专练9：各地模考诗歌新题（一）



一、阅读下面这首宋词，完成1-2题。

临江仙 · 再用前韵送祐之①弟归浮梁

辛弃疾

钟鼎山林都是梦，人间宠辱休惊。只消闲处过平生：酒杯秋吸露，诗句夜裁冰②。

记取小窗风雨夜，对床灯火多情。问谁千里伴君行？晓山眉样翠，秋水镜般明。

【注释】①祐之：辛祐之，辛弃疾的族弟。②裁冰：比喻构思新颖精巧。

1．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)

A． “钟鼎”和“山林”代指两种截然不同的生活，一个“梦”字表明无论何种选择都是虚幻的，所以可以坦然面对。

B． “人间宠辱休惊”句意为对人世间的荣辱得失，不要感到心惊。诗人认为只需要在清静闲适中自由自在地度过一生。

C．“酒杯秋吸露”一句写了在秋季用酒杯承接清露的情形，表达了词人告诫祐之要安于清贫。

D．本词不同于作者的豪情爱国之作， 加入了家居闲适的场景， 总体上呈现出和谐冲淡、舒缓雍容的特点。

2.请结合本词的下片分析作者是如何表达丰富情感的。(6 分)

二、阅读下面两首诗词，完成3～4题。

九日齐山登高

唐·杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。

但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何需独沾衣①。

水调歌头

宋·朱熹

隐括②杜牧之齐山诗

江水浸云影,鸿雁欲南飞。携壶结客何处?空翠渺烟霏。尘世难逢一笑,况有紫萸黄菊,堪插满头归。风景今朝是,身世昔人非。

酬佳节,须酩酊,莫相违。人生如寄,何事辛苦怨斜晖。无尽今来古往,多少春花秋月,那更有危机。与问牛山客,何必独沾衣。

【注】①牛山何需独沾衣：齐景公游览牛山(牛山在今山东临淄)，北望国都临淄城流着眼泪说，国都真美！我为何随时光流逝离开国都呢？②隐括：依某种文体原有的内容辞句改写成另一种体裁。

3．下列对上面两首诗词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.杜诗通过“涵”字将一派秋光摄入眼底，诗人从碧波如画的清溪中，见到了徘徊其中的天光云影。

B.杜诗“翠微”使用了借喻的手法，写出了齐山山色的美丽，表露出诗人对眼前景物的愉悦感受。

C.朱词“携壶结客何处?空翠渺烟霏”采用设问，答语纯然景语，山色空翠，烟霏缥缈，意境空灵。

D.朱熹认为平时身居尘世难逢开口一笑；今日投入大自然笑逐颜开，应该将菊花插满头，尽兴而归。

4．两首诗词均引用了“牛山沾衣”的典故，请结合文本分析其表达效果的异与同。（6分）

三、**阅读下面这首唐诗，完成下面5～6题。**

**鹧鸪天**

陆游

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣①行穿竹，卷罢《黄庭》②卧看山。

贪啸傲③，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物④心肠别，老却英雄似等闲。

【注】①玉瀣（xiè）：一种美酒的名称。②《黄庭》：是道家著作，论养生之道。③啸傲：放歌长啸，傲然自得。④造物：创造万物的上天。

5. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）（3 分）

A. 上阕前两句赞美自己住地的环境极优美，把大自然所赋予的美融入其中，暗示纷繁的人世所无法比拟。

B. 上阕写词人饮美酒，逛竹林，读道经，赏山中美景，动静行止无不惬意，生活环境高洁而极令人向往。

C. 下阕开头三句表明生活态度：就要理直气壮地贪图这种自在的生活，即使身体衰残也要尽情畅快一番。

D. 全词尽写作者的闲情逸致，笔触潇洒豁达，语言简洁平易，基调清新明快，堪称隐居闲适诗作的典范。

6. 词的最后两句“元知造物心肠别，老却英雄似等闲”如何理解？它在词中有何作用？（6分）

**四、阅读下面这首诗，完成下面小题。**

闰月访同年李夷伯①子真于河上②子真以诗谢次韵

宋·黄庭坚

十年不见犹如此，未觉斯人叹滞留。

白璧明珠多按剑，浊泾清渭要同流。

日晴花色自深浅，风软鸟声相应酬。

谈笑一樽非俗物，对公无地可言愁。

【注】①李夷伯：宇子真，与黄庭坚同年举进士。②河上：此时作者在北京国子监任职，南临黄河，故曰河上。

7．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．首句用词平易而含蕴丰富，写出了诗人与友人重逢的感受，也体现出二人友情的深厚。

B．诗人在称赞友人品行的同时对其处境表示了担忧与同情，并告诫友人要适时曲意逢迎。

C．二人河上相会，花朵争艳，鸟声此起彼伏，生机盎然，烘托出了友人聚会的欢快之情。

D．全诗情、景、理交融，既写出了对友人的关切，也富含着深刻的生活哲理，引人思考。

8．诗人对友人的劝勉恳切而委婉，请结合全诗简要分析。

1．C【解析】本题考查学生理解赏析诗歌内容的能力。“酒杯秋吸露”意为只愿秋饮如同甘露之美酒，而不是“用酒杯承接清露”，更无告诫弟弟安于清贫之意，此句是词人希望弟弟能达观淡泊，寄情美酒与诗句。

2.(1)通过虚写(或想象)手法表达对往昔时光的怀念、对亲情的珍惜(1分)。下片前两句截取了往昔相聚的画面：“记取小窗风雨夜，对床灯火多情。”写出了风雨之夜，两人挑灯不寐、联床夜话的画面，表达了作者对过往二人相聚时光的怀念。(1分)。(2)通过设问和以景结情的手法，表达了对弟弟独自远行的担心和自我宽慰(1分)。“问谁千里伴君行？”问有谁可以陪伴弟弟远行，表达了对远行弟弟的担忧，自问自答，答曰有明媚的山水千里相伴，可以消解旅途的孤独寂寞，又有自我宽解之意。用“晓山眉样翠，秋水镜般明”这样美好景色作结，余韵悠长。(1分)。(3)通过比喻和对偶的手法，表达了对即将远行的弟弟旅途的祝愿和锦绣前程的美好希冀(1分)。“晚山”对“秋水”，都是偏正短语，“翠”对“明”，对仗工整。将晚山比作翠眉，将秋水比作明镜，写出了山水之清丽，旅途因此而不单调，蕴含了词人对弟弟锦绣如景的前程的美好祝愿。(1分)。

3．B“翠微”采用的是借代的修辞手法。

4．同：含蓄地表达了面对人生无常的感慨。（2分）

异：杜诗表达了无处可逃的宿命悲观；朱词表达了直面人生的积极乐观。（4分）

5.D(解析：“基调清新明快”有误，应是“基调苍凉悲壮”。)

6.(1)深意：这两句诗外表是说本来知道上天另有一种心肠，不把英雄衰老当一回事(使英雄无所作为地衰老就像是对待平常一样)，实则是对统治者不重用人才，致使英雄无用武之地的愤懑。(2)作用：在语意上与上文相反，收到出人意料的艺术效果，在感情上饱含讥讽和悲愤，动人心魄。

7. B（B.“曲意逢迎”理解不准确，这里诗人一方面赞美友人的品格清高，另一方面又劝以随和同流，看来是要子真稍稍收敛锋芒，适应环境，免遭小人的暗算，等待“天生我材必有用”的时机，而非劝他去同流合污，沆瀣一气，故而不是“曲意逢迎”。）

8．①诗人在赞美友人品格清高的同时劝告其收敛锋芒，体现了对友人的劝勉之情。

②首联直言称赞友人不因一时失意而沉沦，言辞恳切。颔联用典（或设喻），间接劝勉友人要适应环境。颈联、尾联不直接劝勉，而是写相聚的欢乐，体现了诗人委婉劝勉艺术的高妙

专练9：各地模考诗歌新题（二）

五、阅读下面这首唐诗，完成9～10题。

竞渡诗 卢肇①

石溪久住思端午，馆驿楼前看发机。

鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。

冲波突出人齐激，跃浪争先鸟退飞。

向道是龙君不信，果然夺得锦标归。

[注]①卢肇，江西人，唐会晶三年中状元。颇有文名，官誉亦佳。此诗写于卢肇及第后。②石溪：地名，位于作者故乡。③激(hàn):叫喊。

9. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 诗人难忘昔日故乡热闹的端午节庆，此时又在馆驿楼前看到了赛龙舟的景象。

B. 在隆隆的雷鸣与鼓声中，装饰着威武兽头的龙舟竞发，凌波击浪，场面震撼。

C. “冲波”“跃浪”直写龙舟奋勇争先，“鸟退飞”则衬托出龙舟竞渡时速度之快。

D. 诗歌描写细腻，大场面与特写结合，生动描绘了龙舟奋勇、万众助威的盛况。

10. 尾联中“果然”一词蕴含了诗人什么思想感情?请结合全诗简要分析。(6分)

六、阅读下面这两首诗歌，完成下面小题。

**闲游**①**（其一）**

（唐）韩愈

雨后来更好，绕池遍青青。柳花闲度竹，菱叶故穿萍。

独坐殊未厌，孤斟讵②能醒。持竿至日暮，幽咏欲谁听。

**城东闲游**③

（唐）刘禹锡

借问池台主，多居要路津。千金买绝境，永日属闲人。

竹径萦纡入，花林委曲巡。斜阳众客散，空锁一园春。

（注）①《闲游》（其一）写于元和十二年，韩愈因在文章中用语不当，由中书舍人降职为右庶子。②“讵”表反问，“怎么”的意思。③《城东闲游》写于诗人被贬归来，闲居洛阳时。

11. 下列对这两首唐诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 根据韩、刘两首诗歌的体裁判断，两首诗歌都可以收录进《唐宋近体诗集》中。

B. 韩诗第三、四句描写柳絮飘飞，悠然自适；菱叶穿过浮萍亭亭玉立，生机勃勃。

C. 刘诗五、六句描写竹林小径幽深曲折，犹如诗人被贬闲居，内心愁肠千结，充满着怨愤之情。

D.《闲游》（其一）风格可概括为清新平易，而又有起伏；《城东闲游》风格可概括为清雅委婉。

12. 结合全诗，具体分析两首诗歌诗题中“闲游”所寄寓情感的不同。

七、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**贫女**

**秦韬玉①**

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。

谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆②。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

【注】①秦韬玉，唐代诗人，少有词藻，工歌吟，却累举不第，后投靠宦官田令孜，充当幕僚，官丞郎，判盐铁。②共怜时世俭梳妆：当时妇女的一种妆扮。称“时世妆”，又称“俭妆”。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. “蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤”，主人公独白从姑娘们的家常——衣着谈起，自己生在蓬门陋户，未有绫罗绸缎沾身。因为贫穷，已是待嫁之年，却总不见媒人前来问津。

B. “谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆”，从客观上看，当时的社会上，人们竞相追求时尚风流，没有谁来欣赏我不同流俗的高尚情操，纵使良媒能托，亦知佳偶难觅。

C. “敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长”，就主观而论，贫女有一双巧手，针线活出众，虽不敢在人前夸口；却也决不迎合流俗，把两条眉毛画得长长的去同别人争妍斗丽。

D. 诗人刻画贫女形象，既没有凭借景物气氛和居室陈设的衬托，也没有相貌衣物和神态举止的描摹，而是把她放在与社会环境的矛盾冲突中，通过独白揭示她内心深处的苦痛。

14. “苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”是千古名句，说说诗人借此表达了怎样的情感。

八、阅读下面两首宋诗，完成15～16题。

**出守桐庐道中十绝（其八、其九）①**

范仲淹

素心爱云水，此日东南行。

笑解尘缨处，沧浪无限清②。

沧浪清可爱，白鸟鉴中飞。

不信有京洛，风尘化客衣③。

［注］①宋仁宗明道二年（1033年），范仲淹因谏获罪，被贬任睦州（桐庐郡）太守，赴任经过桐庐一带的富春江时，写下了十首绝句。 ②诗出《孟子·离娄上》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨。”缨，帽带。 ③诗出晋代诗人陆机《为顾彦先赠妇》：“京洛多风尘，素衣化为缁。”

15．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.“此日东南行”紧承“爱云水”，仿佛被贬东南之地反而让诗人有得偿所愿的满足。

B.白鸟飞翔，影子映入如镜的江面，鸟儿的自由自在引发了诗人对自由的向往之情。

C.“沧浪”这一意象，使得两首诗首尾相连，诗意衔通，意境相谐，颇具构思之妙。

D.两首诗的语言虽然平实质朴，却因为都能巧妙化用典故，显得清雅而不流于浅俗。

16．诗人不相信“风尘化客衣”的底气何在？请结合两首诗歌简要分析。（6分）

9. B 10. ①观看龙舟竞渡的盛况，表达对勇夺锦标者的赞赏；②由龙舟竞渡联想到自己的才能曾 经被人怀疑，表达高中状元后的欣喜。[每点3分。]

11. C “充满着怨愤之情”错误，“竹径萦纡入，花林委曲巡”可见青葱竹林幽深小径蜿蜓曲折，曲径通幽，景致清雅。作者被贬闲居流连园景，透露出的是他的闲情和一丝寂寞，并无怨愤之情。

12. ①韩诗：诗人被贬，雨后出门散心。诗歌前四句写景，草木葱郁，柳絮飘飞，菱叶穿萍而出，表现出作者闲适愉悦的心情；后四句抒写既然独酌无法浇愁，幽咏又无知音，那便在池边垂钓，独自排解情绪直到日薄西山，有闲淡悠远之意。

②刘诗：诗人被贬归来，春日闲游城中。首颔二联写池台主人身居要津，却无暇欣赏美景，自嘲闲散的处境；尾联借斜阳客散，春色空锁，暗寓诗人怀才不遇，遭受冷落的不平和无奈。

13. C “虽不敢在人前夸口”错误。贫女自持的正是自己有一双巧手，针线活出众，敢在人前夸口，决不迎合流俗，把两条眉毛画得长长的去同别人争妍斗丽。

14. ①可叹我一年又一年地用金线刺绣，都是在替别人做嫁衣裳，表达了对贫女的深切同情。②也流露出诗人怀才不遇、寄人篱下的辛酸之情。③还寄寓着封建社会寒士怀才不遇、不为世用的愤懑和不平之情。

15.B（“引发了诗人对自由的向往之情”错）

16. ①诗人本性纯朴高洁。诗人怀“素心”，爱“云水”，心地纯朴，情操高洁。

②诗人襟怀达观超脱。获罪被贬，诗人却宠辱不惊，坦然“笑”对。

③诗人有坚守自我的心志。见“沧浪”水，诗人主动“洗缨”，足见其高洁自守。

④诗人所处环境清静优美。桐庐一带仿若画境，正可以涵养情操。（6分。每点2分，答出三条即可）

专练9：各地模考诗歌新题（三）

九、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**新制绫袄成感而有咏**

白居易

水波文袄造新成，绫软绵匀温复轻。

晨兴好拥向阳坐，晚出宜披踏雪行。

鹤氅毳疏无实事，木棉花冷得虚名。

宴安往往欢【注】侵夜，卧稳昏昏睡到明。

百姓多寒无可救，一身独暖亦何情！

心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声。

争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城！

注：欢，一作“叹”。

17. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 冬天的早晨天气寒冷，穿着棉袄晒太阳舒适可人；晚上披上棉袄出门访友，踏雪赏月不失为雅事。

B. 鹤氅、木棉也徒有虚名，不如丝绵，侧面衬托出诗人这件用丝绵所絮的绫袄的实用舒适。

C. 穿着如此高级的新袄却不能“卧稳昏昏睡到明”，叹息连连，表明诗人对富贵生活的厌烦。

D. 诗人耳旁经常响起的贫民冻馁之声是一种错觉，而这种错觉的产生，是诗人日夜为贫民思虑所致。

18. 本诗前八句和后六句反差明显。请简要分析。

十、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**送浑邓州**①

权德舆

年少守南阳，新恩印绶光。

轻轩出绕霤②，利刃发干将③。

风劲初下叶，云寒方护霜④。

想君行县处，露冕⑤菊潭香。

[注]①邓州：地名，属河南南阳管辖。②绕霤：古地名。在今陕西省，以地势险要著称。③干将：古代名剑。④护霜：结霜。⑤晋陈寿《益都耆旧传》：“郭贺拜荆州刺史。明帝巡狩到南阳，特见嗟叹，赐以三公之服，截戢旐晃，敕去檐露冕，使百姓见此衣服，以彰其德。”后遂成为官员治政有方、皇帝恩宠有加的典故。

19. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 题目点明了写作对象，这里不提人名，而以其辖地之名代称，含尊敬之意。

B. 首联紧承题目，指出浑邓州少年得志，刚刚接受任命，赞许之情不言而喻。

C. “轻轩”句写浑邓州从地势险要之地轻车而出，不言形象而潇洒形象已出。

D. 颈联暗示了季节与环境特点，以令人凄恻哀婉的景象反衬了浑邓州的得志。

20. 第四句和第八句各有怎样的含义？请简要分析。

十一、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**田家元日**

孟浩然

昨夜斗回北，今朝岁起东。

我年已强仕，无禄尚忧农。

桑野就耕父，荷锄随牧童。

田家占气候，共说此年丰。

【注】此诗作于公元727年(开元十五年)春节，写出诗人去长安应试时的切身感受。

21. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是

A. 首联写斗转星移，岁月不居，显示时间的推移和节序的更替，暗点诗题中“元日”。

B. “无禄尚忧农”句既表达诗人壮而未仕的伤感，又表现诗人对农民生存状态的忧虑。

C. 颈联描绘出一幅典型的田园牧歌图，烘托了田园风光的美好和田园生活的闲适。

D. 这首诗风格恬静淡雅，语言通俗平易，将田家生活描写得淋漓尽致，令人神往。

22. 有人认为尾联中“年丰”具有双关义，请结合诗的相关内容简要说明。

十二、阅读下面两首诗，完成下面小题。

**竹枝词二首**

姚少娥①

**其一**

卖酒家临烟水滨，酒旗挂出树头春。当垆十五半遮面，一勺清泉能醉人。

**其二**

燕晴花暖春色饶，游情欲醉魂欲销。红衣突展绿阴畔，接袖②纷纷度小桥。

【注】①姚少娥，生卒年不详，明代女诗人。②接袖：指携手。

23. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 第一首诗的第一、二句描写酒家坐落在烟水迷蒙的湖边，酒旗高高地挂在绿树顶端，视角由远而近，自大到小，为后面的人物描写作铺垫。

B. “当垆十五半遮面”，用特写镜头描写当垆女子，卖酒少女半遮面而坐，羞涩动人。一勺清泉未必能醉人，清泉不醉人而饮者自醉。

C. 第二首诗的第一、二句写出了春天的美丽景致和春游的沉醉感受，“饶”是“多、盛”的意思，“醉”“销”写出了春色摇荡心灵的力量。

D. 第一首诗画面活泼可喜，第二首诗画面明净可爱，都洋溢着对自然的喜爱、对人生美好的欢悦之情，给人以审美的享受。

24. 请从用词、修辞手法两个角度简要赏析第二首诗的后两句：“红衣突展绿阴畔，接袖纷纷度小桥”。

17. C C.“表明诗人对富贵生活的厌烦”错误，诗人睡不安稳表达了诗人为贫民着想的可贵的人道主义思想，自己温饱而不忘受苦的寒民。选项于文无据。

18. ①前八句分别从用料、御寒的效果、与鹤氅及木棉的对比、穿着感受等方面极力表现绫袄的温暖舒适。②后六句诗人笔锋一转，写贫民的饥冻。③前后形成强烈的反差，有利于凸显诗人真挚的人道主义思想，使整首诗有跌宕起伏之妙。

19. D D.“以令人凄恻哀婉的景象反衬了浑邓州的得志”错。不是以哀景反衬浑邓州的得志，而是哀景衬哀情，表达送别愁绪。从秋风劲、云寒来看，景象并不令人凄恻哀婉，这也不是反衬。

20. ①第四句以名剑干将利刃新发，比喻浑邓州虽然年少，却有极高的才能。这是鼓励他建功立业。②第八句运用典故，想象浑邓州巡视属县时菊潭的菊花散发芳香，这是祝愿浑邓州治理好属地，进而受到皇帝嘉奖。

21. B B.“又表现诗人对农民生存状态的忧虑”错。从下句描写的内容可知这里的“忧农”应是担忧离开农村，表达对淳朴清新的农村生活的留恋。

22. ①根据上句“田家占气候”，可知“年丰”本义指农民对丰收的期盼；②根据这首诗的写作背景和对年壮无禄的伤感，可知“年丰”暗含着诗人对应试得中的期待。

23. D D.“第一首诗画面活泼可喜，第二首诗画面明净可爱”错误。从“烟水滨”“树头春”“一勺清泉”等可知，第一首诗画面明净可爱；从“燕晴花暖”“红衣突展”“接袖纷纷”等可知，第二首诗画面活泼可喜。

24. （1）从用词上赏析：①色彩鲜明：红衣、绿树互相衬托，大红大绿，富有视觉冲击力。

②准确贴切：“突展”说明眼前景象出现突然而迅速，给人惊喜的感觉；“接袖”，写出携手的情态，渲染欢快活泼的氛围，富有动态美。（2）从修辞手法上赏析：③借代手法：用“红衣”借指红衣女郎，用“接袖”借指携手，只写衣着和动作而不直接写人，给读者想象空间。

专练9：各地模考诗歌新题（四）

**致酒行** 李贺

零落栖迟一杯酒，主人奉觞客长寿。

主父①西游困不归，家人折断门前柳。

吾闻马周②昔作新丰客，天荒地老无人识。

空将笺土两行书，直犯龙颜请恩泽。

我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。

少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。

【注】①主父：《汉书》载：“主父偃西入关见卫将军，卫将军数言上，上不省。资用乏，留久，诸侯宾客多厌之。”②马周：《旧唐书》载，马周投宿新丰被旅店主人轻视，后至长安做中郎将常何的门客。贞观五年，他代何条陈多事皆合上意，后被授监察御史。

25. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是( )

A. 本诗一二句总写劝酒场面，客人对酒兴怀，主人举杯劝酒。寥寥数语，奠定了全诗感伤不平的基调。

B. “主父”两句与“吾闻”两句，使用典故。前者从对面落笔，通过家人望眼欲穿突出久羁异乡之苦，后者则采用夸张手法表现困守的狼狈。

C. “空将”两句中的“空”，与“隔叶黄鹂空好音”之“空”相同，写出了诗人对马周那种凭借几行文字就得到皇帝恩泽的行为不屑一顾。

D. “我有”两句一语双关，写出了诗人心情的变化。虽然灵魂无所归依却仍旧执着不改，对个人志向能够受到皇帝赏识充满希望。

26. 这是一篇劝酒歌，李白也写过一篇劝酒歌——《将进酒》，在歌中诗人都寄寓了怀才不遇的痛苦但又有不同。请对比两篇劝酒歌的最后两句分析其情感的不同。

十四、阅读下面两首宋词，完成下面小题。

**采桑子** 欧阳修

群芳过后西湖好，狼籍残红。飞絮濛濛。垂柳阑干尽日风。

笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

**行香子** 秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴、步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

27. 下列对这两首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 欧词和秦词都描写了春景，前者描绘的是暮春之景，后者是盛春之景。

B. 两词表现了花儿的不同状态，可见欧词是伤春之作，秦词是颂春之作。

C. 欧词中的“始觉春空”和秦词中的“收尽春光”都是为下文做了铺垫。

D. 欧词语言风格偏向于典雅，秦词的语言风格较偏向于活泼和口语化。

28. 这两首词都写到了燕子这个意象，但营造的意境并不相同，请简要分析。

十五、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**西涧［注］即事示卢陟** 韦应物

寝扉临碧涧，晨起澹忘情。

空林细雨至，圆文遍水生。

永日无余事，山中伐木声。

知子尘喧久，暂可散烦缨。【注】西涧：在滁州南岩寺内。

29. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 本诗是一首特别的寄友诗，诗题大致交代了诗歌内容，韦应物以山水诗闻名，善于写景，如《滁州西涧》就是其代表作之一。

B. 诗人寝居的卧室正对着碧绿的山间流水，景色优美，流水潺潺，令诗人忘却烦琐的世事，更忘却了孜孜以求的名利。

C. 细雨淅沥，雨滴洒在因为砍伐而变得空旷的林中空地上，落在荡漾着波纹的水面上，诗人一天闲来无事，耳边传来阵阵伐木声。

D. 诗人知道好友卢陟有着对隐逸生活的向往、追求，并且身处尘世的喧嚣里很长时间了，他希望卢陟有空来叙，暂时一散世俗的烦恼。

30. 这首诗运用了什么手法来表达思想感情？

十六、阅读下面**李清照**的两首词，完成15-16题。

鹧鸪天·桂

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色， 自是花中第一流。梅定妒，菊应羞，画栏开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收①。

山花子②

揉破黄金万点轻，剪成碧玉叶层层。风度精神如彦辅③ ，太鲜明。

梅蕊重重何俗甚，丁香千结苦粗生。熏透愁人千里梦，却无情。

【注】①屈原当年作《离骚》，遍收名花珍卉，唯独桂花不在其列。②作于北宋灭亡，词人南渡之后。③彦辅：西晋时期著名清谈家，以个性鲜明和超凡脱俗、高风亮节闻名。

31．下列对这两首词的理解和赏析，不正确的一项是( ) (3 分)

A.《鹧鸪天》描述桂花凭借柔雅的“体性”、浓郁的香气、亮丽的色泽,赞其风姿出众,显示了词人的审美品味。

B.《山花子》从形态着手,描摹桂花样貌，从形到神，借晋代名士来比拟桂花的不凡风度，以花彰显词人品格。

C.两首词都运用了衬托的手法,用梅、菊或丁香作为陪衬，展现出桂花的清雅脱俗，带有较为鲜明的主观感受。

D.同为咏桂,从《鹧鸪天》中直白的自信,到《山花子》中蕴藉的忧愁,可感受到南渡前后词人词作风格的转变。

32．这两首词的最后两句都提到了“无情” ，你如何理解？请简要阐述。 (6 分)

25. C （**“与‘隔叶黄鹂空好音’之‘空’相同”说法错误，含义不同，这里的“空”是只是的意思，句意：只凭纸上几行字；“隔叶黄鹂空好音”的“空”是空自、空有的意思，句意：隔着花叶传来黄鹂的啼啭，也只是空有好音。“写出了诗人对马周那种凭借几行文字就得到皇帝恩泽的行为不屑一顾”说法错误，作者说马周只凭“两行书”即得皇帝赏识，言外之意似乎是：政治出路不只是有一种途径，“囊锥”终有出头之日，科场受阻也不能悲观。并不是对马周行为的不屑一顾。**）

26. 《致酒行》最后两句通过雄鸡高唱迎来天明之景，表达诗人不再一蹶不振的豪情壮志，积极进取的凌云壮志。《将进酒》中最后两句“呼儿”“与尔”，诗人口气甚大，显示出李白不拘形迹的豪迈性格。“万古愁”与开篇之“悲”照应，显示出李白在狂放乐观掩盖下的对自己韶华已逝、怀才不遇的悲愤与愁苦。

27. B“欧词是伤春之作”分析错误，从“群芳过后西湖好”可以看出，词人从暮春时节看到了美好的景象，作者虽写残春之景，但是是从赞美的角度来描写的，所以并无伤春之意。

28. 欧词中“双燕归来细雨中”描绘了在春日飘零的微雨中，一对燕子翩翩飞舞的情景，营造了静谧、优美、空灵的意境；秦词中“燕儿舞”和“莺儿啼”“蝶儿忙”呼应，共同描绘了春日鸟儿和蝴蝶欢啼、飞舞的情景，营造了热闹、繁丽、充满动感的意境。

29. C “雨滴洒在因为砍伐而变得空旷的林中空地上”理解错误，“空林”一般指渺无人迹的树林或木叶落尽的树林，而非砍伐而变得空旷的树林。

30. ①直抒胸臆。诗歌首联中“晨起澹忘情”直接抒情,表达了自己对世俗事务的超然之情。

②借景抒情。诗歌中间两联通过对林中细雨、水面波纹及伐木声的描写，表达了自己对闲适生活的喜爱之情。③对比抒情。尾联“知子尘喧久”中尘世的喧嚣和中间两联所营造的清幽寂静的氛围形成鲜明的对比，从而表达对卢陟的关切之情。

31. A ( “亮丽的色泽”错误。“何须浅碧深红色， 自是花中第一流” ，直言无需色彩艳丽即是花中 之冠。)

32.《鹏鹤天》中，词人嗔怪屈原情思不足，没有眼光，独独遗漏桂花。 (1 分) 借为桂花鸣不平，来 表现自己对桂花的喜 爱， 以及对高洁品行的追求。 (2 分) 《山花子》 中，词人嗔怪桂花太过无情， 打破自己的好梦。 (1 分) 既表现桂花香气之浓郁，也抒发了自己南渡后悠远 绵长的忧愁。 (2 分)