**2023年高考诊断性测试**

**语 文**

**注意事项：**

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，只收答题卡。

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）**

阅读下面的文字，完成1～5.题。

**材料一：**

人民性是文化、文学现代性的核心内容，既是其动机也是其成果。现代社会要建立起普遍统一的组织结构，就要生成文化的共同体，其语言、思想逻辑、价值认同、理想目标能达成一致，就需要获得广泛的社会性，而其基础就在于文化、语言、文学具有人民性。

20世纪80年代，中国文学处于一个变革时期，经典现实主义受到欧美现代主义的挑战，大量的欧美作品翻译过来，一度取代了苏联文艺对中国文艺的影响。现实主义的开放体系与现代主义的先锋探索一起开辟当代中国文学的广阔道路，如意识流小说、现代派、荒诞派、黑色幽默，直至后现代式的先锋派······中国文学无疑在艺术上上了一个台阶。然而，无论是现代派还是先锋派，都属于阳春白雪。艺术创新固然需要，但文艺的人民性在任何时候，在中国的国情下都是一个不容忽视的任务和责任。20世纪90年代，随着传统文化的复兴，现实主义获得了一次崭新的再生。陈忠实、莫言、贾平凹、阎连科、刘震云、铁凝、王安忆、阿来都各自写下既具有现实主义传统特色，又汲取了世界优秀文学经验的作品，取得令人瞩目的成就。20世纪80年代末至90年代，是中国文学走向市场化的时期，市场化在客观上解决了文艺走向大众、面向大众的问题。图书市场的销量、电影市场的票房，就足以使大众成为接受的主体。文艺在很大程度上成为消费社会的产品，它使人民群众最大可能地分享文艺作品的各种成果。

但是，在中国的历史条件下，“人民性”也并非因此而演化成现代性的一个基础的普遍性的概念。在“阶级论”被淡化后，文艺的大众化、消费化无疑使文艺具有了人民性，但它与文艺的人民性的经典内涵还是有一定区别的。这个区别的根本之处在于：文艺的人民性要具有正确的政治导向，要引导人民积极向上，要使全体人民团结为一个整体，凝聚成一股力量，向着一个共同目标前进。在中国社会主义文化建设时期，人民性无疑还是占据文化领导权地位，起到积极的正确的引导作用。

新时代赋予文艺服务人民以新的内容，同时也赋予人民性以新的内涵，也可以说新时代有新时代的“新人民性”，这就是把人民群众日益增长的物质生活和精神生活的需要放在首位。正是因为“新人民性”体现了新时代中国共产党的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，因而才能如此信任和尊重人民群众的精神生活需求。当然，当今时代信息爆炸，互联网众声喧哗，社会的复杂性表明，文艺依然不能放弃正面引导人民群众的责任。在多样化和丰富性的文艺繁荣格局中，积极向上的正能量无疑应该始终起到引领作用，新时代社会主义文艺的“新人民性”才能真正圆满实现。

（节选自陈晓明《人民性、民问性与新伦理的历史建构》）

**材料二：**

中华诗词文化源远流长，绵延不绝，之所以有如此强大的艺术生命力，根本原因就在于它能满足千百年来中国各族人民群众对于诗歌的精神生活需求。唐代大诗人白居易曾有诗云：“天意君须会，人间要好诗。”其所谓“天意”就是人民群众的精神需要，而人间的主体就是人民，是广大人民群众需要优秀的诗歌作品满足文化需求和审美需求。在中华诗词文化发展史上，正是因为有了一代又一代的人民性诗词文化的精神接力和审美传递，中华诗词文化的主旋律和正能量才得到了充分彰显。中华人民共和国成立以后，社会主义性质的人民性诗词文化得到了更为广泛而深入的实践与推广。我们不仅大力挖掘中华古典诗词的人民性文化资源，而且全力弘扬中华近现代诗词的人民性文化精神，由此继往开来、守正创新，在前贤的基础上努力开创中华当代诗词的人民性文化新形态。习近平总书记近年来多次指出：“江山就是人民，人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。”毫无疑问，我们可以从多方面、多角度探讨中华人民性诗词文化的当代价值，比如从政治思想、社会建设、文化传承、历史积淀、审美趣味、学术资源等等。

在漫长的中国古代诗教文化传统中，始终绵延着生生不息的儒家民本主义诗学血脉。从屈原到杜甫再到龚自珍，中华诗词的儒家民本文化不能被简单地视作封建忠君思想而加以否定，只要我们按照历史唯物主义立场进行合理的扬弃，中华古代儒家诗教文化传统就能转化为中华当代人民诗教文化新传统－-这已经在中华诗词文化的近现代转型中得到证明，而且在中华当代诗词文化建构中也取得过成功经验。只要我们的诗人坚持以人民为中心进行创作，坚持对中华优秀诗词文化传统进行创造性转化和创新性发展，就能在新时代中国特色社会主义现代化建设中探索出一条中华当代人民诗教的新路。

（节选自李遇春《中华诗词文化的发展演变、当代形态与价值》）

1.下列对材料中“人民性”的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.人民性是现代社会文化共同体的生成基础，与中国国情息息相关，任何时候都要坚持。

B.人民性离不开市场化，市场化使文艺走向大众，使人民群众最大可能地分享文艺作品。

C.文艺的人民性与文艺的大众化、消费化虽然存在密切的联系，但是彼此有明显的区别。

D.不同时代人民性的内涵不尽相同，当下应关注人民群众的真正需求，弘扬艺术正能量。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.从20世纪80年代文学变革到90年代传统文化复兴，中国文学思潮从欧美现代主义转为现实主义，艺术上获得不断进步。

B.新时代赋予文艺以新的内容，无论社会环境多么复杂，文艺格局多么丰富，文艺的创新性发展必须始终坚持以人民为中心。

C.中华古代儒家诗教文化在其特定历史背景下曾经产生过一定程度的消极影响，但是我们不能因此而全盘否定其历史合理性。

D.两则材料都从文学史的角度，辩证思考“文艺的人民性”问题，肯定其积极意义；又都放眼当下，对文艺工作者提出要求。

3.下列选项，最贴近材料中“人民性”文艺观的一项是（3分）

A.己欲立而立人，己欲达而达人。（《论语·雍也》）

B.不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。（杜甫《戏为六绝句·其五》）

C.小说有不可思议之力支配人道故。（梁启超《论小说与群治之关系》）

D.今日之中国，当造今日之文学。不必摹仿唐宋，亦不必摹仿周秦也。（胡适《文学改

良刍议》）

4.在文艺创作中如何增强人民性?请结合材料简要概括。（4分）

5.请以毛泽东的《沁园春·长沙》为例，分别从思想内容和审美趣味两个方面，探究人民性诗词文化的当代育人价值。（4分）

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）**

阅读下面的文字，完成6～9题。

**文本一：**

**豫让行刺**

叶敬之

赵襄子乘着马车，带着一群随从，浩浩荡荡地出了城门。在阳光的照射下，他的脸上发出红扑扑的油光。他的身体随着马车的颠簸，左右摇晃着。

城外不远，矗立着层层叠叠的山岭。山下河道弯曲，河上一座木桥，被垂柳挡住了半边。

开路的随从过了桥，车夫鞭子一甩，催马过桥。谁料，马却“咯噔”一下停住了。马头乱摇乱晃，马蹄也往后倒退，马屁股碰到了后面的车头。

赵襄子疑虑重重。自从杀了智伯，把智伯的人头做成了饮具之后，他整天疑神疑鬼的；而智伯的臣子豫让刺杀自己未遂，更让他提高了警惕。如今，看到马匹徘徊不前，他又起了 疑心。

他拍了拍参乘青荓的肩膀，指着桥下说道：“你去看看什么情况。”

青荓下了马，正了正头上的帽子，扶了扶腰间的佩剑，往桥下走去。

赵襄子等候着。不知过了多久，青荓没有回来，而桥下也静悄悄的。

赵襄子不耐烦了，又叫了一个随从过去察看。眼见得那个随从下了桥，忽然听得一声尖利的叫喊：“主公，不好了！青荓死了！”

赵襄子脑子“嗡”的一下，急忙下了马，扶着腰间的佩剑，三步并两步走近桥头，拐弯下桥。

不用他吩咐，他的随从们也纷纷下马，拔出佩剑，跟着赵襄子下桥。

刚到桥底，赵襄子吓了一跳，不由得往后退了几步。他没有看见青荓，却看见了他的仇家－豫让！豫让垂着头，握着佩剑，脸上的疤痕绷得紧紧的，使他看上去更加丑陋不堪。

而豫让的脚下，就躺着青荓。鲜血浸透了青荓的衣服，往河边汩汩流淌。

赵襄子怒火中烧，他拔出剑来，挥舞着，怒斥豫让道：“我原先以为，你不惜牺牲性命替主子报仇，是个义士，所以放了你。谁料，青荓与你是好友，你连他也杀掉，看来你不是义士！且吃我一剑！”

豫让并不举剑，抬起头来，脸上竟有晶莹的泪珠。赵襄子的手抖了一下，剑锋低了下去。他催促豫让道：“你有什么话赶快说，说了好受死！”

豫让因为吞了炭火，嗓音嘶哑。他艰难地发出声音来：“青荓发现我，欲放我走，则对不起主子；欲将我杀了，又对不起老友，所以自裁身亡。”

豫让说完，扔了佩剑，往地上一跪，抚着青荓尸体，大哭起来。声音微弱如蚊虫之鸣，粗粝似老树之皮，似凄风掠过。在场的人，无不低头垂泪。赵襄子提剑的手，也扑地垂了下 去。豫让忽然爬起来，抹了一把眼泪，浑浊的眼光投向赵襄子：“我有一事有劳于君。”赵襄子目睹刚才的一幕，敌意已然消失，就允诺道：“你说。”

豫让道：“从今以后，再想刺君，已无可能。何况多年好友，为我而死。只是在主公智伯坟前的许诺未能兑现。能否请君脱下外衣，让我刺上三剑，以报主公？”

赵襄子听了，没有言语，把剑交给一个随从，脱下外衣。两个随从上来，接过外衣，各扯一条袖子，来到豫让面前。豫让举剑，跳跃呼喊，连刺三剑，三个洞口，边缘皆染血，赫然出现在衣上。赵襄子见了，不免心惊。

豫让停下剑来，拱手施礼，大呼道：“我已报答主公！”

说罢举剑，剑光一闪，头颅落地，滚了几滚。目光最后瞥一眼赵襄子，嘴唇略动了动：“谢，谢······”

豫让的尸体依然直立，不知过了多久，才轰然倒地。

赵襄子为豫让修了一座坟墓。那墓就在河边，桥侧。后人称坟墓为豫让墓，称桥为豫让桥。河水流淌两千年，粼粼清波，至今倒映着墓和桥。

河水不枯，墓桥永恒。

（选自《小小说月刊》2021年第5期）

**文本二：**

当“恩”与“义”发生冲突时，刺客们会如何选择呢？从豫让刺杀赵襄子的事迹中可以看出，豫让第一次刺杀赵襄子失败，赵襄子感动其贤，释放了他。于豫让而言，赵襄子有救命之恩。但豫让与智伯的君臣之义让他不可能“怀二心”而事赵襄子，更不可能放弃为智伯复仇。智伯的“国士遇之”的恩情与二人之间的君臣之义大于赵襄子的救命之恩，“臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义”。因此，豫让最终仍然选择了再次刺杀赵襄子。由此可以看出，当“恩”与“义”发生冲突时，刺客豫让选择了“死名之义”，三击赵襄子衣而后自杀。

（摘编自高婕《＜史记·刺客列传＞中的“恩义”关系》）

6.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.面对赵襄子的拔剑相向，豫让不躲避不反抗，竟然流下眼泪，说明他对青荓之死深感愧疚，也因失去老友黯然神伤。

B.豫让的复仇之路坎坷，充满艰辛；他三击赵襄子外衣之后的大呼，既是对智伯之灵的告慰，也是对自我心灵的宽慰。

C.豫让自杀后，其直立的尸体过了许久才轰然倒地，这一超现实的手法，表现了豫让不甘失败、生命顽强的精神品质。

D.小说的最后一段“河水不枯，墓桥永恒”具有象征意义，它意味着豫让的可贵精神千百年以来世代流传，永不磨灭。

7.关于青荓这一人物，下列说法不正确的一项是（3分）

A.青荓许久未归且桥下静悄悄的，反常的现象增添了现场的紧张氛围。

B.青荓在杀死与放走豫让的两难之中选择自杀，体现了他的忠义精神。

C.青荓形象的塑造主要通过豫让的交代来完成，采用了侧面描写手法。

D.青荓的出现，推动了小说故事情节的发展，起到了线索人物的作用。

8.豫让为智伯复仇，最终不得不以剑三击赵襄子衣服而后自杀，结合文本一、二，谈谈你对豫让价值追求的理解。（6分）

9.“襄子至桥，马惊，襄子曰：“此必是豫让也。＇使人问之，果豫让也。”《史记·刺客列传》中的寥寥数语，却在文本一中浓墨重彩，这一改写带来了怎样的文学效果？（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10～14题。

夫以仲尼之才也，而器不周于鲁卫；应聘七十国，而不一获其主；驱骤于蛮夏之域，屈辱于公卿之门，其不遇也如此。及其孙子思希圣备体而未之至封己养高势动人主其所游历诸侯莫不结驷而造门虽造门犹有不得宾者焉其徒子夏，升堂而未入于室者也，退老于家，魏文侯师之，西河之人肃然归德，比之于夫子，而莫敢间其言。故曰：治乱，运也；穷达，命也；贵贱，时也。而后之君子，区区于一主，叹息于一朝。屈原以之沉湘，贾谊以之发愤，不亦过乎！然则圣人所以为圣者，盖在乎乐天知命矣。故遇之而不怨，居之而不疑也。其身可抑，而道不可屈；其位可排，而名不可夺。是以圣人处穷达如一也。

夫忠直之迕于主，独立之负于俗，理势然也。故木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。前监不远，覆车继轨。然而志士仁人，犹蹈之而弗悔，操之而弗失，何哉？将以遂志而成名也。凡希世苟合之士，俯仰尊贵之颜，逶迤势利之间。其言曰：名与身孰亲也?得与失孰贤也?荣与辱孰珍也?故遂洁其衣服，矜其车徒，冒其货贿，淫其声色，脉脉然自以为得矣。

（节选白三国魏·李康《运命论》）

夫食稻梁，衣狐貉，观窈眇之奇舞，听云和之琴瑟，此生人之所急，非有求而为也。敦孝悌，立忠贞，渐礼乐之腴润，蹈先王之盛则，此君子之所急，非有求而为也。然则君子居正体道，乐天知命，明其无可奈何，识其不由智力。逝而不召，来而不距，生而不喜，死而不戚。不充诎①于富贵，不遑遑于所欲。岂有董相《不遇》②之文乎？

（节选自南朝梁·刘峻《辩命论》）

【注】①充诎：得意忘形的样子。②西汉董仲舒曾写《士不遇赋》。其因两度任藩王国相，故有“董相”之称。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.及其孙子思／希圣备体而未之至/封已养高/势动人主/其所游历诸侯/莫不结驷而造门/虽造门/犹有不得宾者焉/

B.及其孙子思希圣／备体而未之至封/己养高势/动人主/其所游历/诸侯莫不结驷而造门/虽造门/犹有不得宾者焉/

C.及其孙子思／希圣备体而未之至封/己养高势/动人主/其所游历诸侯/莫不结驷而造门/虽造门/犹有不得宾者焉/

D.及其孙子思希圣／备体而未之至/封己养高/势动人主/其所游历/诸侯莫不结驷而造门

/虽造门/犹有不得宾者焉/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.蛮夏，蛮夷与华夏，泛指边远地区和中原地区；文中指孔子辗转的众多区域。

B.君子，古代是地位高的贵族的通称，后来“君子”亦用于对“有德者”的称谓。

C.前监，指“前车之鉴”，喻前之失败可作后之教训，与文中“覆车继轨”同义。

D.礼乐，礼仪和音乐，古代帝王常用兴礼乐为手段以求实现尊卑有序、远近和合。

12.下列对《运命论》选段有关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.文章用典型事例进行对比论证，论述命运对人的影响；认为屈原、贾谊没有参透命运之理，故导致悲剧。

B.古代的先贤圣人，有的也难遂其志，他们之所以成为圣人在于乐天知命，无论穷困或显达都能始终如一。

C.才能超群、品行出众易招致世俗的非议，但志士仁人为改变世俗、遂志成名，依然坚持操守，正道而行。

D.迎合世俗甘于苟且之人，趋炎附势，贪求钱财，沉迷声色，沾沾自喜，作者对他们的做法持否定的态度。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）魏文侯师之，西河之人肃然归德，比之于夫子，而莫敢间其言。（4分）

（2）其身可抑，而道不可屈；其位可排，而名不可夺。（4分）

14.钱钟书评价李康《运命论》时说：“刘峻《辩命论》树义（立义，阐发义理）已全发于此。”请结合文本简要说明。（3分）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

**济州过赵叟家宴（节选）**

王维

深巷斜晖静，闲门高柳疏。

荷锄修药圃，散帙曝农书。

上客摇芳翰，中厨馈野蔬。

夫君第高饮，景晏出林闾。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.三、四两句描写主人的日常生活，富有田园情趣，赵叟的隐者形象跃然纸上。

B.第六句写赵叟以农家普通菜蔬招待客人，可见主人的真诚质朴，照应了题目。

C.最后两句既流露出诗人对隐居生活的向往，又表达了诗人对仕宦生活的厌倦。

D.诗歌巧妙地选取了几个生活场景，体现了王维诗歌“诗中有画”的重要特点。

16.《红楼梦》中，黛玉教香菱学诗，道：“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的。”请结合黛玉的观点，赏析本诗开头两句。（6分）

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）苏轼在《赤壁赋》中以“①，②”八个字凝练传神地塑造了曹操文武双全、雄心勃勃的形象。

（2）《登岳阳楼》中的“③，④ ”两句，表达了杜甫面对国家动荡不安而报国无门的哀伤。

（3）古诗词中常以成双入对之物反衬作者或抒情主人公孤寂之情，如“⑤，⑥”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成18～20题。

（1）佩洛西为何不顾唾声一片，也要执意窜访台湾？此等恶意挑衅，并非纯属个人行为，其背后美国政府和美国政客的反华野心①。

（2）佩洛西出生于政治世家，长期生活在美国东部“机器政治”的文化氛围中，②不学以能，逐渐成长为一名只顾私利的典型政客。其人一直以“人权卫士”标榜，却对美国酷刑审讯所谓“恐怖主义嫌疑人”的事实 ③；她称香港的骚乱是“一道美丽的风景线”，而国会山的骚乱则令她“心碎”；她为所谓的“香港民主”大声疾呼，却只字不提英国在香港的殖民镇压。

（3）佩洛西本身还是一个职业生涯内多次用出格的方式企图吸引公众目光的不折不扣的投机分子和甘愿受意识形态驱使的彻头彻尾的极端反华分子。台湾资深媒体人黄智贤说：“她个人很享受作为政客带来的声名，丝毫不排斥通过作秀夺人眼球。如果记者的镜头不在她身上，她反倒不自在。”苏州大学客座教授高志凯称佩洛西是“世界麻烦制造总监”，她关心的根本不是台湾人民的利益。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19.第（2）段对佩洛西的抨击极具力度，请简要说明。（4分）

20.请将文中画波浪线的句子改成四个较短的语句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

**（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成21～22题。

海鞘在全球海洋均有分布，它的身体包在胶质或近似植物纤维素成分的被囊中，再加上基本不移动，所以①，实际上却是一种体呈袋形或桶状的雌雄同体动物。

最近，研究人员通过小鼠模型，发现用海鞘补充饮食，可以扭转小鼠的衰老迹象。为何会产生这种效果？经深入探索，研究人员发现，②。其实，这种物质在别的海洋生物（比如扇贝）体中也有，只是含量各有不同罢了。

研究显示，③，从而阻止认知能力下降，逆转衰老大脑中的认知障碍。在那次小鼠实验中，被喂食缩醛磷脂的小鼠就具有更高数量和质量的神经元突触。

皱纹、白发、记忆减退、体能下降等都是衰老的迹象，缩醛磷脂或许会创造新的可能，扭转老人记忆减退的趋势，给人类逆转衰老提供新的启示。

21.对于材料中项目研究的意义，下列概括最准确的一项是（3分）

A.缩醛磷脂能够扭转小鼠衰老迹象

B.缩醛磷脂或可阻止老人记忆减退

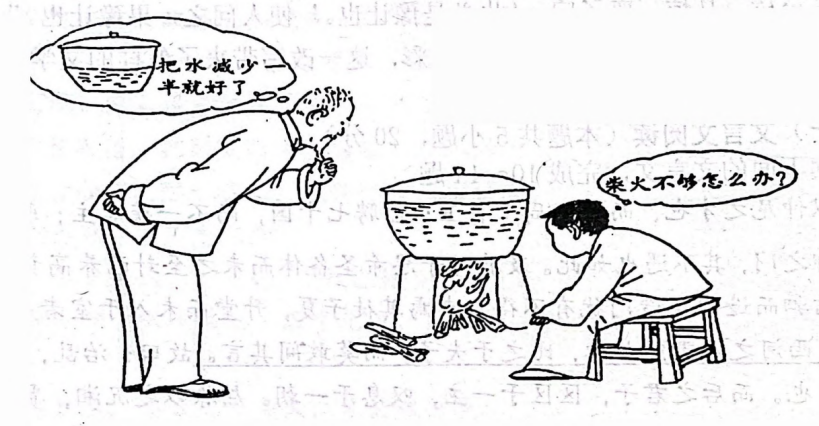
C.缩醛磷脂能够逆转人类认知障碍

D.缩醛磷脂或可帮助人们逆转衰老

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

**四、写作（60分）**

23.阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）



要求:结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

2023 年高考诊断性测试

语文参考答案

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读Ⅰ (本题共 5 小题，17 分)

1. (3 分) B (“离不开市场化”错误。)

2. (3 分) A (“从欧美现代主义转为现实主义”错误。)

3. (3 分) C (强调小说对国民的改造。)

4. (4 分) ①坚持正确的政治导向，坚定“四个自信”，把满足人民群众的精神、文化、 审美等需求放在首位，引导人民积极向上。②继承文学创作传统，对传统诗词文化进行创造 性转化和创新性发展，增强当代文艺作品创作的“新人民性”。③汲取世界文学经验，守正 创新， 合理扬弃，不断开拓丰富作品人民性的新路径。(每点 2 分，答对两点得 4 分。)

5. (4 分) ①思想内容：词中“谁主沉浮”之问、“峥嵘岁月”之忆、“书生意气”之勇、 “粪土当年万户侯”之慨，有助于青年一代点燃青春激情，树立远大理想， 激发以天下为己 任的责任担当。②审美趣味：词借“万山红遍”“鹰击长空”等壮丽秋景，营造宏阔远大的 意境， 情景交融，格调昂扬， 传达出革命的乐观主义精神和豪迈气概， 引导青年感受传统诗 词的文化魅力， 自觉接受艺术美的熏陶。(每点 2 分，意思对即可。)

(二)现代文阅读Ⅱ (本题共 4 小题，18 分)

6. (3 分) C ( “不甘失败、生命顽强”错。)

7. (3 分) D (“起到了线索人物的作用”错。)

8. (6 分) ①秉持为人之道， 豫让一诺千金，践行诺言，坦然赴死；②坚守君臣之义， 豫让完成了为智伯复仇的职责， 以死报君；③报答知遇之恩， 面对智伯的礼遇、赵襄子的赏 识，豫让以死回报； ④重视朋友之谊，豫让与青荓惺惺相惜， 青荓为成全豫让而自杀， 豫让 便以命相报。

(每点 2 分，答对三点得 6 分。 如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分。)

9. (6 分) ①丰富了内容， 渲染了气氛，有利于刻画豫让、赵襄子等人物，使人物形象 更丰满；②使情节曲折， 语言生动， 增强了小说可读性；③为后文豫让自杀铺垫蓄势，使结 局更为合理；④强化矛盾冲突，有利于凸显小说主旨。

(每点 2 分，答对三点得 6 分。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分。)

二、古代诗文阅读(35 分)

(一)文言文阅读 (本题共 5 小题， 20 分)

10. (3 分) A

11. (3 分) C (“覆车继轨”指重蹈覆辙。)

12. (3 分) C ( “为改变世俗”错。)

13. (8 分)

⑴ (4 分) 魏文侯拜他为师，西河地区 (黄河以西地区) 的人们恭恭敬敬地归附于他的 德行 (因他的德行而归附)，把他同孔夫子相提并论，而没有一个人敢对他的言论妄加非议 (违犯他的言论)。

(注意“师”“归德”“比之于”“间”的翻译。)

⑵(4 分) 圣人的生命 (身体) 可以受到压抑，但道义 (思想) 却不能屈从；他的地位 可以受到排挤， 但名誉却不能改变 (丧失)。

(注意“抑”“屈”“排”“夺”的翻译。)

14. (3 分) 钱钟书认为《辩命论》阐发的义理在《运命论》中已完全表达， 说明两者 相承相通，(1 分) 一方面要遵循正道、坚守操守，(1 分) 另一方面要顺应天命、泰然处之。

(1 分)

(二)古代诗歌阅读 (本题共 2 小题，9 分)

15. (3 分) C ( “表达了诗人对仕宦生活的厌倦”错。)

16. (6 分) ①开头两句用“深巷”“斜晖”“门”“柳”等寻常所见之景，写出赵叟远离 尘嚣的静美生活环境；(2 分) ② “闲”“高”“疏”等平常之语，流露出主人恬淡闲适的人 生追求，极富意趣， 暗示出其隐者身份；(2 分) ③于平淡之语中表达出对主人隐居生活的 欣赏之情，立意初现。(2 分)

(三)名篇名句默写 (本题共 1 小题，6 分)

17. (6 分)

⑴①酾酒临江 ②横槊赋诗

⑵③戎马关山北 ④凭轩涕泗流

⑶示例一： ⑤新贴绣罗襦 ⑥双双金鹧鸪

示例二：⑤落花人独立 ⑥微雨燕双飞

(每句 1 分，有错则该句不得分。)

三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用Ⅰ (本题共 3 小题， 11 分)

18．(3 分) ①昭然若揭(暴露无遗/显而易见/路人皆知) ②耳濡目染 (潜移默化)

③视而不见(熟视无睹/视若无睹/置若罔闻/讳莫如深) (每空 1 分，合乎语境、意思对即可。)

19．(4 分)①开头一语中的，直击佩洛西特定的生长环境，揭露其自私丑恶的政客嘴

脸。②巧用对比，通过三组自相矛盾的行径加强反讽意味，一针见血， 揭示佩洛西在人权问 题上的虚伪和双标。③运用排比，一气呵成， 增强语势， 字里行间表达了对佩洛西的强烈不 满。

(每点 2 分，答对两点得 4 分。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分。)

20． (4 分) 示例一：佩洛西本身是一个不折不扣的投机分子， 职业生涯内多次用出格 的方式企图吸引公众目光；她还是一个彻头彻尾的极端反华分子， 甘愿受意识形态的驱使。

示例二：佩洛西在职业生涯内多次用出格的方式企图吸引公众目光，本身是一个不折不 扣的投机分子； 她甘愿受意识形态的驱使，又是一个彻头彻尾的极端反华分子。

(每句 1 分，意思对即可。)

(二)语言文字运用Ⅱ (本题共 2 小题， 9 分)

21. (3 分) D

22. (6 分)示例： ①表面上(看起来)像一种植物 ②海鞘体内含有缩醛磷脂

③缩醛磷脂可促使神经元突触再生

(每句 2 分， 意思对即可。)

四、写作(60 分)

23. (60 分)参照高考阅卷标准。

