**2023届二轮专题强化练——诗歌之判断是否矛盾**

**一、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。**

**次友人书怀（其一）**

张元干①

此生无意入修门②，粗饱鸡豚短褐温。

卜筑几椽临水屋，经营数亩傍山园。

酒杯剩喜故人饮，书帙能遮老眼昏。

身世颇同猿择木③，功名谁问鹤乘轩④。

【注】①张元干：历任太学上舍生、陈留县丞。金兵围汴，秦桧当国时，他坚决抗金，力谏死守。②修门：楚国郢都的城门。后泛指京都城门。③猿择木：《世说新语》记：李弘度常叹不被遇，曰：“《北门》之叹，久已上闻。穷猿奔林，岂暇择木？”④鹤乘轩：指不该得禄位而得。《左传》记：卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：“使鹤！鹤实有禄位，余焉能战？”

1. **诗人开头说“此生无意入修门”，结尾又说“功名谁问鹤乘轩”，这两句诗是否矛盾？对此你是如何理解的？**

**二、阅读下面这首元诗，完成下面小题。**

**书南宁驿①** 傅若金

岁晚驱驰忆帝京，北风回首重关情。

中天日月回金阙，南极星辰绕玉衡②。

父老尚烦司马檄③，蛮夷须用伏波④兵。

也知文德能柔远，传道新恩欲罢征。

【注】①）元顺帝三年，傅若金奉命出使安南（今越南），虽情况复杂，他仍出色完成任务。②玉衡，是北斗七星中的第一亮星。③司马檄，司马相如受汉武帝委派前往巴蜀安民，作《巴蜀檄》。④伏波，指汉伏波将军马援，曾带兵镇压南方少数民族。

**2．本诗的颈联和尾联内容是否矛盾？请简要分析。**

**三、阅读下面这首清诗，完成下面小题。**

**金陵晓发** 姚鼐

湖海茫茫晓未分，风烟漠漠棹还闻。

连宵雪压横江水，半壁山腾建业云。

春气卧龙将跋浪，寒天断雁不成群。

乘潮鼓楫离淮口，击剑悲歌下海濆①。

【注】①海濆（fén）：海边，此处用以指长江。

**3．尾联中“乘潮鼓楫”与“击剑悲歌”是否矛盾？请简要分析。**

**四、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。**

**宝应二三进士见送乞诗注 王安石**

少喜功名尽坦涂，那知干世最崎岖。

草庐有客歌梁甫，狗监无人荐子虚。

解玩山川消积愤，静忘岁月赖群书。

惭君枉盖如平昔，不笑谋生万事疏。

[注]本诗作于王安石晚年隐居钟山之后。

**4．诗人回忆了自己从前的经历，却又说“静忘岁月”，这是否矛盾？请简要分析。**

**五、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。**

**别黄州①** 苏 轼

病疮老马不任鞿②，犹向君王得敝帏③。

桑下岂无三宿恋，尊前聊与一身归。

长腰④尚载撑肠米，阔领先裁盖瘿⑤衣。

投老江湖终不失，来时莫遣故人非。

【注】①元丰七年（1084）三月，苏轼改任汝州（今河南临汝）团练副使。四月离黄州时作此诗。②鞿：马络头。③敝帏：残破的帷幔。在这里比喻皇上怜恤臣下，给予一定的官职。④长腰：楚地一种上等的长腰粳米。⑤瘿：生在脖于上的一种囊状的瘤。当时汝州饮用水缺碘，流行大脖子病。

5．诗人一方面说“犹向君王得敝帏”，一方面又说“投老江湖终不失”，其前后的言行是否相矛盾？请简要分析。

六、阅读下面这两首清诗，完成下面小题。

**箴①作诗者 遣兴其二**

袁枚 袁枚

倚马休夸速藻佳，相如终竟压邹枚②。 但肯寻诗便有诗，

物须见少方为贵，诗到能迟转是才。 灵犀一点③是吾师。

清角声高非易奏，优昙花好不轻开。 夕阳芳草寻常物，

须知极乐神仙境，修炼多从苦处来。 解用都为绝妙词。

【注】①箴：规诫。②司马相如、邹阳、枚乘皆是西汉辞赋家。③灵犀一点：作者论诗重“性灵”，此即指性灵。旧说犀牛角中有白纹如线，直通两头。见《汉书·西域传赞》颜师古注。唐李商隐《无题》诗：“心有灵犀一点通”。

6．这两首诗中诗人对作诗的主张是否矛盾？请结合文本谈谈你的看法。

七、阅读下面这首诗，完成下列小题。

**初过陇山途中呈宇文判官【1】**

【唐】岑参

一驿过一驿，驿骑如星流。平明发咸阳，暮到陇山头。

陇水不可听，呜咽令人愁。沙尘扑马汗，雾露凝貂裘。

西来谁家子【2】，自道新封侯。前月发安西【3】，路上无停留。

都护犹未到，来时在西州【4】。十日过沙碛【5】，终朝风不休。

马走碎石中，四蹄皆血流。万里奉王事，一身无所求。

也知塞垣苦，岂为妻子谋。山口月欲出，先照关城楼。

溪流与松风，静夜相飕飗【6】。别家赖归梦，山塞多离忧。

与子且携手，不愁前路修。

注释：【1】天宝八年（749），岑参为安西四镇节度使（兼任都护）高仙芝幕府掌书记，本诗为作者首次赴安西途中所作。宇文判官，高仙芝属下。【2】谁家子：指字文判官。【3】安西：指安西节度使治所龟兹镇。【4】西州：唐时州名，在吐鲁蕃一带。【5】沙碛：沙漠、戈壁。【6】飕飗：风声。

**7．本诗前面已说“令人愁”，结尾又说“不愁”，前后是否矛盾？请结合诗歌内容简析。**

**八、阅读下面这首唐诗，完成下列小题。**

**献始兴公时拜右拾遗**

**王维**

**宁栖野树林，宁饮涧水流。不用坐粱肉，崎岖见王侯。**

**鄙哉匹夫节，布褐将白头。任智诚则短，守任固其优。**

**侧闻大君子，安问党与仇。所不卖公器，动为苍生谋。**

**贱子跪自陈，可为帐下不。感激有公议，曲私非所求。**

**[注]始兴公，即张九龄。**

**8．本诗前半部分表现作者厌恶官场之意，后半部分又表现欲获得赏识提拔之情。前后是否矛盾？请谈谈你的看法。**

**答案**

**1．不矛盾。“此生无意入修门”，是说自己本来不想入朝为官，步入仕途。“功名谁问鹤乘轩”，暗指朝中官员有尸位素餐者，他们不主张抗金却占据高位，饱含着作者对国家现实的痛惜之情，表达作者对官场的厌倦。**

**2．不矛盾。颈联虽然表达了征服蛮夷需要像伏波将军马援那样的人，但也表达了百姓对战争的厌恶；而尾联则提出了采用文德教化的方式使远人归附的主张，能够最大程度地避免战争。由此可见，二者并不矛盾。**

**3．不矛盾。①全诗的景物描写虽有孤寂之感，令诗人想要“悲歌”，但主要表现的还是一种阳刚之美，抒发积极情感。②“乘潮鼓楫”表现了诗人义无反顾、乘风破浪开船出发的决心；“击剑悲歌”表现了诗人突破恶劣环境、挑战人生境遇的勇气。**

**4．不矛盾。①诗人回忆自己从前仕途坎坷的经历，心中积愤难平。②说“静忘岁月”则体现出作者晚年的心态：想依靠寄情山水、博览群书消除积愤，忘却往事。③体现出诗人想忘又不能忘、想消除积愤但无法消除的无奈。**

**5．不矛盾。①“犹向君王得敝帏”，“犹”表明自己这次去汝州赴任不是出于自愿，是不得已，更何况自己年事已高；②“投老江湖终”是说自己终老江湖的愿望，“不失”是说这愿望不会放弃，自己不久要回黄州终老，因为在黄州居住已久，已对黄州十分依恋。**

**6．不矛盾。第一首诗主张写诗要达到精深，唯一的法门是要下苦功。第二首诗主张作诗要寻找灵感，做到化平凡为神奇。二者看似矛盾，实则互为补充。第一首诗的主张实际上是作诗的准备阶段，因为灵感的产生必须有平时丰富的生活积累和感情体验；第二首诗的主张实际上是作诗的产生阶段，因为作诗只有积累没有灵感，也难有佳作。**

**7．不矛盾。诗前面之“令人愁”，指因行役和思乡而愁。结尾“不愁”指诗人为宇文判官以身许国、公而忘私的戍边情怀和爱国精神所感染，要与他一道携手共赴边塞，为国效力，不再忧虑西行征途前路漫漫。全诗先“愁”后慷慨，以昂扬情感收结全诗，前后情感变化并不矛盾。**

**8．不矛盾。(1)作者厌恶官场，表现其清高、守仁的节操。(2)所拜求之人具有一心为公、心系苍生的君子风格。(3)作者以此希望得到公平对待，以施展才华，而非屈从私心。**