2023届二轮专题复习强化练——诗歌 之 语言风格

一、阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

**从军行** 〔唐〕骆宾王

平生一顾念,意气溢三军。

野日分戈影,天星合剑文。

弓弦抱汉月,马足践胡尘。

不求生入塞,惟当死报君。

1．这首边塞诗呈现出怎样的语言风格？结合诗句简要分析。

二、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史①**

柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

惊风乱飐②芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

共来百粤文身③地，犹自音书滞一乡！

[注] ①唐宪宗元和十年（815年），柳宗元与韩泰、韩晔、陈谏、刘禹锡因同属革新派王叔文集团而遭贬。这首诗就作于柳宗元初到柳州之时。 ②飐：吹动。 ③文身：身上刺的花纹。古时南方少数民族的一种习俗。

2．本诗与《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》都表现了对友人的牵挂，在语言风格上有什么不同？

三、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**送浑将军出塞（节选）** 高适

传有沙场千万骑，昨日边庭羽书至。

城头画角三四声，匣里宝刀昼夜鸣。

意气能甘万里去，辛勤动作一年行。

黄云白草无前后，朝建旌旗夕刁斗。

远别无轻绕朝策①，平戎早寄仲宣诗②。

【注】①据《左传•文公十三年》，晋大夫士会奔秦，晋恐士会为秦所用，就派人招他回国。士会离秦时，绕朝赠之以策。②“仲宣诗”即王粲所作之《从军诗》，本颂扬曹操西征张鲁的胜利，此喻报捷之诗。

3．本诗与《白雪歌送武判官归京》相比，语言风格有什么异同？

四、阅读下面这首词，完成下面小题。

**菩萨蛮** 张元干

三月晦，送春有集，坐中偶书。

春来春去催人老，老夫争肯输年少。醉后少年狂，白髭殊未妨。

插花还起舞，管领风光处。把酒共留春，莫教花笑人。

【注】管领：主管的意思。

1. 古人说“真字是词骨”，请分析本词的语言风格。

五、阅读下面这首宋诗，完成各题。

**自 嘲** 陆游

少读诗书陋汉唐，暮年身世寄农桑。

骑驴两脚欲到地，爱酒一樽常在旁。

老去形容虽变改，醉来意气尚轩昂。

太行王屋何由动，堪笑愚公不自量。

1. 与《书愤》（早岁那知世事艰）相比，两首诗在语言风格上各有何特点？

六．阅读下面这首词，完成小题。

**清平乐** 白朴

朱颜渐老，白发添多少。桃李春风浑过了，留得桑榆残照。江南地迥无尘，老夫一片闲云。恋杀青山不去，青山未必留人。

1. 这首词在语言风格上有什么特色？试简要分析。

七、阅读下面这首诗，完成下面小题。

**中牟道中二首[注**]

【宋】陈与义

雨意欲成还未成，归云却作伴人行。

依然坏郭中牟县，千尺浮屠管送迎。

杨柳招人不待媒，蜻蜓近马忽相猜。

如何得与凉风约，不共尘沙一并来！

【注】宣和四年，陈与义为母服丧结束，被任命为太学博士入京，途经中牟县而写此诗。

7、有人说，陈与义的诗歌体物兴怀并且有陶渊明的语言风格，请结合诗句简要分析。

八、阅读下面文字，完成下列小题。

**拟行路难（其四**）鲍照

泻水置平地，各自东西南北流。

人生亦有命，安能行叹复坐愁。

酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。

心非木石岂无感，吞声踯躅不敢言。

**行路难（其一**）李 白

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

8．两首诗在语言风格上有何不同？

参考答案：

1．语言刚健雄浑。如“平生一顾念，意气溢三军”表现将士们高昂的斗志，气壮山河；“野日分戈影,天星合剑文”极言唐军刚毅雄健的威武之势；“弓弦抱汉月,马足践胡尘”表达从军者建功立业的豪情；“不求生入塞，唯当死报君”表达作者甘愿血洒疆场、为国捐躯的崇高精神。

2．①《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》通俗飘逸。多用口语，直叙其事，通俗直白；后两句运用想象，让明月将自己的牵挂带到辽远的夜郎之西，飘逸潇洒。②本诗含蓄悲慨（沉郁顿挫）。中间两联比兴（借景抒情）的运用，委婉含蓄；尾联承前联的互访不易，更写音书难通，沉郁悲慨。

3．同:豪迈奔放(或雄壮豪放,或粗犷雄浑)。异:《白雪歌送武判官归京》善于运用夸张、比喻的手法，色彩瑰丽,呈现出强烈的浪漫主义色彩;《送浑将军出塞》语言浑朴自然,现实主义色彩浓厚。

4．①这首词语言质朴自然，明白晓畅。如“醉后少年狂，白髭殊未妨” “把酒共留春，莫教花笑人”等自然朴素个性化的语言倾吐，使得本词具有一种真实自然美。②自抒情怀，真情自然流露。词中所写“坐中偶书”的真实感受，似是信手拈来，实是胸襟情怀的真实流露。使本词具有一种真实自然美。

5．（1）《书愤》语言典雅，气势雄浑，以沉痛的笔调抒写诗人的悲愤之情；（2）本诗用语较通俗浅近,风趣幽默,将壮志难伸的落寞以自我调笑的方式展现出来。

6、 这首词语言朴实无华，平易晓畅。词中“浑过了”“老夫”“恋杀”“青山未必留人”等词比较口语化，通俗易懂，富有生活气息。

7．（1）体物兴怀，即借景抒情、寓情于景。

第一首诗歌通过描写“归云”“伴人行”，显出云对人的体贴；通过描写“浮屠”“管送迎”，显出“浮屠”对人的热情真诚，寄寓作者闲适愉悦的心情。

第二首诗歌通过描绘“招人”的杨柳，显出杨柳对人的亲昵；“近马”的蜻蜓给人以活泼之感，这些都寄寓作者行路途中惬意闲适之情。

（2）陶诗的语言风格清新自然，平易质朴。陈与义的这两首诗也体现出这一特点。诗人用白描手法简单勾勒、不事雕琢，杨柳“不待媒”，蜻蜓“忽相猜”等词句通俗易懂，作者善于捕捉景物情态，涉笔成趣，风格清新淡远。

8．李诗语言上充满了豪迈气派，俊逸之气，鲍诗语言上过于沉郁伤感。