2023诗歌专练4：思想感情+表现手法



一、阅读下面这首唐诗，完成1～2题。

**江上曲（节选）①**李嘉祐

江上淡淡芙蓉花，江口蛾眉独浣纱。

可怜应是阳台②女，坐对鸬鹚娇不语。

掩面羞看北地人，回首忽作空山雨。

苍梧秋色不堪论，千载依依帝子③魂。

【注】①诗歌写于诗人被贬谪江南时期。②阳台：指富贵人家。③帝子：帝王的子女。这里指尧的女儿娥皇、女英，二人嫁给舜。舜南巡苍梧而死，二人千里奔丧，抱竹痛哭，泪尽而死。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.首联用“芙蓉花”映衬浣纱女的美丽素洁，“独”写出浣纱女的孤独又引发读者联想。

B.“可怜”的意思是可惜，表现出诗人对浣纱女不幸遭遇的同情，带有浓郁的感情色彩。

C.尾联中用“不堪论”“苍梧秋色”来表现秋色的悲凉，用“帝子魂”表现浣纱女的高贵身份。

D.与白居易借琵琶女表达自己命运悲凉一样，这首诗中的浣纱女也可看作是诗人的化身。

2.“掩面羞看北地人,回首忽作空山雨”两句诗体现了浣纱女怎样复杂、矛盾的心理？是如何体现的？（6分）

**二、阅读下面这首诗，完成3-4题。**

闰月访同年李夷伯①子真于河上②子真以诗谢次韵

宋·黄庭坚

十年不见犹如此，未觉斯人叹滞留。

白璧明珠多按剑，浊泾清渭要同流。

日晴花色自深浅，风软鸟声相应酬。

谈笑一樽非俗物，对公无地可言愁。

【注】①李夷伯：宇子真，与黄庭坚同年举进士。②河上：此时作者在北京国子监任职，南临黄河，故曰河上。

3．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．首句用词平易而含蕴丰富，写出了诗人与友人重逢的感受，也体现出二人友情的深厚。

B．诗人在称赞友人品行的同时对其处境表示了担忧与同情，并告诫友人要适时曲意逢迎。

C．二人河上相会，花朵争艳，鸟声此起彼伏，生机盎然，烘托出了友人聚会的欢快之情。

D．全诗情、景、理交融，既写出了对友人的关切，也富含着深刻的生活哲理，引人思考。

4．诗人对友人的劝勉恳切而委婉，请结合全诗简要分析。

三、阅读下面这首唐诗，完成 5～6 题。

**竞渡诗** 卢肇①

石溪②久住思端午，馆驿楼前看发机。

鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。

冲波突出人齐譀③，跃浪争先鸟退飞。

向道是龙君不信，果然夺得锦标归。

[注]①卢肇，江西人，唐会昌三年中状元。颇有文名，官誉亦佳。此诗写于卢肇及第后。②石溪：地 名，位于作者故乡。③譀（hàn）：叫喊。

5．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．诗人难忘昔日故乡热闹的端午节庆，此时又在馆驿楼前看到了赛龙舟的景象。

B．在隆隆的雷鸣与鼓声中，装饰着威武兽头的龙舟竞发，凌波击浪，场面震撼。

C．“冲波”“跃浪”直写龙舟奋勇争先，“鸟退飞”则衬托出龙舟竞渡时速度之快。

D．诗歌描写细腻，大场面与特写结合，生动描绘了龙舟奋勇、万众助威的盛况。

6．尾联中“果然”一词蕴含了诗人什么思想感情？请结合全诗简要分析。（6 分）

**四、阅读下面这首宋词，完成下面 7—8 题。**

念奴娇

【宋】张辑

嫩凉生晓，怪得今朝湖上，秋风无迹。古寺桂香山色外，肠断幽丛金碧。骤雨俄来，苍烟不见，苔径孤吟屐。系船高柳，晚蝉嘶破愁寂。

且约携酒高歌，与鸥相好，分坐渔矶石。算只藕花知我意，犹把红芳留客。楼阁空濛，管弦清润，一水盈盈隔。不如休去，月悬良夜千尺。

7.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3 分）

A.清晨微寒，湖面平静无风，远处古寺藏在桂香浓郁的树丛中，殿宇金碧，雨后诗人穿着木屐行吟于铺满苔藓的小径。

B.上阙从空间和时间两个角度来写，有远景，有近景，也有时间的流逝。写景时多感官描写，有视觉、听觉、嗅觉等。

C.下阙多用拟人手法写游湖之事，鸥鸟与我分坐石上，藕花知我心意，湖水脉脉含情，音乐清润婉转，都真心留我。

D.全词描绘了诗人从微凉拂晓到月夜的游览景象，他赏湖光山色，听晚蝉嘶鸣，携酒高歌，留情花鸟，听歌赏月。

8.下阙“与鸥相好”体现的是孤寂之情还是愉悦之感？请结合全词作简要分析。（6 分）

五、阅读下面这首唐诗，完成9~10题。

五月一日蒙替本官不得随例入阙感怀献送相公

李频①

五月倾朝谒紫宸②，一朝无分在清尘。

含香③已去星郎位，衣锦惟思婺女④邻。

折狱也曾为俗吏，劝农元本是耕人。

知将何事酬公道，只养生灵似养身。

[注]①李频：晚唐诗人，此诗作于其自请外放、出为建州(今福建南平)刺史时。此时建州盗贼四起，百姓闲苦。②紫宸：宫殿名，天子所居。③含香：指侍奉君王。④婺女：二十八星宿之一，分野为作者故乡浙江一带。

9.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.一、二句紧扣题目，表达了所有朝官都去朝拜君王、自己却不在朝拜之列的失落伤感。

B.三、四句承接上联，交代诗人已经卸任郎官，传达出到故乡之邻建州施展抱负的渴盼。

C.第七句陈述自己知道如何做才能报答相公的恩情，以此表达诗人平乱治民的坚定决心。

D.虽然诗人同为离京外任，但在情感基调上，本诗与白居易的《琵琶行》是截然不同的。

10.本诗谈到了诗人哪些为政之道？请结合全诗简要分析。(6分)

六、阅读下面这首唐诗，完成11~12题。

春题湖上①

白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。

松排山面千重翠，月点波心一颗珠。

碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。

未能拋得杭州去，一半勾留是此湖。

【注】①这首诗是诗人在杭州任期将满，回京之前所作。

11．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．首联“画图”二字是诗眼，领起后文对西湖美景的描绘，最后以不舍意作结，写出了诗人对西湖的喜爱。

B．西湖的春天，湖水澄澈、千山苍翠、明月如珠、早稻新发，一幅格调清新的山水画图展现在读者的眼前。

C．“青罗裙带展新蒲”一句，写在稻田里劳作的少女飘曳的裙带，以少女劳动之美映衬了春日的西湖之美。

D．这首诗前三联写景，突出西湖的生机勃勃；尾联抒情，表达诗人对杭州和西湖的留恋。全诗情景交融，物我合一。

12．本诗最精彩的部分是中间两联，诗人以优美的笔触，勾画出西湖的旖旎风光。请结合诗句具体分析诗人的写景技巧。（6分）

七、阅读下面这首宋词，完成13～14题。

**惜余春**

贺铸

急雨收春，斜风约水，浮红涨绿鱼文起。年年游子惜余春，春归不解招游子。

留恨城隅，关情纸尾，阑干长对西曛【注】倚。鸳鸯俱是白头时，江南渭北三千里。

【注】西曛：斜阳。

13．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．开头两句中“收”“约”二字，运用拟人修辞手法，不言春将尽，反言“急雨”“斜风”，遣词生动俏皮，饱含情感。

B．“春归不解招游子”，“春归”本是自然现象，词人埋怨春弃己而独归是“无理”的，但“无理”中却有“别趣”，表达委婉、深挚。

C．“留恨城隅，关情纸尾”，写出当初与妻子的离别及日后的书信传情，一个“恨”字笼罩下阕，为理解全词提供契机。

D．词作题材熟滥，却语意精辟，字句凝练，将写景、叙事、议论有机结合，质拙含蓄，给读者以极大的艺术享受和启迪。

14．词中主人公的情感发生了怎样的变化？请简要分析。（6分）

八、阅读下面这首唐诗，完成 15～16题。

**荆门浮舟望蜀江①**

李白

春水月峡②来，浮舟望安极。 正是桃花流，依然锦江③色。

江色绿且明，茫茫与天平。 逶迤巴山尽，摇曳楚云行。

雪照聚沙雁，花飞出谷莺。 芳洲却已转，碧树森森迎。

流目浦烟夕，扬帆海月生。 江陵识遥火，应到渚宫城。

【注】①诗人在流放夜郎途中，行至夔州(今重庆奉节县)白帝城，遇赦得释，于是乘舟东下，行至荆门(今属湖北)写了这首清雄奔放的名作。②月峡：四川巴县的明月峡。③锦江：岷江流经成都的一段河流。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.前两句开篇点题。浩渺的春水冲出明月峡谷，诗人“浮舟”大江，一路前行，但见江水汤汤，浩渺无垠。

B.三至六句极写江水之秀美与明艳。江水碧绿，桃花相伴，水天相接，明丽如画，意境异常开阔而清雄。

C.最后四句写黄昏时分，夕阳西下，炊烟袅袅；诗人扬帆大海，但见明月高悬，灯火依稀，渚宫城池近在眼前。

D.诗人紧紧抓住江中行舟的顺序，徐徐铺写开来，如展图画；从结构上看，从白昼写到日落月升，层次分明，脉络清晰。

16.诗中“逶迤”往后六句（中六句）的写景颇有特点，后人赞叹不已，请就中六句的艺术手法做简要分析。（6分）

1.C 【解析】“用‘帝子魂’表现沈沙女的高贵身份”错误。尾联用“帝子”的典故主要表现沈沙女悲凉的命运，不是写其高贵身份。

2（1）心理：①想见故乡之人又羞于对望。（1分）面对家乡的人，浣纱女掩面羞愧，无颜见家乡父老。（1分）②思念故乡又尽力掩饰。为了掩饰自己的情感，洗纱女回头流泪。（1分）（2）手法：①动作描写。用“掩面”“回首”等动作表现羞愧、掩饰自己的心理。（1分）②情态描写。用“羞看”表现羞愧。（1分）③比喻修辞。用“空山雨”比喻浣纱女思乡的悲伤。（1分）

3B（B.“曲意逢迎”理解不准确，这里诗人一方面赞美友人的品格清高，另一方面又劝以随和同流，看来是要子真稍稍收敛锋芒，适应环境，免遭小人的暗算，等待“天生我材必有用”的时机，而非劝他去同流合污，沆瀣一气，故而不是“曲意逢迎”。）

4．①诗人在赞美友人品格清高的同时劝告其收敛锋芒，体现了对友人的劝勉之情。

②首联直言称赞友人不因一时失意而沉沦，言辞恳切。颔联用典（或设喻），间接劝勉友人要适应环境。颈联、尾联不直接劝勉，而是写相聚的欢乐，体现了诗人委婉劝勉艺术的高妙。

5 . (3分)B（“在隆隆的雷鸣与鼓声中”错误，应为鼓声震天响，如同雷鸣。）

6. (6分)①观看龙舟竞渡的盛况，表达对勇夺锦标者的赞赏；②由龙舟竞渡联想到自己的才能曾经被人怀疑，表达高中状元后的欣喜。[每点3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。]

7.C。“盈盈”为清澈之意；并未都挽留我。

8.【答案一】孤寂之情。①诗人“携酒高歌”，唯有鸥鸟与之相伴；②上阙虽有湖光山色，却孤身一人，满怀愁绪；③下阙虽有管弦，却被湖水相隔，暗含伤感。

【答案二】愉悦之感。①有鸥鸟相伴，饮酒高歌，人与自然和谐：②上阙诗人赏景，虽孤身一人，却有湖光山色，古寺桂香，冲淡了内心的孤寂；③下阙有红藕相留，管弦悦耳，诗人在月色中流连忘返。

（6分，每点2分，“孤寂”与“愉悦”相结合，言之成理即可

9 .A ( “失落伤感”错误。诗人其自请外放、出为建州(今福建南平)刺史。)

10 .①勇挑重担 , 为国分忧 。面对建州的混乱局面 , 诗人主动请求外放 , 平乱治民。 ②依法治政 , 实行法治 。诗人依法断案 , 体现法治思想 。③劝农生产 , 发展农业 。诗人 鼓励百姓积极开展农业生产 。④爱民如己 , 心系百姓 。诗人对待百姓如同对待自己一样 , 体现出爱民重民之心 。(6 分 。每条 2 分 , 任答三条即可)

11．C【解析】“写在稻田里劳作的少女飘曳的裙带，以少女劳动之美映衬了春日的西湖之美”错误，这一句是比喻，写新生的蒲草在风中摇曳，就像是少女身上的罗带，并非实写少女。

12．①远近结合。远望群峰之上，松树密密麻麻排满山面，千山万峰显得一派苍翠。近看一轮圆月映入水中，好像一颗明珠，晶莹透亮，跳荡悬浮。远近结合，描绘出西湖春日“似画图”的景色。②比喻。诗人用翡翠比喻松树的绿色，用明珠比喻夜半时分高而远的明月，用碧毯细短的线头比喻幼小的绿色秧苗，用青罗裙飘拂的长带比喻舒展着的绿色的蒲叶，无不妥贴入微，真切动人。（每点3分，其他答案言之成理亦可得分）

13．D【解析】本题考查对诗歌的理解和赏析的能力。D．“将写景、叙事、议论有机结合”错误。词中没有议论，应是抒情。故选D。

14．词中主人公经历了由惜春到思归再到怀人的变化。①上阕开头三句，写暮春时节，急雨收回春天，斜风拂掠水面，而江面上红花凋零，飘飘洒洒落满江面，表达了对春天逝去的惋惜之情，“年年”句直接抒发了惜春之情。②“春归”句，写游子惜春，可春并不理会，春归时也不懂得招呼游子，不知约游子结伴而还。借着怨春，委婉地表达了思归之情，体现了无理有情之妙。③下阕，先写与妻子离别及书信传情，接着写两人之间的深厚情谊，最后写夫妻老矣，却被关山阻隔、江南渭北天各一方，表达了对妻子的思念。用语质拙，却情思无限。（每点2分，共6分）

15.C【解析】一是错在“扬帆大海”，此时诗人依然在长江之上；二是错在“渚宫城池近在眼前”，应该是还很遥远。

16.①融情于景（或情景交融，抒情手法），六幅画面融入了诗人被赦之后、乘舟东下的欢快之情。②以动写静、化静为动（描写手法），如“芳洲却已转，碧树森森迎”，本是舟船沿江东下，却说“芳舟”向后退去、“碧树”紧相迎来。③拟人（表现手法或修辞手法），如“芳洲却已转，碧树森森迎”，繁花似锦、芳草萋萋的沙洲向“我”身后渐渐退去，郁郁葱葱、苍翠繁茂的森林迎面而来。④对仗（修辞手法），“逶迤巴山尽，摇曳楚云行”“雪照聚沙雁，花飞出谷莺”等，对仗工整。（答上 1 点给 2 分，答上 3 点给 6 分，答案表述类似即可给分。）

九、阅读下面这首元曲，完成17~18题。

**【双调】殿前欢·客中**

张可久

望长安,前程渺渺鬓斑斑。南来北往随征雁,行路艰难。

青泥小剑关,红叶湓江岸,白草连云栈。功名半纸,风雪千山。

17.下列对这首元曲的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.“客中”是本曲的题目，交代了创作背景，概括曲子主要内容，是解读作品的关键。

B.起首“望”字有希望自己得到重用之意，更有表明距离朝廷遥远，可望不可即之意。

C.“行路艰难”既写出客中行路的艰辛，又道出人生求取功名之路的不易，一语双关。

D.结尾两句写作者历尽千山风雪，终于获得功名，感情由悲转喜，是难得的一抹亮色。

18.“鼎足对”即三句形成对仗，因三句一组，互为对仗，如鼎之三足并立，故以鼎足对名之，多出现在元代散曲里。请结合作品相关文句，对此手法进行赏析。(6分)

十、阅读下面这首唐诗，完成19～20题。

除 夜 白居易

薄晚支颐坐，中宵枕臂眠。

一从身去国，再见日周天①。

老度江南岁，春抛渭北②田。

浔阳来早晚，明日是三年。

[注]①周天：圆者，周而复始，连绵不断之谓也。②渭北：主要指陕西大部。

19.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. “支颐坐”以动作写孤寂，“枕臂眠”暗示诗人没有上床，而是伏案而眠。

B. “再见”句指两次见到太阳运行一周，即两整年，与尾句“第三年”呼应。

C. “身去国”与“浔阳来”通过地点的转换，凝练概括了自己被贬的遭遇。

D. 整首诗融记叙、议论、抒情于一体，叙述除夜的所做所思是其重点内容。

20.这首诗颈联对仗工整，请指出具体是怎样对仗的，分别表达了怎样的情感。(6分)

十一、阅读下面这首宋词，完成21-22题。

**阮郎归·绍兴乙卯大雪行鄱阳道中**

向子学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材以及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！

江南江北雪漫漫，遥知易水寒。同云①深处望三关，断肠山又山。

天可老，海能翻，消除此恨难。频闻遣使问平安，几时鸾辂②还？

【注】①同云：即彤云，下雪前的阴云。②鸾辂：天子乘坐的车，这里代指徽、钦二帝和帝后。

21. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 起句气势壮阔，为全词营造、渲染出了一种特定的、寒冷空旷的意境和氛围。

B. 词人举目北望、但见彤云沉沉，关山重重，触景生情，内心倍感凄凉。

C. 下片的“几时鸾辂还”，以问作结，表现词人对时局的发展仍心怀希望。

D. 全词虽写亡国之痛，却并不鼓噪喧哗，语言委婉工致，不失词体本色。

22. 有人认为上片“遥知易水寒”一句手法巧妙、意蕴丰富。请结合诗歌内容简要分析。

十二、阅读下面这首唐诗，完成23-24题。

**西涧［注］即事示卢陟**

韦应物

寝扉临碧涧，晨起澹忘情。

空林细雨至，圆文遍水生。

永日无余事，山中伐木声。

知子尘喧久，暂可散烦缨。

【注】西涧：在滁州南岩寺内。

23. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 本诗是一首特别的寄友诗，诗题大致交代了诗歌内容，韦应物以山水诗闻名，善于写景，如《滁州西涧》就是其代表作之一。

B. 诗人寝居的卧室正对着碧绿的山间流水，景色优美，流水潺潺，令诗人忘却烦琐的世事，更忘却了孜孜以求的名利。

C. 细雨淅沥，雨滴洒在因为砍伐而变得空旷的林中空地上，落在荡漾着波纹的水面上，诗人一天闲来无事，耳边传来阵阵伐木声。

D. 诗人知道好友卢陟有着对隐逸生活的向往、追求，并且身处尘世的喧嚣里很长时间了，他希望卢陟有空来叙，暂时一散世俗的烦恼。

24. 这首诗运用了什么手法来表达思想感情？

17.D【解析】“终于获得功名，感情由悲转喜”诗意理解有误。本曲是官场失意的落魄文人张可久写的，关于仕途无路，关于行程劳苦，写尽了文人的辛酸与无奈。“功名半纸，风雪千山”，功名半纸，看得出词人是淡泊名利的，但还是为了功名而在风雪中奔走千山，这是理想与现实之间的矛盾，永远不可调和。“功名半纸，风雪千山”将功名之渺小和仕途奔波之艰难进行对比，突出了追求功名的沧桑感，增强了作品的艺术感染力。

18.①曲中“青泥小剑关，红叶湓江岸，白草连云栈”三句使用鼎足对。对仗工整，音节和谐（2分） ②全由名词组成，色彩鲜明（2分） ③三句运用鼎足对，列举几个关山要地，把“南来北往”艰辛具象化，生动表现“风雪千山”的“行路艰难”（2分） ④这三句借助用典的手法，化用前人诗句。有时间的交织，又包含空间的延伸，具有丰富的内涵。（2分） （答出任意三点即可满分6分；其它答案言之成理也可酌情给分。）

19.D 【解析】 “融记叙、议论、抒情”错误，诗歌主要是记 叙、抒情相结合。

20.①“老”对“春”,“年老”“春天”对举，表达时光流逝、韶华不再之感。②“度”对“抛”,“渡过”“抛下”对举，表达的是煎熬与无奈心痛。③“江南岁”对“渭北田”,“江南 的时光”“渭北的田地”对举，表现出辗转的行迹、时间的流逝，突出羁旅之痛。(每点2分)

21. C （“表现词人对时局的发展仍心怀希望”错。“几时鸾辂还”，意思是君王何时才能起驾回还？以问作结，表现词人对时局的深切忧虑，而非“心怀希望”。）

22. ①虚写：该句运用虚写手法，着一“知”字，虚写心中怀想；“遥”字写词人与帝、后相隔遥远，表达其怀念之深。②双关：“寒”字与起句雪景相照应，一语双关，颇有寓意，点出北方国土沦陷，暗示二帝在漠北寒冷之地，备受金人虐待。③用典：化用荆轲所歌“风萧萧兮易水寒”句意，丰富了词句的内涵，借以增添悲愤之感。

23. C （“雨滴洒在因为砍伐而变得空旷的林中空地上”理解错误，“空林”一般指渺无人迹的树林或木叶落尽的树林，而非砍伐而变得空旷的树林。）

24. ①直抒胸臆。诗歌首联中“晨起澹忘情”直接抒情，表达了自己对世俗事务的超然之情。②借景抒情。诗歌中间两联通过对林中细雨、水面波纹及伐木声的描写，表达了自己对闲适生活的喜爱之情。③对比抒情。尾联“知子尘喧久”中尘世的喧嚣和中间两联所营造的清幽寂静的氛围形成鲜明的对比，从而表达对卢陟的关切之情。