就应当轮到三三向钓鱼人咧着嘴发笑了。但三三却常常急忙跑回去，把这事告给母亲，母女两人同笑”，母亲和三三在他们撇断了钓竿后，有一些小小的幸灾乐祸，母女同笑。这些细节说明作者没有过于美化人性，而是很自然地表现出一种不是完全理想化的人性关系。

11.C（正确断句：“齐人有欲得金者，清旦，被衣冠，往鬻金者之所，见人操金，攫而夺之。”意为：“齐国有个一心想得到金子的人，清晨，穿上衣服，戴好帽子，到了卖金子的人那里，看见人拿着金子，抓住金子就夺了过来。”）

12.A（两个“贤”字，都是“超过、胜过”的意思。）

13.B（原文中是“有中谢佐制者，为昭釐谓威王曰：‘国人皆曰：王乃沈尹华之弟子也。’王不说，因疏沈尹华。”大意为：有个协助制定法令的中谢官替昭釐对威王说：“国人都说：‘大王是沈尹华的弟子。””楚威王很不高兴，于是就疏远了沈尹华。）

14.（1）（谢子）游说秦惠王，秦惠王不听从他的意见。谢子很不高兴,于是就告辞离去。（两个“说”2分;“辞”1分;句意1分）

（2）况且多次激怒国君,借此（通过这）替奸佞的人（仕进）扫清了道路。（“数”“怒”“以为”“除路”各1分）

**☎文章末尾说“宥之为败亦大矣”，结合①～④段，仿照示例，依次列出“所宥”的具体表现，填在下面的横线上，每空不超过10个字。（3分）**

①王因藏怒以待之 ②王不说，因疏沈尹华 ④殊不见人，徒见金耳

（填写的句子应扣住“宥”的意思，根据每段所述故事来概括，用原文或自己的话即可。每处1分，共3分）

**参考译文**

东部地区的墨家（墨子学说）学者谢子，将要西行去见秦惠王。秦惠王问秦国的墨家学者唐姑果。唐姑果担心秦惠王亲近谢子超过自己，于是回答说：“谢子，是东方善于辩论的人。他的用心非常险恶，他将尽力向您游说，来取悦迷惑您的继承人。”秦惠王因此怀着怒气等待着谢子。谢子到了以后，游说秦惠王，秦惠王不听从他的意见。谢子很不高兴，于是告辞离去。凡是听别人的见解是为了寻求正确的（治理）方法的，所说的如果正确，就算他为了取悦继任的王子尽力游说,又有什么损失？所说的如果不正确，就算他不是为了取悦继任的王子，又有什么好处？不因为他的意见好认为他诚实，却只因对方取悦少主就认为他悖逆，秦惠王在听取见解方面有过失啊。拥有这样的想法，会见说客即使再多,耳朵眼睛即使（因会客频繁）再疲困，也不能明晓别人说的什么。人老了以后，身体衰老但是智慧更高。如今秦惠王年老了,身体和智力都衰弱了吗？

楚威王向沈尹华学习典籍文献，昭釐（楚国大夫）很嫉恨这件事。楚威王喜欢创制一些式样（也可解释为法制）），有个协助他创制式样担任中谢（官职名）的人,替昭釐对楚威王说：“国人都说：大王是沈尹华的弟子。”楚威王很不高兴,因此疏远了沈尹华。担任中谢的那个人是个小人（地位卑微的人），一句话就让楚威王学不到先王治理国家的方法，有学问的人不能得到晋升,让昭整能够实行自己的阴谋。所以小人的话,不可以不详加考察。况且多次激怒国君，通过这为奸佞的人扫清了道路,奸佞小人仕途前进之路打通了,却又厌恶贤人的仕途堵塞,这难道不是太难了吗?疾飞的箭,可以射得很远,湍急的流水汹涌澎湃（旱通“悍”,勇猛）,激怒的君主就会受到蒙蔽,受到蒙蔽就不可能成为君子。那些不可能被激怒的人，他们大概事先心里早有准则。

有一个和别人做邻居的人，家里有一棵枯死的梧桐树，他的邻居（一个老汉）说这棵梧桐树不吉利，这个人就马上把树砍掉了。与他为邻的老者请他把砍下来的梧桐树给自己当柴烧。这个人不高兴地说：“邻居像这样阴险，怎么能和他做邻居呢？”这就是认知上有所局限。请求或不请求把梧桐树当柴烧，这不能用来怀疑枯死的梧桐树的好与不好啊。

有个想得到金子的齐国人，早晨起来，穿上衣服，戴好帽子，走到卖金子的人那里，见别人手里拿着金子，上前就去抢夺。官吏把他抓住并绑了起来，问他；“人都在那里，你就抢人家的金子，为什么？”他回答说：“根本就没看见人，只看见了金子。”这真是极端的认知局限啊。

存在（认知）局限情况的人，当然就把白天当成晚上，把白的当成黑的，把尧帝当成夏桀。局限带来的祸害实在太大了。亡国之君，大概他们都特别有认知局限的情况吧？所以只要是人必须去除局限后才能明白事理，去除局限就可以保全自己的命运了。

15．Ｃ  
16．Ｂ 前者为动词“犯罪”，后者为名词“罪过”，含义不完全相同。  
17．Ｄ“超凡脱俗的行为”错误，“奇行”是指不合法度的行为，是贬义。  
18．（１）现在大王要改变过去不遵循习俗，改穿胡服而不顾世人的议论，这不是教导百姓且建立礼制的方式。 **（“易”“胡服”“所以”各1分，大意通顺1分）**（２）既然如此，那么违背古法不应受责难，而遵循古礼也不值得赞许。 **（“ 然则” “ 非”“多”各１分，大意通顺１分）**  
**☎对于赵武灵王的改革举措，赵文和赵造反对的理由各有侧重，请加以概括。 （３分）**

赵文强调古代圣贤的教化不可更改；赵造认为世俗不可改变、蛮夷风俗不可亲近。（一条１分，两条得3分）

参考译文：  
 赵武灵王于是穿上了胡服。赵文说：“适应时势顺从民俗，这是自古以来的法则；服装

有固定样式，这是礼法的规定；遵守法令不犯罪过，这是百姓的本分。这三个方面，都是古代圣贤的教导。如今君王放弃这些，而袭用远方胡人的服式，改变古人的教化，更改古人的行动准则，所以臣恳请大王要慎重考虑！” 赵武灵王说：“您所说的只是世俗的见解。 一般人拘泥于旧习俗，读书人拘泥于书本上的东西。这两种人，用来谨守职责、遵守法令罢了，是不能用来谋划长远事业、建立开创之功的。再说，夏、商、周三代的服式不同，却都统一天下；春秋五霸的教化不同，却都能治理好国家。有远见的人制定教化，那些无知无识的人就被制约；贤明的人讨论风俗，没才能的人只能是默守陈规。那些受服装穿着制约的民众，不能和他们讨论想法；那些拘泥于旧风陋俗的民众，不能和他们沟通思想。所以，习俗随时势而变，礼法只能跟随世俗推移，这才是圣人治国的原则啊。接到政令而马上行动，遵循法令而排除私心，这是百姓的本分。有远见卓识的人，能随着新事物的出现而改变原来观点，通晓礼法的变化，才能随着时代的变化而变化。 所以真正志在修身的人不依赖别人的赞许，治理当世的人不能完全效法古人，您还是放弃那些不正确的想法吧！”赵造说：“顺着民心进行教化，不用费力就会收到成效；依着习俗治理国家，考虑起来方便，做起来也容易见效。现在大王要改变过去不遵循习俗，改穿胡服而不顾世人的议论，这不是教导百姓且建立礼制的方式。而且穿着奇装异服会使人心思不正，习俗怪僻往往使民心扰乱。所以，国君不采用奇装异服，中原地区不效法蛮夷的不开化行为，这是用来教导百姓且建立礼制的途径。况且遵循旧的制度不会出错，奉行旧的礼俗是不会走上邪路。我希望大王深思熟虑。”赵武灵王说：“古今的习俗不同，为什么要效法古代？ 帝王的礼法也不是一脉相承的，为什么要遵循古代的礼法呢？ 伏羲、神农教化民众而不用刑罚，黄帝、尧、舜用刑罚而不仇视民众。而到三王时代，观察时事而制定法令，按照实情而制定礼俗，法令制度都顺应时代，衣服器械也都方便使用。所以治理国家不一定只有一种方法，对国家有利不一定效法古代。圣人兴起，不是承袭旧制而获得天下；夏、商衰亡，是不变更礼法而灭亡。既然如此，那么违背古法不应受责难，而遵循古礼也不值得赞许。如果服饰奇异就会使人心思不正，这样服饰正统的邹、鲁两国就应该没有不正的行为了？ 如果风俗怪僻百姓就会变坏，这样风俗特殊的吴、越地区就该没有杰出人才了。所以圣人认为，凡是适合穿着的就是好服装，凡是便于行事的就是好规章。关于迎来送往的礼节，衣服的样式，只是用来整肃民众的，不是用来评价贤能的人的。所以圣明的人能随着风俗变化，有才能的人能紧随时势的变化。俗话说：‘按照书上记载来驾车的人，不能通晓马的习性；用古礼来治理当今国家的人，不懂社会的变化。’所以遵循旧制的做法不会建立盖世的功业，尊崇古人的做法不能治理当今之世，您还是不要反对吧！”

1. A   “忽：快捷、迅速”错误。句意：你们千万要认真听讲不要忽视。“忽”，忽视。

20.C【解析】A.第一个“于”，介词，到；句意：追随我到龙场驿的学子们。第二个“于”，介词，在；句意：自然应当从事于学问。B.第一个“以”，连词，来，用来；句意：姑且用来答谢各位同学的深情厚意。第二个“以”，动词，认为；句意：他人果真就以为他是无能。C.第一个“则”，连词，就；句意：立志做贤人就可成为贤人了。第二个“则”，连词，就；句意：做好事就使父母疼爱他。D.第一个“而”，连词，表转折，但是，却；句意：假使做坏事可是父母疼爱他。第二个“而”，连词，表并列；句意：学习别人的长处，并且能明白自己的短处。故选C。

21．B   句意：他固然以无能者自居，并且不求超过他人之上。“固”，固然。

22．B    立志的重要性、立志的方法以及不立志的危害”错误。第二段只提到立志的重要性和不立志的危害，没有谈如何立志。

**☎对于赵武灵王的改革举措，赵文和赵造反对的理由各有侧重，请加以概括。 （３分）**

①首先通过立志来引出观点，要勤奋学习。②然后通过将身边人的事例进行正反对比，突出观点。

③最后总结观点——君子应勤于治学。

由“已立志为君子，自当从事于学”意思是“已经立志做一个君子，自然应当从事于学问”可知，首先通过立志来引出观点，要勤奋学习。由“侪辈之中有弗疾恶之者乎？有弗鄙贱之者乎？彼固将以欺人，人果遂为所欺，有弗窃笑之者乎？苟有谦默自持，无能自处，笃志力行，勤学好问，称人之善，而咎己之失，从人之长，而明己之短，忠信乐易，表里一致者，使其人资禀虽甚鲁钝，侪辈之中，有弗称慕之者乎”意思是“同学当中有不痛恨厌恶他的吗？有不鄙弃轻视他的吗？他固然可以欺骗人，别人果真就被他欺骗，有不暗中讥笑他的吗？假如有人谦虚沉默自我持重，以无才能自居，坚定意志努力实行，勤奋求学，喜好请教；称赞别人的长处，并且责备自己的过失；学习别人的长处，并且能明白自己的短处；忠诚信实和乐平易，外表内心一致的人，即使这个人天资禀赋虽然很愚鲁迟钝，同学当中，有不称赞羡慕他的吗”，可知，通过将身边人的事例进行正反对比，突出观点。由“诸生观此，亦可以知所从事于学矣”意思是“各位同学明白了这个道理，也可以知道为君子应勤于治学了”可知，最后总结观点——君子应勤于治学。

**参考译文：**

追随我到龙场驿的学子们人很多，我担心没有什么能力帮助你们，用四条要求劝勉诸位，姑且用来答谢各位同学的深情厚意：一是立志，二是勤学，三是改过，四是责善。你们千万要认真听讲不要不重视。

志向不能立定，天下便没有可做得成功的事情。即便是各种工匠、有技能才艺的人，也没有不以立志为根本的。现在的读书人，旷废学业，堕落懒散，贪玩而荒费时日，因此百事无成，这都是由于（他们）未能立定志向罢了。所以立志做圣人就可以成为圣人了；立志做贤人就可成为贤人了。志向没有立定，就好象没有舵的船，没有衔环的马，随水漂流，任意奔逃，最后又到什么地方为止呢？古人所说：“假使做好事可是父母和他生气，兄弟怨恨他，族人乡亲轻视厌恶他，如像这样就不去做好事是可以的；做好事就使父母疼爱他，兄弟喜欢他，族人乡亲尊敬信服他，何苦却不做好事不做君子呢？假使做坏事可是父母疼爱他，兄弟喜欢他，族人乡亲尊敬信服他，如像这样就做坏事，是可以的。做坏事就使父母和他生气，兄弟怨恨也，族人乡亲轻视厌恶他，何苦却一定要做坏事、做小人呢？”各位同学想到这点，也可以知道为君子应立定志向了。

已经立志做一个君子，自然应当从事于学问。凡是求学不能勤奋的人，必定是他的志向还没有坚定的缘故。跟随我求学的人，不是以聪明智能机警敏捷为高尚，却是以勤奋确实谦逊有礼为上等之选。各位同学试看你们同学当中，假若有人本来空虚却装做充实，本来没有却装做已有，掩饰自己的无能，忌恨他人的长处，自我炫耀自以为是，大话骗人的人，假使这个人天资禀赋虽然很优异，同学当中有不痛恨厌恶他的吗？有不鄙弃轻视他的吗？他固然可以欺骗人，别人果真就被他欺骗，有不暗中讥笑他的吗？假如有人谦虚沉默自我持重，以无才能自居，坚定意志努力实行，勤奋求学，喜好请教；称赞别人的长处，并且责备自己的过失；学习别人的长处，并且能明白自己的短处；忠诚信实和乐平易，外表内心一致的人，即使这个人天资禀赋虽然很愚鲁迟钝，同学当中，有不称赞羡慕他的吗？他固然以无能者自居，并且不求超过他人之上，他人果真就以为他是无能，有不尊敬崇尚他的吗？各位同学明白了这个道理，也可以知道为君子应勤于治学了。

说到过失，即使是大贤人也不会完全没有，但是不妨碍他最后成为大贤人，因为他能改正啊。所以做人没有过失不重要，可是能够改过最重要。各位同学自己想想，日常也有缺少于廉耻忠信的德行吧？也有轻视于孝顺友爱的道理，陷入在狡猾奸诈苟且刻薄的习气吧？各位同学恐怕不至于这样。不幸或者有此情形，都是他不自知而误犯过错，平日没有老师朋友的讲解学习规勤约束的缘故啊。各位同学试着反省，万一有近似这样的行为，也要自我反思，自行悔改，然而也不要仅仅凭此自我愧疚，甚至在改正错误发扬从善方面失掉勇气。只要有朝一日能改正过去的错误，即使过去是盗贼流寇，今后也可以成为君子。如果说我过去已经是这样了，现在即使改正错误做好事了，万一人们不相信我，且不宽恕我之前的罪过，反而让我怀着羞耻之心无颜见人，进而甘心堕落，一错再错，那么我也绝望了。

**23. B**（“失落叹惋之情”错。“归耕”一词表明诗人晚年归家田居的境况，表明诗人对归乡生活的满足之情。）

**☎本诗以“自贺”为题，“贺”中包含了诗人哪些情感？请结合诗句简要分析。（6分）**

①对归乡生活的满足之情。诗人回归乡村之后，对自己太平、安适、自在的生活感到非常满意。

②对过去辉煌的自豪之感。诗人回忆起自己年轻的时候也是国家的股肱之臣，与担负大任的文官武将志同道 合，交往密切，不禁引以为豪，心潮澎湃。

③高兴、期盼之情。尾联写诗人听闻朝廷北伐抗金的消息后高兴不已，期待能够收复失地，于是饮酒自乐，甚至与梅花相约在收到胜利的消息后醉酒庆贺。（意思对即可）

（1）首联后句是说诗人晚年回归乡村田居的境况，“归耕犹是太平民”意思是诗人回到家后过着躬耕田园的生活，做一个太平自在的农民，表达诗人对自己晚年过着太平、安适、自在的生活的满意、满足。（2）颔联，“流觞内史招同社，扛鼎将军与卜邻”，意为任职期间，和志趣相同的高官在一起饮酒享乐，与定邦安国的将军比邻而居。（3）颈联，“曾冠六鳌非俗吏，已开九秩是陈人”意为，诗人说自己也曾经不是平凡的官吏，但是现在却已经是归耕田园的旧人了。“非俗吏”与“是陈人”，今昔对照，流露出诗人盛时不再的感慨。中间这两联诗人回忆起自己年轻的时候也是国家的股肱之臣，与担负大任的文官武将志同道合，交往密切，不禁引以为豪，心潮澎湃。对过去辉煌的自豪之感。（4）尾联，“一杯剩约梅花醉，又见开禧第二春”，写诗人与梅花相约在收到胜利的消息后醉酒庆贺，又可以看到北伐成功后，朝廷迎来自己的兴盛。尾联表达了诗人听闻朝廷北伐抗金的消息后，期待能够收复失地的高兴、期盼之情。

24.C “‘君’是指作者亡妻王弗”错。从全词来看，这里的“君”应该是指王缄。下片切入现实中的送别，此句意思是在送别的酒宴中，你（王缄）未见到我的别愁，归来后才发现自己已悲伤到无肠可断。

**☎本词是如何运用多种手法表达丰富的情感的？请简要分析。**

①运用反语。开篇“忘却”正话反说，表达的正是对亡妻压抑不住的思念之情。

②化抽象为具体的手法。“凭将清泪洒江阳”，把思念倾注在泪水之中，流露出词人思念亡妻的哀婉急切。

③反衬手法。“故山知好在，孤客自悲凉”，以故乡无恙反衬出词人羁旅天涯的孤寂与悲凉。

④借代的手法。“坐上别愁君未见，归来欲断无肠”，则以“断肠”代悲伤，在酒席的强颜欢笑中充满了离愁别绪，寓意悲伤到了极点。

⑤比喻和用典的手法。“此身如传舍，何处是吾乡”把流转的驿站比喻成词人自己，生动形象地写出了词人漂泊不定的凄凉状况；同时，该句亦借用典故，以寓作者“人生如寄”的深沉感叹。

【解析】此词将送别的惆怅、悼亡的悲痛、政治的失意、乡思的愁闷交织在一起，表达了词人极度伤感悲苦的心绪。运用了多种表现手法：

第一，运用反语。前两句“忘却成都来十载，因君未免思量”中，“忘却”正话反说，写的是作者十年来对亡妻的彻骨相思，为了摆脱悲痛的缠绕，他只好努力设法“忘却”过去的一切。而大凡人之至情，越是要“忘却”，越是不易忘却。从王弗归葬眉山至妻弟王缄到钱塘看望苏轼，其间相隔正好“十载”，这“十载”苏轼没有一年不想念王弗。“忘却”所起的作用不过是把纷繁堆积的难以忍受的悲痛，化为长久的有节制的悲痛而已。但是王缄的到来，一下子勾起了往日的回忆；日渐平复的感情创伤重又陷入极度的痛楚之中。表达的正是对亡妻压抑不住的思念之情。

第二，化抽象为具体的手法。“凭将清泪洒江阳”意思是：今日送别，请你将我伤心之泪带回家乡，洒向江头一吊。王缄的到来让作者自感宽慰，但又觉得自己宦迹飘零，赋归无日，成为天涯孤客，于是非常伤感，此处化抽象为具体，把思念倾注在泪水之中，流露出词人思念亡妻的哀婉急切。

第三，反衬手法。“故山知好在，孤客自悲凉”，王缄的到来让苏轼得知“故山好”，自感宽慰，但又觉得自己宦迹飘零，赋归无日，成为天涯孤客，于是，不禁悲从中来。以故乡无恙反衬出词人羁旅天涯的孤寂与悲凉。

第四,借代的手法。“坐上别愁君未见,归来欲断无肠”,以“断肠”借代悲伤，在酒席的强颜欢笑中充满了离愁别绪，寓意悲伤到了极点。王缄要离去使作者伤感,国忧、乡思、家恨，统统融进了“别愁”之中，从而使这别愁的分量更有千钧之重。“归来欲断无肠”，是说这次相见之前及相见之后,愁肠皆已断尽,以后虽再遇伤心之事,亦已无肠可断了。

第五，比喻和用典的手法。“此身如传舍，何处是吾乡”，作者通过这两句表达将整个人生一切看破之意。运用了比喻手法，把流转的驿站比喻成词人自己，生动形象地写出了词人漂泊不定的凄凉状况；同时，该句亦借用典故，《汉书·盖宽饶传》云：“富贵无常，忽则易人。此如传舍，阅人多矣。”此词“此身如传舍”一句借用上述典故而略加变通，以寓“人生如寄”之意。又《列子》：“人，则生人为行人矣。行而不知归，失家者也。”“何处是吾乡”暗用其意。以寓作者“人生如寄”的深沉感叹。

**25．C** 第一空：“有教无类”,对任何人都给以教育,不分高低贵贱。“不耻下问”,比喻谦虚好学,不介意向不及自己的人请教。根据上文“每个弟子”以及下文的“不同的专业和不同的岗位”可知,这里没有“下问”之意,强调的是“类”，所以，该处应当选“有教无类”。

第二空：“因材施教”，因材施教就是指针对学习的人的志趣、能力等具体情况进行不同的教育。“因人而异”，意思是因人的不同而有所差异。语段谈的是教育话题，因此应使用“因材施教”。

第三空：“毋庸置疑”，事实明显或理由充分，根本就没有怀疑的余地。“无可辩驳”，意思是指没有什么可争辩的；表示确信无疑。这里没有“辩驳”之意，选“毋庸置疑”。

第四空：“独具匠心”,指具有与众不同的巧妙的构思。“别具匠心”,另有一种巧妙的心思（多指文学、艺术方面创造性地构思）。两者意思基本一致,都有“巧妙”意,但前者强调与众不同的独特;后者强调创造、新颖性。从对象看,语境说的是“四面孔子雕像”在校园里摆放后彰显出深意,突出使用方面的独特性,并非创造新的东西,该用“独具匠心”。

**26．C**句中有三处语病：一是成分残缺，介词“通过”用在句首，造成句子主语残缺，删除“通过”。二是不合逻辑，“将”是将来时，“正”是进行时，时态矛盾，删除“将”。三是语序不当，“尽情挥洒、融入其中”语序不当，应先“融入其中”，再“尽情挥洒”。只有C项修改正确。故选C。

**27．B** 文中“四至”的引号表特定称谓。A.表示否定讽刺。B.表示特定称谓。C.表示引用。D.表示特殊含义。

**28.D**语段中的“我们”是指说话者、作者。A.“我们”指“小明和小强”两人。B.“我们”是“你”之意，不包含刘老师，指小明。C.“我们”指说话时的双方。D.“我们”与划线句中的“我们”，指说话者或作者。

**29.D**例句中“我”泛指任何一个人。A.“我”是第一人称，语境中和你相对的一个人。B.“我”是泛指，每一个中国人。C.“我”是泛指，班上相互竞争的同学。D.“我”泛指任何一个人。

**30. C**【解析】A.“挑战”作动词用，有“考验”之意。B.“挑战”，作动词用，有“竞争”之意C.画线句中的“挑战”和本项中的“挑战”均作名词使用，有“困难、考验”之意。D.作动词用，有“竞争”之意。

**☎请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。**

①背地而长 ②如果没有光照 ③光源在哪里（或“什么适合做光源呢”）

第一处，“顶天立地”是总述地球上的植物的特性，根据“向上追寻阳光和空气”可知，此处与后文并列的句式“植物的根总是向地而生”内容相反，可知，植物的幼芽是背地生长，可填：背地而长。

第二处，根据“但是在有光照的条件下，植物的茎会向着光源的方向生长，根则会朝着水分和营养充足的方向生长”可知，此处与后句形成转折关系，说的是没有光照的条件下，且后句有“就会……”，此处应用“如果”与之搭配，可填：如果没有光照。

第三处，后文“LED灯是适宜靠近植物的冷光源，再加上光能转换率高、体积小、寿命长、波长固定、光质可调等优点，顺理成章成为理想光源”是回答什么适合做光源的问题，故可填：光源在哪里（或“什么适合做光源”）