**2023年湖北省七市（州）高三年级3月联合统一调研测试**

**语文**

本试卷共10页，23小题，满分150分。考试用时150分钟。

★祝考试顺利★

注意事项：

1.答题前，先将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在试卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2.选择题的作答:每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

3.非选择题的作答:用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草纸和答题卡上的非答题区域均无效。

4.考试结束后，请将本试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

文化是民族的血脉、人民的精神家园。文化安全关乎国家稳定、民族团结、精神传承，是国家总体安全的重要组成部分。伴随中华文化走出去步伐加快，中国文化对外开放水平进一步提高，我们需要把握当前经济全球化复杂变化的新趋势，正确处理好文化开放与文化安全的辩证关系，在文化开放中维护国家文化安全。

习近平总书记指出：“今天，人类交往的世界性比过去任何时候都更深入、更广泛，各国相互联系和彼此依存比过去任何时候都更频繁、更紧密。一体化的世界就在那儿，谁拒绝这个世界，这个世界也会拒绝他。”今天的世界是一个开放的世界，不同国家、民族的文化在人类普遍交往中碰撞、交融、互鉴，在此背景下，如何保护本土文化、维护人类文化多样性成为人类社会面临的重要挑战。对于一个国家和民族而言，缺乏安全屏障的文化开放，有可能丧失文化发展自主性，甚至沦为异质文化的附庸。

文化越开放，越要提高文化安全意识，筑牢文化发展的安全屏障，这是历史和现实给予我们的宝贵启示。16世纪以后世界历史发展方向主要是在西方国家主导下进行的，殖民地的扩张加速了西方资本主义文化的传播，这种强势文化不断销蚀着其他文化的民族自主性，消弭着人类文化生态的多样性。伴随英语成为世界性语言，基督教节日在世界范围内广为流行，以纽约、伦敦为模板的现代城市文化景观在全球蔓延，许多地方性文化消失或成为被观赏的“文化标本”。这一看上去是“自然历史过程”的文化变迁，事实上自始至终是由资本逻辑推动的，其不仅在现实中构造起一个西方化的世界景观，也在人们头脑中植入了西方价值体系，从而深刻影响着人类文化发展进程。如果说早期西方文化霸权具有某种“自发性”的话，那么，“后冷战”时代西方的文化输出却越来越表现出主动进行议程设置的特征。从亨廷顿的“文明冲突论”，到西方推动的各种“颜色革命”，我们可以管窥到西方文化霸权的顶层设计和霸权逻辑，以及文化和意识形态领域失控的灾难性后果。

殷鉴未远，警钟犹鸣。如何在现代化进程中警惕和防范西方价值观霸权，防止西方文化殖民，不仅是历史的，也是现实的世界性课题。我们在中国近代惨痛的历史教训中懂得了封闭导致落后、落后就要挨打的道理，也要在现实的他国教训中看到放弃文化安全屏障的严重后果。必须认识到，推进文化开放和维护文化安全是辩证统一的，在实现中华民族伟大复兴的历史进程中，必须把学习借鉴人类优秀文明成果和加强国家意识形态建设结合起来，以高度的文化自觉筑牢文化安全的底线，不断夯实国家发展的文化根基。

（摘编自邢云文《在文化开放中维护国家文化安全》）

材料二：

作为国家安全的一个领域，文化安全的前提是保护传统价值，这些价值通过社会领域的精神、道德、历史、宗教等来体现。文化安全意味着民族文化身份不受有可能破坏其根基的内外部因素所威胁。有学者认为，国家文化安全主要包括：语言安全、风俗道德安全 价值观安全、生活方式安全。本文认为，文化安全是指一国的民族精神、理想信念、主流价值体系等观念形态的“文化特征”“文化主权”处于相对没有危险和不受内外威胁的状态，以及其保障持续安全状态的能力。文化安全是国家身份认同的基础，是国家安全的重要保障。

在很多国家，政府将文化安全作为优先政策，以防范外来文化的“负面”影响。在法国，“文化例外”政策是构建法兰西民族文化认同，维护法国国家文化安全的前提和保障。在澳大利亚和新西兰，这个词汇被用来谈论现代化如何威胁和改变原住民的生活方式，文化安全往往同土著人与白人的互动有关。在加拿大，文化被定义为一套政治价值观，而不是社会所认同的由艺术和知识所体现的现实：“我们的原则和价值观－-我们的文化，根植于对宽容的承诺.民主平等和人权等。”在加拿大等西方国家看来，维护主流的政治价值观是确保文化安全至为关键的要素。加拿大政府所谓的文化安全，具有更多政治含义，即外来文化对加拿大主权和文化权力造成的威胁。非洲在实现“非洲性”与“世界性”融合的同时，强调保护传统习俗、文化遗产（包括遗迹和部落艺术品等）免受自然侵蚀、经济发展和恐怖主义等威胁。各种文化安全定义的共同点在于，保留文化特性在现代化和全球化等挑战面前免受威胁和伤害。

虽然文化安全很重要，但是文化安全具有相对性。在全球化时代，不存在“绝对安全”或“绝对纯净”的文化。所以，不计成本地寻求绝对的文化安全，是不理性的，也是不切实际的。一国文化在受到其他文化影响的同时，会对其产生投射和反作用。对处于相对弱势的国家来说，保持独特的文化身份确实是一大难题。然而，也不能因此故步自封、自我封闭，唯有对内坚持文化自信，不断提升自身文化的核心竞争力；对外推动文明互鉴，才能在开放的背景下不断提升自身免疫力，抵御外来文化病毒的侵袭。

（摘编自赵磊《文化安全是维护总体国家安全重要保障》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A.缺乏安全屏障的文化开放或将使国家和民族无法自主发展其文化，最终可能导致本民族文化失去其独立性。

B.作者认为，作为国家安全重要保障的文化安全，主要包括语言安全、风俗道德安全、价值观安全及生活方式安全。

C.文化安全属于国家安全的一个领域，它以保护传统价值为目的，是民族文化身份不受威胁的保障。

D.历史上看似“自然历史过程”的文化变迁，其背后都有着文化霸权主义的影子。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分

A.材料一与材料二都谈到了国家文化安全的问题，但二者论述的侧重点不同。

B.相比于早期西方文化霸权，“后冷战”时代西方的文化输出表现出愈加明显的侵略性。

C.在加拿大，文化属于政治价值观的范畴，只要维护主流的政治价值观，就能确保国家的文化安全。

D.在全球化时代，不存在“绝对安全”或“绝对纯净”的文化，各国应着力于寻求相对的文化安全。

3.下列选项，不适合作为论据来支撑材料一主要观点的一项是（3分）

A.在国际化口号下，许多城市舍弃自身特色，追求建设摩天大厦，城市建筑趋同。

B.由于殖民统治，许多美洲土著语言被英语、法语、葡萄牙语、西班牙语所取代。

C.鲁迅：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能成为新文艺。”

D.2022年万圣节，十余万人来到韩国首尔梨泰院商业区参加狂欢，发生踩踏事故。

4.伴随着“漫威”系列电影的风靡，“漫威英雄崇拜”在中国青少年中流行，请结合材料一对这一现象加以简要分析。（4分）

5.如何在文化开放的信息时代维护国家文化安全?请结合材料，谈谈你的看法。（4分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

邢兰①

孙犁

去年冬天，我随了一个机关住在鲜姜台。我住着一个高坡上一间向西开门的房子。这房子房基很高，那简直是在一个小山顶上。看西面，一带山峰，一湾河滩，白杨，枣林。到下午，太阳慢慢地垂下去······

其实，刚住下来，我是没心情去看太阳的，那几天正冷得怪。雷，还没有融化，整天阴霾着的天，刮西北风。我躲在屋里，把门紧紧闭住，风还是找地方吹进来，从门上面的空隙，从窗子的漏洞，从椽子的缝口。我堵一堵这里，糊一糊那里，简直手忙脚乱。

这时，那兰推门进来了。我以为他是这村里的一个普通老乡，来这里转转。我就请他坐坐，不过，我紧接着说：

“冷得怪呢，这房子！”

“是，同志，这房子在坡上，门又冲着西，风从山上滚下来，是很硬的。这房子，在过去没住过人，只是盛些家具。”

这个人说话很慢，没平常老乡那些啰唆，但有些气喘，脸上表情很淡，简直看不出来。

“唔，这是你的房子？”我觉得主人到了，就更应该招呼得亲热一些。

“是咱家的，不过没住过人，现在也是坚壁②着东西。”他说着就走到南墙边，用脚轻轻地在地上点着，地下便发出空洞的嗵嗵的声响。

“呵，埋着东西在下面？”我听见这个人随便就对人讲他家藏着东西，并没有一丝猜疑、欺诈，便顺口问了这句话。他却回答说：

“对，藏着一缸枣子，一小缸谷，一包袱单夹衣服。”

他不把这对话拖延下去。他紧接着向我说，他知道我很冷，他想拿给我些柴禾，他是来问问我想烧炕呢，还是想屋里烧起一把劈柴。他问我怕烟不怕烟，因为柴禾湿。

当我说怎样都行的时候，他便开门出去了。

不多会儿，他便抱了五六块劈柴和一捆茅草进来，好像这些东西，早已在那里准备好。他把劈柴放在屋子中央，茅草放在一个角落里，然后拿一把茅草做引子，蹲下生起火来。

他向我说：

“我知道冷了是难受的。”

从此，我们便熟识起来。我每天做着工作，而他每天就拿些木柴茅草之类到房子里来替我生着，然后退出去。晚上，有时来帮我烧好炕，一同坐下来，谈谈闲话。

有时，他拿些黄菜、干粮给我。但有时我让他吃我们一些米饭时，他总是赶紧离开。

起初我想，也许邢兰还过得去，景况不错吧。终于有一天，我坐到了他家中，见着他的老婆和女儿。女儿还小，母亲抱在怀里，用袄襟裹着那双小腿。我看见那女孩子没有裤子穿······

邢兰没表情地说：

“穷的，孩子冬天也没有裤子穿。过去有个孩子，三岁了，没等到穿过裤子，便死掉了！”从这一天，我才知道了那兰的详细。他从小就放牛，佃地种，干长工，直到现在，还只有西沟二亩坡地，满是砂块。小时放牛，吃不饱饭，而且每天从早到晚在山坡上奔跑呼唤。······直到现在，个子没长高，气喘咳嗽······

现在是春天，而鲜姜台一半以上的人吃着枣核和糠皮。

但是，我从没有看见或是听见他愁眉不展或是唉声叹气过，这个人积极地参加着抗日工作，我想不出别的字眼来形容邢兰对于抗日工作的热心，我按照这两个字的最高度的意义来形容它。

邢兰发动组织了村合作社，发动组织了村里的代耕团和互助团。代耕团是替抗日军人家属耕种的，互助团全是村里的人，无论在种子上，农具上，牲口、人力上，大家互相帮助，完成今年的春耕。

而邢兰是两个团的团长。

邢兰参与抗日工作是无条件的。按照他这样一个人，矮小、气弱、营养不良，有些工作他实在是勉强做去的。

有一天，我看见他从坡下面一步一步挨上来，肩上扛着一条大树干，明显地他是那样吃力，但当我说要帮助他一下的时候，他却更挺直腰板，扛上去了。当他放下，转过身来，脸已经白得怕人。他告诉我，他要锯开来，给农具合作社做几架木犁。

而竟在一天，我发现了这个家伙是个“怪物”了。他爬上一棵高大的榆树修理枝丫，停下来，竟从怀里掏出一只耀眼的口琴吹奏了。他吹的调子不是西洋的东西，也不是中国流行的曲调，而是他吹熟了的自成的曲调，紧张而轻快，像夏天森林里的群鸟喧叫....

在晚上，我拿过他的口琴来，是一个“蝴蝶牌”的，他说已经买了二年，但外面还很新，他爱好这东西，他小心地藏在怀里，他说：“花的钱不少呢，一块七毛。”

我粗略地记下这一些。关于这个人，我想永远不会忘记他吧。

他曾对我说：“我知道冷是难受······”这句话在我心里存在着，它只是一句平常话，但当它是从这样一个人嘴里吐出来，它就在我心里引起了这种感觉：

只有经受寒冷的人，才贪婪地追求一些温暖，知道别人的冷的感觉；只有病弱不幸的人，才贪婪地拼着这个生命去追求健康、幸福······

记到这里，我才觉得用不着我再写下去。而他自己，那个矮小的个子，那藏在胸膛里的一颗煮滚一样的心，会续写下去的。

一九四O年三月二十三日夜记于阜平

［注］①本文节选自孙犁同名小说，有删改。②坚壁：把物资转移走或埋藏起来，使不落到敌人的手里。

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A.“冷得怪呢，这房子！”第一次见到邢兰，“我”就忍不住发牢骚，表明“我”因住宿条件简陋 “没心情”，感到委屈。

B.“我”是一名八路军干部，邢兰对“我”非常信任。“讲他家藏着东西，并没有一丝猜疑、欺诈”，表现了当时良好的干群关系。

C.“不多会儿，他便抱了五六块劈柴和一捆茅草进来······”表明邢兰做事热心，考虑周到，早就为“我”做好了准备。

D.邢兰身世悲苦，家境贫寒，却“无条件”地“参与抗日工作”，有些工作可能力不从心，但他一直任劳任怨。

7.下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.小说开头描写了抗日根据地寒冷萧瑟的自然环境，为主大公的出场做好了铺垫，更衬托出邢兰的热情。

B.小说没有正面写惊心动魄的战斗，而是用粗犷简洁的笔触刻画人物形象，表达了对抗战胜利的坚定信念。

C.这篇小说采用了以小见大的手法，通过主人公平凡的小事来表现他不平凡的优秀品质。

D.“那藏在胸膛里的一颗煮滚一样的心”，语言生动，形象地表明邢兰对革命工作的无私奉献会一直持续下去。

8.小说中抗日战争的历史背景下，花“－块七毛”买－只口琴，对邢兰来说是一笔不小的开支。小说中邢兰买口琴、吹奏口琴的情节，有何作用？请简要分析。（6分）

9.孙犁说:“因为有时我们常常抽象地谈艺术的政治性或是文学的艺术性，反倒把生活性忘记了。没有丰富的切实的生活经历，政治性和艺术性都不能产生。”请结合小说内容，简要分析这篇小说是如何体现孙犁所主张的生活性的。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《六国论》中，苏洵认为齐国破灭的原因是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；对赵国之亡，他的态度是“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）古时行军打仗，常常通过敲击金属器具来传递信息，高适的《燕歌行》对此即有体现：出征路上，士兵们“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，身陷重围后，晚上所闻却是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）王勃在《滕王商序》中自陈壮志：“无路请缨，等终军之弱冠。”刘克庄在《贺新郎·国脉微如缕》一词中也化用终军请缨典故的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用1（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下列18～20题。

作为最能体现程派表演风格和唱腔特色的扛鼎之作，京剧《锁麟囊》问世八十余载，久演不衰，传承至今，是① 的经典。近日，北京京剧院程派名家郭玮在长安大戏院震撼上演《锁麟囊》，让古老的中华戏曲艺术再次迸发出新的时代价值和文化内涵。

《锁薜囊》的特点是人物生动传神，叙事起伏跌宕，情节丰富婉转。在唱腔设计上更是独具匠心、②＿。郭玮的行腔圆润婉转，音质明净甘醇，娴熟自如，抑扬顿挫，用声音强弱和节奏的变化精准把控抒发人物的内心情绪。时而荡气回肠、意气磅礴，时而凄炎哀婉、催人泪下；情急时跌宕起伏、错落有致，情缓时声声入耳、字字含情：将人物表现得③、鲜活灵动，显出较高的艺术造诣。

《锁游囊》是经多位艺术大家精彩演绎且艺术风格早已深入人心的程派经典之作。如何寻求突破、在守正中有所创新和发展，成为程派传承人必须思考和不能回避的问题。作为一名优秀的程派传人，郭玮深谙艺无止境的艺术真谛，善于从每次演出中汲取经验，认真揣摩人物，精心研磨唱腔，深刻理解人物的内心情感，将声腔演唱和身段功架化为刻画表现人物的手段和方法，不断提升自己驾驭把控和表现人物的能力。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19.请将文中画波浪线的部分改成三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

20.文中画横线的句子使用了何种修辞手法? 请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21～22题。

海外文化环境下的中国“四大名著”传播情况存在很大程度上的不平衡。从地域的角度来看，不同文化图的传播情况差异较大，亚洲国家内的四大名著传播情况较为乐观，尤其是在日韩的传播最为广泛。而任欧美国家，除了对中国文化有较深理解的汉学家们，① ，其中《红楼梦》的影响力远低于另外三部。究其原因，《红楼梦》中错综复杂的人物关系，宗法家族式情节，甚至是中国传统的物品、餐饮等内容都成为传播的障碍。

在传播方面，②，还可以通过说唱、影视或游戏等方式来传播。其中，从游戏的角度来看，对《三国演义》和《西游记》改编的形象最多，并广泛流传于国外。相比较来说，我们很难发现有对《红楼梦》改编的游戏或形象。

而在文本的传播过程中，③＿，四大名著就不可能广泛流传于国外。然而，翻译难，尤其是翻译《红楼梦》这样的名著更难。这不仅牵涉不同文化背景和语言习惯，更是《红楼梦》本身具有百科全书的性质。我国汉族文化与欧美文化之间，存在民族历史、社会制度、生活方式以至地理环境的差别，整体文化差异是很大的。因此，由于翻译与交流欠缺的问题，大量（红楼梦》的研究著述没有流传到国外。

21.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

A.这不仅是《红楼梦》本身具有百科全书的性质，更是由于牵涉不同文化背景和语言习惯导致的。

B.这不仅是由于牵涉不同文化背景和语言习惯，更是《红楼梦》本身具有百科全书的性质导致的。

C.这不仅是由于《红楼梦》本身具有百科全书的性质，更由于牵涉不同文化背景和语言习惯。

D.这不仅是牵涉不同文化背景和语言习惯，更是《红楼梦》本身具有百科全书的性质。

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

被称为中国航天员“超级替补”的邓清明，在2022年11月29日终于圆梦太空。这一年他56岁。他的航天梦坚持了25载，很瑰丽，很漫长，很执着，也真的很不容易。

2006年，邓清明的女儿看着同学的爸爸费俊龙、聂海胜成功飞天。哭着问邓清明：“为什么你总是上不了天啊？”

2016年邓清明再次失败，而他的战友景海鹏将第三次飞上太空。

“比较”是一种常见的心理现象，我们这一生总是在主动或被动地和他人比较。面对“比较”我们应该怎么办？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。