高二17班早读专题拓展阅读

——第7课《一个消逝了的山村》《秦腔》

【选题理由】

第一道题选择了《时光里的黄姚》《一个消逝了的山村》两篇文章，分别结合两篇文章，理解“热闹”的不同含义。并结合两则文本简要分析中国现代散文的“情理兼备”。  
第二道题选择了《忆平乐》《八月十日灯下所记》两篇文章，结合两则文本简要分析《一个消逝了的山村》的作者冯至“善于以小见大，截取大时代大动乱中小人物的生活片段，寓情于事”的写作手法。

第三道题选择了《秦腔的苦味》，结合文章感受秦腔的特色。

第四道题选择了《吼泰腔》等两则材料，结合材料分析不同生活环境中的人们对秦腔的不同态度，并结合文本谈谈对传承秦腔等非物质文化遗产的认识。

第五道题选择了一篇散文《秦腔》和一篇小说《秦腔》，从不同题材作品中感受秦腔的魅力。

1 .阅读下面的文字，完成各题。

**文本一:** 时光里的黄姚 王剑冰

黄姚这个名字，会让人一下子记住。它远远地在那里，在你的念想里。那或是一种乡间情怀，一种乡愁感念。

古旧的黄姚，一进来便有一个气派开场:怪石崖壁，拱桥亭廊，八百岁的格树，以迎客的姿态撩幔牵裳；树下姚江环绕，水气蒸腾，直惊艳得人眼目迷离，不知往哪里聚焦。水上的老屋，替镇子保存着岁月，必是格外地喜欢这里，才有了如此宏大的聚集,且聚集得紧凑而有条理。

每日里听不到多少喧嚷，声音都被那些水那些石收纳了。数百年的时光，把黄姚经营得古典而端庄。

偶尔会来一场雨，雨带着雾，像一页页屏风，次第翻过。那些摞在高处的瓦，总是最先得到冷热的讯息。瓦片承受不了的雨滴，会滴滴传递，最终给了姚江。

一条条囊括着深宅大院的老街，老街上旗幌飘摇的店铺,一座座器宇轩昂的宗祠,宗祠内外的庆典喜宴,一个个通江码头，连着码头的灯笼节提灯会，会上的大戏连唱,让人知道，黄姚不是多少年前就为今天的热闹埋下了伏笔，而是多少年前就像今天这样热闹。

除了“悦泰兴”“金龙门”“金德庄”那些老字号，还有“春天里”“那些年”“一米阳光”等新招牌。欧阳予倩以及其他名人的寓所隐在其中，传递着黄姚的温暖与情义。什么时候,这里都像是安适而幽静的后院。

往往想不到，小门里藏着几百岁的老宅院。有的依山就势，攀到最上边的，是一片翅膀翻扑的瓦。总能见到残垣断壁处砖石的接续，见到朽旧的房门又有了新的木楔。那些或都是生活的叠加。

黄姚，它不突出个体,显示的是整体的大气。

如果在姚江上看，就会感觉古镇是从水里长上去，一直长到地老天荒。奇峰与凤竹簇拥的江水，像丝绸，不必去触摸，也能想象到触摸上去的感觉。姚江融入桂江、西江，最后进入大海。

黎明在风中把黄姚叫醒。一群鸟,聚在一起飞,像开在空中的花。群山在不远处绾着罗髻,似要赶一个露水墟。

早上看黄姚，觉得黄姚氤氲中会飘起来，各种日常都在缭绕，包括炊烟，亮嗓，豆豉的浓香，草药的异香。

进入黄姚，我也会飘起来，气韵奭身，心劲飞扬。

背着书包的孩子，从门里出来，阳光将小小的身影打在石板路上。一只白蝴蝶飞走了，土墙上划出一道翩然痕迹。一个女孩轻轻走过支着板子的老屋，生怕惊了房顶的瓦。墙根的胡枝子，开着粉色小花。这一切，让你想到，在黄姚，哪怕一片叶子，都有它的意义。

夜晚的黄姚，有点像寓言。月提着一盏青灯,随我上着层层石阶,而后不动声色地跃上屋顶,将古镇覆一层锡箔样的辉光。巷子忙碌了一天,在红灯笼的轻摇下,睡得很沉。天的穹庐笼盖了四野，一切都在孕育。有什么掉进了水里。偶有一两声虫鸣。

我相信,只要经历过黄姚以及黄姚的夜晚,他会变得深涵而宁静。

我曾经来过，却总是不能真正领略黄姚的全部。我想以对黄姚的热情邀请更多的热情。我想穿越千年，邀李白来望月，这里的月有家的味道；我想邀杜甫来住厦，这里从不会风卷三重屋茅;我想邀郦道元来看水,这里才应该是《水经注》的结尾。

但是黄姚似并不在意，她就那么纯秀地站在芳香馥郁的田野间，站在桂林山水的旁边，站在广西贺州的土地上，等谁,又不似在等谁。 (有删改)

文本二:

最可爱的是那条小溪，它不分昼夜地在那儿流，几棵树环绕着它形成一个阴凉的所在。我们感谢它，若是没有它，我们就不能在这里居住，那山村也不会曾经在这里滋长。这清冽的溪水，养育我们，同时也养育过往日那村里的人们。人和人，只要是共同吃过一棵树上的果实,共同饮过一条河里的水，或是共同担受过一个地方的风雨，不管是时间或空间把他们隔离得有多么远，彼此都会感到几分亲切，彼此的生命都有些声息相通的地方。

其次就是鼠麹草。这种小草在这里每逢暮春和初秋一年两季地长遍了山坡。我爱它那从叶子演变成的、有白色茸毛的花朵，谦虚地掺杂在乱草的中间。但是在这谦虚里没有卑躬，只有纯洁，没有矜持，只有坚强。有谁要认识这小草的意义吗?我愿意指给他看：在夕阳里一座山丘的顶上，坐着一个村女，她聚精会神地在那里缝什么，一任她的羊在远远近近的山坡上吃草，四面是山，四面是树，她从不抬起头来张望一下，陪伴着她的是一丛一丛的鼠麹从杂草中露出头来。我看见这幅图像，觉得我随身带来的纷扰都变成深秋的黄叶，自然而然地凋落了。这使我知道，一个小生命是怎样鄙弃了一切浮夸，孑然一身担当着一个大宇宙。

雨季是山上最热闹的时代，天天早晨我们都醒在一片山歌里。那是些从五六里外趁早上山来采菌子的人。下了一夜的雨，第二天草间的菌子，俯拾皆是：有的红如胭脂，青如青苔，褐如牛肝，白如蛋白。我们望着对面的山上，人人踏着潮湿，在草丛里，树根处，低头寻找新鲜的菌子。这是一种热闹，人们在其中并不忘却自己，各人盯着各人目前的世界。这景象，在七十年前也不会两样。这些彩菌，不知点缀过多少民族的童话，它们一定也滋养过那山村里的人们的身体和儿童的幻想吧。

(节选自冯至《一个消逝了的山村》)

1.下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(   )

A．黄姚在人们的印象中成为了乡村、乡愁的回忆载体，源于黄姚这个名字有其动人的魅力，让人一下子能够记住。

B．黄姚的月、厦和水等景物的美丽可以写人李白、杜甫和郦道元的诗文当中，但纯秀的黄姚对攀附名家并不在意。

C．文本一既提到了黄姚数百年的悠久历史，也描绘了黄姚一天的美丽时光，但没有涉及新、旧时光的延续与变化。

D．文本二“天天早晨我们都醒在一片山歌里”中的“醒”字，意在表现山中采菌人的人数之多、采摘时间之长。

2.下列文本有关的说法，不正确的一项是(   )

A．文本一中把雨带着雾比作屏风翻过，文本二中把纷扰消除比作黄叶凋落，虽然两个比喻本体的实虚不同，但都韵味悠长，给读者留下了丰富的想象空间。

B．文本一写黄姚的夜晚，月亮“不动声色地跃上屋顶”，这与徐志摩《再别康桥》中“软泥上的青荐/油油的在水底招摇”都运用了比拟手法，富有动态美。

C．两则文本中的“我”与文中的景物融为一体，既是自然世界的观照者，又是思想情感的抒发者，这和鲁迅的小说《祝福》中的“我”有着明显的不同。

D．两则文本在选择描写对象时，文本一重点选取姚江等名山胜水，文本二主要关注小溪、彩菌等风物，但都着力书写它们在无形中带给作者的感动或启示。

3.文本一和文本二都提到了“热闹”一词，请理解两处加点的“热闹”的不同含义。

4.中国现代散文的很多作品，往往是情理兼备，但各有侧重。请结合两则文本简要分析。

二 .阅读下面的文字，完成下面小题。（见《学习笔记之分层训练》P112-113）

三 .阅读下面的文字，完成各题。

秦腔的苦味 安黎

我不是秦腔戏迷，甚至在年轻时，都谈不上对秦腔有多少好感。那时候一听到那些演唱者，仅为一两句台词，就要在木刀杀公鸡般的二胡的咯吱声中，像拽拉裹脚布那样哼叽个没完没了，难免心生厌烦，觉得那些搔首弄姿唱戏的和仰着脖子看戏的，个个无聊透顶。

然而伴随年岁的增长，曾对西洋音乐和歌剧无比倾心的我，朝三暮四的目光在收缩，乱飞乱撞的野心在回归，这才开始留意起身旁老古董般的秦腔来。秦腔衍生于八百里秦川，既为秦人所创造，又为秦人所喜爱，算得上地地道道的土特产。在黑灯瞎火的漫长时光里，面朝黄土背朝天的秦域布衣，在汗流浃背的稼穑之余，时常依赖吼上几句秦腔来发泄，也依靠观看秦腔来取乐。生活的贫乏，精神的孤寂，都在为秦腔的畅通无阻，邀集来足够多的戏迷。

一方水土养一方人，一方水土也孕育一方的民俗文化。天荒地老的高坡土塬，无遮无拦的漫漫平川，缔造出了秦人生性的耿直与倔强，于是他们的思维就像牛一样地“一根筋”，不撞南墙不回头;说起话来高喉咙大嗓门，言语像棍子一样地“直戳戳”。脱胎于这等思维模式与说话方式的秦腔，无疑就呈现出秦人的固有特征：粗粝、嘶哑、高亢、铿锵，丁是丁卯是卯地不曲里拐弯，撕心裂肺地直抒胸臆。

如果把秦腔的经典曲目——包括传统剧目《三滴血》《三娘教子》《铡美案》，亦包括现代剧目《血泪仇》《穷人恨》等——都能仔细聆听并予以咂摸，就会发现尽管它们的故事情节各有千秋，唱词对白也各有意趣，但在唱腔上，却有其共通性，皆无不蕴含悲怆于其中。悲怆的基调仿佛坎儿井那般无孔不入地弥漫，似乎能将每一句唱腔濡湿。尤其是尾音的拖腔，颤栗不止，带有明显的哭腔，像蒙冤者的隐忍啜泣，像不幸者的含泪控诉，像落魄者的无奈哀叹，像绝望者的仰天长啸。

也就是说，秦腔从曲调的编排上，更侧重于对悲剧的演绎，对悲情的渲染。何以如此？依我之猜度，一是悲剧比起喜剧来，更具有艺术的感染力，更能调动或煽动起观众潜在的情绪。人皆有恻隐之心，他人之笑，不一定能挑逗出自己的笑;但他人之哭，却像传染病一样极易诱发自己的哭;二是依照戏曲源于生活这一原理，可以推测出古代秦域民众的生存和精神，并非眼角含笑，心中藏蜜，其忍辱负重的程度，或许远超今人之想象。尽管在两千多年前，关中就被司马迁描述为“沃野千里”的“天府”之地，但就个体命运而论，大多数人的生活境遇恐怕都难以与“天府”二字相匹配。“秦中自古帝王都”，然而在豪奢宫殿和荒郊野外之间，在锦衣玉食的王公贵族和自食其力的贩夫走卒之间，从来都相互隔绝着，处于云泥有别的两个世界。帝都金银财宝的重峦叠嶂，并不能天然地惠及贫民，甚至还很有可能给他们带来“城楼失火殃及池鱼”的无妄之灾，比如战乱造成的流离失所，再比如苛捐杂税“近水楼台”的严厉盘剥等。建一座大型宫殿，别说钱财的耗损是何等地巨大，仅强制征召苦力一项，就能把多少家庭的青壮男丁，沦为失却人身自由的苦役。在寻夫路上哭泣的，岂止仅有一个孟姜女，而是成千上万个活活守寡的寡妇。

秦腔拖得长而又长的哭腔，在相当程度上，既是秦人心灵质地的外化，更是秦域文化风貌的曝光。秦域离海遥远，居四关之内，与外界互通有限，来往稀少，因此其文化的根系既自我生成，亦自我循环。这样的文化既格外地土气，又异常地厚重，并集雅致与蛮荒、自大与自卑、拘谨与彪悍于一身，由此而塑造出“关中愣娃”这等生硬冷倔的别样人格——春秋时期秦军山呼海啸般地“横扫六合”，抗日时期八百秦川男儿宁死不降地跳入黄河等，都与秦人的精神骨血，有着无法拆解的因果关联性。

东北的二人转打情骂俏，充斥着热辣辣的暧昧;安徽的黄梅戏男欢女爱，洋溢着你情我愿的欢喜;南国的越剧嗲声嗲气，弥漫着欲说还休的撒娇……唯独的秦腔，像奔丧者拖泥带水的哀嚎，能让听者或痛彻心扉，或闻风丧胆。如果说有的剧种像一杯糖水，那么秦腔就是一碗辣酒;如果说有的剧种宛若搔痒，让人颇感惬意，那么秦腔则仿佛是在割肉，让人痛不欲生——秦腔的特殊魅力，大概就在于此。 （摘自《美文》总第554期）

1.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是（ ）

A．文章的第③段从地域文化着眼，剖析了秦腔的“苦味”来源于秦人的耿直与倔强的粗犷民风。

B．文章的第④段列举了秦腔中的经典曲目，于异中求同，于同中求异，并使用形象的比拟生动地演绎了尾音拖腔的魅力。

C．文章的第⑤段将悲剧和喜剧进行对比，从观众心理的角度揆情度理，突出了秦腔的“苦味”具有独特的艺术感染力。

D．文章的结尾夸张扬厉，多方渲染，强化了语气，推高了情感，引起了作者的联想，具有余音袅袅的显著效果。

2.作者为什么说秦腔是“苦味”的？（4分）

3.分析文章第①、②段的写作特色。（6分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。（见《学习笔记》第二单元测验卷P146-147）

五、阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一： 《秦腔》（小说节选）贾平凹

夏天智睡倒了两天后，添了打嗝儿的毛病，嗝声巨大，似乎是从肚里咕噜噜泛上来的。一辈子爱吃水烟，突然觉得水烟吃了头晕，甚至闻不得烟味，一闻着就呕吐。太阳正中午的时候，他让夏天义把他搀到院中的椅子上，然后把四婶、白雪、夏雨都叫来，开始问白雪和夏风的婚事。白雪先还是隐瞒，他就说他看到夏风的那封信了，白雪便放声哭了起来。白雪一哭，鼻涕眼泪全下来，四婶和夏雨都慌了手脚。夏天智说：“事情既然这样了，我有句话你们都听着：只要我还活着，他夏风不得进这个门；我就是死了，也不让他夏风回来送我入土。再是，白雪进了夏家门就是夏家的人，她不是儿媳妇了，我认她做女儿，就住在夏家。如果白雪日后要嫁人，我不拦，谁也不能拦，还要当女儿一样嫁，给她陪嫁妆。如果白雪不嫁人，这一院子房一分为二，上房东边的一半和东边厦屋归夏雨，上房西边的一半和西边的厦屋归白雪。”说完了，他问四婶：“你听到了没？”四婶说：“我依你的。”夏天智又问夏雨：“你听到了没？”夏雨说：“听到了。”夏天智说：“听到了好！”靠在椅背上一连三声嗝儿。白雪哭着给他磕头。他说：“哭啥哩，甭哭！”白雪不哭了，又给他磕头。他说：“要磕头，你磕三个，大红日头下我认我这女儿的。”白雪再磕了一次。夏天智就站起了，不让夏雨再搀，往卧屋走去，说：“把喇叭打开，放秦腔！”夏雨说：“放秦腔？”他说：“《辕门斩子》，放！”

这天午饭时辰，整个清风街都被高音喇叭声震荡着，《辕门斩子》播放了一遍又一遍。差不多的人端着碗吃饭，就把碗放下了，跟着喇叭唱：“焦赞传孟良禀太娘来到。儿问娘进帐来为何烦恼？娘不说儿延景自然知道。莫非是娘为的你孙儿宗保？我孙儿犯何罪绑在了法标？提起来把奴才该杀该绞！恨不得把奴才油锅去熬。儿有令命奴才巡营嘹哨，小奴才大着胆去把亲招。有焦赞和孟良禀儿知道，你的儿跨战马前去征剿。实想说把穆柯一马平扫，穆桂英下了山动起枪刀。军情事也不必对娘细表，小奴才他招亲军法难饶。因此上绑辕门示众知晓，斩宗保为饬整军纪律条。”

自后的日子里，夏天智的肚子便不舒服起来，而且觉得原先的刀口处起了一个小包，身上发痒。他每日数次要四婶帮他抓痒，自个手动不动就去摸那个小包，说：“县医院的大夫缝合伤口不行，怎么就起了个疙瘩？！”，小包好像还在长，甚至有些硬了。但夏天智的精神头儿似乎比前一段好，他就独自去找赵宏声，让赵宏声瞧那个小包。赵宏声捏了捏小包，说：“疼不？”他说：“不疼。”赵宏声说：“没事没事，我给你贴张膏药。”

夏天智从赵宏声那里出来，随路去秦安家转转，没想夏天义也去了。夏天义越发黑瘦，腿却有些浮肿，指头一按一个坑儿。他们说了一阵话，夏天智就回家了，一回家就让夏雨把庆金、庆满和庆堂、瞎瞎叫来，没叫庆玉，也没叫任何一个媳妇，他说：“四叔（夏天智在仁义礼智四兄弟中排行第四）把你们叫来，要给你们说个事的。这事我一直等着你们谁出来说，但你们没人说，也只好我来说了。你爹你们也看到了，年纪大了，去冬今春以来身体一天不如了一天，他是不去了七里沟……”庆金说：“他还去哩。”夏天智说：“我知道。他现在去是转一转，干不了活了。他确实是干不了活了！可是，你爹你娘还是自己种着俊德家那块地，回来自己做自己吃，我去了几次，做的啥饭呀，生不生熟不熟，你们是应该伺候起他们了！我给你们说了，你们商量着看咋办呀？”庆金庆满庆堂和瞎瞎都说四叔你说得对，我爹我娘是不能单独起灶了。四个儿子便在夏天智家商量，虽然仍是争争吵吵，言语不和，但最后终于达成协议：五个儿子，每家管待两位老人一星期饭，到谁家，谁家就是再忙再穷，必须做改样饭，必须按时，不能耽搁和凑合。商量毕，夏天智说：“好了！”让他们给爹娘说去。可到了后晌，夏天智拿了他的书在台阶上看，看出了一个错别字，正拿笔改哩，庆金来说，他爹见不得庆玉，执意不肯去庆玉家吃饭。夏天智说：“我估摸你爹不肯去庆玉家，那你们四家就轮流么。”庆金说：“我兄弟四个没意见，可几个媳妇难说话，嚷嚷爹娘生了五个儿子为什么他庆玉就不伺候老人？恶人倒得益了！他不伺候，也该出钱出粮呀！我去给庆玉说，庆玉却口口声声不出钱也不出粮，说他要管待老人的，剩下了他，村人怎么戳他脊梁，他才不愿意落个不孝顺的名儿。”夏天智哼道：“他说的屁话！他知道你爹不愿去才说这话，他要孝顺咋不出钱出粮？你回去给你们的媳妇们说，你爹不愿去庆玉家，就不去庆玉家，四个儿子不准看样！你就说这是我说的，谁有意见让来找我！”又骂庆金是软蛋，把庆金赶走了。

文本二：

一出戏排成了，一人传出，全村振奋，扳着指头盼那上演日期。一年十二个月，正月元宵日，二月龙抬头，三月三，四月四，五月五日过端午，六月六日晒丝绸，七月过半，八月中秋，九月初九，十月初一，再是那腊月五豆，腊八，二十三……月月有节，三月—会，那戏必是上演的。戏台是全村人的共同的事业，宁肯少吃少穿也要筹资积款，买上好的木石，请高强的工匠来修筑。村子富不富，就比这戏台阔不阔。一到演出，半下午人就扛凳子去占地位了，未等戏开，台下坐的、站的人头攒拥，台两边阶上立的、卧的，是一群顽童。那锣鼓就叮叮咣咣地闹台，似乎整个世界要天翻地覆了。各类小吃趁机摆开，—个食摊上一盏马灯，花生、瓜子、糖果、烟卷、油茶、麻花、烧鸡、煎饼，长—声、短一声，叫卖不绝。锣鼓还在一声儿敲打，大幕只是不拉，演员偶尔从幕边往下望望，下边就喊：“开演呀，场子都满了！”幕布放下，只说就要出场了，却又叮叮咣咣不停。台下就乱了，后边的喊前边的坐下，前边的说最前边的还立着；场外的大声叫着亲朋子女名字，问有坐处没有，场内的锐声回应快进来；有要吃煎饼的喊熟人去买—个，熟人买了站在场外一扬手，“日”地一声，隔人头甩去，不偏不倚目标正好；左边的喊右边的踩了他的脚，右边的叫左边的挤了他的腰，言语伤人，动了手脚；外边的趁机而入，一时四边向里挤，里边向外拱，人的旋涡涌起，如四月的麦田起风，一会儿倒西，—会儿倒东。（节选自散文《秦腔》）

1.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（  ）

A．在得知儿媳白雪遭儿子夏风抛弃后将其“认作女儿”并作出“一分为二”的分家安排，这体现了夏天智对传统道德的维护和坚守。

B．小说人物命名别有深意。夏家老一辈兄弟四人以“仁、义、礼、智”命名，暗示了乡土农村的儒家传统伦理道德观念和价值体系。

C．小说《秦腔》以极其现实，甚至显得琐碎的几幅生活场景，揭示了极具典型意义的人类精神困境，使小说具有了人文关怀意义。

D．散文《秦腔》描写了三秦大地的风土人情及当地的人们对秦腔的热衷程度，直接表现了秦腔在当地的巨大且无处不在的影响力。

2.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（  ）

A．散文《秦腔》语言质朴，字里行间语言乡土气息浓厚，“场子”“叮叮咣咣”“起风”“倒西”“倒东”等词语简单明了，极具生活气息。

B．“你听到了没？”“你听到了没？”通过疑问句的重复，表现出夏天智急于让心愿得到妻子四婶和儿子夏雨理解、落实的心理。

C．“我就是死了，也不让他夏风回来送我入土。”和“谁有意见让来找我！”运用语言描写，表现了夏天智对待儿子的愤怒和独断专行。

D．散文《秦腔》运用场景描写、细节描写，“扬”“日”“甩”“踩”“叫”“挤”，连用动词和拟声词，来刻画秦川百姓对秦腔的热爱。

3.小说“《秦腔》是一部用秦语说秦事表秦情的作品，寄寓深远”（薛正昌语），请结合文本谈谈你对这句话的理解。

4.夏天智在完成分家遗愿并将白雪认作女儿后，特意交代儿子夏雨用高音喇叭播放秦腔《辕门斩子》，请简要分析这一情节的作用。

高二17班早读专题拓展阅读答案

一、1.B【解析】A.“源于黄姚这个名字有其动人的魅力”是错误的。由原文“黄姚这个名字，会让人一下子记住。它远远地在那里，在你的念想里。那或是一种乡间情怀，一种乡愁感念”可知，是因为黄姚存在于人们的念想里，所以让人一下子记住，而不是因为这个名字有其动人的魅力。 C.“但没有涉及新、旧时光的延续与变化”是错误的。文章说到黄姚不是多少年前就为今天的热闹埋下了伏笔，而是多少年前就像今天这样热闹，可以看出文中涉及了新、旧时光的延续与变化。 D.“采摘时间之长”是错误的。这里的“醒”字表现的是采摘时间之早。  
2.D【解析】D.“文本一重点选取姚江等名山胜水”是错误的。文本一主要描写黄姚古镇，写它的过去和现在。  
3.文本一中的“热闹”是指黄姚老街从古到今的繁华热闹。文本二中的“热闹”是指彩菌雨后繁茂生长，采菌场面气氛热烈。  
【解析】文本一说到一条条囊括着深宅大院的老街，有旗幌飘摇的店铺、器宇轩昂的宗祠、庆典盛宴、灯笼节提灯会以及会上的大戏连唱，非常的繁华热闹，并且黄姚并不是多少年前就为今天的热闹埋下伏笔，而是多少年前就像今天这样热闹，所以得出①。 文本二中说到下了一夜雨之后，草间的菌子俯拾即是，而人们踏着潮湿，在草丛里、树根处，低头寻找新鲜的菌子，场面非常的热闹，所以得出②

4.①文本一情胜于理（偏重于情）。该文主要抒写了对黄姚古典端庄、深涵宁静、纯秀大气的赞美之情，但也加入了理性思考，如新旧关系、个体与整体等。②文本二理胜于情（偏重于理）。该文主要通过水源、鼠麹草、彩菌阐述对人与人的贯连、个体存在的价值、生命的美好等哲理的思考，但也渗透了对小溪的感谢、对鼠麹草的赞美以及对彩菌的喜爱等情感。

【解析】文章写到每日里听不到多少喧嚷，声音都被那些水那些石收纳了。数百年的时光，把黄姚经营得古典而端庄，写出了黄姚的古典端庄。然后又写到黄姚的热闹，不管是像“悦泰兴”“金龙门”“金德庄”这些老字号，还是“春天里”“那些年”“一米阳光”等新招牌，都传递着黄姚的温暖和情义，什么时候，这里都像是安适而幽静的后院，写出了黄姚的安适和幽静。我想以对黄姚的热情邀请更多的热情，但黄姚似乎并不在意，她就那么纯秀地站在芳香馥郁的田野间，站在桂林山水的旁边，站在广西贺州的土地上，等谁,又不似在等谁，写出了黄姚的纯秀大气，通过对黄姚这些特点的描写，表达了作者对黄姚的赞美之情，这是文章的主体部分。文章写到黄姚除了一些老字号，还有一些新招牌，但不管什么时候，这里都像是安适而幽静的后院，所以表达了作者对黄姚新旧关系的理性思考。又写到黄姚不突出个体，显示的是整体的大气，表达了作者对黄姚个体与整体的思考。所以文本一主要抒发了对黄姚的赞美之情，同时也加入了理性思考，但仍然偏重于抒情。  
文本二写了可爱的小溪、鼠麹草、彩菌。当写到小溪的时候，写到我们感谢它，若是没有它，我们就不能在这里居住，山村也不会曾经在这里滋长，表达了作者对这条小溪的感谢。同时又写到人和人，只要是共同吃过一棵树上的果实，共同饮过一条河里的水，或是共同担受过一个地方的风雨，不管是时间或空间把他们隔离得有多么远，彼此都会感到几分亲切，彼此的生命都有些声息相通的地方，从而阐述了对人与人的贯连的思考。写到鼠麹草时，写到它存在的意义，即一个小生命是怎样鄙弃了一切浮夸，孑然一身担当着一个大宇宙，从而阐述了对个体存在的价值的思考，表达了对鼠麹草的赞美。最后写到彩菌以及采菌的场面，写到这些彩菌不知点缀过多少民族的童话，滋养过那山村里的人们的身体和儿童的幻想，阐述了作者对生命美好的思考以及对彩菌的喜爱之情。

二、4 ①文本一撷取平凡人物，通过裁缝师傅恪守信用这件事，展现劳动者身上闪光的品质，抒发作者对那里山水人物的赞美和思念，引发作者对后方都市里的一些“衣冠人士”的嘲讽。 ②文本二中，作者截取卖瓜的农夫招呼兵士吃瓜的场景，表现了那个动乱时代普通民众对抗战的支持，同时引出下文作者面对“新的历史”轻松、爽朗和愉快的心情。 ③文本一中写作者夫妇二人在战乱中辗转迁徙，展现出国难中知识分子顽强乐观、忧国忧民的情怀。

【解析】解答本题首先应找到两则文本中可体现作者“以小见大”的事例，再据事例探析背后的寓意和感情。  
由文中我们于是在临江的一条街上买了一件衣料，随后拿着这件衣料问了几家裁缝铺，都异口同音地说来不及了。最后到了一家，仍然是说来不及了”“放在这里吧，我替你们赶做……”“我睡眼蒙胧地走到楼下，白天的那个裁缝正捧着件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁立着。他说，这件夹衣做好了，在十二点以前”等内容可知，文本一写作者与妻子在平乐找裁缝缝制夹衣，裁缝放弃休息，连夜为其赶做。这样一个闪现着认真守时的优良品质的平凡人物，令人感念，发人深省。作者由此出发，批评那些“变得不成人形的衣冠人士，鲜明而强烈的感情跃然纸上。  
 由文中“他把这担西瓜放在一座桥上，经过一个时期的踌躇，最后仿佛若有所悟，向这来来往往的兵士一招手，大声喊道：弟兄们，把这一担西瓜分着吃了吧，反正我也不愿意再挑回去了”等可知，文本二中，作者巧妙刻画了一个卖瓜农夫的形象，写将一担西瓜送给抗日的兵士吃，以小见大，展现中国民众支持抗战的民族精神，准确又形象。  
 由文中“六年前，十一月下半月里的一个早展，我们在桂林上了一只漓江上的民船”“这样两天，过了阳朔一直到了平乐”“在平乐，我们找到一辆汽车要经过柳州、南宁到龙州去”可知，作者夫妇二人在战乱中辗转迁徙，“真正变得不成人形的却是那些衣冠人士：有些教育家把学校办得不成学校，有些军官把军队弄得不成军队”“他刚说完这句话，在他周围已经聚集起十几个兵士。我看着这幅景象，心里感到轻松而爽朗，真好像一段新的历史要从此开始”可见，国难中知识分子顽强乐观、忧国忧民的情怀。

三、1.B【解析】“于同中求异”分析错误，第④段列举了秦腔中的经典曲目，主要是“于异中求同”，即“皆无不蕴含悲怆于其中”。  
2.①秦腔的演唱特点是粗粝、嘶哑、高亢、铿锵，撕心裂肺；②剧情基本都是悲剧，渲染悲怆的情绪；③秦腔表达的是秦人忍辱负重的生活。  
【解析】首先要通读文本，理解文章主要内容，分析文章主旨，然后结合问题，找到相应段落，再进行分析、筛选、概括。文章标题为“秦腔的苦味”，这“苦味”主要从以下几个段落里体现出来：从第③段开始分析了秦腔的演唱特点，粗粝、嘶哑、高亢、铿锵，丁是丁卯是卯地不曲里拐弯，撕心裂肺地直抒胸臆。第④段，分析秦腔的经典曲目，于异中求同，即“皆无不蕴含悲怆于其中”。第⑤段，分析了秦腔从曲调的编排上，更侧重于对悲剧的演绎，对悲情的渲染。第⑥段，分析了秦腔拖得长而又长的哭腔，在相当程度上，既是秦人心灵质地的外化，更是秦域文化风貌的曝光。  
3.欲扬先抑。文章主题是赞美了“秦腔的独特魅力”，但是开头却从自己讨厌秦腔写起。接着第②段写自己开始关注秦腔，从而引出下文对秦腔的介绍和分析。

【解析】应从全篇着眼，从语句理解、手法分析、内容结构分析、主题理解等角度分析。  
本文标题为“秦腔的苦味”，主题是赞美秦腔独特的魅力的。但是文章开头没有直接赞美秦腔，而是欲扬先抑，写自己一开始是很厌烦秦腔的。“觉得那些搔首弄姿唱戏的和仰着脖子看戏的，个个无聊透顶”，接着写自己随着岁月的增长，内心趋向成熟，开始关注秦腔，“生活的贫乏，精神的孤寂，都在为秦腔的畅通无阻，邀集来足够多的戏迷。”从而引出下文对秦腔的特点的介绍，以及秦腔独特魅力的赞美。  
【点睛】把握散文主旨的技巧：  
①关注文题。标题能提供阅读的线索。（隐含了信息--写作对象、重要内容等，甚至可以借此把握文章的主题。）  
②抓住文尾的议论、抒情语句。这些语句常常是结尾点题，明确主旨。  
③在概括段意、整合层次的基础上，再高度概括层意，概括出的语言就是主旨。

五、  
1.D【解析】“直接表现”错误，没有直接表现，应是间接表现了秦腔在当地的巨大且无处不在影响力。  
2.C【解析】“表现了夏天智对待儿子的愤怒和独断专行”错误，表现了夏天智对儿子背叛婚姻、侄子不孝父母的愤怒。  
3.（1）小说把口语化的方言词、粗语、语气词、拟声词、叠词、秦腔唱词等与叙述语言巧妙糅合在一起，又描写了“上房”“厦屋”等秦地特色建筑，用秦语说秦事表秦情。（2）“认女儿”“用高音喇叭反复放秦腔《辕门斩子》”“安排兄弟养老”等乡情浓厚的事件，表现了以夏天智为代表的秦人对长幼尊卑思想和仁义礼智传统的维护和坚守。  
【解析】本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。  
在作答时，要紧扣文本来分析用了哪些“秦语”、叙述了哪些“秦事”、表达了什么“秦情”。首先，在文本中找到表现地域特色的“秦语”，如“白雪哭着给夏天智磕头时，他说:‘哭啥哩， 甭哭！’“白雪不哭了，又给他磕头。他说:……大红日头下我认我这女儿的。’”“可到了后晌，……看出了一个错别字，正拿笔改哩”等等，这里面的用词，极具“秦语”特征；其次，在文本中找到有关“秦事”的语句，“再是，白雪进了夏家门就是夏家的人，她不是儿媳妇了，我认她做女儿，就住在夏家”“这天午饭时辰，整个清风街都被高音喇叭声震荡着，《辕门斩子》播放了一遍又一遍。差不多的人端着碗吃饭，就把碗放下了，跟着喇叭唱”“我知道。 他现在去是转一转，干不了活了。他确实是干不了活了！可是，你爹你娘还是自己种着俊德家那块地，回来自己做自己吃，我去了几次，做的啥饭呀，生不生熟不熟，你们是应该伺候起他们了！我给你们说了，你们商量着看咋办呀”，即夏天智认白雪为女儿事件的叙述，夏天智让夏雨用喇叭反复播放《辕门斩子》的情节，夏天智安排哥哥夏天义的养老问题的叙述等等，这些都是带有浓厚乡情的“秦事”；  
 最后，作者运用这些“秦语”叙述这些“秦事”主要是为了表达“秦情”:对中国乡村传统文化的深深忧虑。三十年里，清风街以白、夏两大户以及芸芸众生的生老病死、悲欢离合，真实而生动地再现了中国社会大转型给农村带来的激烈冲击和变化，表现了乡土社会转型中，以夏天智为代表的秦人对长幼尊卑思想和仁义礼智传统的维护和坚守。  
4.（1）呼应标题。秦腔可以看做整部小说的一条线索，被巧妙地融入到人物故事之中。（2）暗示心理。唱词唱出了夏天智对背叛婚姻的夏风在情感和道义上的愤怒。（3）塑造形象。唱词的价值标准彰显夏天智性格中浓郁的地域文化特色。（4）揭示主旨。秦腔是农民寄托情感的重要形式，蕴含着他们的价值观念和思维方式。（5）丰富内容，增加情节变化，增添小说的乡土气息和地域色彩，能引发读者的阅读兴趣。

【解析】本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。  
考生可以从结构和内容两大方面进行分析，内容上包括人物形象、环境、主题以及读者的感受等。从结构上看，这一情节的安排，照应了题目，题目“秦腔”是文章的线索，被巧妙地融入到人物故事之中。  
《辕门斩子》是秦腔，用高音喇叭播放《辕门斩子》，是在明示自己对儿子夏风的不满，这一情节的安排，丰富了文章的内容，而秦腔带有地域特色，能起到吸引读者的艺术效果。  
其次，《辕门斩子》的唱词“军情事也不必对娘细表，小奴才他招亲军法难饶。因此上绑辕门示众知晓，斩宗保为饬整军纪律条”，暗示出当时夏天智在安排完遗愿之后对儿子夏风背叛婚姻的愤怒心理；也表现出夏天智在儿子和白雪婚姻问题上的干脆果断，突出了人物的性格特点。  
在文章主旨上，通读全文可知，秦腔是当地农民表达情感的重要形式，夏天智痴迷于民族民间艺术，而秦腔的衰落，白雪、夏天智的困境，正是本文秦腔所隐含的当地人们价值观念、农耕思维方式的困境这一主题。