**福宁古五校教学联合体2023届高三毕业班三月质量检测**

**语文试题**

（满分150分，时间150分钟）

注意事项：1. 答卷前，考生务必将班级、姓名、准考证号填写清楚。

2. 每小题选出答案后，填入答案卷中。

3. 考试结束，考生只将答案卷交回，试卷自己保留。

**一、现代文阅读**（35分）

**（一）现代文阅读Ⅰ**（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

“春秋笔法”看似一个语词，却连接着经学、史学、文学、修辞学、新闻学等多个学科，体现了中国人的思维方式和话语模式，在中国文化史上的重要性是不言而喻的。“春秋笔法”是中国传统儒家经典固有的话语模式，发展至今仍活跃在新闻话语、文学话语乃至日常话语中。当我们了解新闻时，不仅仅在了解事情的真相，还能从事实的叙事中体会到叙述者的价值判断。

当下学术界，中国话语还远没能达到与中国经济实力相匹配的地位。回归传统，以当代的知识体系和学术视角对古典重新发掘、梳理、阐释，进而构建中国学术的当代话语，已成为学界有识之士共同努力的方向。“春秋笔法”的系统研究与阐释，不仅可弥补该领域研究之不足，更为古代文论话语的现代转换提供尝试性探索，也是克服当前中国文论“失语症”的必然选择，同时有利于建立中国叙事学理论体系。

建立中国意义上的叙事学体系的呼声越来越高，应声而作的学术著作相继出现，这表明构建中国叙事学体系的自觉时代已经到来。但是，从总体上看，还是未能摆脱西方叙事理论框架加中国文献资料的写作模式，而以“春秋笔法”为核心的中国叙事研究则有可能改变这一状况。

关于“春秋笔法”的研究方法，可以在传统考据学的基础上运用还原批评、阐释学和叙事学等方法，打通经学、史学与文学间的壁垒，进行跨学科的综合研究。要对“春秋笔法”进行现代意义上的理论阐释，那么首先就应把“春秋笔法”还原到它产生的起始点上考察它是怎样形成的，具备怎样的功能。“春秋笔法”并非仅仅是用笔曲折而意含褒贬的修辞手法。从源头上看，“春秋笔法”包含着“写什么”“不写什么”“怎么写”“写的目的是什么”等内容，涉及到作者在整部作品所要表达或寄托的美刺褒贬、结构安排等问题。“春秋笔法”所蕴含的“微言大义”是史家、作家之褒贬，在具体书写过程中，经学观念对史官记史和作家叙事都产生了深远的影响，左右史家和作家的是非判断和价值取向。“春秋笔法”是中国叙事学有别于西方叙事学的主要范畴和基本特征，在史传和小说叙事中尤为突出。

“春秋笔法”是中国独有的理论范畴，也是中国式话语对世界话语表达方式的贡献。

（摘编自李洲良《春秋笔法研究三题》）

**材料二：**

中国小说源于史传。史传之叙事，对后世影响最大的莫过于“春秋笔法”。“春秋笔法”是一种实录事迹而令褒贬自见的叙事方式。中国小说有文言小说与白话小说两大系统。文言小说直接由史传衍生出来，其叙事传统继承史传自不待言；白话小说从民间“说话”口头文学演进而成，当生活在史官文化中的文人雅士成为它的主要创作者的时候，便意味着它也纳入到了史传叙事传统之中。白话小说与文言小说的最终合流是中国文化所决定的历史发展归宿。

白话叙述脱胎于口头文学的“说话”，而口头文学叙事方式的特征之一便是主观叙述。所谓主观叙述，就是叙事者随时都伴随在读者左右，或者诠释情节中疑惑难解的问题；或者提醒要注意某个关键处，或者把故事所要表达的思想直言不讳地说出来。

白话小说从主观叙述向客观叙述的转变，是由长篇章回小说来完成的。从历史纵向看，长篇章回小说对于客观叙述的把握又有一个从不甚纯熟发展到比较纯熟的过程。到《红楼梦》则达到古典小说所能达到的最高境界。戚蓼生《石头记序》对于《红楼梦》的叙事评论道：如《春秋》之有微词，史家之多曲笔。

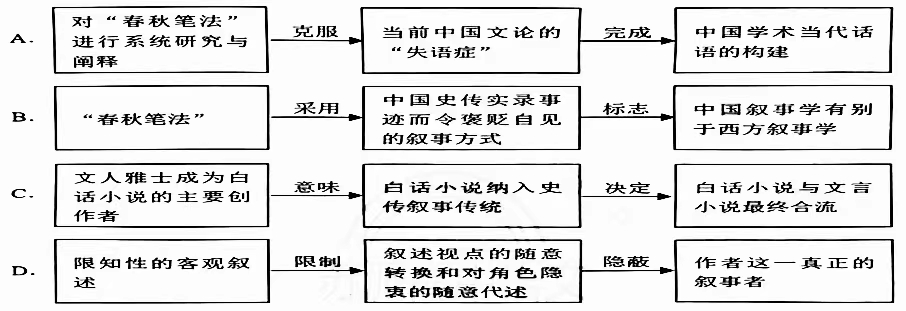
《红楼梦》客观叙述的一个重要特点是将叙述者戏剧化。一般客观叙述的小说，在叙述初次登场的人物时常有一段对这个人物的肖像描写和对他的背景资料的介绍，使人感到叙事者即作者的存在。《红楼梦》却把这个任务转交给作品中的人物，作品中担当此任的人物便成了一定意义上的叙事者，于是叙事者与作者分离开来，叙事者的观点并不等于作者的观点，这样作者就更深地隐蔽起来。作者让作品中行动的人物充任叙述者，由于叙述者并不完全代表作者的观点，所以作品对某个重要人物和事物的叙述，常常不是一次完成的。综合各人所叙，便是人物的立体影像。

《红楼梦》客观叙述的另一特点是叙述的限知性，限知是相对全知而言，全知就是叙事者无所不知。这种无所不知表现为两个方面，一是叙述视点的随意转换，二是随意代述角色的隐衷。限知叙述之叙事者也是有视点的，也可以代述角色的隐衷，不同的是他的叙述视点相对固定，而代述角色的隐衷也有限制，叙事者不能自由地进入任何角色的内心世界。这种限知性的客观叙述，有效地隐蔽了真正的叙事者——作者。

《春秋》所开创的直书其事的客观叙述原则，在小说《红楼梦》中得到生动的体现。春秋笔法强调“据事迹实录”，但同时又要在客观叙述中寓以褒贬。实录和褒贬，如何统一在文本中？要义之一是笔削。“笔”就是录，“削”就是不录。笔与削寄托着作者褒贬，在《红楼梦》中，林黛玉和薛宝钗，作者到底褒谁贬谁，如果用笔与削的春秋笔法来考量，得出作者之偏爱林黛玉的结论，谅必并不困难。曹雪芹是怎样表达他的倾向的呢？除了别的手段之外，他用了笔削的手法，他对黛玉的心理活动倾注了大量笔墨，却基本上不写宝钗的内心隐衷。客观叙述中笔与削大有深意，就“笔”而言，又有一个如何写，也就是载笔之体的问题。用晦之道，就是载笔的最重要的原则，其要义是直书其事却并不用直笔。

（摘编石昌渝《春秋笔法与〈红楼梦〉的叙事方略》）

1. 下列对材料相关内容的梳理，正确的一项是（3分）（ ）



2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（ ）

A.只有建立以“春秋笔法”为核心的中国叙事研究，才能摆脱当下西方叙事理论框架加中国文献资料的写作模式。

B.如果要对“春秋笔法”进行现代意义上的理论阐释，那么对“春秋笔法”的认识就不能局限于修辞手法这方面。

C.由于白话小说是从口头文学演进而成，因此需要通过长篇章回小说来帮助它完成从主观叙述向客观叙述的转变。

D.只要小说家与史家的是非判断和价值取向受到经学观念的影响，他们所叙述的作品就都会运用到笔削这一手法。

3.根据材料内容，下列对有关作品的分析和评价不正确的一项是（3分）（ ）

A.《别了，不列颠尼亚》写到“大英帝国从海上来，又从海上去”，叙事者在对客观事实的叙述中包含了自己的价值判断。

B.《茶馆》塑造了面貌各异、个性鲜明的人物形象，这得益于作者采用全知叙述，让叙事者能自由进入各种角色的内心世界。

C.《林教头风雪山神庙》中的“且把闲话休题，只说正话”，表明了叙事者伴随在读者身边，提醒读者注意作品的主要内容。

D.《三国演义》叙事结构中蜀汉这条线索最重要，着墨最多，按春秋笔法的笔与削来看，这体现了作者抑曹尊刘的褒贬立场。

4.请以《红楼梦》中贾宝玉形象的塑造为例，简要说明《红楼梦》是如何将叙述者戏剧化的。（4分）

5.法国汉学家于连认为，“春秋笔法”是一种“迂回”的话语表达，对它的研究是理解中国文化的一种方式。请结合材料谈谈你对此看法的理解。（4分）

**（二）现代文阅读Ⅱ**（本题共4小题，18分）

阅读下面的小说，完成6～9题。

**月下桨声**

韩少功

雨后初晴，水面长出了长毛，有千丝万缕的白雾牵绕飞扬。

一条小船近了，船上的一点红也近了。原来是一件红色上衣，穿在一个女孩身上。女孩在船边小心翼翼地放网。一个更小的男孩撅着屁股在船头划桨。

我多次在黄昏时分看见这条小船，小小年纪的两个渔夫在远处忙碌，总是不说话，也不看我一眼。我想起静谧的月夜里，常有一线桨声飘入我梦中，莫非就是这条船？

在这里住了两年多，我早已熟悉张家李家的孩子，但不认识那两张面孔。他们的家也许不在附近。

刚好城里有客人要来，得买点鱼。我朝小船吆喝一声。他们望了我一眼。

你们有鱼卖吗？大鱼小鱼都行。我指了一下院子的方向，我就住在那里。

他们并未回话，隔了好半天，女孩朝这边摇了摇手。

也许，前段时间把鱼打光了。水管所雇来的人们张好大网，敲击着船舷，把鱼往网里赶。接连闹腾好几个日夜，木棒敲出三拍的欢乐，两拍的焦急，慢板的忧伤以及若有所思……久违的山歌，在半夜里会偶尔鬼鬼祟祟地冒出来：

“第一先把父母孝，

有老有少第二条，

第三为人要周到……”

我只好去水管所买了鱼，看到一些没收来的渔网。水管所的人说，附近有农民偷偷违禁打鱼，有时还用密网，把小鱼也打了。

城里的客人来了，驾着刚买的日本轿车。一起吃着鱼，我说到有农民用密网打鱼。他痛心地说，农民就是觉悟低，一点环保意识也没有。又说，如今民风实在刁悍，有一次他的汽车陷进坑里，路边有农民抄着手，不给钱就不帮忙。

客人走后，第二天一早，院子里响起一阵狗吠。开门一看，红衣女孩手里提着一只泥水糊糊的塑料袋，被狗吓得进退两难。她赤裸的双脚在石板上留下水淋淋的脚印，脚踝还沾着一片草叶。

我愣了一下，好容易才记起几天前的问购。塑料袋里有一二十条鱼，大的约摸半斤，小的只有指头那么粗，鲫鱼草鱼杂得有点不成样子。从她疲惫的神色来看，大概这就是他们忙了半个夜晚的收获吧。

估计这女孩用的也是密网，没有放过小鱼，下手有些嫌狠。但我没有说什么。我已经从邻居那里知道了他们的来历。他们是姐弟俩，住在十几里之外的大山，弟弟欠了学费，两人借了条小船出来打鱼。他们的父亲一年前病逝，母亲也变得神志不清，不久前走失了。

我收下鱼。在完成交易的过程中，她始终拒绝坐下，说话时总看着狗，听我说狗不咬人，仍怯怯地不时朝桌下看一眼。

“你很怕狗么？”我妻子问。

她不好意思地笑笑。

“你家没有养狗么？”

她摇摇头。

“你喝茶。”

她点点头，却没有喝。

她才走不久，狗又叫了起来。窗外橘红色一晃，她气喘吁吁地返回来。

“对不起，刚才错了……”她大声说。

“错了什么？”妻子问。

“把钱算错了。”

“不会错吧？不是两斤四两么？”

“真算错了。”

“刚才是你看的秤，你报的价，你说多少就多少，我并没有……”妻子说。我也觉得我们没有什么责任。

“不是，是你们多给了。”

她红着脸，说刚才回到船上，弟弟一听钱的数字，就一口咬定算错了。他们又算了一次，果然是我们多给了一块钱。弟弟很生气，要她赶快来退还。

我看着她沾着泥点的手，撩起橘红色衣襟，取出紧紧埋在腰间的一个布包，十分复杂地打开它，十分复杂地分拣布包中的大小纸票，心里有些过意不去。一块钱怎值得她这样急匆匆地赶来并且做出这么多复杂的动作？

“一块钱就算是你的脚力钱吧。”我说。

“不行不行……”她把头摇成了拨浪鼓。

“以后还要找你买鱼，一块钱就先存你那里。”

“不行不行……”拨浪鼓还在摇。

“你们还会打鱼吧？”

“不一定。水管所不准我们下网了……”

“弟弟的学费赚够了吗？”

“他不打算读了。”

“为什么？”

她没有回答，只是固执地要寻找一块钱。可是小钞票凑不够一块钱。最后我们满足她的要求，好歹收了七角。她做了什么亏心事似的，浑身不自在，犹犹豫豫地低头而去。

傍晚我们回家，发现院门前有一把葱。路边锄草的妇人说，一个穿红衣的姑娘来过，见我们不在，就把葱留在门前。

妻子叹了口气，说如今的社会，难得还有这样的诚实。她清出一个旧挎包，一支水笔，说要给那位上学的弟弟，替他们省两个钱。但是我再也没有遇上姐弟俩。后来从一位船夫口里得知，水管所加强禁渔，他们被收了渔网，回山里种田去了。

学费凑足了吗？弟弟还能继续读书吗？人世间许多事，我们并不知道，萍水相逢之际，连对方名字也不知道。

每天早上，推窗眺望，远处一两叶小船如发夹别在青山绿水之中。只是那些船上没有一点红。每天晚上，偶尔听到竹林那边传来桨声，是一条小船的足迹，在水面播出了月光的碎片，还有一个个梦境。只是桨声粗重，不像孩子的腕力。有时月夜太静，删除了声音传递的距离，晚风一吹，远在天边的桨声翻过院墙，滚落阶前，七零八落的，引来小狗一次次寻找。它当然找不到什么，鼻子抽缩着，叫了两声，回头看我，眼里全是困惑。

我也不明白，是何处的桨声，悠悠飘落到我家的墙根？

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A.一再出现的红色上衣成为女孩的特定标志，加深了读者的印象，而红色的显眼与女孩的内向少言又形成了反差。

B.小男孩很懂事，在船头帮忙划桨；也很聪明，一听钱的数字就知算错了；催促姐姐赶紧退还钱，又可见他的诚实。

C.城里来的客人认定农民觉悟低、民风十分刁悍，“我”的妻子却没有这种成见，对姐弟两人的态度比较亲和友善。

D.狗的两次吠叫引出女孩的出场，巧妙推动情节发展；狗让女孩提心吊胆的描写，又使女孩的形象变得更加立体。

7.关于文中人们拉网赶鱼的部分，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A.这段文字交代女孩摇手的原因，也为姐弟忙了半晚却收获不丰这一情节做好铺垫。

B.赶鱼时的热闹场面与月夜的柔美景象形成鲜明对照，从不同角度表现乡野的氛围。

C.击舷的节拍蕴含着欢乐、焦急、忧伤等复杂情愫，与后文姐弟情绪的变化相呼应。

D.民歌含有较明显的教化意味，暗示姐弟成长的环境，增强女孩坚持还钱的合理性。

8.小说开头、结尾两次写“月下桨声”，蕴含不同的思想感情。请结合文本分析。（6分）

9.小说在叙述姐弟的故事时，送鱼和还钱等内容从正面详写，打鱼、送葱、回山里等内容则以其他方式呈现。这样叙述有什么效果？（6分）

**二、古诗文阅读**（35分）

**（一）文言文阅读**（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

延陵季子者，吴王之子也，嫡同母昆弟四人，长曰遏，次曰余祭，次曰夷昧，次曰札。札即曰季子，最小而贤，兄弟皆爱之。既除丧，将立季子，季子辞曰曹宣公之卒也诸侯与曹人不义曹君将立子臧子臧去之遂不为也以成曹君。君子曰：‘能守节义。’君，义嗣也，谁敢干君？有国，非吾节也。札虽不才，愿附子臧，以无失节。”固立之，弃其室而耕，乃舍之。遏曰：“今若是作①而与季子，季子必不受，请无与子而与弟，弟兄迭为君，而致诸侯乎季子。”皆曰：“诺。”故诸其为君者，皆轻死为勇，饮食必祝曰：“天若有吾国，必疾有祸予身。”故遏也死，余祭立；余祭死，夷昧立；夷昧死，而国宜之季子也，季子使而未还。僚者，长子之庶兄也，自立为吴王。季子使而还，至则君事之。遏之子曰王子光，号曰阖闾。不悦曰：“先君之所为，不与子而与弟者，凡为季子也。将从先君之命，则国宜之季子也，如不从先君之命而与子，我宜当立者也，僚恶得为君？”于是使专诸刺僚，而致国乎季子。季子曰：“尔杀我君，吾授尔国，是吾与尔为乱也。尔杀我兄，吾又杀尔，是父子兄弟相杀，终身无已也。”去而之延陵，终身不入吴国，故号曰延陵季子。君子以其不受国为义，以其不杀为仁，是以《春秋》贤季子而尊贵之也。

延陵季子将西聘晋，带宝剑以过徐②君，徐君观剑，不言而色欲之。延陵季子为有上国之使，未献也，然其心许之矣。致使于晋，故反，则徐君死于楚，于是脱剑致之嗣君。从者止之曰：“此吴国之宝，非所以赠也。”延陵季子曰：“吾非赠之也，先日吾来，徐君观吾剑，不言而其色欲之，吾为上国之使，未献也。虽然，吾心许之矣。今死而不进，是欺心也。爱剑伪心，廉者不为也。”遂脱剑致之嗣君。嗣君曰：“先君无命，孤不敢受剑。”于是季子以剑带徐君墓树即去。徐人嘉而歌之曰：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。”

（选自《新序·节士》)

[注]①作：通迮，匆忙、仓促。②徐：诸侯国名。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A.季子辞曰/曹宣公之卒也/诸侯与曹人不义/曹君将立子臧/子臧去之/遂不为也/以成曹君

B.季子辞曰/曹宣公之卒也/诸侯与曹人不义曹君/将立子臧/子臧去之/遂不为也以成曹君

C.季子辞曰/曹宣公之卒也/诸侯与曹人不义曹君/将立子臧/子臧去之/遂不为也/以成曹君

D.季子辞曰/曹宣公之卒也/诸侯与曹人不义/曹君将立子臧/子臧去之/遂不为也以成曹君

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A.季子，在这里指的是吴王的小儿子。古代兄弟排行的次序，伯是老大，仲是第二，叔是第三，季是最小的。

B.“嫡”，嫡出。古代宗法制度下正妻生的孩子是嫡出，和“庶”相对。在家族继承的过程中，嫡子拥有优先权。

C.“干”意为干谒、拜见。“谁敢干君”的意思是您作为国君的继承人，高高在上，谁能够轻易地拜见您。

D.“徐人嘉而歌之曰”的“嘉”是赞许的意思，与《师说》中“余嘉其能行古道”中的“嘉”同义。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A.季札在吴王的几个儿子中最贤能，吴王死后，他的几位兄长守丧结束，就要立他为国君，但季札推辞不接受。

B.为了让季札当国君，遏就与兄弟约好不传位给儿子，而是要兄弟相传，并且他们向上天祷告希望祸及自身。

C.公子光认为吴王僚是庶出，不配当国君，按照先君之命，理应让季札当国君，于是公子光策划刺杀吴王僚。

D.徐君想要季札的宝剑，季札虽明白，但要出使中原大国，当时没把宝剑送给徐君，后来才有挂剑的美谈。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分）

（1）请无与子而与弟，弟兄迭为君，而致诸侯乎季子。(4分）

（2）今死而不进，是欺心也。爱剑伪心，廉者不为也。(4 分）

14.文中称季札“最小而贤”，请简要概括季札的形象。(3 分） **（二）古代诗歌阅读**（本题共2小题，9分）

阅读下面这首晋诗，完成15～16题。

**杂诗**（其十一）陶渊明

我行①未云远，回顾惨风凉。

春燕应节起，高飞拂尘梁。

边雁悲无所，代谢归北乡。

离鹍②鸣清池，涉暑经秋霜。

愁人难为辞；遥遥春夜长。

【注】①行：行役。元兴三年春，陶渊明东下任镇军参军。

②鹍(kūn)：一种像鹤的鸟。

15.下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是(3分）（ ）

A.开篇以叙事起笔，“惨风”一语双关，既写气候变化，也叹人生多艰。

B.“春燕”往往给人以生机勃勃之感，但在本诗中却带有一丝悲凉的意味。

C.迁徙途中的大雁居无定所，却一代代不辞辛劳回归北方，有自况之意。

D.本诗既有直抒胸臆，又有借景抒情，表达了诗人行役在外的无限愁苦。

16.“鸟”是陶渊明诗中一个非常重要的意象，请结合诗歌内容，分析本诗中的“离鹍”与《归园田居》（其一）中的“羁鸟”这两个意象的特征及蕴含情感的不同。(6分）

**（三）名篇名句默写**（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《念奴娇·过洞庭》中，词人敲击船沿、仰天长啸，抒发出自己的满腔豪情，似乎忘却时间的句子是“ ， ”。

(2)韩愈《师说》中“  ， ”两句，是他认为学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能的原因。

(3)大雁是古诗词中常见的意象，古人常用来表达思乡怀亲之情，如“ ， ”。

**三、语言文字运用**（20分）

**（一）语言文字运用Ⅰ**（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18～20题。

从田间地头到抗疫现场，从祖国边疆到异国他乡，从足球赛场到绚丽舞台，从扫黑一线到绿色军营，创作者将十年间无数为国家、为社会、为生活努力奋斗的身影浓缩进11个故事中，以点带面地呈现党的十八大以来中国 ① 的变化——在时下播出的众多迎接党的二十大重点剧目中，《我们这十年》以宏大的时代格局、鲜明的主题立意和独特的表现形式格外引人注目。

在“我们这十年”作品主旨的统御下，多维聚焦，全线出击，将蓬勃宏大的时代发展转换为真实生动、鲜活可感的现实生活故事，以小切口反映大主题、大时代折射小人物，对新时代中国重大发展成就进行集中巡礼。在创作格局、题材视野和叙事角度上，该剧从国家和民族命运的高度出发，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题，全方位回顾党的十八大以来建设发展的辉煌历程，为作品赋予了 ② 的深度、广度、力度与温度，具有宏大的历史视野、高远的创作格调和强烈的现实意义。

《我们这十年》是对中华美学精神的传承与发展，彰显了中国气魄。作品为现实题材影视创作赋予了新时代的审美风范和文化气象，必将在中国电视剧史上留下 ③ 的一笔。

18.请在文中横线处填入恰当的四字成语。（3分)

19.文中画波浪线的句子有语病，请写出修改后的句子，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（4分)

20.文中画横线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

**（二）语言文字运用Ⅱ**(本小题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21～22 题。

谈到药物，就避不开靶点。任何药物都必须和体内特定目标（靶点）结合，对靶点介导的生物过程加以调节，才能达到治疗疾病的目的。因此，想了解药物疗效，就必须 ① 。

药物没有直中靶点的功夫，想改变靶点的生物功能，就必须和靶点“亲密无间”地结合。靶点是分子，因此绝大多数药物也是分子级别的，分为小分子药物和大分子药物两类。

药物一般通过两个方法改变靶点功能：改变靶点的催化功能，或者改变靶点和其他分子的相互结合。对于具有催化功能的酶来说， ② ，反应在此进行。这个“活性中心”常常具有小而深的特点，很适合“塞”一个小分子进去。因此，在改变酶的活性这方面，小分子药物得天独厚。但是和酶的“活性中心”相反，靶点和其他生物分子之间的作用往往又大又浅，“浅”让小分子无处着手，“大”让小分子力不从心。因此，在干涉分子间相互作用这方面， ③ 。

21.下列句子中的引号和文中画横线处的引号，用法相同的一项是(3　分）（ ）

A.点支烟，继续写些“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

B.增强文艺评论的朝气锐气，要打磨好批评这把“利器”。

C.明代著名戏曲家汤显祖被称为“东方莎士比亚”。

D.黄山谷论书，突出“韵”字；米芾论书，则特别注重“趣”字。

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。( 6 分）

**四、写作**（60分）

23.阅读下面的材料，按要求作文。(60分)

孟子曰:“饥者甘食，渴者甘饮，是未得饮食之正也，饥渴害之也。”在饥渴时得饮可能反而得不到“饮食之正”。人常在渴求中得到事物，但渴求有时反而让人看不到事物的真正面目，品不到事物的真正内涵，体会不到事物真正的趣。

你读了上面材料后有什么感触？请写一篇文章表达你的思考与认识。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；符合文体特征；不得脱离材料内容及含意的范围作文；不少于800字。

