如皋市2023年3月高考适应性考试（1.5模）

语 文

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，17分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

进入新世纪，伴随着军旅文学在主流意识形态体系中的地位松动，军旅长篇小说创作获得了转身的可能与空间，得以在真正意义上从集体叙事走向个人叙事，从现实真实走向虚构叙事。由此，新世纪军旅长篇小说创作开始了双重回归。“一是回归长篇小说的叙事性文体本源，开始注重形式创新和语言探索，文体自觉性显著提升；二是回归文学对象的生命伦理和生活本体，开始关照复杂人性和个人命运，重视日常生活经验的表达。”前者呼应了建构叙事虚构的本体性以获得文学合法性要求，注重个人化写作、自由地虚构、强调叙事及叙事主体自身的意义等等，标示着新世纪军旅长篇小说的叙事观念的觉醒和文体观念的自觉；后者则反拨了长久以来“政治话语”对军旅文学的规训和异化，开始关注军人的个人命运和个体经验，在历史、战争和现实层面探寻更为广阔的人性空间和精神存在。原本被抽离了的“政治性结构”空洞，得到了叙事性伦理话语的填充。

讲故事是小说家的本分，亦是中国小说的传统。千百年来，讲故事的手艺代代相传，叙事方法亦随之花样翻新，于是乎故事绵延不衰，常讲常新。正像时下文学界正在持续热议的一个话题：“讲好中国故事”，其在意识形态和文学层面的丰富内涵依然需要“故事”来承载。作为“中国故事”重要组成部分的“军旅故事”，从题材上看，聚焦的是“中国梦，强军梦”的进程，直面的是新军事变革实践，讲述的是军旅人生的喜怒哀乐，塑造的是新型高素质军人形象，关注的是战争进程或备战状态下军人的思想情感和精神命运；.而从思想主题、价值判断、审美品格、精神向度、写作伦理等层面视之，则是与“中国故事”高度统一的，甚至在某种程度上说构成了对“中国故事”的重要支撑，也是不为过的。

要想讲好“中国故事”就必须立足“中国语境”，直面“中国经验”，而不能简单地理解成为了讲故事而讲故事。故事是一种外在的途径和载体，最终需要被内化的情感、思想和精神所超越。囿于自身相对陈旧的文学观念和封闭单一的生活经验，当下的部分军旅作家缺乏宏阔的视野和整体性的文学思维，缺乏聚焦当下军队新变化、观察军营新情况的自觉意识，缺乏穿透事相直达心灵的锐利目光；部分军旅长篇小说对“战争历史”和“军旅经验”的叙述与表达还停留在事情的表层和故事层面的起承转合，没能向着更为本真的“存在”之境深潜，向着更富于生命痛感和思辨高度的写作伦理挺进。

(摘编自朱向前、傅逸尘《新世纪军旅长篇小说的回望与省察》)

材料二：

若论及今年军旅文学界的大事件，当属军队作家马晓丽的短篇小说《俄罗斯陆军腰带》、徐怀中的报告文学《底色》等5部作品斩获第六届鲁迅文学奖。二来，今年《人民文学》8月号刊出了军旅文学特辑，拿出一本刊物的容量供军旅文学作家集中展示，这在《人民文学》创刊以来也属罕见，对于军队作家来说，是一次难得的“露脸”契机。

细品这几部鲁奖获奖作品，会发现它们共同的特性正与军旅文学的核心品性两相契合，且具有饱满的内在张力。好的作品需要具备语言魅力和精彩叙事等文学元素，文学修养和文学技能是前提和关键，也是作品能否“立住”的首要指标，而经典之作更是需要作家自身的情怀作为底蕴。尤其是军旅文学，它诞生于硝烟炮火之中，其内核深深根植于民族血脉，与军人的骨血融为一体，彰显着军人刚硬坚韧的精神品格。

然而，不可忽略的事实是，这些被精心挑选和组构的小说，大部分存在人物形象不够丰盈、内涵不够深入等问题，流于苍白的模式化写作。有的小说其实并不缺乏上文提到的“情怀”，但显然这种情怀或者说情结还远未内化为作品的精髓，塑造的人物有趋同化、脸谱化，人和人之间没有明显的性格区分，说话风格高度一致；或是过于理想化，仿佛给一个小故事强行扣上了大帽子，显然也不能达到作家提升作品内涵的期许。

那么问题在哪里?我想最重要的原因是“文学性”的缺失。当作家失去精心营构故事、塑造人物的耐心，指望小说纯粹以主题优势胜出，显然是徒劳的。文学的叙述是要超越日常经验，翻越生活藩篱，落脚在另一种思维的开阔之处。当素材仅仅围绕作家的浅层研究，反而困囿于经验之内，或是建立起简单的对垒模式识真辨伪，不但支撑不起作品应有的格局，只能逼迫读者放弃阅读，失去阐释的兴趣。

这两件军旅文学大事件表达出来的信息是，当下的军旅文学似乎正处在一个临界点上，光荣与梦想并没走远，而新的曙光也远未普照文坛，传承并未接续，断裂已然出现。文学不是单纯的表态工具，主题牵引显然也覆盖不了文学的丰富性，没有多样的尝试和表达，没有向文学领域不断发起进攻的豪情与野心，文学魅力又从何体现呢?

(摘编自徐艺嘉《军旅文学呼唤“文学性”的回归》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.新世纪的军旅文学，在主流意识形态体系中的地位有所变化，从而获得创作的转身与发展空间。

B.注重形式创新、语言探索以及关照复杂人性、个人命运是新世纪军旅长篇小说创作的具体表现。

C.《俄罗斯陆军腰带》《底色》等军旅作品内在张力饱满，是斩获第六届鲁迅文学奖的重要原因。

D.《人民文学》开设特辑展示军旅作家作品，表明其受到重视，但未来发展之路并不会十分平坦。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A.军旅文学是文学作品的重要组成部分，既有文学作品的共性，又有自身的个性。

B.借鉴中国小说创作传统、直面当下中国经验和语境，军旅文学可提升作品内涵。.

C.“政治话语”会规训甚至异化军旅文学，因此应该消除“政治话语”对创作的影响。

D.部分军旅小说人物形象脸谱化、作品的内涵过于理想化，会逼迫读者放弃阅读。

3.下列选项，最适合作为论据来支撑“军旅文学要有文学性”观点的一项是(3分)

A.从《解密》到《暗算》再到《风声》，军旅作家麦家的创作能沉入生命而又超越肉身。

B.都梁的长篇军旅小说《亮剑》追求顺畅无障碍的浅显阅读快感，具有心灵鸡汤的功用。

C.朱向前教授分析刘静的长篇小说《戎装女人》：领导岗位人物的领导角色失真却浪漫。

D.张慧敏的《回家》依照人物的原型创作，依据采访素材，完全忠实于生活的既有真实。

4.有人说“讲好军旅故事”就是讲好“中国故事”。请结合材料一对这一说法加以分析。(4分)

5.人们呼唤军旅文学“文学性”的回归，请结合材料谈谈实现回归的途径。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

绣水夕阳

查俊华

我从武汉赶赴铜城，直奔铜城市中心医院。

医院重症监护室是一位中老年女子在看护我爸。她自我介绍叫乔麦，三十五年前是我爸的学生。

从乔麦、消防队员、医生和邻居那里了解到的情况，像一张被撕碎的稿纸，我把它们慢慢地粘贴拢合。

我爸虚岁八十，身体硬朗，他为这一点自豪和骄傲。爸爸一辈子当教师，习惯恬静、自律的生活，晚年生活更是有规则，所以我们子女平时并不担心他。

爸爸打开煤气灶准备晚餐，没想到刨丝瓜的时候，有两片瓜皮掉在地板上，一脚踩在丝瓜皮上，一个趔趄撞到灶台，油盐酱醋打翻在地，各种液体洒了一地，窗帘被点燃了。他摔在地上，就再也动弹不得。摔倒的时候，手中的碗被重重地摔到身后墙壁上，将墙壁砸一个洞。

火光通明之明，爸爸的手机响起来。

乔麦跟我说，她门敲不开，就一直没有离开，及时报了火警。直至救出爸爸，在医院重症病房守护着爸爸。

大哥做了临时分工，三兄弟在医院轮流值班，守护爸爸，我待在家里，做后勤保障，准备爸爸的后事。

有什么准备的呢?寿衣店里各种款式型号的寿衣都有，公墓里的墓穴妈妈去世的时候就一起购买了，骨灰安放下去就是。我很不情愿地开始整理爸爸的衣物。爸爸是铜城市第一中学的语文教师，热爱教育，性格温和，可谓桃李满天下。爸爸坚持写了四十多年日记。

收拾爸爸书房，看到了爸爸摆放整齐的日记，整整占去大半个书柜。我随手抽出今年的两本日记，翻阅开来。

2月18日 (农历正月初三)

春节还没有过完，春雨和冬梅都返程了。春雨只在家里住了一天，冬梅住了三天。仲夏和秋生没有回家过年，一个孙子有事，一个公司有事，他们的家庭和事业都重要，不能耽误了他们。

2月28日

真是倒霉透了，年还没有过完，后天才元宵节，一不小心感冒了。经过长廊去上厕所，刚跨入走廊，就有一个女子从身后过来，将我的吊瓶接了过去，热情地说，赵老师，我是您的学生，铜城一中八二级的，您教的一二三班的语文。不过我在四班，我特别爱听您讲析古诗词，经常混进您的班级听您讲课。

也许爸爸上圈套了。

3月1日 (元宵节)

昨天打了点滴，今天感觉好多了，烧退了，脑壳也没有那么沉了。乔麦八点钟准时来接我去医院。她还说，别见外，赵老师，我要为您负责到底。

3月4日

连续五天都是乔麦用车接送我去医院。我要给她报酬，至少按的士标准付费吧?乔麦坚决不收，说我是铜城一中德高望重的老师，做这点小事，哪能收老师的钱。

乔麦没有收我分文的报酬，我始终心存不安。我教学的年代，还真有活雷锋现世，当今这个时代，充满了铜臭味，哪有免费的晚餐?

3月 15 日

乔麦说今天是我的生日，上门来给我祝贺，还带了生日蛋糕来。乔麦来给我过生日，我，感到惊讶，同时有些警惕起来。

乔麦说，那天在医院我帮您排队结账，用了您身份证的，我记住了。我过了一个身边没有亲人，却并不孤独的生日。

感谢乔麦同学！

我合上日记，一阵难抑的愧疚涌上心头。爸爸生日我只微信祝福，并没有想到回家陪伴爸爸。一边又想，爸爸好像越陷越深。

3月25日

我们这个小区叫绣水名城，乔麦帮助小区的退休老人建立了一个微信群，取名“绣水夕阳”。乔麦到底是干什么工作的?她在跟踪我的生活吗?

我在狐疑中，乔麦开口了，她直白地对我说，她是做老年保健品业务的。

我单刀直入，问，怎么个买法?

她说，一个月的剂量一千五百元，一年为一个疗程。

我眼睛已经模糊。我们经常像教小学生那样给爸爸布置作业，这不能吃，那也不能吃。妈妈去世整整十年了，我们兄妹四个整齐地陪伴爸爸过春节，仅有一次，就是妈妈去世的那一年。

我们围拢到爸爸的病榻前。爸爸整个身体起伏了一下，眼皮抖动了一下，却没有睁开。爸爸就这样，跟我们永别了。

医院诊断的结果，爸爸是被浓烟窒息，因呼吸道严重感染抢救无效而导致死亡的。

安葬了爸爸，我们带着悲伤回到爸爸居住的房子，我们童年的家。沉默良久，我说，我读过爸爸近两年的日记，我觉得我们应该去感谢一个人，爸爸的一个学生，叫乔麦，爸爸留下了一笔存款，我们给她十万，行不行?

二哥说，少了，二十万吧。

三嫂控制不住了，尖着嗓门说，有必要吗?她又不是爸爸的小老婆。

三哥吼道，闭嘴！

正争吵中，有人敲响。三哥去开门，竟然是乔麦。她低着头，轻声说，赵老师这样走，作为学生心里也难受，希望你们节哀。我今天来，是退还赵老师保健品的钱，赵老师长期月用我的保健品，他付了一年的款，现在他用不着了，应该退还四千五百元，我已经打到了赵老师的微信里，请你们查收一下。

我们听了，满屋久久沉默。

(有删改)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.文章第一段“直奔”一词用语简洁明了，写出了“我”因父亲入院而焦急、不安的复杂心情。

B.借助他人介绍，“我”“慢慢地粘贴拢合”父亲生活的相关情况，表明全文使用了倒叙手法。

C.父亲的日记不只是简单叙述事件，还传神地刻画父亲的心理、动作、神态、语言等。

D.三嫂不同意给乔麦二十万，说话刻薄，与下文乔麦主动退还四千五百元形成鲜明对比。

7.关于文中“我”看完父亲日记“眼睛已经模糊”的部分，下列说法不正确的一项是(3分)

A.“我”被已经退休父亲的所作所为所见所遇及乔麦的种种表现所深深感动。

B.作为子女的“我”通过阅读父亲的日记从而真正走进了父亲的生活和内心。

C.兄妹四人悔恨没有关心过父亲的日常生活，没有能让父亲享受天伦之乐。

D.此部分为“我”想感谢乔麦、补偿乔麦及乔麦来表达慰问和退费埋下伏笔。

8.作者用了不少的篇幅摘录父亲的日记，这种写法有怎样的效果?谈谈你的理解。(6分)

9.评论家说小说塑造人物要“于轻柔处表现人物刚强的性格”，请对文中的乔麦分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

孟子将朝王，王使人来曰：“寡人如就见者也，有寒疾，不可以风。朝，将视朝，不识可使寡人得见乎?”对曰：“不幸而有疾，不能造朝。”明日，出吊于东郭氏。公孙丑曰：“昔者辞以病，今日吊，或者不可乎?”曰：“昔者疾，今日愈，如之何不吊?”王使人问疾，医来。孟仲子对曰：“昔者有王命，有采薪之忧，不能造朝。今病小愈，趋造于朝，我不识能至否乎?”使数人要于路，曰：“请必无归，而造于朝。”不得已而之景丑氏宿焉。

景子曰：“内则父子，外则君臣，人之大伦也。父子主恩，君臣主敬。丑见王之敬子也，未见所以敬王也。”曰：“恶！是何言也！齐人无以仁义与王言者，岂以仁义为不美也?其心曰，‘是何足与言仁义也’云尔，则不敬莫大乎是。我非尧舜之道，不敢以陈于王前，故齐人莫如我敬王也。”

景子曰：“否，非此之谓也。《礼》曰：父召，无诺；君命召，不俟驾。固将朝也，闻王命而遂不果，宜与夫礼若不相似然。”曰：“岂谓是与！曾子曰：‘晋楚之富，不可及也。彼以其富，我以吾仁；彼以其爵，我以吾义，吾何慊乎哉?’夫岂不义而曾子言之?是或一道也。天下有达尊三：爵一，齿一，德一。朝廷莫如爵乡党莫如齿辅世长民莫如德恶得有其一以慢其二哉故将大有为之君必有所不召之臣欲有谋焉则就之。其尊德乐道，不如是，不足与有为也。故汤之于伊尹，学焉而后臣之，故不劳而王；桓公之于管仲，学焉而后臣之，故不劳而霸。今天下地丑德齐，莫能相尚，无他，好臣其所教，而不好臣其所受教。汤之于伊尹，桓公之于管仲，则不敢召。管仲且犹不可召，而况不为管仲者乎?”

(选自《孟子·公孙丑》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A.朝廷莫如爵乡党/莫如齿辅世/长民莫如德/恶得有其一以慢其二哉/故将大有为之/君必有所不召之臣/欲有谋焉/则就之/

B.朝廷莫如爵乡党/莫如齿辅世/长民莫如德恶/得有其一以慢其二哉/故将大有为之/君必有所不召之臣/欲有谋焉/则就之/

C.朝廷莫如爵/乡党莫如齿/辅世长民莫如德恶/得有其一以慢其二哉/故将大有为之君/必有所不召之臣/欲有谋焉则就之/

D.朝廷莫如爵/乡党莫如齿/辅世长民莫如德/恶得有其一以慢其二哉/故将大有为之君/必有所不召之臣/欲有谋焉/则就之/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.孟子，著名哲学家、思想家、教育家，儒家学派代表人物，人称“亚圣”，与孔子并称“孔孟”。

B.吊，指祭奠死者或对遭到丧事的人家、团体给予慰问，与《陈情表》中“形影相吊”的“吊”同义。

C.《礼》，古代礼学的经典，先秦六经之一，常指《仪礼》而言，后来又称作《礼经》《仪礼》。

D.尧舜，远古部落联盟的重要首领，中国古史传说中的两位圣明的君主，现在经常用来指圣人。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.本来要朝见齐王的孟子不愿意完全听从召令而去朝见，推说自己不幸生了病，不能到朝廷上去。

B.孟子告诉景子，自己给齐王讲的都是明君之道，远比那些不给齐王讲仁义道理的人更敬重齐王。

C.孟子借曾子的话告诉景子，自己无财富无爵位，但有仁德道义，自己的所作所为符合礼的规定。

D.君王要想有所作为，就得首先尊重每一个臣子，然后再向他们学习，不要随便召唤、教导臣子。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)朝，将视朝，不识可使寡人得见乎?

(2)恶！是何言也！齐人无以仁义与王言者，岂以仁义为不美也?

14.景子批评孟子不去朝见齐王的理由有哪些?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

送苏参军

戎昱①

忆昨青襟醉里分，酒醒回首怆离群。

舟移极浦城初掩，山束长江日早曛。

客②来有恨空思德，别后谁人更议文。

常叹苏生官太屈，应缘才似鲍参军®。

【注】①戎昱，唐代诗人。少年举进士落第，晚年在湖南零陵任职，流寓桂州而终。②有的版本也写作“老”。③鲍参军，南朝人，有良好的诗名和官名。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.诗人开头直接回忆自己与同为士子的友人因分别而饮酒，且酩酊大醉。

B.苏参军将要离去，诗人内心凄然不已，一个“怆”字写尽别时的痛苦。

C.友人已远去，太阳也已西沉，与“唯见长江天际流”有异曲同工之妙。

D.诗中“客”也作“老”，两者只是用字不同，表达的丰富意蕴却相同。

16.诗人“常叹苏生官太屈”有哪些具体原因?请结合内容概括。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)韩愈在《师说》中赞扬李蟠“能行古道”的句子是“ , ”。

(2)古人登高临水常常诗兴大发，留下众多佳句，如《归去来兮辞》中的“ , ”。

(3)古人诗词中常用叠词,或摹写声音或描绘形状,如“ , ”。

三、语言文字运用(20分）

(一)语言文字运用I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

散步，更是散心。若在得失沉浮、爱恨情仇里浸淫久了，人就容易麻木迷失、盲目攀比，容易 ① ，捆住自己；而在大自然中，一个人可以轻易敞开心扉，将山河入目入怀，继而忘我，与天地融为一体。人很简单，只是大自然的一份子；而散步，看似是出走，其实是回归。

散步，会期待着新鲜、新颖与新意，最好能移步换景，但更憧憬的是换换心情。生活是酸甜苦辣，人心也是 ② ，不会也不宜沉溺于一味之中。你以为自己遇到难以逾越的沟壑或门槛，继而郁郁寡欢，甚至情不能自已，或许出门走走、见见世面之后，就会豁然开朗，一笑而过了。尘世的烟火，从未偏爱谁，也没冷落谁。

散步不止于地理位置，还要往精神世界里走一走，比如书本杂志，比如 ③ 。看一看他人的生活，品一品多元的世情，思维散开，思考更多，这才是最好的“形散神不散”。

散步是一场小小的旅行。途中，遇见熟悉的风光、场景时，把往事旧情重温一遍、回味一番；邂逅了新鲜的事或有趣的陌生人，也不要得意忘形——这是缘分精心准备的小点心，我们要及时拿出对等的真诚与爱意。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.请分析文中画波浪线部分所用修辞的含义及效果。(4分)

20.请仿照示例，根据材料主要内容另写两句。(4分)

示例：散步不止是出走，还是回归。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

朋友与陌生人刚打交道，常说“请多多关照”，久而久之行成习惯， ① 。最近看到一篇文章说：“人，往往只看到别人看不到自己。由于自我观照不够，因此产生了烦恼。”

在生活中，处处关照别人，是一种善心和爱心的体现。如果人人都能关心照顾别人，乐于施恩，而被“关照”的人如果懂得知恩报恩，继而接起“关照”别人的爱心棒，传承发扬下去。

所谓“观照”，就是观察己心，时时反省自我，自律而律人。还有一种“观照”是，以别人为“反观自照”的对象，进而反躬自问，省察和审视自己， ② ，并取长补短，避免自己的人生走“弯路”或“碰壁”、掉进“陷阱”，这是一种非常睿智的超越自我和常人的做法。

“关照”“观照”发音相同, ③ 。请求“关照”是索取,主动“关照”是奉献行为；而“观照”则是既关照别人、又关照自己的审美行为。不“观照”，就有可能对“关照”有盲目的期待；“观照”不到位，就有可能对别人“关照”的能力有掣肘和行动阻碍。

所以，先“观照”自己和这个世界的关系，同时“观照”别人，再去“关照”他人。

21.别人与你初次见面时说“请多多关照”，你最得体的回答是(3分)

A.别别，关照是互相的，我关照你，你得关照我！

B.大家已经兄弟一场，互相关照才是最最应该的！

C.你太客气了，以后我们也需要你多多关照啊。

D.欢迎加盟啦，今后就跟我们一起携手打出新天地。

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

2022年11月发布的ChatGPT，是人工智能技术驱动的自然语言处理工具，能生成任何主题的原始文本，能像人类一样交流。美国89%的大学生用ChatGPT做作业，效率大大提高；巴黎政治大学禁止所有师生使用ChatGPT，防止学术欺诈。这类人工智能技术，可能给人类带来巨大的机遇，但同时也伴随着很大的风险。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袋；不得泄露个.人信息；不少于800字。

参考答案

一、现代文阅读（35分）

1．A（3分）（“获得了创作的转身”错，材料是“获得了转身的可能”，其他正确。）

2．C（3分）（不应该消除。）

3．A（3分）（B说的是浅阅读及《亮剑》的作用，C说的是《戎装女人》人物的失真，D说的是素材问题。）

4．（4分）从故事的内容上看，军旅故事是中国故事的一部分；从主题和价值追求上看，两者高度一致；从讲故事的手艺传统上看，两者都一直在继承和发展；从所讲故事发生的背景上看，两者都要立足中国语境、中国经验。

评分建议：一点1分，四点即满分，意思对、言之成理即可。

5．（4分）作品内容丰富且彰显正确主题，表达尝试多样化且超越日常，生命体验充满豪情且富于痛感，思辨富有高度且向写作挺进。

评分建议：一点1分，四点即满分，意思对、言之成理即可。

6．（3分）C（“动作、神态、语言”没有，其他正确。）

7．（3分）C（没有真正关心陪伴，只是说这不能吃那不能吃，其他正确。）

8．（6分）用日记的形式写出了一个老年人难为人知的晚年孤独生活，增强了真实性；片断式写法，选材自由，交待的相关内容为故事情节的突转打下伏笔；更加丰富了父亲和乔麦的人物形象；勾勒了现代社会的方方面面，引发人们的深入思考，子女、社会应该如何养老。

评分建议：一点2分，三点即满分，意思对、言之成理即可。

9．（6分）塑造的人物性格温和轻柔中透出刚强，乔麦在温和中有独自面对生活的刚强；乔麦和爸爸关于工作的对话直白平和，却表现了她为生活奔波的刚强；整个作品叙事和缓平淡，却能表现乔麦的坚定刚毅。

评分建议：一点2分，三点即满分，意思对、言之成理即可。

**二、古代诗文阅读（35分）**

10．（3分）D

11．（3分）B（内涵不同）

12．（3分）D（应该是先尊重教导君王的人，不要先把人们作臣子。）

13．（8分）（1）明天早晨，我将临朝听政，不知（您是否肯来）让我见见您吗？

评分建议：两个“朝”、“不识……乎”、句意通顺各1分。

（2）哎！这是什么话！齐国人没有一个拿仁义的道理去说给齐王听的，难道是认为仁义不好吗？

评分建议：恶、与、反问句、句意通顺各1分。

14．（3分）①不合君臣的伦理关系；②不合《礼》的规定。

**【参考译文】**

孟子正要去朝见齐王，齐王派人来说：“我本该来看望您的，但是有畏寒的病，不能吹风。明天早晨，我将临朝听政，不知（您是否肯来）让我见见您吗？”孟子回话道：“我不幸生了病，不能到朝廷上去。”第二天，孟子出门到东郭氏家去吊丧。公孙丑说：“昨天推说有病，今日却去吊丧，也许不合适吧？”孟子说：“昨天有疾，今天好了，怎么不能去吊丧？”齐王派人来询问病情，医生也来了。孟仲子应付来人说：“昨天有王的召令，他不巧有点小病，不能到朝廷去了。今天病好了点，急匆匆赶赴朝廷去了，不知道现在到了没有？”孟仲子随即派了几个人到路上去拦截孟子，告诉他：“请您一定不要回家，赶快到朝廷去！”孟子不得已，就到景丑氏家去歇宿。

景子说：“在家有父子，在外有君臣，这是人世间最重大的伦理关系。父子关系以慈爱为主，君臣关系以恭敬为主。我看到了齐王对您敬重，却没看到您怎么敬重齐王。”孟子说：“哎！这是什么话！齐国人没有一个拿仁义的道理去说给齐王听的，难道是认为仁义不好吗？（只是）他们心里在想：‘这个君王哪值得同他去谈仁义！’那么，（对齐王的）不恭敬没有比这更大的了。至于我，不是尧、舜之道不敢在[齐王](https://baike.baidu.com/item/%E9%BD%90%E7%8E%8B?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%9F%E5%AD%90%E5%B0%86%E6%9C%9D%E7%8E%8B/_blank)面前陈述，所以齐国人没有一个像我这样敬重齐王的。”

景子说：“不，不是说的这个。礼的规定说：父亲召唤，儿子不能用‘诺’应答，（而要恭敬地用‘唯’应答）；君王宣召，臣子不等车子驾好就动身。您本来准备去朝见，听了君王的召令却不去了，这恐怕与礼的规定不大符合吧。”孟子说：“难道能这么说吗？[曾子](https://baike.baidu.com/item/%E6%9B%BE%E5%AD%90?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%9F%E5%AD%90%E5%B0%86%E6%9C%9D%E7%8E%8B/_blank)说过：‘晋国、楚国的财富，没法比得上。不过，它们凭借财富，我凭借我的仁德；它们凭借爵位，我凭借我的道义，我欠缺什么呢？’难道这话没有道理而[曾子](https://baike.baidu.com/item/%E6%9B%BE%E5%AD%90?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%9F%E5%AD%90%E5%B0%86%E6%9C%9D%E7%8E%8B/_blank)随便说说的么？这或许是另有一种道理的罢。天下普遍看重的东西有三样：爵位、年纪、道德。在朝廷里，没有比爵位更尊贵的，在乡里，没有比年龄更尊贵的，辅助君主、管理百姓，没有比道德更尊贵的。（他）哪能有了其中一种（爵位）而轻视另两种（年龄、道德）呢？所以想要有大作为的君主，必定有他不能召见的臣子，要有事情商议，那就（亲自）前去请教。如果他不像这样（[诚心实意](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%9A%E5%BF%83%E5%AE%9E%E6%84%8F?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%9F%E5%AD%90%E5%B0%86%E6%9C%9D%E7%8E%8B/_blank)）地崇尚道德、喜爱仁义，就不值得同他一起干事。所以汤王对于[伊尹](https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%8A%E5%B0%B9?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%9F%E5%AD%90%E5%B0%86%E6%9C%9D%E7%8E%8B/_blank)，（首先是）向他学习，然后才把他当作臣子，所以不费力气就统一了天下；桓公对于[管仲](https://baike.baidu.com/item/%E7%AE%A1%E4%BB%B2?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%9F%E5%AD%90%E5%B0%86%E6%9C%9D%E7%8E%8B/_blank)，（首先也是）向他学习；然后才把他当作臣子，所以不费力气就称霸诸侯。现在天下（大的诸侯国）土地相等，德行相似，谁也超不过谁，（之所以如此）没有别的原因，是因为（君主）喜欢任用听从他们使唤的人做臣，而不喜欢任用教导他们的人做臣。汤王对于[伊尹](https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%8A%E5%B0%B9?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%9F%E5%AD%90%E5%B0%86%E6%9C%9D%E7%8E%8B/_blank)，桓公对于[管仲](https://baike.baidu.com/item/%E7%AE%A1%E4%BB%B2?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%9F%E5%AD%90%E5%B0%86%E6%9C%9D%E7%8E%8B/_blank)，就不敢随意召见。[管仲](https://baike.baidu.com/item/%E7%AE%A1%E4%BB%B2?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%9F%E5%AD%90%E5%B0%86%E6%9C%9D%E7%8E%8B/_blank)尚且不能随意召见，何况不愿做管仲的人呢？”

15．（3分）D（“却相同”错，应该是有不相同。）

16．（6分）苏生为文有才，苏生为人有德，为官有鲍参军之才。

评分建议：一点2分，三点即满分，意思对、言之成理即可。

17．（1）不拘于时 学于余（2）示例：登东皋以舒啸 临清流而赋诗（3）示例：①无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 ②木欣欣以向荣 泉涓涓而始流 ③小荷才尖尖角 早有蜻蜓立上头

三、语言文字运用（20分）

18．（3分）示例：作茧自缚 ② 五味杂陈 ③人情世故

19．（4分）比喻，把散步中的所遇所感比喻成“点心”，形象地写出了散步给人带来的美好愉悦感受和收获，既有物质的又有精神的。

　　评分建议：一点１分，四点即满分4分，意思对、言之成理即可。

20．（4分）散步不止是阅景，还是愉情；散步不止于地域，还是内心。

　　评分建议：一句2分，意思对、言之成理即可。

21．（3分）C（A不够正式，“你得关照我”太生硬；B“已经兄弟一场”与“初次见面”矛盾；D谦逊不够。）

22．（6分）示例： ①以致每次见面皆如此 ②客观地看出自己的不足 ③含义却不同

　评分建议：一点2分，三点即满分6分，意思对、言之成理即可。

四、写作

23. 见评分细则

**作文评分细则**

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

2022年11月发布的ChatGPT，是人工智能技术驱动的自然语言处理工具，能生成任何主题的原始文本，能像人类一样交流。美国89%的大学生用ChatGPT做作业，效率大大提高；[巴黎政治大学](https://baike.so.com/doc/29848496-31428288.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)禁止所有师生使用ChatGPT，防止学术欺诈。这类人工智能技术，可能给人类带来巨大的机遇，但同时也伴随着很大的风险。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袋；不得泄露个人信息；不少于800字。

**一、审题**

**1.作文题解读**

《中国高考报告（2023）》蓝皮书指出，2023年命题高考命题继续聚焦时代重大现实问题、关键历史事件、社会热点话题、科技前沿进步、伟大建设成就等话题，着重考查学生的家国情怀、奋斗精神、责任担当与理想信念，坚持以社会主义核心价值观滋养学生，以新时代中国特色社会主义伟大成就激励学生，助力培养担当民族复兴大任的时代新人。据此，我们从科技前沿进步方面选取“ChatGPT”的出现这个事件命制作文题，旨在紧扣时代脉搏，加强考试内容的思想教育和价值引领作用，激发学生的创新思维，夯实信仰根基，引导创新人才培养培育，服务国家创新驱动发展战略和人才强国战略。

材料共分三个部分。第一部分点出其发布的时间和特殊作用；第二部分是交待不同学校对待“ChatGPT”的不同态度；第三部分表明观点“带来机遇”“伴随风险”。总体来说，对待“ChatGPT”这类人工智能技术既要肯定其出现是人类创新和突破的结果，对人们的学习、生活、工作、思想、思维等方面的积极影响，还要看到其对人们的消极影响；既要看到人们对这类技术的积极利用，又要看到人们的主动抵制。

写作任务“我们”和“你”提醒考生，要写出由材料中此物出现的缘起和作用、学校的不同态度、人们的辩证观点而有的启示意义、自己的独特“感悟和思考”。既不能游离于材料，又不能只是对材料作简单的演绎和续写或扩写。

写作要求强调“选准角度，确定立意”。首先要选准角度，一是要源自材料，一切都要围绕“ChatGPT”这类人工智能等新技术，不可随便乱写；二是要自己有感而发，有感可写，不可任意胡写；三是要准确而辩证，不能选择片面的角度，说过头的话，写武断的文章。“确定立意”不可能面面俱到，只能就某一方面的某一个角度立意，并深入剖析，从而把理说透说新。

新事物新技术的出现，不是偶然的，它有一定的必然性；人们对它的认识和理解也是一个逐步深入的过程；我们对它的态度也会逐步理性和客观。因此，材料其实就是在引导考生、新时代的青年辩证全面深入认识新生事物，合理有节制地运用新技术，做新技术的主人而不是被新技术所主宰牵制。

**2.写作注意点**

本次写作是引导考生正确理解“ChatGPT”这类人工智能等新技术的产生、意义、影响及人们应有的正确态度和做法等。所以考生必须要根据材料思考相关内涵，而不是只堆积一些相关、相类似事例，或是重复别人说过的正确的话。

明确文体，是指用什么文体写就要像什么文体，而不是许多混杂在一起，四不像。

二、评分

**（一）判分原则**

作文阅卷要公正公平，坚持内容与形式统一的原则，注重考查考生运用祖国语言文字表情达意的能力，要从切题、立意、选材、结构、文体等写作基本能力和语文素养诸方面进行综合衡量，精准量分。

需注意的是：若出现具有个性化文体样式的作文，如杂文、剧本、故事新编等，只要形式、内容均恰当，要敢打高分。

**（二）评分等级**

本次评分为四等七类。一等卷48～60，其中一等上54～60，一等下48～53；二等卷36～47，其中二等上42～47，二等下36～41；三等卷24～35，其中三等上30～35，三等下24～29；四等卷0～23。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **类别分值** | | **审题立意** | **语言表达** | **主要特征** |
| 一等卷  48～60分 | 一等上  54分以上 | 审题精准，立意深刻或新颖。 | 语言有特色，言近旨远，言简意丰。 | 充分理解材料中“ChatGPT”这类人工智能新技术的含意和材料的写作要求，文章有灵气，角度选择精当，结构精巧独特。侧重议论的，能紧扣材料形成独到的观点，逐层展开，议论精准、灵动、深刻、洁净；侧重叙述的感情真挚，所选内容生活气息浓郁，构思独特，语言鲜活，形象丰满，意境深远。 |
| 一等下48～53 | 审题准确，立意清晰，有见识。 | 语言通畅、连贯、得体，言能尽意。 | 能理解材料中“ChatGPT”这类人工智能新技术的含意和材料的写作要求，文章有亮点，层次清晰。侧重议论的，观点正确，角度准确，说理透彻，符合逻辑；侧重叙述的，所选内容生活气息浓，有较感人的形象和意境。 |
| 二等卷36～47分 | 二等上42～47分 | 审题比较准确，立意比较清楚。 | 语言通顺，言能达意。 | 能理解材料中“ChatGPT”这类人工智能新技术的含意和材料的写作要求，思路较清晰，结构完整。侧重议论的，观点明确，用例正确，说理清晰；侧重叙述的，有较浓的生活气息，主旨明确，叙事完整。 |
| 二等下36～41分 | 审题基本清楚，立意基本清楚。 | 语言大致通顺，偶有不尽规范准确之处。 | 基本能理解材料含意和写作要求。侧重议论的，观点大致成立，论证不够有力；侧重叙述的，有一定的生活气息，主旨大致明白，结构基本完整。 |
| 三等卷24～35分 | 三等上30～35分 | 审题不够完整，立意不清晰。 | 语言不够通顺，偶有不尽规范准确之处。 | 未能完全理解材料含意和写作要求。侧重议论的，观点大致成立，论证不够有力； 侧重叙述的，基本符合生活真实，主旨大致明白，结构基本完整。 |
| 三等下24～29分 | 貌合神离。 | 语言拙劣，多有语病、标点随意。 | 对材料含意和写作要求理解不当，貌似相关实则无关，写作水平较差。 |
| 四等卷 | 0～23分 | 自说自话。 | 语言粗俗、混乱，基本功差。 | 全然不顾材料和写作要求，写作水平差。 |

**（三）评分提示**

1.考生能结合材料，任选一个角度，围绕对“ChatGPT”这类人工智能新技术的理解行文，即不低于36分。

2.考生能正确领会材料的意义，正确分析产生“ChatGPT”的原因，适当阐述如何正确对待的辩证关系，则赋分不低于42分。

3.考生不仅能正确分析产生“ChatGPT”这类人工智能新技术的原因，还能分析正确态度，且有自己个性化的解读，则赋分不低于45分。

4. 考生无视材料，另起炉灶，不能体现“ChatGPT”这类人工智能新技术的相关内涵意义态度等，则赋分不高于30分。

5.对角度精当、见解独特、思想深刻、结构精巧、有文采、有意蕴的作文，应敢打高分。

**（四）个案处理**

1．经“查重”，确认抄袭的，其中二分之一篇幅与原作相同的，原则上不超过23分；三分之二篇幅与原作相同的，原则上不超过10分；内容基本相同的，最高不超过5分。

2．写成诗歌的，一律提交专家组处理。

3．完篇而字数不足，正常评分之后，再扣字数不足分，每少50字扣1分，扣满3分为止；明显未完篇的文章，视篇幅和内容的实际情况而定，但最高不能超过40分（不满100字，0～4分；200字左右，5～8分；300字左右，9～15分；400字左右，16～25分；500字左右，26～35分；600字左右，36～40分）；未完篇的文章不再扣字数不足分。

4．游戏考试、游戏人生、格调低下的“问题卷”，评分最高不得超过35分；凡思想情感庸俗低下，即使是切题完篇，评分最高不得超过17分；如果内容恶俗不堪，评分最高不超过8分；政治倾向有问题的，一律提交专家组处理。

5．卷面、错别字扣分，每错（别）字扣1 分，扣满5分为止。

6．不写作文题目的，扣2分。

