**湛江一中2022-2023学年高三上学期卓越班语文选择题限时训练（第22周）12.28**

**（满分100分 90分钟）**

**一、信息类文本阅读（18分）**

**(一)阅读下面的文字，完成1-3题。（9分）**

**材料一：**  
 中国传统诗文和小说中的物象，从来都不仅仅是一个场景或道具意义上对象化的存在——如铺叙场景陈设，以展现人物活动环境；描写山川风物，以展现大自然的壮美；呈现日用起居之器皿，以暗示人物身份等等。中国文学中的物象更多地被表现为一种“意象”，可以“赋”、可以“比”、也可以“兴”。 它投射和寄托了太多的人类情感和过往记忆。从某种意义上说，“物”就是“心”的外在形式。一方面，泪眼可以问花，人与隔雨的红楼，也可以心物相望，彼此窥探心思；另一方面，物象恰恰是时间流逝的见证,是时间箭镞的回响,是瞬息万变的时间之物中较为恒定的标识物。

中国人用来记述、追忆时间的物象通常有两类。第一类是名胜古迹,它作为历史遗存,大至巍峨的城池宫殿、巷陌街道,小至埋入沙中的箭头、坐轿前的断肠銮铃。将箭头磨洗即可听到前朝的萧萧马嘶，而感慨东风周郎、铜雀春深；夜雨闻铃则令人肠断欲绝，仿佛连行宫的月色也凄冷刺心。

另一类用于标刻时间和空间的物象，则是自然之景。 对杨慎或是辛弃疾而言，滚滚东去的长江，俨然就是惯看秋月春风的白发渔樵，在青山常在的背景中，目睹夕阳几度、朝代兴替、强虏灰飞烟灭。而陈与义在“长沟流月去无声”的寂静之中，也感受到了“二十余年如一梦，此身虽在堪惊”的伤感与悲痛。 在杜甫“国破山河在，城春草木深”的咏叹之中，一国之兴衰，似乎不过是不变山河的浮光掠影。 在国家破碎、身世飘零之际,竟然也有“山河仍在”的慰藉。

毋庸讳言,在所有山川风物之中，被古往今来的文人墨客歌咏最多的核心意象，正是“月亮”这个超级典故。 每当诗人们抬头望月之时，月亮显然就成了联想和记忆的枢纽。一方面,它所凸显的是同被朗照的共时性幻觉,李白的“长安一片月,万户捣衣声”，似乎整个长安城在融融的月光下都沉浸在一片此起彼伏的杵声之中,而“捣衣”这一行为,与远在千里之外的“玉关良人”联系在一起。“海上生明月,天涯共此时”亦形象生动地将自己与远在他乡的思慕对象,置于同一个苍穹之下。

另一方面,月色自古就有,赏月之人亦如恒河沙数。被月光所照亮的,既有秦、汉的雄关,唐、宋的二十四桥,也有明、清的秦淮河水。将时间“纵轴上”的意象,强行拉至空间并置的“横截面”，自然的物象所串联起来的，恰恰是纷乱历史的时间碎片。有时，“望月” 这一日常行为所连接起来的，还有时间长河中的芸芸众生——诗人在这里抒发的幽思，并无一个特定的对象，而正是历史性的无名个体。诗歌所呈现的主题既非怀人,亦非思妇, 而是对时间本身的抽象思考。 （摘编自格非《物象中的时间》）

**材料二：**  
 诗人比常人更敏锐地意识到：生死问题乃是时间问题的核心，人的时间意识，从本质上讲是一种生命意识。人的生命恰处于时间的有限与无限一对基本矛盾之中，一方面，人的个体生命是绝对的有限。另一方面，人又于群体生命的延绵中体验到无限的含义，每个人都在本能地渴求以有限之身而入无限之境。这样,人对自身生命的思考就很自然地集中到对时间的思考上，时间相对于人生也就具有了普遍而本质的意义。

如何化解有限与无限这一对基本矛盾呢？中国人不接受彼岸世界的诱惑，这决定了中国诗人只能采取从此岸亦即从有限中体验无限的方式，而这只有通过有限时间的价值绝对化才能实现。中国诗人主观地赋予他所体验到的时间一种普遍意义，通过时间的价值生成而将过去、现在、未来联系起来，由此突

破具体时间的限制而体验到无限的意义。中国诗人实现了一种时间的转换，即在内心转换一下时间的透视侧面，使时间的具体意义无碍地升华为一种普遍意义。

正是在这样的时间意识支配下，中国诗人建成了自己可以“思接千载、视通万里”的艺术时空体系。在这一体系中，诗人自我超越了具体时空限制而化为茫茫宇宙唯一的认知标准，时间可以因人而宜，人心可以自由往返吐纳，具体时间被淡化了、被消溶了，有的仿佛只是一体同仁、普运周流。诗人可以对不同时空中的经验一见如故，所谓“搅碎古今巨细，入其兴会”，个体时间被衍化为一种历史时间乃至宇宙时间，人也由此实现了对有限的超越。

中国诗人透视时间的视野非常广阔、贯通，面对历史和宇宙，他所关注的不是具体的表象，而恰是未被分割、川流不息的现象本身。这使得中国诗人意识中的时间既可流淌于巨山长川之间，也可栖止于小花小草之上，但无论在永恒的山川还是在易凋的花草，时间都具有同样自足的意义。无疑，这种时间已在很深层次上接近了思维与存在的同一性命题，从本质上讲，它无法完全被逻辑和经验所接纳，而只能属于诗，一种本体的诗。 （摘编自王向东《中国古典诗歌与时间》）

**1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（３分）**  
Ａ.中国文学中的物象寄托着太多的人类情感和记忆,既是心灵的投射,也是不断变迁的时间之物中较为恒定的标

识物。

Ｂ.作为记述时间的物象中被歌咏最多的意象,月亮能凸显出同被朗照的共时性幻觉,所以能够联结不同时空的众生。

Ｃ.每个人的生命都难以摆脱时间的有限与无限这一对基本的矛盾，中国诗人只能通过有限时间的价值绝对化来化解。

Ｄ.中国诗人意识中的时间在深层次上接近了思维与存在的同一性命题，很难用常规的逻辑与经验来解释，而只能属于诗。

**２．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（３分）**

Ａ．在《红楼梦》中，王熙凤居处陈列着西洋钟、锁子锦靠背、雕漆痰盒等用品，由此可见其身份地位。

Ｂ．杨慎的“青山依旧在，几度夕阳红”和陈与义的“长沟流月去无声”在表情达意上颇有相近之处。

Ｃ．标刻时间的物象通常可分为历史遗存和自然风景两类，故《虞美人》中的“朱颜”应无时间意义。

Ｄ．杜甫关注的非具体表象而是未被分割、川流不息的现象本身，《登高》中长江在时间上意义自足。

**3.下列选项，不适合作为论据支撑材料二观点的一项是（３ 分）**Ａ．曹操《短歌行》：“明明如月，何时可掇？ 忧从中来，不可断绝。”  
Ｂ．李白《将进酒》：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。”  
Ｃ．王安石《桂枝香·金陵怀古》：“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。”  
Ｄ．苏轼《赤壁赋》：“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！”  
 **☎ 材料一在论述“物象中的时间”时，结构清晰，重点突出，请简要分析。 （４分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  **☎** **闻一多称赞张若虚的《春江花月夜》 具有“宇宙意识”。 请结合材料，以“人生代代无穷已，江 月年年只相似”为例谈谈你的理解。（４分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_

**（二）阅读下面的文字，完成4~6小题。**

**材料一：**

生态审美必须借助自然科学知识，特别是生态学知识来引起好奇和联想，进而激发想象和情感；没有基本的生态知识就无法进行生态审美。

传统美学理论中有一系列与“知识”相关的问题,诸如美与真、艺术与知识、审美与认识等等。这些问题都从不同侧面涉及审美与知识的关系问题。“美学之父”鲍姆嘉滕曾提出美学是“感性认识的科学”,审美认知的任务就是把模糊不清的、由感官感受到的杂多之物转换为清晰的知觉意象。其后继者康德也指出：“为了分辨某物是美的还是不美的,我们通过想象力与主体及其愉快或不愉快的情感相联系。”

上述两位德国哲学家分别阐述了审美欣赏的特点：审美欣赏不是认识活动，其目的是获得审美体验而不是获得知识。笔者完全同意这一点。但是，如果因此而忽略了审美欣赏与知识的密切关系，那就失之片面了。我们可以设问两个具有递进关系的问题：审美欣赏是否需要知识？如果需要，知识在审美欣赏过程中的作用是什么？

对第一个问题的回答应该是肯定的。审美欣赏必须借助知识而展开，比如，没有基本的中国哲学知识就无法欣赏中国古代山水画，不了解基督教就根本无法欣赏西方那些宗教题材的名画。也就是说，艺术题材的背景知识、艺术史知识为艺术欣赏提供了基础，也为艺术评价提供了参照系。艺术欣赏是这样，自然欣赏也是这样。只不过，自然欣赏所需要的知识主要是关于自然的知识。

当代西方自然美学和环境美学对此进行过较多探讨,比如,加拿大美学家艾伦·卡尔森把自己的环境美学立场称为“认知立场”。他认为,关于欣赏对象的知识和信息,是对其进行审美欣赏最重要的东西,就像对于艺术的严肃而恰当的欣赏需要艺术史和艺术批评的知识那样,对于自然的欣赏需要具备“自然史知识”——由自然科学特别是地质学、生物学和生态学提供的知识。那么,为什么需要这些自然史知识呢?卡尔森的解释是:关于自然的科学知识能够显示出各种自然事物和各种环境的实际的审美性质,能够恰当地、审美地把自然欣赏为“自然自身”,也就是“把它欣赏为由自然科学所描绘的那样”。

卡尔森的上述观点受到了不少批评，批评者指责他混淆了审美与认识。笔者认为这种指责完全是误解，因为，卡尔森上述分析的目的在于回答环境审美的一个核心问题，即“如何欣赏自然和环境”。为此，他特别强调自然科学知识的重要性。卡尔森已经注意到生态知识对于自然审美欣赏的重要性，所以他的“环境美学”某种程度上也就是“生态美学”。笔者这里所要进一步强调的是，真正的生态欣赏必须借助生态知识来引起欣赏者的好奇心和联想，进而激发欣赏者的想象和情感。生态知识不是关于某一物种自身的一般知识，生态欣赏所重点关注的应该是不同物种之间的相互关系。

（摘编自程相占《论生态审美的四个要点》）

**材料二：**

中国学者程相占阐述了他称之为“生态审美”的观点，认为生态学知识对于充分欣赏自然环境必不可少。他承认自己与深受康德影响的西方美学传统大有分歧，因康德坚称审美欣赏与认知无关。程的观点来自于利奥波德的大地美学，认为利奥波德借助生态学知识来提升“感知能力”。然而，程偏离了利奥波德把认知与感知联系起来的做法，实际只是追随卡尔森为了论证他的“审美认知主义”而提出的观点：正如我们需要艺术史的背景知识来欣赏艺术，自然知识对于欣赏自然也至关重要。

这一类比乍一看可能很有道理，实际上是谬误的。艺术史知识的确能提高我们对艺术的鉴赏力，但它的作用不是帮助我们的知觉体验增加认知内容，而是帮助我们提高对知觉特征和细节的敏感度，而这些特征和细节在之前可能会被忽略或者不被理解。比如，懂得立体主义会帮助我们从视觉上理解一幅立体主义的绘画是在同一画面上呈现多个观察视角，从而提升我们的知觉体验。这里所要说的是，关于绘画技术和艺术风格的知识可以增强我们的知觉敏感度，从而提高我们的审美欣赏。这些信息本身可能很令人满意，但如果孤立地看，它们与美学无关。

确实有这样的情况，生态学或者进化论知识可以帮助我们的知觉不受无关问题的干扰。利奥波德称之为“头脑的眼睛”，但不可忽视，他通过把这种知识与知觉的相连，保持了与审美体验的纽带，这一联系使得生态审美具有效力。可惜的是，克利考特不懂利奥波德把生态学知识与知觉连在一起的苦心，而程相占借助克利考特对利奥波德的大地美学的诠释来寻求对他的生态认知主义的理论支撑，这实在令人遗憾。就像程所引述的那样，克利考特认为“一片沼泽或泥塘的体验之所以令人‘审美满足’，不是因为它的实际感觉，而是因为‘我们对于它的生态的了解’”，这使得程认为生物多样性和生态系统健康具有无以伦比的重要性。事实上，这些虽然是生态系统评价中的重要考量因素，但它们与知觉毫不相干。 （摘编自［美］阿诺德·伯林特《生态美学的几个问题》，李素杰译）

**4．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（     ）**

A.鲍姆嘉滕提出美学是“感性认识的科学”，审美欣赏必须借助知识而展开，但其目的是获得审美体验而不是获得知识。

B.卡尔森将环境美学立场称为“认知立场”，他认为对于自然的欣赏需要具备自然史知识，这样才能欣赏到“自然自身”。

C.人们对利奥波德“感知能力”的理解并不一致，这导致程相占关于“审美认知主义”的观点被怀疑，从而引发学术争议。

D.伯林特认为，知觉的特征和细节往往被忽略或者不被理解，而它们本身很令人满意，但如果孤立地看，它们与美学无关。

**5．根据材料，下列说法不正确的一项是（     ）**

A.材料一的作者认为没有基本的生态知识就无法进行生态审美，无论是欣赏自然，还是欣赏艺术，知识所起的作用是一样的。

B.材料一的作者首先表明自己的美学观点，然后从传统美学理论切入，通过探讨两个具有递进关系的问题来证明自己的观点。

C.材料二的作者在批驳程相占的美学观点时，从其观点的来源入手，分析其与利奥波德做法的偏差，具有较强的说服力。

D.材料二的作者认为克利考特之所以在对泥塘的审美体验中获得满足，是因为克利考特较好地保持了知识与知觉的联系。

**6．结合材料内容，下列选项中不能支持“审美必须借助知识”这一观点的一项是（     ）**

A.向日葵追逐阳光、热情奔放。梵高画出的《向日葵》闪烁着熊熊火焰，有着原始的冲动和生命体的热情。

B.竹子四季常青、笔直坚韧。清代诗人郑板桥在《竹石》中赞美竹子“千磨万击还坚劲, 任尔东西南北风”。

C.飞蛾啃食植物的叶子,危害农作物。齐白石《红烛飞蛾图》将飞蛾的绒毛画得让人感觉一碰就掉落。

D.蜜蜂整日飞来飞去，采花酿蜜。杨朔在他的散文《荔枝蜜》中高度赞美蜜蜂是“多可爱的小生灵啊”。

**☎通过对月球的探测, 人们获取了月球表面层峦叠嶂、山脉纵横的相关自然科学知识，打破了对月亮的传统的审美体验。根据材料一，你认为这些科学知识对我们重新认识月亮有什么作用？（4分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**☎有人用周敦颐《爱莲说》中“予独爱莲之出淤泥而不染”这一句来反驳“生态学知识与审美中的知觉体验无关”的观点，请你结合材料二说出反驳的理由。（4分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、文学类文本阅读（12分）**

**(一)阅读下面的文字，完成7-8题。（6分）**

**北山的谷子黄又黄**  梁少华

藏好最后一袋谷子，绪杰从地窖口爬上来。

前院里，绪亮正赶着骡子，在大石碾上，嘎吱嘎吱地把碎铁、耙齿、耕犁碾成粉末儿。

北村靠近北山，黄土粘稠，盛产谷子。谷子经石碾碾压去皮，熬成小米粥，油滑酥稠，尤其上浮起的油亮米油。馋人呦！

此刻，收割后的谷地，像产后的母亲，安静地躺在那儿，见不到一个人来打扰。

盛开的野菊花，如豪放的花云，似梦幻般的锦缎，把山坡灰色的脊背遮盖了起来。在淡淡的花香里，绪杰嗅出了苦涩。

去年这时节，天还未亮，蒙城日伪军来抢粮。日伪军挨户搜了个坛碎缸破，新收的谷子被抢了精光。巷子里鸡鸭毛随风飘飞，猪羊圈里全空了。

菊花被堵小巷，无路可退，誓死相拼。小鬼子狞笑着撕扯她的衣衫，狂叫着刺穿她的胸膛，鲜血染红了插在发束的野菊花……

疾病缠身的梁老汉被拦在路口，小鬼子解了他系腰的大包，撕裂成绳，掳走了他牵的耕牛。秋收以来，乡亲们的心一直悬着。游击小组组长绪杰，在值游动岗。

暮云低垂，他下意识地摸了摸扛着的土枪。朦朦胧胧的，远处一队人马长蛇阵顺着山路向这走来。他心一紧，猫腰躲进了高粱地。

种植在低洼和高坡之间的高粱，一片片，高低错落，绵延起伏。红透的高粱穗，似熊熊的火把。在这静谧的夜，摆动着身子发出窸窸窣窣的声音。

越来越近，牲口上驮着的空袋子已隐约可见。

“等着吧！”绪杰瞪着血红的眼，瞄准队尾，“砰——”有人应声趴下！

“八路！”队伍一阵骚乱。啪啪啪，夜空响起凌乱的枪声。

鬼子不敢靠近大片的高粱地,放了一通枪。好大一阵子,四周除了偶尔传来的虫鸣,一点动静也没有。

长蛇阵停滞了，几个伪军死活不前，一番推嚷。骑大马的小日本嗷嗷叫。

声声脚步刺耳，大队人马拐上了沿水簸箕进北村的路。

一屋子守夜的人，听到村外传来枪声，迅速熄灯灭火。保长飞跑上老槐树下的庙台，双手撮成喇叭状，用全力拖起长调喊：“乡亲们，‘兄弟们’来了，快烧锅茶给他们喝吧！”

绪亮等十几个青壮年，分头藏在柴垛边、墙头上。手上的荆条篮子里，装着满满的土炸弹。大队人马很快逼近村庄，柴门被踢开，震得门框直晃。可他们连一粒米还没捞到，炸弹就从身前身后炸响了。霎时，巨大的烟尘同爆炸的火光，搅得什么也看不见。

不远处的小屋，门后拉弦绑好的炸弹，把拿枪托子砸门的鬼子“轰”地送上了天。

乡亲们用碾碎的铁粉,化汁成型做成外壳,装上土方炒制的炸药制成的炸弹,终于让鬼子们尝到了苦头。

血头血脸的一群人，抛下尸体，狼嚎着仓皇逃命。

很快，村外又一声惨叫，骑马的小日本一头栽下，“王八盒子”撂进了路边的高粱地。

马儿嘶鸣着狂奔，被抬上马的小日本背朝天，耷拉的脑袋在马肚上来回地蹭。

“今夜，便宜这群王八犊子了！”大家还在为绪杰捏着一把汗，一抬头，他正翻越围墙，举着把“王八盒子”，站在了大家面前。

十几个青壮年欢呼着，围拢上来，传看着、摩挲着这把缴来的手枪。

“弟兄们，让它给咱多生几把吧？”

“对！”伴随着一阵高过一阵的欢呼声，乡亲们把绪杰抛举得老高。

“北山的谷子黄又黄，鬼子下乡来抢粮、来抢粮……”突然，人群中有人动情地唱起了，拉腔声音高亢苍凉，还夹些花腔，绵长的歌声一直飘出村外。

**(选自《江河文学》2021年10月刊，有删改)**

女人抬头笑着问：“今天怎么回来的这么晚？”站起来要去端饭。水生坐在台阶上说：

“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红胀，说话也有些气喘。她问：“他们几个哩？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

女人说：“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑的不像平常。

“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，像是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里，他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人们说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭。

水生想安慰她。因为要考虑准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧，打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：“你有什么话嘱咐我吧！”

“没有什么话了，我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯，还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他拼命。”

那最重要的一句，女人流着眼泪答应了他。 **(节选自孙犁《荷花淀》)**

**7．下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（   ）**

A.两篇小说均以抗战这一特殊历史时期为背景，讲述了普通百姓在国难当头之际保家卫国的故事，展示了波澜壮阔的战争场面。

B.“乡亲们，兄弟们’来了，快烧锅茶给他们喝吧！”是保长的暗语，这是在提醒乡亲们，鬼子已经进村，可以使用自制的炸弹了。

C.“马儿嘶鸣着狂奔，被抬上马的小日本背朝天，耷拉的脑袋在马肚上来回地蹭”，用词生动典雅，描绘出敌人仓皇逃窜的狼狈状态。

D.《荷花淀》选段中“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他拼命”是最重要的一句话，是因为水生预感到村中女人会遇到日本兵。

**8．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）**

A.《北山的谷子黄又黄》中插叙了去年日伪军来扫荡村子的内容，既凸显了日军的残暴无情，也补充了今年全村全员戒备的原因。

B.《北山的谷子黄又黄》开篇两段点到绪杰藏谷子和绪亮碾铁粉的情节，既给读者设置了悬念， 又为下文情节的推进做了铺垫。

C.《北山的谷子黄又黄》结尾极富艺术魅力，既照应了题目，又突出了人物形象和文章主旨，给读者以无限的想象空间，韵味无穷。

D.两篇文章塑造人物的手法各有特色，前者综合运用动作、神态、环境烘托等各种手法，后者主要借助对话描写来表达人物情感。

**☎ 环境描写可拓展小说的美学空间，能使描绘的图景与所表现的思想情感融为一体，请据此分析《北山的谷子黄又黄》中描写“野菊”和“高粱”的作用。(6分)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**☎作为特殊时期的典型人物存在,有看符号一般的不可替代性。请据此分析绪杰和水生嫂形象的意义。**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(二)阅读下面的文字，完成9-10题。（6分）**

**三三(节选)** 沈从文

①杨家碾坊在堡子外一里路的山嘴路旁。堡子位置在山湾里，溪水沿到山脚流过去，平平的流，到山嘴折弯处忽然转急，因此很早就有人利用到它，在急流处筑了一座石头碾坊，这碾坊，不知从什么时候起，就叫杨家碾坊了。

②从碾坊往上看，看到堡子里比屋连墙，嘉树成荫，正是十分兴旺的样子。往下看，夹溪有无数山田，如堆积蒸糕，因此种田人借用水力，用大竹扎了无数水车，用椿木做成横轴同撑柱，圆圆的如一面锣，大小不等竖立在水边。这一群水车，就同一群游手好闲的人一样，成日成夜不知疲倦的咿咿呀呀唱着意义含糊的歌。

③一个堡子里只有这样一座碾坊，所以凡是堡子里碾米的事都归这碾坊包办，成天有人轮流挑了仓谷来,把谷子倒到石槽里去后，抽去水闸的板，视槽里水冲动了下面的暗轮，石磨盘带着动情的声音，即刻就转动起来了。于是主人一面谈说一件事情,一面清理到簸箩筛子，到后头上包了一块白布,拿着个长把的扫帚,追逐着磨盘，跟着打圈儿,扫除溢出槽外的谷米，再到后，谷子便成白米了。

④到米碾好了，筛好了，把米糠挑走以后，主人全身是灰，常常如同一个滚到豆粉里的汤圆。然而这生活，是明明白白比堡子里许多人生活还从容，而为一堡子中人所羡慕的。

⑤凡是到杨家碾坊碾过谷子的，都知道杨家三三。妈妈十年前嫁给守碾坊的杨，三三五岁，爸爸就丢下碾坊同母女，什么话也不说死去了。爸爸死去后，母亲作了碾坊的主人，三三还是活在碾坊里，吃米饭同青菜小鱼鸡蛋过日子，生活毫无什么不同处。三三先是望到爸爸成天全身是糠灰，到后爸爸不见了，妈妈又成天全身是糠灰，……于是三三在哭里笑里慢慢的长大了。

⑥妈妈随着碾槽转，提着小小油瓶，为碾盘的木轴铁心上油，或者很兴奋的坐在屋角拉动架上的筛子时，三三总很安静的自己坐在另一角玩。热天坐到有风凉处吹风，用苞谷秆子作小笼，冬天.则伴同猫儿蹲到火桶里，剥灰煨栗子吃。或者有时候从碾米人手上得到一个芦管作成的唢呐，就学着打大傩的法师神气，屋前屋后吹着，半天还玩不厌倦。

⑦这磨坊外屋上墙上爬满了青藤，绕屋全是葵花同枣树，疏疏的树林里，常常有三三葱绿衣裳的飘忽。因为一个人在屋里玩厌了，就出来坐在废石槽上洒米头子给鸡吃。在这时，什么鸡欺侮了另一只鸡，三三就得赶逐那横蛮无理的鸡，直等到妈妈在屋后听到鸡声，代为讨情时才止。

⑧这磨坊上游有一潭，四面有大树覆荫，六月里阳光照不到水面。碾坊主人在这潭中养得有几只白鸭子，水里的鱼也比上下溪里多。照一切习惯，凡靠自己屋前的水，也算是自己财产的一份。水坝既然全为了碾坊而筑成的，一乡公约不许毒鱼下网，所以这小溪里鱼极多。遇到有不甚面熟的人来钓鱼，看到潭边幽静，想蹲一会儿，三三见到了时，总向人说：“不行，这鱼是我家潭里养的，你到下面去钓罢。”人若顽皮一点，听到这个话等于不听到，仍然拿着长长的竿子，搁到水面上去安闲的吸着烟管，望到这小姑娘发笑，使三三急了，三三便喊叫她的妈，高声的说：“娘，娘，你瞧，有人不讲规矩，钓我们的鱼，你来折断他的竿子，你快来！”

⑨母亲就从没有照到女儿意思折断过谁的竿子，照例将说：“三三，鱼多咧，让别人钓吧。鱼是会走路的，上面总爷家塘里的鱼，因为欢喜我们这里的水，都跑来了。”三三照例应当还记得夜间做梦，梦到大鱼从水里跃起来吃鸭子，听到这个话，也就没有什么可说了，只静静的看着，看这不讲规矩的人，究竟钓了多少鱼去。她心里记着数目，回头好告给妈妈。

⑩有时因为鱼太大了一点，上了钓，拉得不合式，撇断了钓竿，三三可乐极了，仿佛娘不同自己一伙，鱼反而同自己是一伙了的神气，那时就应当轮到三三向钓鱼人咧着嘴发笑了。但三三却常常急忙跑回去，把这事告给母亲，母女两人同笑。

⑪有时钓鱼的人是熟人，人家来钓鱼时，见到了三三，知道她的脾气，就照例不忘记问：“三三，许我钓鱼吧。”三三便说：“鱼是各处走动的，又不是我们养的，怎么不能钓。”同一件事情，对待不同，原来是来人讲礼，三三也讲礼。

⑫钓鱼的是熟人时，三三常常搬了小小木凳子，坐到旁边看鱼上钩，且告给这人，另一时谁个把钓竿撇断的故事，到后这熟人回到磨坊时，把所得的大鱼分一些给三三家。三三看着母亲用刀剖鱼，掏出白色的鱼脬来，就放到地下用脚去踹，发声如放一枚小爆仗，听来十分欢乐。鱼洗好了，揉了些盐，三三忙取麻线来把鱼穿好，挂到太阳下去晒。到有客时，这些干鱼同辣子炒在一个碗里待客。母亲如想到折钓竿的话，将说：“这是三三的鱼。”三三就笑，心想着：“怎么不是三三的鱼？潭里的鱼若不是我照管，早被村里看牛孩子捉完了。”

⑬三三如一般小孩，换几回新衣，过几回节，看几回狮子龙灯，就长大了。 (有删改)

**9. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）**

A.小说开篇用大量笔墨介绍杨家碾坊及周围环境和碾米过程，交代了当地的生存境遇和社会关系，为下文人物的出场作了铺垫。

B.小说按照时间顺序展开内容，详写三三对钓鱼者的不同态度，略写三三吹唢呐、喂鸡等事情，情节安排详略得当，轻重合宜。

C.小说的叙事节奏富于变化。开篇以碾坊为中心交代环境，镜头切换迅速，叙事节奏很快；而以钓鱼为中心叙事是特写镜头，节奏较慢。

D.小说写水车“咿咿呀呀唱着意义含糊的歌”，运用了比拟的手法，十分形象，拟声词“咿咿呀呀”有着拟声似歌的音韵之美。

**10. 下列对本文人物形象的分析和理解，不正确的一项是（ ）**

A.“磨坊外屋上墙上爬满了青藤……常有三三葱绿衣裳的飘忽。”作者通过写三三生活的环境，生动地塑造出了一个秀美、灵动的湘西少女形象。

B.“这鱼是我家潭里养的，你到下面去钓吧。”“鱼是各处走动的……怎么不能钓。”三三对潭边，钓鱼者的双重标准，展现出她的天真可爱。

C.小说中的“三三”和《边城》中的“翠翠”，无论是成长的环境，还是人物的性格，都有许多相通之处，她们都是沈从文独特审美的体现。

D.“三三换几回新衣，过几回节，看几回狮子龙灯就长大了”，作者借助场景的转换加快叙事的节奏，也将三三盼望长大的心情表现了出来。

**☎沈从文笔下塑造了很多女性形象，请结合本文和《边城》，谈谈沈从文塑造女性形象的方法。**

**☎沈从文在谈及《边城》创作动机时说：“我要表现的本是-一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’。”请结合本文简析这种人生形式。（6分）**

**三、文言文阅读（46分）**

**（一）阅读下面的文言文，完成11～14题。(17分）**

①东方之墨者谢子，将西见秦惠王。惠王问秦之墨者唐姑果。唐姑果恐王之亲谢子**贤**于己也，对曰：“谢子，东方之辩士也。其为人甚险，将奋于说，以取**少主**也。”王因藏怒以待之。谢子至，说王，王弗听。谢子不说，遂辞而行。凡听言以求善也，所言苟善，虽奋于取少主，何损?所言不善，虽不奋于取少主，何益?不以善为之悫，而徒以取少主为之悖，惠王失所以为听矣。用志若是，见客虽劳，耳目虽弊，犹不得所谓也。人之老也，形益衰而智益盛。今惠王之老也,形与智皆衰邪?

②**荆威王**学书于沈尹华，昭釐恶之。威王好制。有中谢佐制者，为昭釐谓威王曰：“国人皆曰：王乃沈尹华之弟子也。”王不悦，因疏沈尹华。中谢，细人也，一言而令威王不闻先王之术，**文学**之士不得进，令昭釐得行其私。故细人之言，不可不察也。且数怒人主，以为奸人除路；奸路以除，而恶壅却，岂不难哉？夫激矢则远，激水则旱，激主则悖，悖则无君子矣。夫不可激者,其唯先有度。

③邻父有与人邻者,有枯梧树。其邻之父言梧树之不善也,邻人遽伐之。邻父因请而以为薪。其人不说曰：“邻者若此其险也,岂可为之邻哉？”此有所宥①也。夫请以为薪与弗请，此不可以疑枯梧树之善与不善也。

④齐人有欲得金者清旦被衣冠往鬻金者之所见人操金攫而夺之吏搏而束缚之，问曰：“人皆在焉,子攫人之金,何故？”对吏曰：“殊不见人,徒见金耳。”此真大有所宥也。

⑤夫人有所宥者,固以昼为昏,以白为黑,以尧为桀,宥之为败亦大矣。亡国之主,其皆甚有所宥邪？故凡人必别宥然后知,别宥则能全其天矣。

（节选自《吕氏春秋·先识览》）

【注】①宵：通“囿”，局限。别宥：破除成见。

**11.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）**

A.齐人有欲得金者/清旦/被衣冠往/鬻金者之所见/人操金/攫而夺之/

B.齐人有欲得金者/清旦/被衣冠/往鬻金者之所见/人操金/攫而夺之/

C.齐人有欲得金者/清旦/被衣冠/往鬻金者之所/见人操金/攫而夺之/

D.齐人有欲得金者/清旦/被衣冠往/鬻金者之所/见人操金/攫而夺之/

**12.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）**

A.“亲谢子贤于己”的“贤”与“师不必贤于弟子”的“贤”含义不同。

B.“少主”指年轻的君主或宗室女，也指下一任继承人，本文指后者。

C.“荆威王”即楚威王，“楚”的本义就是“荆”，故常以“荆”代“楚”。

D.“文学”，古代指官职名称、儒家学说，也指精通文献经典，本文指后者。

**13.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）**

A.秦惠王向唐姑果打听谢子的情况，唐姑果担心自己的地位受到威胁，就说谢子为人很狡诈云云，于是秦惠王心怀愤怒，没有听从谢子的意见。

B.荆威王向沈尹华学习文献典籍，昭釐对此很忌恨，于是对荆威王说：“国人都说：‘王是沈尹华的弟子。’”荆威王很不高兴，于是就疏远了沈尹华。

C.梧桐树的故事中，邻居老者一片好心提醒主人公梧桐不吉利，主人公立刻就把它伐了，老者要那棵梧桐树当柴烧，此举不妥以致招人疑忌。

D.齐国有个一心想得到金子的人，清晨到卖金子的人那里，抓住金子就夺了过来。被吏役抓捕后他的回答表明了认知局限所带来的危害。

**14.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）**

（1）说王，王弗听。谢子不说，遂辞而行。（4分）

（2）且数怒人主，以为奸人除路。（4分）

**☎文章末尾说“宥之为败亦大矣”，结合①～④段，仿照示例，依次列出“所宥”的具体表现，填在下面的横线上，每空不超过10个字。（3分）**

① ；② ；

③邻者若此其险也，岂可为之邻哉；④ 。

**（二）阅读下面的文言文，完成15～18题。（17分）**

王遂**胡服**。赵文曰：“当世辅俗，古之道也；衣服有常，礼之制也；修法不**愆**，民之职也。

三者，先圣之所以教。今君释此，而袭远方之服，变古之教，易古之道，故臣愿王之图之。”王曰：“子言世俗之闻常民溺于习俗学者沉于所闻此两者所以成官而顺政也非所以观远而论始也且夫三代不同服而王，五伯不同教而政。知者作教，而愚者制焉。贤者议俗，不肖者拘焉。 夫制于服之民,不足与论心；拘于俗之众,不足与致意。故势与俗化,而礼与变俱,圣人之道也。承教而动，循法无私，民之职也。知学之人，能与闻迁，达于礼之变，能与时化。故为己者不待人,制今者不法古，子**其**释之。” 赵造曰：“因民而教者，不劳而成功；据俗而动者，虑径而易见也。 今王易初不循俗，胡服不顾世，非所以教民而成礼也。 且服奇者志淫,俗辟者乱民。是以莅国者不袭奇辟之服，中国不近蛮夷之行，所以教民而成礼者也。臣愿王之图之。”王曰：“古今不同俗，何古之法？ 帝王不相袭，何礼之循？ 伏羲、神农教而不诛，黄帝、尧、舜诛而不怒。及至三王，观时而制法，因事而制礼，法度制令，各顺其宜；衣服器械，各便其用。故治世不必一道，便国不必法古。圣人之兴也，不相袭而王；夏、殷之衰也，不易礼而灭。 然则反古未可非，而循礼未足多也。 且服奇而志淫，是邹、鲁无奇行也；俗辟而民易，是吴、越无俊民也。是以圣人利身之谓服，便事之谓教。进退之节,衣服之制，所以齐常民，非所以论贤者也。故圣与俗流,贤与变俱。谚曰：'以书为**御**者，不尽于马之情。 以古制今者,不达于事之变。’故循法之功不足以高世；法古之学不足以制今。子其勿反也。”

（节选自《战国策·赵策二》）

**15.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（３分）**Ａ.子言世俗之闻常民／溺于习俗／学者沉于所闻此／两者所以成官而顺政也／非所以观远而论始也／  
Ｂ.子言世俗之闻常民／溺于习俗／学者沉于所闻／此两者／所以成官而顺政也／非所以观／远而论始也／  
Ｃ.子言世俗之闻／常民溺于习俗／学者沉于所闻／此两者／所以成官而顺政也／非所以观远而论始也／  
Ｄ.子言世俗之闻／常民溺于习俗／学者沉于所闻此／两者所以成官而顺政也／非所以观／远而论始也／  
**16.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（３分）**Ａ．胡服是中国古代对北方和西方各族胡人所穿服装的总称，具有衣短袖窄的特点，利于 骑射作战。

Ｂ．“修法不愆”中的“愆”意为犯错、犯罪，与《窦娥冤》“念窦娥葫芦提当罪愆”中的“愆”意义相同。

Ｃ．“子其释之”中的“其”表示委婉的商量语气，与《烛之武退秦师》“吾其还也”中的“其”用法相同。

Ｄ．“以书为御者”中的“御”意为驾车，儒家六艺之一，与《诗经》“以御于家邦”中的“御”含义不同。

**17.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（３分）**

A.赵武灵王认为那些受世俗礼法制约的普通百姓，是不能够和他们交流思想的；然而,接受教化就马上行动，遵循法令而不存私心，也是他们的本分。

B.赵武灵王认为那些贤智之士既能根据风俗制定教化，也能随着时代的变化而改变教 化；如果固执己见，不与时化，就难免沦为愚者、不肖者之流了。

C.伏羲、神农教化民众而不用刑罚，黄帝、尧、舜虽用刑罚却不迁怒，三王的法令制度也 顺应时代。赵武灵王列举的事例撑起了治国不必法古的观点。

D.服饰正统的邹、鲁之民仍有超凡脱俗的行为，风俗特殊的吴、越地区仍有杰出人才，赵 武灵王以此有力地反驳了“服奇者志淫，俗辟者乱民”的偏见。

**18.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（８分）**(1)今王易初不循俗，胡服不顾世，非所以教民而成礼也。

(2)然则反古未可非，而循礼未足多也。

**☎对于赵武灵王的改革举措，赵文和赵造反对的理由各有侧重，请加以概括。 （３分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（三）阅读下面文言文，完成19～22题。（12分）**

诸生相从于此，甚盛。恐无能为助也，以四事相规，聊以答诸生之意：一曰立志，二曰勤学，三曰改过，四曰责善。其慎听，毋忽！

志不立,天下无可成之事。虽百工技艺,未有不本于志者。今学者旷废隳惰,玩岁愒时,而百无所成,皆由于志之未立耳。故立志而圣，则圣矣；立志而贤，则贤矣。志不立,如无舵之舟,无衔之马,漂荡奔逸,终亦何所底乎？昔人有言,使为善而父母怒之,兄弟怨之,宗族乡党贱恶之,如此而不为善,可也；为善则父母爱之,兄弟悦之,宗族乡党敬信之,何苦而不为善、为君子？使为恶而父母爱之,兄弟悦之,宗族乡党敬信之，如此而为恶，可也；为恶则父母怒之,兄弟怨之,宗族乡党贱恶之,何苦而必为恶、为小人？诸生念此,亦可以知所立志矣。

已立志为君子,自当从事于学。凡学之不勤,必其志之尚未笃也。从吾游者,不以聪慧警捷为高，而以勤确谦抑为上。诸生试观侪辈之中，苟有虚而为盈,无而为有,讳己之不能,忌人之有善，自矜自是,大言欺人者,使其人资禀虽甚超迈,侪辈之中有弗疾恶之者乎? 有弗鄙贱之者乎?彼固将以欺人,人果遂为所欺,有弗窃笑之者乎？苟有谦默自持,无能自处,笃志力行,勤学好问,称人之善,而咎己之失,从人之长,而明己之短,忠信乐易,表里一致者,使其人资禀虽甚鲁钝，侪辈之中，有弗称慕之者乎？彼固以无能自处，而不求上人，人果遂以彼为无能，有弗敬尚之者乎？诸生观此，亦可以知所从事于学矣。

夫过者，自大贤所不免，然不害其卒为大贤者，为其能改也。故不贵于无过，而贵于能改过。诸生自思平日亦有缺于廉耻忠信之行者乎？亦有薄于孝友之道，陷于狡诈偷刻之习者乎？诸生殆不至于此。不幸或有之，皆其不知而误蹈，素无师友之讲习规饬也。诸生试内省，万一有近于是者，固亦不可以不痛自悔咎。然亦不当以此自歉，遂馁于改过从善之心。但能一旦脱然洗涤旧染，虽昔为盗寇，今日不害为君子矣。若曰吾昔已如此，今虽改过而从善，将人不信我，且无赎于前过，反怀羞涩疑沮，而甘心于污浊终焉，则吾亦绝望尔矣。

（选自王阳明《教条示龙场诸生》）

**19．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（   ）**

A．其慎听，毋忽       忽：快捷、迅速

B．必其志之尚未笃也    笃：一心一意

C．自矜自是                   是：认为正确

D．皆其不知而误蹈         蹈：踏进、实行

**20．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（   ）**

A．诸生相从于此       自当从事于学

B．聊以答诸生之意    人果遂以彼为无能

C．立志而贤,则贤矣   为善则父母爱之

D．使为恶而父母爱之   从人之长，而明己之短

**21．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（   ）**

A．虽百工技艺,未有不本于志者

即使靠技术为生的各种工匠，（也）没有不以立志为根本的

1. 彼固以无能自处，而不求上人

他们竟然把无能当作资本，而不希求成为人上人

1. 然不害其卒为大贤者，为其能改也

但不妨碍他最终成为一个大贤人,是因为他能够改正过失

1. 而甘心于污浊终焉，则吾亦绝望尔矣

就自甘堕落到终老，那我也对你绝望了

**22．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（   ）**

A．在《教条示龙场诸生》一文中，王阳明提了四条建议，目的在于教诲学生进德与修业。

B．第二段谈立志，主要谈到了三个内容：立志的重要性、立志的方法以及不立志的危害。

C．在谈到勤学时，相较于聪明智慧机警敏捷，王阳明更看重学生们的勤奋真诚谦逊退让。

D．第四段谈改过，作者教育学生“不贵于无过，而贵于能改过”，反躬自问，有错必改。

**☎本文第三段谈勤学的问题。请具体说明该段是如何逐层展开论述的。**

**四、古代诗歌阅读（6分）**

**（一）阅读下面这首宋诗，完成23题**。

**自 贺** 陆游

胎发茸茸绿①映巾，归耕犹是太平民。

流觞内史招同社②，扛鼎将军与卜邻。

曾冠六鳌③非俗吏，已开九秩④是陈人。

一杯剩约梅花醉，又见开禧⑤第二春。

【注】①绿：宋代六品、七品官员着绿色官服。②同社：志趣相同的人。③六鳌：神话中记载海上有五座仙山，因为六只大龟负载始峙而不动。④九秩：九十岁。⑤开禧：南宋宁宗时的年号，当时韩侂胄渐掌大权，于开禧二年北伐，得到时年81岁的陆游的支持。

**23. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）** （3分）

A. “胎发茸茸”言年龄之小，“绿映巾”写为官之貌，首句描绘了自己年轻出仕时的形象。

B. “归耕”一词表明诗人晚年归家田居的境况，看似平常的话语中暗含着失落叹惋之情。

C. 三、四句回忆当年曾与志趣投合的高官饮酒享乐、与定邦安国的将军比邻而居的情景。

D. “非俗吏”与“是陈人”对仗严密整齐，通过今昔对照，也流露出诗人盛时不再的感慨。

**☎本诗以“自贺”为题，“贺”中包含了诗人哪些情感？请结合诗句简要分析。（6分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）阅读下面这首宋词，完成24题。（3分）**

**临江仙·送王缄①**

苏轼

忘却成都来十载，因君未免思量。凭将清泪洒江阳。故山知好在，孤客自悲凉。

坐上别愁君未见，归来欲断无肠。殷勤且更尽离觞。此身如传舍②，何处是吾乡。

[注]①王缄是苏轼亡妻王弗的弟弟，公元1074年(熙宁七年)王缄到钱塘看望作者，作者作此词相送。②传舍：《汉书·盖宽饶传》云“富贵无常，忽则易人。此如传舍，阅人多矣。”

**24. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）**

A. 开篇“忘却”句与《江城子·十年生死两茫茫》中的“不思量，自难忘”表达的情感相似。

B. “故山知好在，孤客自悲凉”一句，承上启下，由思妻之情转到对自身孤独处境的感叹。

C. “坐上别愁君未见”中的“君”是指作者亡妻王弗，意指除妻子外自己的心思无人能懂。

D. 全词的中心句是“此身如传舍，何处是吾乡”，写出词人渴望早日结束漂泊的内心憧憬。

**☎本词是如何运用多种手法表达丰富的情感的？请简要分析。**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、语言文字运用(18分)**

**（一）阅读下面的文字，壳成25～27题。(9分)**

在我有限的认知和经验里，四面孔子雕像还是第一回见到。四面，可以理解为传统的“四至”，即君子修为需要达到的“修身、齐家、治国、平天下”四个目标。当然，四至是递进式的，不同的人实现的目标各不一样,孔子从来不认为每个弟子的修为都应该达到这四至。孔子主张\_\_\_\_\_\_，也主张\_\_\_\_\_\_\_，在不同的专业和不同的岗位上都可以成为有作为的君子。如同这尊雕像一样，虽然指向不同却基于一体，把它们聚合成一体的是学习，向古人学，向社会学，向自然学。学，然后知不足；教，然后知困。从这层意义上讲，四面孔子立于校园是再恰当不过了。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这尊孔子四面雕像在我心中活起来了。我深知孔子作为国人的骄傲，不仅只有“四面”；我们悠久的文化传统中，还有诸子百家，文史英华，巧匠百工，唐风宋韵……在文化日益自觉、日益自信的新时代，中国社会对优秀传统文化的理解日益加深，传统文化之美越来越融入人们的日常生活。“四面孔子”这样\_\_\_\_\_\_\_\_的作品，正在成为优秀传统文化新的打开方式。通过一个古今贯通、中西融汇、文质兼美的文化图景将正徐徐展开，有待我们尽情挥洒、融入其中。

**25．依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是（   ）**

A．不耻下问     因人而异     毋庸置疑     别具匠心

B．有教无类     因人而异     无可辩驳     独具匠心

C．有教无类     因材施教     毋庸置疑     独具匠心

D．不耻下问     因材施教     无可辩驳     别具匠心

**26．文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（   ）**

A.通过一个古今贯通、中西融汇、文质兼美的文化图景将正徐徐展开,有待我们融入其中、尽情挥洒。

B.一个古今贯通、中西融汇、文质兼美的文化图景将正徐徐展开，有待我们尽情挥洒、融入其中。

C.一个古今贯通、中西融汇、文质兼美的文化图景正徐徐展开，有待我们融入其中、尽情挥洒。

D.通过一个古今贯通、中西融汇、文质兼美的文化图景正徐徐展开,有待我们尽情挥洒、融入其中。

**27．下列各句中的引号，和文中“四至”这一引号作用相同的一项是（   ）**

A．这样的“聪明人”还是少一些好。

B．古人写文章有个基本要求，叫做“有物有序”。

C．“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”是小学教材的内容。

D．恰恰运气坏，一个“东洋婆”走过来了。

**（二）阅读下面的文字，壳成28题。(3分)**

“饭后百步走，活到九十九”，这句话大家常挂在嘴边。“百步”只是一种比较虚的说法。饭后适当散散步，对于大多数健康的人来说，有助放松心情，还能促进胃肠蠕动，所以一直被视为良好的健康生活习惯。不过，饭后散步也有讲究。正确的做法是，饭后不要马上散步，最好饭后休息二三十分钟，再开始散步较为适宜。如果饭后马上散步，血液需运送到全身其他部位，胃肠的血液供应就相应减少，食物得不到充分消化，对于一些体质较差甚至是多病的人来说，最容易诱发功能性消化不良等疾病。

在北方的冬季，室内外温差较大，有些人在餐厅进餐时吃得红光满面，大汗淋漓，如果饭后匆忙离开，在外面瑟瑟的寒风刺激下行走，汗腺及皮下组织中的毛细血管骤然收缩，容易引起风寒头痛，甚至可能加大心脏的供血负担。这种情况下，我们更不建议“饭后百步走”。

**28.下列句子中的“我们”和文中画横线处的“我们”，用法相同的一项是（ ）**

A．见小明出了大门，小强忙催促道：“我们快走吧，要迟到了！”

B．刘老师对小明说：“要记住，我们在学校的主要任务是学习。”

C．既然我们话不投机，那就没什么好说的了，还是各回各家吧！

D．对我们的警告，请不要置若罔闻，要积极配合，而不是逃避。

**（三）请阅读下面的文字，完成29题。（3分）**

早餐应该怎么吃？喝粥还是喝牛奶？有学者认为，早餐不能喝粥，要喝牛奶。早餐作为一天中非常重要的一顿饭，其作用绝不仅仅是“填饱肚子”。《中国学龄儿童膳食指南》中建议，早餐应提供全天25%-30%的能量。粥里缺乏优质蛋白和植物中的维生素，让孩子喝一大碗粥，肚子就没有空间再装下鸡蛋、蔬菜、牛奶、肉类了。控制喝粥的量，多留点空间吃肉、蛋、奶、蔬菜这些营养更丰富的食物。

一份合格的早餐应该是这样的：1.富含蛋白质，“充足的牛奶和鸡蛋”，这类食物富含蛋白质，容易消化吸收，增强机体免疫力，日常早餐可以是一个鸡蛋，200-250L牛奶；2.富含碳水化合物，这也就是我们常说的主食，是人体能量的主要来源，其实碳水化合物种类很多，如包子、面条、红薯等，日常注意粗粮和细粮相结合，主食控制在80-100g；3.有新鲜蔬果，它可以提供丰富的营养，蔬菜水果不仅能为机体提供维生素，还可提供膳食纤维和矿物质。新鲜蔬果至少二选一，摄入150-200g比较适宜。

清晨，一顿富含营养而味道清淡的早餐，是你我健康的选择。

**29. 下列句子中的“我”和文中画横线处的“我”，用法及意义相同的一项是（ ）**

A．在这件事上，你我都没有错，只是看问题的角度不同而已。

B．在这样一个激动人心的时刻，作为一个中国人，你我都会感到无比的自豪。

C．进入高三以来，我们班已形成一股你追我赶的学习风气。

D．南极变暖，全球生态问题日趋严峻，环境保护是你我的责任。

**（四）阅读下面的文字，完成 30题。（3分）**

在空间站，植物面临最大的挑战就是微重力环境。生长难度极大。在地球上，植物却具有“顶天立地”的特性：植物的幼芽总是 ① ，向上追寻阳光和空气；植物的根总是向地而生，向下扎入土壤中吸收水分和养料。而在微重力环境下的空间站，没有了上下之分，植物的根和茎也就失去了方向感，不知道朝哪个方向生长。这时， ② ，植物的根和茎就会呈随机自由生长状态，变成一团乱麻。但是在有光照的条件下，植物的茎会向着光源的方向生长，根则会朝着水分和营养充足的方向生长，那么， ③ ？研究发现，LED灯是适宜靠近植物的冷光源，再加上光能转换率高、体积小、寿命长、波长固定、光质可调等优点，顺理成章成为理想光源。

30. 下列句子中的“挑战”和文中画横线处的“挑战”，用法相同的一项是（ ） （3分）

A. 你给我找的麻烦已经够多了，请踏实一点，不要总是挑战我的耐心。

B. 他一进入高三，便信心满满，下决心要向那些成绩优秀者发起挑战。

C. 身体本就不好，又碰上雨季，想要如期完工，对他来讲真是个挑战。

D. 即便胜算很小，但是你也绝不能退缩，一定要拿出勇气挑战一下。

**☎请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。（6分）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **①** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **②** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **③** |  |  |  |  |  |  |  |  |