专练8：意象比较+情感比较



**一、阅读下面这首宋诗，完成1～2题**。

苦 笋 陆游

藜藿盘中忽眼明①，骈头脱襁白玉婴。

极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。

我见魏征殊媚妩②，约束儿童勿多取。

人才自古要养成，放使干霄战风雨。

[注]①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。

B.诗的三、四两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。

C.诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。

D.全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经历风雨磨砺。

2.诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。（6分）

二、阅读下面两首唐诗,完成3-4题。

送杜十四之江南

孟浩然

荆吴相接水为乡,君去春江正渺茫。

日暮征帆何处泊?天涯一望断人肠。

登崖州城作①

李德裕

独上高楼望帝京,鸟飞犹是半年程。

青山似欲留人住,百匝千遭绕郡城。

[注] ①《登崖州城作》是李德裕被贬至海南时所作,诗人被贬之前官至宰相。

3.两诗都着一“望”字，在表情达意上有什么不同？（5分）

4.《登崖州城作》三、四句表达曲折委婉，请结合诗句简要分析。（6分）

三、阅读下面两首宋诗，完成5－6题。

闻子瞻重游南山

苏辙

终南重到已春回，山木缘崖绿似苔。

谷鸟呜呼嘲独往，野人笑语记曾来。

定邀道士弹鸣鹿①，谁与溪堂共酒杯。

应有新诗还寄我，与君和取当游陪。

重游终南子由以诗见寄次韵

苏轼

去年新柳报春回，今日残花覆绿苔。

溪上有堂还独宿，谁人无事肯重来。

古琴弹罢风吹座，山阁醒时月照杯。

懒不作诗君错料，旧逋②应许过时陪。

【注】①鸣鹿：《诗经·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。”②逋：欠。

5、下面对这两首诗的理解和赏析，正确的一项是（3分）

A．苏轼三番五次游南山，可见其对南山情有独钟，也从侧面写出南山风景独特。

B．苏辙诗的前三联写终南山春回大地，自己陪苏轼重游时弹琴饮滔、吟诗作赋。

C．苏辙向苏轼索取游南山时写的新作，苏轼欣然相赠，两人一唱一和，情意融洽。

D．苏轼诗标题交代了写作缘由，首联对比开篇，抒发自己重游南山时的迥异景象。

6、两诗中的画线句子内容上有什么关联？请结合两诗简要解析。（6分）

**四、**阅读下面这两首诗，完成7—8题。

**春夕酒醒**

皮日休①

四弦才罢醉蛮奴，酃醁②馀香在翠炉。

夜半醒来红蜡短，一枝寒泪作珊瑚。

**和袭美春夕酒醒**

陆龟蒙

几年无事傍江湖，醉倒黄公旧酒垆。

觉后不知明月上，满身花影倩人扶。

注：①皮日休：字袭美，与陆龟蒙均为晚唐诗人，二人因诗酒结为好友，常效仿竹林七贤放达纵饮。人称“皮陆”。②酃醁（línɡ lù）：美酒名。

7.下列对两首诗的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．两首诗均以醉酒写起，既而写酒醒所见，以景物描写作结，记叙、议论、抒情有机融合。

B. 两首诗语言表现力极强，将残烛“流泪”比作珊瑚，形神毕肖，“明月”“花影”交织错落，情趣盎然。

C. 两首诗情景交融，物我一体，诗人的情感通过语言的暗示流露出来，比正面直述更含蓄有力。

D. 宋人洪迈曾说：“古人酬和诗，必答其来意。”两首诗以对答形式，表现了酬和诗对同一话题相应关切的特点。

**★★（比较阅读题型）8.请结合全诗谈谈两首诗在表达感情方面有何异同。（6 分）**

**五、阅读下面两首宋诗，完成9～10题。**

海棠① 苏 轼

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

看 叶 罗与之②

红紫飘零草不芳，始宜携杖向池塘。

看花应不如看叶，绿影扶疏意味长。

【注】①苏轼谪黄州，居定慧院之东，有海棠一株，人不知其贵，诗人视其为知己。②罗与之：南宋诗人，曾应进士举不第，晚年归隐。

9．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A．《海棠》开头两句正侧结合，调动多种感官，写出了海棠的高洁、柔美，把读者带入一个优美朦胧的境界。

B．《海棠》中诗人点燃高烛，想让海棠振奋精神，一改衰颓状态。诗人运用拟人等手法，重在表达爱花惜花之情。

C．《看叶》正值百花凋零芳草不香之际，诗人携杖出行，漫步池边，感慨春天逝去，为下文“看叶”做铺垫。

D．《海棠》《看叶》都撷取自然界时序变化中的实景，借物喻人，写出诗人经历人世风波的心境，典雅蕴藉。

**★★（比较阅读题型）10．苏轼独怜海棠，可罗与之却认为“看花应不如看叶”，你认为罗与之这种心理反常吗?请结合《看叶》简要分析。(6分)**

六、阅读下面两首唐诗，完成11~12题。

早朝大明宫 贾至

银烛朝天紫陌长，禁城春色晓苍苍。

千条弱柳垂青琐，百啭流莺绕建章。

剑佩声随玉墀步，衣冠身惹御炉香。

共沐恩波凤池上，朝朝染翰侍君王。

和贾舍人早朝 杜甫

五夜漏声催晓箭，九重春色醉仙桃。

旌旗日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高。

朝罢香烟携满袖，诗成珠玉在挥毫。

欲知世掌丝纶美，池上于今有凤毛。

【注】这是一首奉皇帝命令所作的“应制诗”，题或作《早朝大明宫呈两省僚友》。大明宫：皇宫殿名。国家大典，皇帝朝见百官多在此举行。朝天：有版本也作“熏天”。玉墀：宫殿前台阶上的空地，也指台阶，亦借指朝廷。凤池：即凤凰池，后为中书省的别称。世掌丝纶：指父子或祖孙相继在中书省任职。

11.下列对两首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.贾诗首联紧扣一个“早”字。大臣出发去朝见皇帝的时候，长街烛灯通明；进到宫城内，才是黎明。

B.贾诗颔联在首联的基础上，随时间的推进，从视觉和听觉入手，为人们描绘了宫苑里的明媚春色。

C.杜诗颔联描写朝见时的仪仗和宫殿中的景观，渲染了早朝时的威武壮观，歌颂了开明时代的祥和景象。

D.杜诗是奉和贾至《早朝大明宫》而作的，但构思上自有特色。贾诗多写早朝时和散朝后的情况，杜诗多写早朝前的景色。

**★★（比较阅读题型）12.比较两首诗表达的思想感情有何不同。请结合诗句简要分析。（6分）**

1、C 诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，“所以吩咐不要过多取食”理解有误。“勿多取”指的是管束儿童要俭约正直，不贪不奢，不是指“不要过多取食”。1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

2.①品性相似，都正直清高：魏征刚正不阿，直言进谏，而竹笋如同白玉般高洁的品格也是与生俱来的。

②经历相似，备受磨难而后成才：魏征命运多舛，先后侍奉过多个主君，最终才受到唐太宗的赏识，成为国之栋梁。竹笋自小在林间长成，历经风雨吹打，但是仍保持着坚韧的品格。

③价值相似，都各尽其功用。魏征辅佐君王，直言劝谏，奠定了唐朝盛世的基业。苦笋可做食材，被人食用，长成后还能制作成各种竹器为人使用。

④将苦笋与魏征类比，既贴切自然又相得益彰，既是对魏征刚直又充满智慧的才干的赞赏，也是对玉笋清淡苦涩的节操的赞扬。

①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称，其言行常常令人难以接受，好比苦笋的滋味并不适口；②苦笋与生俱来的“苦节”，象征耿介性格，与魏征方正的人格相似，应该得到认可。

3.孟诗之“望”是极力远望友人离去的方向,通过这一“望”字,表达了对友人离去的不舍和无限牵挂的痛苦之情。李诗之“望”是登楼远望帝京所在的方向,引领下文的景物描写,既表达了对国君的眷念和向往,又蕴含了对“帝京”遥不可及的感伤。

首先明确两首诗中“望”字所望的对象。第一首中“望”的对象:天涯,即友人远去的地方。第二首中“望”的对象:帝京,即皇帝所在的京城。其次分析“望”字所表达的人物情感。第一首诗,送友远行望“天涯”,抒发的情感:离别之苦。第二首诗,被贬官海南望“帝京”,抒发的情感:对国君的眷念及望不到帝京的失落感伤。

4.三、四句寓情于景；不说无法离开，而说山极力挽留；不说有重重障碍，却说山层层簇拥（1分啦82满感情，实则表达-启归一么一比→注。

5．D （A.非“三番五次”；B.苏辙没有陪游;C.“欣然相赠”错，苏轼说自己重游终南“懒不作诗”。）

6．苏辙诗两句，想象苏轼重游时的情景——定是邀请了道士友人弹琴饮酒，其乐无穷。苏轼诗两句回应，告诉对方重游时实际情况——没有人相陪，只有风月相伴，琴酒相随，别有滋味。（意思对即可，每点3分）

7.A（无议论表达方式）

8. 同：两首诗都借饮酒表达了郁郁不得志之情。皮诗通过写放达纵饮直到夜半，表达不得志的孤愤；陆诗首句交代自己无所事事，浪迹江湖，流露出内心深处的不得志之感。（2 分）

异：皮诗还表达了诗人的孤独、落寞、凄凉。三四句诗人自比为“一枝”“红烛”，点明自身处境的孤独（2 分）；陆诗还表达了自己无牵无挂、悠然自得的心情。三四两句写月光皎洁、花影抚身的迷人景色，融花、月、影、人于一体，潇洒自如，自在悠然。（2 分）

**9**．（3 分）B（“想让海棠振奋精神，一改衰颓状态”错。“爱花惜花”不是诗人“重在表达”之意，根据注释“视其为知己”可知，海棠其实就是诗人自己，海棠的遭遇就是诗人自己的遭遇。诗人借物抒怀，大有良辰易逝、盛时不再之感）

10．（6 分）不反常。①春天已经逝去，惋惜无济于事；绿叶繁密错落，另有一番情趣。（景物角度 2 分）②罗与之应举不第，倍感失意，无意赏花，而别有意味的绿叶更契合他的心境。如回答“历尽荣华、回归平淡生活的老人的独特感受”亦可。（作者角度 2 分）③借景说理，写出了美丽如花的事物往往短暂，平凡如叶的生命却更为长久的哲理。如“人不能只是留恋于人生的繁华，平淡的生活也有真味”；“与其追求显赫荣华的人生，不如享有平淡而长久的人生”；“人不应该只留恋春天的多姿多彩，春天过后，照样有令人陶醉的景色”等亦可（哲理角度 2 分）

**11**.D【解题思路】“贾诗多写早朝时和散朝后的情况，杜诗多写早朝前的景色”理解错误。应该是“贾诗多写早朝前的景色，杜诗多写早朝时和散朝后的情况”。

12.①贾诗表达自己效忠君王的决心。贾诗尾联写受到皇帝恩宠而在凤凰池上的臣子们，天天写文章侍奉皇帝的情景。诗人联系自己来抒发蒙恩图报，愿意以文章终身侍奉君王的耿耿忠心。②杜诗赞扬贾至的才华。杜诗颈联赞扬贾至才思敏捷，能写出珠玉般的诗文：尾联称颂贾至的家学渊源，如今贾至这样优秀的人才又供职于凤池，高度赞扬贾至继承了父亲的才华。(每点3分，共6分)