2023诗歌专练5：表现手法比较+分析



一、阅读下面这首唐诗，完成1～2题。

赠怀素草书歌（节选）

李白

吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。

飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫。

恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。

左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战。

湖南七郡凡几家，家家屏障书题遍。

1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．从诗题和诗句看，本诗属于古体诗中的歌行体，篇幅、声律、韵脚比较自由。

B．本诗刻画了怀素酒后运笔挥洒时激情奔涌、痛快淋漓、狂放疾书的形象。

C．诗中作者既是写自己的观感，又是描摹怀素书法的神韵，二者水乳交融。

D．最后两句写湖南七郡虽人口不多，但家家都请怀素题字，表明其造诣非凡。

**★★（比较阅读题型）2．南宋诗论家刘克庄高度评价本诗，说：“自有草书以来，未有能形容此妙者。”但也有学者怀疑本诗非李白所作。请你从表现手法的角度，分析本诗（节选部分）与李白诗作的相似之处，以作为本诗确为李白所作的佐证。**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

二、阅读下面这首唐诗，完成3～4题。

咏怀古迹（其三）

杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环珮空归夜月魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

3．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．首联点出昭君村所在的地方，构想出群山万壑奔赴荆门山的雄奇壮丽的图景，借高山大川的雄伟气象从正面描写昭君形象。

B.颔联写昭君其人，诗人用简短而雄浑有力的两句诗，营造出了悲凉萧瑟的氛围，写尽了昭君一生的悲剧。

C．颈联紧承颔联，进一步写昭君的身世家国之情。昭君不忘故土，魂魄月夜归来，怀念故国之心，永远不变。

D．尾联用千载作胡音的琵琶曲调，写出了昭君的“怨恨”，这“怨恨”中包含着“恨帝始不见遇”的怨思。

**★★（比较阅读题型）4.本诗和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都使用相同的表现手法表达不同的情感，请作简要分析。（6分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

三、阅读下面这两首唐诗，完成5～6题。

**卢溪别人**

王昌龄

武陵溪口驻扁舟,溪水随君向北流。

行到荆门上三峡,莫将孤月对猿愁。

**送李判官之润州行营**

刘长卿

万里辞家事鼓鼙，金陵[注]驿路楚云西。

江春不肯留行客，草色青青送马蹄。

[注]金陵：唐代称润州为金陵。

5.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（  ）

A.从标题“别”“送”看，两首诗都是送别诗，都表达了对朋友的依依不舍之情。

B.王诗后两句化用“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”诗句，点明自己的行迹。

C.刘诗首句“鼓鼙”一词原指军乐，后借指征战；同时呼应了题目“行营”二字。

D.刘诗第二句点明友人此行的目的地是金陵，并以浮云喻指启程漂泊的友人。

**★★（比较阅读题型）6.这两首诗都写了送别之情，请赏析它们在写法上的精妙之处。（6分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

四、阅读下面的唐诗，完成7～8题。

长洲①怀古

（唐）刘沧

野烧原空尽荻灰，吴王此地有楼台。

千年事往人何在，半夜月明潮自来。

白鸟影从江树没，清猿声入楚云哀。

停车日晚荐苹藻②，风静寒塘花正开。

[注释]①长洲：苏州古称。②苹藻：苹与藻，皆水草名，古人常采作祭祀之用。

7.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.首联描写了莽原上野火烧尽草木，留下一片灰烬，显得荒凉空旷，唯有吴王楼台高耸如初。

B.颔联写到千年过去，吴王已经不在，只有潮水伴着明月自来自往，历史变幻之感油然而生。

C.鸟儿的影子在江树中忽隐忽现，猿猴哀鸣声彻云霄，运用了动静结合、视听结合的手法。

D.诗人傍晚时分行经长洲，怀想昔日繁华停车凭吊，落日余晖中更见苍凉，也更显怀古之意。

**★★（比较阅读题型）8.分析该诗结尾与李白《越中览古》结尾在表达技巧方面的异同。（6分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

五、阅读下面这首宋诗，完成9～10题。

庚子荐饥（其三）

戴复古［注］

饿走抛家舍，从横死路岐。

有天不雨粟，无地可埋尸。

劫数惨如此，吾曹忍见之。

官司行赈恤，不过是文移。

［注］戴复古，南宋诗人。字式之，自号石屏，一生仕途失意，长期浪游江湖。

9.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.南宋庚子年间连续发生饥荒，流民充斥，殍死盈路，诗人有感于灾情写下这首诗。

B.诗歌的前半部分侧重写饥民抛家离舍、饿死郊野的凄惨景象，历历在目，触动人心。

C.诗歌的后半部分揭露了官府虚伪应付的罪行，笔锋犀利。其中五、六两句有反诘意味。

D.全诗综合运用白描、用典、对比等表现手法，从不同角度深化主题，语言有感染力。

★★（比较阅读题型）10.诗人在诗歌创作中追求杜甫诗歌风神，请谈谈这一特点在本诗中的体现。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

六、阅读下面这首宋诗，完成 11～12 题。

送《朝天续集》归诚斋①，时在金陵

姜夔

翰墨场中老斫轮②，真能一笔扫千军。

年年花月无闲日，处处山川怕见君。

箭在的中非尔力，风行水上自成文。

先生只可三千首③，回施江东日暮云④。

【注】①诚斋：杨万里,号诚斋。《朝天续集》是诚斋的诗集。②斫轮：经验丰富、技艺高超者。③三千首：出自欧阳修诗《赠王介甫》,指李白的作品数量。④回施：回赠。江东日暮云：出自杜甫诗《春日怀李白》。

11.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3 分）

A.首联用“老斫轮”“扫千军”称赞友人创作功力老到，有横扫千军之气势。

B.第四句拟人，山川怕被摄入笔下勾去精魄，以山川之“怕”显笔法之精妙。

C.第五句写射箭正中靶心非靠蛮力，是对友人作诗过于耗费心力的善意提醒。

D.尾联用典，将两句提及李白的诗句整合，言杨万里之诗可与李白诗相匹配。

★★（比较阅读题型）12.今人评价姜夔此诗“概括了诚斋的艺术成就、创作风格、表现手法”，统编小学教材一年级下册选入了宋代诗人杨万里的《小池》，请你结合姜夔诗中所体现的杨万里诗歌“创作风格”对《小池》作简要分析。（6 分） 小池

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

**七、阅读下面这首宋诗，完成13～14题。**

**伤　春①** 陈与义

庙堂无策可平戎，坐使甘泉②照夕烽。

初怪上都闻战马，岂知穷海看飞龙！

孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重。

稍喜长沙向延阁③，疲兵敢犯犬羊锋。

[注]　①1129年冬，金兵渡江，攻破临安，宋高宗从海上奔逃。1130年春，金兵又攻破明州，宋高宗奔逃到温州，当时诗人流落在湖南，该诗作于此时。②甘泉，宫名，秦始皇筑的行宫，汉武帝时有所增筑。③向延阁，名子諲，当时做长沙太守。

13.下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是(3分)(　　)

A．诗歌的第二句，写边塞的烽火照亮了甘泉宫，以汉朝之事比况金兵逼近京都，用典贴切，形象化，与第一句形成因果关系。

B．三、四句中“初怪”与“岂知”互相呼应，句法灵活，“穷海看飞龙”是指皇帝逃到偏远的海上。

C．颈联化用诗句，对仗贴切、工整，紧扣题目“伤春”,写诗人白发如霜,对处处烟花燃放的景象都无心欣赏。

D．尾联落笔有力，写出了向子諲以疲惫力弱的部队，敢于抵挡金兵的入侵，“犬羊”一词是对金人的蔑称。

★★（比较阅读题型）14.这首诗雄浑沉郁，深得杜甫同类题材诗歌的神韵，请结合诗歌内容简要概括这首诗表达了哪些感情。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

八、阅读下面两首唐诗，完成15～16题。

茶 人 皮日休

生于顾渚山，老在漫石坞。语气为茶荈①，衣香是烟雾。

庭从颖子②遮，果任獳师③虏。日晚相笑归，腰间佩轻蒌。

茶 人 陆龟蒙

天赋识灵草，自然钟野姿。闲年北山下，似与东风期。

雨后探芳去，云间幽路危。唯应报春鸟④，得共斯人知。

【注】①荈（chuan）；茶的老叶，即粗茶。②颖子∶子树，传说中的一种树，木质白如玉色，可以做拐杖。③獳师∶一种兽名。④陆羽《顾渚山茶记》载∶"顾渚山中有鸟，每至二月作声曰春起也，三、四月云春去也，采茶人呼为报春鸟。"唐时湖州每年贡茶一万八千斤，称"顾渚贡焙"。

15.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.皮诗再现了庭院被树掩映，院子中果子任由野兽吃的情形，侧面写出了采茶人家全家出动采茶的盛况。

B.陆诗描写了天赋异禀的茶民，他们能辨别茶叶的好坏，而这里的野茶也受自然的眷顾，带上了灵气。

C.陆诗联想到每当春日农闲的时候，在北山下,细嫩的茶叶好像和春风相约过一样，竞相发芽开枝，应节生长。

D.“皮陆”的诗歌具有奇峭、朴实的特点，这两首诗歌体现了他们的平淡诗风，选取日常化场景以平易的语言写成。

★★（比较阅读题型）16.艺术真实来源于生活真实。请结合这两首诗，谈谈你对“生活真实”的理解。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

**1**.D. “最后两句写……家家都请怀素题字”理解错误。最后两句的意思是，湖南七郡多少名门大家，哪家的屏风和粉壁没有珍藏你的笔墨？这是名门大家，而非“家家”，“家家”不合情理。

2．①运用大胆的夸张、新奇的比喻等修辞手法来刻画形象，表现自己强烈的感情。②善于借助联想和想象来描摹事物，抒发情感。③喜欢直抒胸臆，具有强烈的主观色彩与浪漫主义情调。这些内容都能佐证本诗是李白所作。

**3**．A（A 项中的“从正面描写昭君形象”错，应该是侧面烘托。）

4．手法：两首诗都用了怀古伤今的手法。（2 分）

情感：①杜诗借昭君有才貌不被赏识，以及昭君对故国的思念与怨恨，（1 分）寄托了诗人自己的身世之感和爱国之情，同时抒发了自己怀才不遇、抱负不得施展的怅惘。（1 分）

②苏词借对古代战场的凭吊和对周瑜才略、气度、功业的追念，（1 分）反衬自己年华老去、壮志未酬的忧愤及旷达洒脱的豪情。（1 分）

5.B（点明的应是友人的行迹。）

6.（1）王诗主要通过一幅想象的画面，即友人乘船在三峡附近、在月色下带着愁绪听猿啼，以此来抒发对友人的关切之情。（点明“想象”“虚实结合”1分，画面的描述和分析1分，“对友人的关切”1分。）

（2）刘诗主要通过反衬手法，以江春不肯留、草色只管送的景物的无情，反衬对友人的不舍与留恋。（点明“反衬”1分，“景物无情”1分，“对友人的留恋”1分。）

或：刘诗尾句化用了“青青河畔草，绵绵思远道”诗句，一望无际的春草绵延到远方，护送友人离开，暗含了诗人依依不舍的送别意绪。（点明“化用”1分，结合诗句赏析1分，点明“依依不舍之情”1分。）

或：刘诗用拟人手法，赋予江春和春草以人的情感，借江春的“不肯留”和草色的“只管送”之无情，反衬诗人对朋友的依依惜别。（点明“拟人”1分，结合诗句赏析1分，点明“依依惜别之情”1分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

**7**.A（“唯有吴王楼台高耸如初”错误）

8.同：①以景结情，含蓄蕴藉，让人回味。（2分）②与前文形成对比(衬托），突出情感表达。（2分）

异：《长洲怀古》结尾是乐景衬哀情。《越中览古》结尾是哀景写哀情。（2分)

9.D没有使用用典手法。

10.内容上，重在描写民生疾苦，同时指斥朝政，表达了诗人深切的忧国忧民之情。手法上，白描与简叙结合，语言朴实自然，毫不雕饰，场景真实，有“诗史”之风。效果上，诗歌意境雄浑，感情沉重而悲痛，音调有起伏变化，有“沉郁顿挫”之感。

【解析】本题已明确诗人的诗歌风格特色为“追求杜甫诗歌风神”，故联系杜甫诗歌的现实主义及“沉郁顿挫”等风格进行分析即可。

【评分细则：每点2分；只概括不解析的每点最多得1分；不概括但解析正确且比较详细的可得满分】

11.C “对友人作诗过于耗费心力的善意提醒”分析有误，“射箭正中靶心”不是你刻意为之，自然而成；“风行水上自成文”指的是杨万里作诗毫无刻意雕琢之感，就像风行水上，自然成文。

12. ①姜诗中的颔联和颈联体现了杨万里诗歌的创作风格：内容以以山川花月居多，写景状物自然成文，清新晓畅。（2分）②《小池》通过描写清泉、细流、小荷、蜻蜓等自然景物，展现“小池”之诗情画意；（2分）③小荷含苞待放，而蜻蜓则立于嫩尖之上，写景状物非刻意为之，如“风行水上”，随笔而发，无斧凿之痕，清新晓畅。（2分）

13.C 错在“烟花燃放”，此处“烟花”指春日美丽的景物。

14.①表达了诗人对宋朝统治者败逃行为的讽刺，对国势日衰的忧愤。②表达了诗人对自己流落(客居)异乡，年华已老，不能为国解忧的感伤。③表达了诗人对抗金行为的歌颂，意在激发人们的爱国热情。

15.C（C项所述不是“茶叶”，从标题得知整首诗歌应写“茶人”的劳动。到春日农闲的时候，他们就来到北山下，好像和春风相约过一样，来进山采茶了。“似与东风期”的是茶人，不是茶叶。）

16.①情境真实。茶叶生长的季节，茶人生活的环境，采茶的场景都符合生活的真实。②情感真实。皮诗流露出采茶劳动的愉悦，陆诗真实地道出了茶民生活的艰辛。。（每答出一点给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）