诗歌专练6：考教结合新题型（一）



一、阅读下面这首唐诗，完成1～2题。

**忆江上吴处士**

**贾岛**

闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。

秋风生渭水，落叶满长安。

此地聚会夕，当时雷雨寒。

兰桡殊未返，消息海云端。

1．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A．首联说，朋友吴处士坐着帆船前去福建，时间已经过去好几个月了。

B．颔联说，强劲的秋风从渭水那边吹来，自己所在的长安已落叶遍地。

C．颈联回忆送别情景，当时下了大雨，雷电交加，使人感到一阵寒意。

D．诗作巧用修辞，首联中“蟾蜍”代月亮，尾联中“兰桡”喻指船只。

2.以景结情，是诗歌结句的一种技巧，本诗与毛泽东《沁园春·长沙》都运用了这种技巧，但诗人表达的情感却不同。请结合内容简要分析。（6分）

二、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

湖中对酒作

张谓

夜坐不厌湖上月，昼行不厌湖上山。

眼前一樽又长满，心中万事如等闲。

主人有粟百余石,浊醪数斗应不惜。

即今相对不尽欢,别后相思复何益。

茱萸湾头归路赊，恩君且宿黄翁家。

风光若此人不醉，参差孤负东园花。

3.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(   )

A.诗歌从湖上风光写起，“昼行”“夜坐”表现游兴之浓，“不厌”奠定了感情基调。

B.“又长满”是形象说法把内心的惬意表现出来。面对如此好景，苦闷得以消除。

C.诗中写湖上豪饮和主人好客，没有沉重感，也没有狂放之态,却因平易更显深情。

D.本诗婉约隽永，不着力于景物的细致描写，表现了豪迈乐观通达的生活态度。

**★★（比较阅读题型）4.与王维“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”相比，“即今相对不尽欢，别后相思复何益”表达效果有什么不同？请简要分析。**

三、阅读下面这首词，完成下面小题。

渔家傲引

洪 适

子月水寒风又烈，巨鱼漏网成虚设。圉圉从它归丙穴，谋自拙，空归不管旁人说。

昨夜醉眠西浦月，今宵独钓南溪雪。妻子一船衣百结，长欢悦，不知人世多离别。

【注】①子月：农历十一月。②圉圉：困而未舒的样子。丙穴：地名，在今陕西略阳县东南，这里借指巨鱼所生活的深渊。

5. 下列对本词的理解，不正确的一项是( )

A. 上片“子月”一句为环境描写，既点明了渔人捕鱼的节令气候，也为下文诸多内容作了张本。

B. “巨鱼”以下三句，写巨鱼漏网，圉圉而去，但是渔人不以为意，因为他本来就志不在鱼，是想表达壮志难酬的无奈。一个“从”字尽显其洒脱旷达状。

C. 下片“昨夜”二句不仅勾勒了优美的意境，也通过时间和场景的迅速变换，表现了渔人生活的旷放无拘。

D. “不知”一句，藏辞锋于婉转之中，由对渔人一家生活描写，转向对当时社会现实的揭示，名为渔人的“不知”，实为作者的“深知”。

**★★（比较阅读题型）6. 渔夫（渔父或渔翁）是我国古典诗词中常见的一个意象。试将本词中的渔夫与柳宗元《江雪》中“独钓寒江雪”的渔翁作个比较，说说二者的不同之处。**

四、阅读下面这首唐诗，完成7～8题。

**回中牡丹为雨所败二首(其二)**

李商隐

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。

玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。

万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。

前溪舞罢君回顾，并觉今朝粉态新。

【注】回中:在今陕西陇县西北。此诗作于唐文宗开成三年(838)，这年因有人作祟，诗人应博学宏词科不第，从京都回到泾原节度使王茂元幕府中。“前溪”句：前溪是南朝教习音乐的地方，江南声伎多出于此。此句用人的舞态描摹花之飘零。

7. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（3分）（  ）（3分）

A．首联中，诗人将石榴花拿来作比：请不要嘲笑石榴花开赶不上春天，牡丹虽然在春季怒放，却“先期零落”，更使人愁。

B．颔联中，诗人细致地描绘了牡丹残败的景象：先写暴雨击花，再写牡丹的凋谢使人不忍直视。“伤心”“破梦”既是写花，也是作者自叹。

C．颈联中，诗人描写环境与花败后的情景：万里长空，阴云密布，气候恶劣，已非当年旧圃之环境；花落委地，一年的美好生机，早付与污泥流尘。

D．尾联中，“并觉今朝粉态新”，他日牡丹落尽时，回想今朝雨中粉态，更觉其清丽动人。此联暗示将来之厄运更甚于今日，前途黯淡之感更加深沉。

**★★（比较阅读题型）8. 与李商隐的《锦瑟》相比，本诗意象“锦瑟”的作用和蕴含情感有何不同？请结合诗歌，分别简析。（6分）**

**五【山东省潍坊市2021-2022学年高三上学期1月期末统考】**

阅读下面这首宋词，完成9~10题。

满江红·于湖怀古①

张孝祥

千古凄凉，兴亡事、但悲陈迹。凝望眼、吴波不动，楚山丛碧。巴滇绿骏②追风远，武昌云旆连江赤。笑老奸③、遗臭到如今，留空壁。

边书静，烽烟息。通辂传，销锋镝。仰太平天子，坐收长策。蹙踏扬州开帝里，渡江天马④龙为匹。看东南、佳气郁葱葱，传千亿。

【注】①该词作于张孝祥因反对投降派主张宋金和议而被弹劾罢归期间。②巴滇绿骏：指晋明帝所乘的骏马。③老奸：指企图篡夺晋朝政权的王敦。④渡江天马：指宋高宗赵构渡江南下。

9.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.千百年来，人们都为国家兴亡倍感凄凉，只有作者为千湖周围的历史陈迹已经消失而悲叹。

B.“巴滇绿骏”五句写晋明帝击垮王敦的史实，在对比中表明对晋明帝的赞扬和对王敦的嘲讽。

C.下阅“仰”字含“期待”之意，作者期望当今天子能谋划长久之策，以实现朝廷中兴。

D.宋高宗赵构渡江南下，重新建立宋朝，延续国祚；东南一带佳气葱郁，大有基业传承千载的气象。

**★★（比较阅读题型）10.本词中的“销锋镝”，与《过秦论》中“销锋镝，铸以为金人十二”中的“销锋镝”有不同的表达目的。请简要分析。（6分）**

六、阅读下面这首唐诗，完成11～12题。

咏怀古迹（其三）

杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环珮空归夜月魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

11．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．首联点出昭君村所在的地方，构想出群山万壑奔赴荆门山的雄奇壮丽的图景，借高山大川的雄伟气象从正面描写昭君形象。

B.颔联写昭君其人，诗人用简短而雄浑有力的两句诗，营造出了悲凉萧瑟的氛围，写尽了昭君一生的悲剧。

C．颈联紧承颔联，进一步写昭君的身世家国之情。昭君不忘故土，魂魄月夜归来，怀念故国之心，永远不变。

D．尾联用千载作胡音的琵琶曲调，写出了昭君的“怨恨”，这“怨恨”中包含着“恨帝始不见遇”的怨思。

**★★（比较阅读题型）12.本诗和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都使用相同的表现手法表达不同的情感，请作简要分析。（6分）**

七、阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

长洲①怀古

（唐）刘沧

野烧原空尽荻灰，吴王此地有楼台。

千年事往人何在，半夜月明潮自来。

白鸟影从江树没，清猿声入楚云哀。

停车日晚荐苹藻②，风静寒塘花正开。

[注释]①长洲：苏州古称。②苹藻：苹与藻，皆水草名，古人常采作祭祀之用。

13.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.首联描写了莽原上野火烧尽草木，留下一片灰烬，显得荒凉空旷，唯有吴王楼台高耸如初。

B.颔联写到千年过去，吴王已经不在，只有潮水伴着明月自来自往，历史变幻之感油然而生。

C.鸟儿的影子在江树中忽隐忽现，猿猴哀鸣声彻云霄，运用了动静结合、视听结合的手法。

D.诗人傍晚时分行经长洲，怀想昔日繁华停车凭吊，落日余晖中更见苍凉，也更显怀古之意。

**★★（比较阅读题型）14.分析该诗结尾与李白《越中览古》结尾在表达技巧方面的异同。（6分）**

1.D【解析】“兰桡”，为借代，代船。桡，本意为船槳。“兰桡”，美好的船桨，工具代本体。

2.《**忆江上吴处士**》以“消息海云端”作结，描绘了遥望远天尽处海云，希望从那儿得到吴处士消息的诗人形象，生动地传达了对友人怀念和关切之情。

《沁园春·长沙》以“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”作结，描绘了一个生动的画面：一群年轻人在江水激流中游泳，用力拍起的浪花阻挡住了飞奔而来的船舟。结句以生动形象的画面，抒发了担负主宰国家前途命运的豪情壮志和革命情怀。

**3.**D（“本诗婉约隽永”分析错误，这首湖上饮酒诗不大重视景物的细致描绘，它通过直抒胸臆的方式，表现出和平时代人际交往和生活乐趣。）

4. 从军或出使阳关之外，在盛唐人心目中是令人向往的壮举。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，更充满牵挂之气，意在劝酒却更在于抒情，既有依依惜别的情谊，也有殷勤的祝愿。“即今相对不尽欢，别后相思复何益”两句就像是人们席间劝酒的话，从别后相思无益的角度来谈，恳切、实际、平易，是一般人的现实生活场景。

5.B【解析】“不以为意”“志不在鱼”“壮志难酬”错误，从词中来看，尽管水寒风烈，渔人仍须下水捕鱼，可叹的是“巨鱼漏网”，圉圉而去，渔家生活，便无着落，连暂时缓解窘迫生活的希望也成为“虚设”了，所以对巨鱼漏网，渔人并非不以为意，而是无可奈何；“从”，“任从”的意思，任从那巨鱼摇头摆尾地回到深渊，结合渔人的心理活动：“谋自拙”来看，这是对“巨鱼漏网”的反省，自认谋拙、晦气，至于别人怎样说，那就由他去吧！渔人毕竟是旷达的，对于巨鱼漏网,渔人委心任运,超然物外,并没有壮志难酬的无奈。

6. 《江雪》中展现的是一个超然物外、洁身自好、不向世俗妥协的渔翁形象，是一个明显地带有某种政治色彩的隐士。而本词中的渔夫却是一个真渔人，他生活贫困艰辛，但又乐观旷达，只要没有“人世多离别”，一家人能聚首在一起，纵使“衣百结”，也是快乐与满足的。

**7**.B（“诗人细致地描绘眼前的残败景象”错，“玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频”，是说：牡丹花那如玉盘一样的花冠上雨珠飞溅，让我屡屡伤心；无情风雨像急奏的锦瑟，繁弦促柱，频频惊破美梦。诗人并没有直接细致地描绘牡丹败落的场景，而是通过自己的感受来写雨打牡丹。）

8.作用：《锦瑟》中，锦瑟是核心意象，作者以此来寄托情怀；此诗中的锦瑟并非核心意象，作者只是把风雨之声喻为锦瑟奏出的急促音符，以此来渲染风雨摧残娇花的气氛。（3 分）

情感：《锦瑟》中，锦瑟蕴含着作者美好年华逝去的伤感；此诗中，锦瑟蕴含着作者对牡丹的怜惜，对自己科举不顺的哀叹。（3 分）

**9**.A(“人们都为国家兴亡倍感凄凉，只有作者为千湖周围的历史陈迹已经消失而悲叹”错）

10.①《过秦论》中的“销锋镝”意为销毁天下的兵器，以削弱百姓力量，意在批评秦始皇的暴政；②本词中“销锋镝”意为朝廷放弃抵抗，选择议和以换取安宁；③词人借“销锋镝”一词，表达对投降派苟且偷安、偏安一隅的讽刺。(每点2分，意思对即可。)

张孝祥（1132年－1169年），字安国，号于湖居士，汉族，简州（今属四川）人，生于明州鄞县。宋朝词人。著有《于湖集》40卷、《于湖词》1卷。其才思敏捷，词豪放爽朗，风格与苏轼相近，孝祥“尝慕东坡，每作为诗文，必问门人曰：‘比东坡如何？’”

【注释】        ①于湖：县名，晋明帝时王敦自武昌移屯于此。故城在今安徽当涂南。

        ②巴滇句：《晋书·明帝纪》：“太宁二年六月，王敦将举兵内向。帝密知之，乃乘巴滇骏马微行至于湖，阴察敦营垒而出。敦正昼寝，梦日环其城，惊起曰：‘此必黄须鲜卑奴来也。’使骑追帝，帝见逆旅卖食妪，以七宝鞭与之，曰：‘后骑来，可以此示也。’追者至，问妪，妪曰：‘去已远矣！’因以鞭示之。五骑传玩，稽留良久，帝仅而获免。”巴滇，古国名，巴在今四川东部一带，滇在今云南境内。

        ③老奸：指王敦。王敦为王导从兄，晋武帝之婿。东晋初建，拥重兵屯驻武昌。永昌元年（322）起兵反，自武昌东下，攻入建康；入朝自为丞相。回师不久，于太宁二年（324）再反，晋明帝乘其病危，发兵讨伐，死于军中，被戮尸悬首于市。        ④轺：使者所乘之车。        ⑤锋镝：泛指兵器。锋,兵刃；镝,箭镞，即指箭。

        ⑥踏：也作“蹙沓”，密集迫近状。        ⑦天马：骏马。《史记·大宛传》：“得乌孙马，好，名日天马。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马日西极，名大宛马日天马云。”

**11**．A（A 项中的“从正面描写昭君形象”错，应该是侧面烘托。）

12．手法：两首诗都用了怀古伤今的手法。（2 分）

情感：①杜诗借昭君有才貌不被赏识，以及昭君对故国的思念与怨恨，（1 分）寄托了诗人自己的身世之感和爱国之情，同时抒发了自己怀才不遇、抱负不得施展的怅惘。（1 分） ②苏词借对古代战场的凭吊和对周瑜才略、气度、功业的追念，（1 分）反衬自己年华老去、壮志未酬的忧愤及旷达洒脱的豪情。（1 分）

13.A（“唯有吴王楼台高耸如初”错误）

14.同：①以景结情，含蓄蕴藉，让人回味。(2分)②与前文形成对比(衬托），突出情感表达。（2分）

异：《长洲怀古》结尾是乐景衬哀情。（1分）《越中览古》结尾是哀景写哀情。（1分）

诗歌专练6：考教结合新题型（二）

**八、阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题**。

夜泊水村① 陆游

腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。

老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭②。

一身报国有万死， 双鬓向人无再青。

记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。

[注]①这首诗作于溥照九年(1182)秋，作者时年五十八步岁。②新亭:又名劳劳亭，在今南京市南。东晋时中原沦陷，王室南渡，有一些过江的士大夫在新亭宴饮，席间有人慨叹江河沦丧，于是众人相对涕泣。独有王导不以为然，说:“当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对耶?”(《晋书.王导传》)

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3 分)

A.诗的首联写诗人久离疆场、功业未成的落寞怅惘，奠定了一种失意悲愁的感情基调。

B.颔联末句用典，表达了对达官贵人在国家山政山河破碎之际束手垂泪的懦弱昏庸的不满。

C.尾联诗人以新雁自比，借荒寒汀州上新雁找不到安栖居所直接抒发自己无法报国的苦痛。

D.本诗用典贴切，出语自然，感情充沛，虽有失意悲愁之情却又不失沉雄浑厚的气象。

**★★（比较阅读题型）16.这首诗的颈联和《书愤》颈联“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”表达的情感有何异同?请简要分析。(6 分)**

九、阅读下面这首诗，完成下面小题。

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人①

杜牧

六朝文物草连空，天淡云闲今古同。

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。

深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。

惆怅无因见范蠡②，参差烟树五湖东。

［注］①此诗写于唐文宗开成年间，杜牧任宣州（今安徽宣城）团练判官时。②范蠡，春秋时曾辅助越王勾践打败吴王夫差，功成后乘扁舟归隐于五湖一带。

17．下列对这首诗的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

A．首联写登楼所见之景，勾连古今，营造了一种笼罩全篇的氛围。

B．颔联意在写“今”，鸟去鸟来，人歌人哭，描绘了一时见闻。

C．颈联所写之景，一阴一晴，一朦胧一明丽，时间上并不连续。

D．前三联情景交融，抒发了诗人的历史兴亡、人事变迁之感。

**★★（比较阅读题型）18．与汪尊的《五湖》“已立平吴霸越功，片帆高扬五湖风。不知战国官荣者，谁似陶朱得始终”相比，这首诗的尾联所表达的思想感情有何异同？**

十、阅读下面这首宋词，完成各题

秋暮书怀谢榛

木落风高万壑哀，山川纵目一登台。

夕阳满地渔樵散，秋水连天鸿雁来。

白发无情淹岁月，黄花有意照樽罍。

西园公子虚陈迹，词客于今说爱才。

【注】樽罍：酒杯。西园：位于河北临漳，为三国曹操所建，常召曹植、陈琳等文士在此吟诗宴游。

19.对这首词的赏析，不正确的一项是

A.首联诗人登高望远，抓住秋天的代表景色，营造了一个萧瑟、旷远的意境，并以“哀”字，奠定了全诗感情基调。

B.颔联从俯视和仰视两个角度进行描写，紧扣题目“秋暮”两字取景，借“夕阳”“鸿雁”等意象，表现了日月更替、夏秋变换的时光流逝。

C.颈联运用拟物的手法，埋怨“白发无情”，慨叹“黄花有意”体现了诗歌创作的“无理之妙”，别具情怀，富有诗趣。

D.尾联讲述西园荒芜，曹氏父予早已不在，如今的文人词客仍然谈论着他们爱才的故事，借用典故，暗寓情怀，委婉含蓄，发人深思。

**★★（比较阅读题型）20.同是悲秋之作，此诗的后两联与杜甫《登高》的后两联在情感上有何不同?**

十一、阅读下面这首唐诗，完成21～22题。

横吹曲辞·出塞

刘驾

朔风不开花，四气多作雪。

北人尚冻死，况我本南越。

古来犬羊地，巡狩无遗辙。

九土耕不尽，武皇犹征伐。

中天有高阁注，图画何时歇。

坐恐塞上山，低于沙中骨。

[注]高阁，在诗中指凌烟阁，是唐朝为表彰功臣而建筑的绘有功臣图像的楼阁。

21．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 (3分)

A．开头四句写塞外北风凛冽，四季多雪，出征的南方将士难以适应这种苦寒的气候。

B．诗人认为塞外自古就荒凉偏僻，是犬羊遍布之地，从不属于历代帝王的管辖范围。

C．“画图何时歇”一句通过反问语气表达了对武皇征伐的斥责和对安定生活的向往。

D．最后两句运用反语，写出因长期征战，无数将士葬身疆场，尸骨累累，令人心寒。

**★★（比较阅读题型）22．简要分析“武皇犹征伐”与“武皇开边意未已”（杜甫《兵车行》）所表达的思想情感的异同。（6分）**

十二、阅读下面这首诗，完成23~24题。

咏竹

[南朝•梁]刘孝先

竹生荒野外，梢云耸百寻。

无人赏高节，徒自抱贞心。

耻染湘妃泪，羞入上宫琴①。

谁能制长笛，当为吐龙吟②。

【注】①上宫琴：宫廷一流琴师弹奏的琴。②吐龙吟：竹笛声音嘹亮有如龙吟。葛洪《神仙传》记载了仙人壶公的竹杖变化为龙的故事，此处暗用此典。

23.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

A.开篇两句，诗人用简洁语言描写了野竹的生长环境和高耸人云的挺拔雄姿。

B.诗人在第三句中笔锋一转，揭示野竹虽然气概凌云却不被欣赏的凄凉境遇。

C.五、六句中“耻”“羞”二字沉重且有分量，表现出竹子无人同情的抑郁伤感。

D.尾联暗用仙人壶公的典故，妥切无痕，包蕴深广，寄托了诗人的高远情致。

**★★（比较阅读题型）24.《咏竹》与《春日山中竹》都写山野之竹，都采用了托物言志的手法，请简要分析两首诗所言之“志”有何不同。（6分）**

**数竿苍翠拟龙形，峭拔须教此地生。无限野花开不得，半山寒色与春争。（裴说《春日山中竹》）**

十三、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**白下驿饯唐少府**

王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。

相知何用早？怀抱即依然。

浦楼低晚照，乡路隔风烟。

去去如何道？长安在日边。

27. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 这首诗系饯行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。

B. 诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。

C. 颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。

D. 颔联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。

28.本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。

十四、阅读下面这首唐诗，完成29~30题。

**送别**

李白[唐代]

寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。

胜境由来人共传，君到南中自称美。

送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。

云帆望远不相见，日暮长江空自流。

29．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（    ）

A．根据本诗内容可知，诗人的友人即将乘船出发，沿水路驶往三峡方向。

B．诗人表示友人将去的地方景色优美，而友人的风采正与这美景相称。

C．本诗最后两句的表达方式，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。

D．诗中前后两次使用“君”，都是指即将离别的友人，含义并无不同。

30．本诗是如何表现离愁别绪的？请结合内容简要分析。（6分）

15.C “直接抒发”有误，“借荒寒汀州上寻寻觅觅的新雁找不到安栖居所之景象”是借意象抒情（间接抒情），非直接抒情。

16.①同：《夜泊水村》中“万死报国”“双鬓无再青”和《书愤》中“自许”“塞上长城”“衰鬓先斑”，都抒发了诗人希望报效国家的爱国之情，表达了陆游功业未成、岁月蹉跎、壮志难酬的叹息和愤懑。（2分）

②异：《夜泊水村》诗颈联鲜明表达作者的拳拳爱国心与殷殷报国情。也包含作者对华年空掷、青春难再的感伤与悲愤，即便他抱定了“为国牺牲敢惜身”的志向，也没有谁能了解他的苦心。是全诗之眼。（2分）《书愤》中的“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”则表达作者对自身的辉煌功名只能出现在镜中在梦里，虽怀报国壮志而白发催人的悲愤之情。（2分）

**17**.B.“意在写‘今’”有误，这首诗是虚实结合，“勾连古今”。“鸟去鸟来，人歌人哭”也不只是“一时见闻”，这些景象都是古已有之，也是诗人平时既已积累的印象，只是登览时被触发了。

18．相同：两首诗都表达了对范蠡的缅怀仰慕之情。

不同：杜诗表达了诗人无因会见范蠡、无法像他那样泛舟五湖的“惆怅”之意，寄托了诗人厌倦官场、寄情山水的归隐之志；汪诗则主要表达的是诗人对范蠡功成身退、善始善终做法的赞美之情。

19．C 项，“颈联运用拟物的手法”说法错误。不是拟物，是拟人。

20.谢诗抒发了人生迟暮的无奈和怀才不遇的愤慨。颈联写出了岁月流逝、人入暮年、借酒消愁的无奈，尾联借用典故，抒发了对曹氏父子的仰慕，反衬出当下无人赏识愤慨。杜诗抒发了漂泊无依的孤独和穷病交加的窘迫。杜诗颈联中“常作客”点明漂泊，以“多病”“停杯”指出患病，以“艰难苦恨”写出生活困境。

**21**．D（“最后两句运用反语”错误，是夸张与对比。）

22．相同：两首诗都表达了对唐玄宗贪心不足、穷兵黩武行为的愤恨；都表达了对出征将士的同情及对牺牲将士的悲悯。不同：《兵车行》还表达了对老百姓深受连年征战之苦的同情。

23.C（“无人同情的抑郁伤感”理解错误。项五、六句野竹自道的心曲是：既耻于作贵人缠绵情感的寄托之物，更不屑于充当权贵娱乐遣兴的工具，只愿怀抱坚贞之志。）

24.刘诗通过描写竹身居荒野、节节高耸向上等特点，赋予竹不事权贵、愿为知音者用的品性，借此表达自己虽怀才不遇但不肯趋附权贵依旧坚贞自守的高洁情怀，以及渴望得遇明主有所作为的理想。

裴说《春日山中竹》塑造了峭拔苍翠、生命力强的山中竹的形象，表达了无论在何种处境中都要顽强奋发的精神追求。（采分点：《咏竹》诗竹子的形神特点2分，表达作者的情怀2分：《春日山中竹》形神特点1分，表达作者的情怀1分）

25.D（“本诗婉约隽永”分析错误，这首湖上饮酒诗不大重视景物的细致描绘，它通过直抒胸臆的方式，表现出和平时代人际交往和生活乐趣。）

26. 从军或出使阳关之外，在盛唐人心目中是令人向往的壮举。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，更充满牵挂之气，意在劝酒却更在于抒情，既有依依惜别的情谊，也有殷勤的祝愿。“即今相对不尽欢，别后相思复何益”两句就像是人们席间劝酒的话，从别后相思无益的角度来谈，恳切、实际、平易，是一般人的现实生活场景。

27.A 解析：颔联“相知何用早”的意思是如果两个人心意相通了，为什么还要在乎认识得早或晚呢？由此可见，A项“是诗人早年的知心好友”的结论是无根据的。

28. （1）在《白下驿饯唐少府》中，诗人借可见之景太阳来遣愁，尾联“长安在日边”，即长安就在太阳边上，如若想念在长安的唐少府，可抬头看看太阳；（2）在《送杜少府之任蜀州》中，诗人借乐观的态度来遣愁，颈联“海内存知己，天涯若比邻”说明诚挚的友谊可以超越时空界限，只要心意相通，心胸豁达，无需感到离愁。

29．B【解析】B项，“友人的风采正与这美景相称"错误。三、四句的意思是：那里的风景一直为世人所传颂，您到了南中一定会很喜欢。诗中并没有谈到友人的风采。

30.①寓情于景：诗人送别友人，遇芦花飒飒作响，离愁更甚，此景烘托了诗人与友人分别的依依不舍的离情。②以景结情：诗人以消失不见的船帆和“空自流”的长江之景作结，孤寂凄冷的意境更加衬托出离愁别绪的浓重。