**2023届湛江一中上学期高三卓越班第七周语文测试题9月18日**

**一、现代文阅读（33分）**

（一）**现代文阅读Ⅰ（共5小题，17分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**材料一：**

章太炎从民族语文现代化的高度，对民族语文体系和书面文学体制展开了批判性反思，推动了清末民初文学的近代变革和现代转型。

在西来文艺审美和文学观念冲击中土的情况下，章太炎结合汉民族语文的基本特点和历史流变，循名责实，制名指实，推出“文学总略”说。1906年他在《文学论略》中提出“文学者,以有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学”。他认为文字是区分书面文学与口语的根本标志,是文学得以确立和存在的基本指标。文学包括无句读文和成句读文。无句读文包括无所谓兴会神味的图书、表谱、簿录等。成句读文可分为有韵文和无韵文,有韵文包括赋颂、古今体诗、词曲等；无韵文则包括小说、杂文、历史等。成句读文大都有兴会神味，有韵文和小说、杂文以感人为主，亦有不感人者,而历史可感人,可不感人。章氏的这种界说继承清代朴学“实事求是”的精神，并将传统小学发挥到现代“语言文字之学”的高度，在学理上深刻地揭示了文化本身的即物性和符号性，而“文学总略”说显然是一种从逻辑定义的角度对汉语文学传统的全面总结，它强调“汉字”对汉语文、文学和民族文化的重大意义,突出“汉字”在文化中的基础性内涵和作用,由此形成一种独到的“文字文化”论。

在当时一切价值有待重估的历史情况下，章太炎力排众议，独出机杼，推出了自成统系的文学“雅俗论”。雅俗论一方面强调为文要讲究“轨则”：“先求训诂，句分字析，而后敢造词也”，“工拙者系乎才调，雅俗者存乎轨则。轨则之不知，虽有才调而无足贵。”章氏认为一切文章文学观其会通，都有自己的文类，都有“自性”（即规律），自有“法式”和“雅俗”。但它们有其共性，即“文字性”。他认为人类文明、文化、文学归根结底的功能，就是书契记事，形诸文字。章氏强调“文字性”，就是要求文学以质实性和直接性为基础。文学在“文字性”的基础上衍生出艺术性，即在不以文害辞、以辞害意的前提下讲求装饰性和蕴藉性，达到“文质彬彬”。另一方面，雅俗论又从整体文化的高度，平视“雅”“俗”。“徒论辞气，大上则雅，其次犹贵俗耳。俗者土地所生，婚姻丧纪所行也，非猥鄙之谓。”在这里，章氏把精英写作的书面文化与民间流传的通俗文化平等看待，既承认两者的互动，又强调“二者殊流”。这样的“雅俗论”不仅有效地打击了当时的古文“载道”说、桐城“义法”说和“骈文正宗”说，同时，平视雅俗的思路更成为“五四”时期新文化运动和新文学运动崛起的内在思想依据。

（摘编自童庆炳等《中国现代文学理论价值观的演变》）

材料二：

中国文学史上直到1906年，章太炎才首次为文学下一定义：“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学。”这一文学定义包括了文学文本和文学研究。他反对以有韵无韵区分，视前者为“纯文学”后者为“杂文学”，而主张“文”无论有韵无韵，无论成句读不成句读，无论纯杂，“包络一切著于竹帛而为言”。他的这种极为宽泛的文学定义，看似一种没有定义的定义，竟然合上了最近50年欧美文学界对文学范围的理解。仅举一例，法国的孔帕尼翁在反思何谓文学时说：“广义上讲的文学指所有印刷品（或书写品），包括图书馆里的所有藏书（以及已然笔录在案的口头文学）。”因为“文学”是一个其含义处于不断变化中的名词，想要以一劳永逸的方式提供某种终极的定义注定是徒劳的。今日的网络文学甚至已经不是印刷品，明天还会有什么更新的媒介作为文学平台更是超出我们的想象力。文学理论讨论的文学定义，主要是在确立研究对象的范围以及特定的研究视角，期待从不同方面揭示被隐藏在文学背后的图景，从而在生活中对未来拥有更为多彩多姿的想象。所以，我们必须结合章太炎定义中的下一句话“论其法式，谓之文学”来继续思考。能够成为我们研究对象的“文学”，不仅有作者要表达者，还有如何表达。而“如何表达”在更多的场合下，是与特定的法式联系在一起的。这是两千多年来中国文学的“现实”，即以作者的“文心”为研究“核心”。刘勰《文心雕龙·序志》开宗明义：“夫文心者，言为文之用心也。”其精美复杂如同雕龙，需要“割情析采，笼圈条贯”。所以，文学研究也就应该将重心放在“法式”上。这样理解章太炎的文学定义，即便是最广义的含蕴，也仍然保持了文学的独特性。

所以在今天看来,章太炎的文学定义具有两大“异彩”：第一是打破了狭隘的文学天地,其在当时的意义是有助于挣脱“纯文学”观念的作茧自缚，而在今天的意义则是可以与近50年来欧美的文学概念对话；第二是将文学研究纳入文学范围,其意义不仅结合了“什么是文学”和“怎样研究文学”,而且引申出文学活动不是由作者和作品垄断,“研究”也不是“创作”的附庸的意涵。在现代西方文学批评史上,越来越多的批评家以其理论著作加入到文学活动中,诺斯罗普·弗莱就指出“这种把批评家视为寄生虫或不成功的艺术家的观念”是错误的。这两大异彩也许可以看作是对章太炎文学定义的“激活”吧。 （摘编自张伯伟《重审中国的“文学”概念》）

**1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是****（     ）**

A．章太炎结合汉民族语文特点和历史变化提出的“文学总略”说，既有对文学概念的界定，也有对汉语文学传统的总结。

B．章太炎认为，文学的艺术性是建立在“文字性”基础上的，不论雅俗，都不能以辞害意，都应追求“文质彬彬”。

C．章太炎和孔帕尼翁都认为文学的范围不需要设限，因为给含义不断变化的文学下一个终极定义是无法实现的。

D．章太炎关于文学“法式”的观点给后来学者带来启发，文学既有表达什么的问题，还有如何表达的问题。

**2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（     ）**

A．章太炎对民族语文体系和书面文学体制进行了反思和批判，也引发了后世学者对中国现代文学理论价值的审视与思考。

B．章太炎承继了传统句读学和韵文分类法，对文学的界定以文字为准，可见清代朴学和传统小学仍是现代汉语文学的基础。

C．网络文学的发展，使得文学作品不再需要印刷；而文学平台不断的变换，导致文学的确立和存在的指标也在不断变化。

D．刘勰在《文心雕龙》中提出“言为文之用心也”，开“文学”概念研究之先河，为今人拓宽文学范畴奠定了理论基础。

**3．结合材料内容，下列说法中最能支撑材料二观点的一项是（     ）**

A．章太炎先生可谓“全史在胸”，借助旧学新知的融会贯通，试图为现代中国建立牢靠的根基，为后来者开无数法门。

B．章太炎论文之语，矫八股文、桐城派、新文体之流弊；提倡质朴的文学，只有从纠正一般人重文轻质的文学观入手。

C．被公认为最具影响力的英国的文艺理论家特里·伊格尔顿指出，文学评论家们“在评论文学的过程中也生产文学”。

D．英国汉学家吴芳思认为，“在高雅文化的精神心理定势和非人化的诱惑之间，存在着怎样的尚不为人所知的纽带”。

**4．材料一、材料二画横线处，同是引用章太炎的观点，但作者的意图不同，请简要分析。（4分）**

**5．在特定的时代背景下，章太炎提出全新的文学概念，成就非凡，他的治学之道更值得当代青年学子借鉴。请结合材料，谈谈章太炎在治学方面给我们的启示。（4分）**

（二）**现代文阅读Ⅰ（共4小 题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**左公柳,西北天际的一抹绿云(节选)**

梁衡

①在清代以前古人写西北的诗词中最常见的词句是“大漠孤烟”“平沙无垠”“白骨在野”“春风不度”等。左宗棠和他的湘军改写了西北风物志。也改写了西北文学史。三千里大道，百万棵左公柳及陌上桑、沙中湖、江南景的出现为西北灰黄的天际抹上一笔重重的新绿，也给沉闷枯寂的西北诗坛带来了生机。一时以左公柳为题材的诗歌传唱不休。最流行的一首是左宗棠部下一个叫杨昌浚的人的真实感叹：“大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”杨并不是诗人，也未见再有其他的诗作行世，但只这一首便足以让他跻身诗坛，流芳百世。自左宗棠之后，在文学作品中，春风终于度过了玉门关。

②文学反映现实，生活造就文学。这是颠扑不破的真理。清代之后，左公柳成了开发西北的标志，也成了文人竞相唱和的主题。即使是在新中国成立后一段时间,史家对左宗棠或贬或缄之时，文人和民间对左公柳的歌颂也从未间断。如果以杨昌浚的诗打头，顺流而下足可以编出一部蔚为壮观的《左公柳诗文集》，而且里面也不乏名家之作。

③1934年春，小说家张恨水漫游西北,是年正遇大旱，无奈之下百姓以柳树皮充饥。张有感写了一首《竹枝词》：“大旱要谢左宗棠，种下垂柳绿两行。剥下树皮和草煮，又充饭菜又充汤。”1935年7月，名记者范长江到西北采访，左公柳也被写入了他的《中国的西北角》：“庄浪河东西两岸的冲积平原上杨柳相望,水渠交通……道旁尚间有左宗棠征新疆时所植柳树,古老苍劲，令人对左氏之雄才大略不胜其企慕之思。”民国期间,教育部长、诗人罗家伦出国途经西北，见左公柳大为感动,写词一首，经赵元任作曲成为传唱一时的校园歌曲。

④至于民间传说和一般文人笔下的诗画就更见真情。西北一直有左宗棠杀驴护树的传说。左最恨毁树，严令不许牲口啃食。左去世后不久，当时很有名的《点石斋画报》曾发表一幅《甘棠遗泽》图,再现左公大道的真实情景：山川逶迤，大道向天,绿柳浓荫中行人正在赶路。画上题字曰：“种树十余年来，浓荫蔽日，翠幄连云，六月徂暑者，荫赐于下，无不感文襄公(左宗棠身后谥文襄公)之德”，“手泽在途，口碑载道，千年遗爱”。

⑤一个人和他栽的一棵树能经得起民间一百多年的传唱不衰，其中必有道理。文学形象所意象化了的春风实际上就是左公精神。春风何能度玉门，为有振臂呼风人。左是在政治腐败、国危民穷、环境恶劣的大背景下去西北的。按说他只有平乱之命，并无建设之责。但儒家的担当精神和胸中的才学让他觉得应该为整顿、开发西北尽一点力。左宗棠挟军事胜利之威，掀起了一股新政的狂飙，扫荡着那经年累世的污泥浊水。西北严酷的现实与一个南国饱学的儒生，砥砺出一串精神的火花，闪耀在中国古代史的最后一章之上，绽放出一丝回暖的春意。

⑥左宗棠在西北开创的政治新风有这样几个特点。一是强化国家主权，力主新疆建省。他痛斥朝中那些放弃西北的谬论,前后五次上书吁请建省，终得批准，从此西北版图归一统。二是反贪倡廉。清晚期的政治已成糜烂之局，何况西北，鞭长莫及。地方官为所欲为，贪腐成性。他严查了几个地方和军队贪污、吃空饷的典型，严立新规。而他自己高风亮节、以身作则。陕甘军费，他每年过手1240万两白银，无一毫不清。西北十年，没有安排一个亲朋，有家乡远来投靠者都自费招待，又贴路费送回。三是惩治不作为。他最恨那些身居要位怕事、躲事、不干事的懒官庸官，常驳回其文，令其重办，“如有一字含糊，定唯该道是问！”其严厉作风无人不怕。四是亲民恤下。战乱之后十室九空。他细心安排移民，村庄选址、沿途护送无不想到，又计算到牲畜、种子、口粮。光绪三年大早，他命在西安开粥厂，路人都可来喝。多时一天七万人。他身为钦差、总督，又年过六旬，带兵时仍住帐篷。地方官劝他住馆舍，他说“斗帐虽寒，犹愈于士卒之苦也。五是务实，不喜虚荣。他人还未到兰州，当地乡绅已为他修了一座歌功颂德的生祠，他立令拆毁。地方官员或前方将领有写信来问安者，他说百废待举，军务、政务这么忙，哪有时间听这些空话、套话，一律不看。他又兴办实业，引进洋人的技术修桥、开渠、办厂……

⑦中国历史上多是来自北方的入侵，造成北人南渡，无意中将先进文化带到南方。而左宗棠这次是南人北伐，收复失地。主动将先进的江南文化推广到了西北。历来的战争都是一次次的生态大破坏，而左宗棠这次是未打仗先栽树，硝烟中植桑棉，惊人地实现了一次与战争同步的生态大修复。恐怕历史上也仅此一例。

⑧左宗棠性格决绝、办事认真，绝不做李鸿章那样的“裱糊匠”，虽不能回天救世，也要救一时、一地之弊。他抬棺西进，收失地，振颓政，救民生，这在晚清的落日残照中，在西北寒冷孤寂的大漠上，真不啻为一阵东来的春风悄然度玉门。而那三千里绿柳，正是他春风中飘扬的旗帜。

⑨西学东渐，湘人北上。春风玉门，西北之幸！

(有删改)

**6．下列对本文相关内容的理解，不恰当的一项是（ ）**

A．文章从描写西北的诗词入手，通过具体的词句，引出左宗棠为开发西北所做的杰出贡献，进而启发读者对西北的现状进行反思。

B．第③段引用了张恨水和范长江的诗文。两者均展现了西北后来的环境，而且表明在左宗棠去世多年以后,左公柳仍然发挥着重要作用。

C．文中左宗棠“挟军事胜利之威”，在大西北“掀起了一股新政的狂飙”，他的“新政”绽放出“春意”，在政治糜烂的晚清尤为可贵。

D．作者着重强调了左宗棠的特殊性，这种特殊性不仅仅体现在当时的官场上，即使放在整个中国历史的长河中，也可以说是独一无二的。

**7．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )**

A．本文借助史实，写人写物，由景物到人生，从文学到人生价值，紧扣个人与国家的命运，行文看似闲散，实则显示出作者构思之巧妙。

B．作者在行文过程中引用了一些文言文，并运用了不少四字词语和整句，增加了作品的文化内涵，并凸显了厚重典雅、优美流畅的文风。

C．第⑥段挑选了大量概括性的事实素材，按照由“严格”到“宽和”的逻辑顺序，介绍了左宗棠五个方面的表现，以突出他的政治才能。

D．本文以人们常见的柳树作为行文的切入点，开头写杨昌浚感叹“春风度玉关”，结尾又写到“春风玉门”，首尾照应，让人印象深刻。

**8．西北某地打算打造“左宗棠纪念之旅”旅游线路，请你为“左公柳”这一景点写一段介绍文字。（4分）**

**9．《左公柳，西北天际的一抹绿云》作为一篇写人、叙事、抒情的散文，原文分别以“绿染戈壁”“春风玉门”和“柳色长青”为小标题领起三大部分，本文选自其中的第二部分。请你根据选文文意，结合小标题进行合理的逻辑推断，概括原文第一、三部分的主要内容。（6分）**

**二、古代诗文阅读****( 39分)**

**（一）文言文阅读(共5小题，21分)**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

仁宗庆历四年三月乙亥，诏天下州县立学。时范仲淹意欲复古功学，数言兴学校。宋祁等奏：“教不本于学校，事不察于乡里，则不能核名实。有司束以声病，学者专于记诵，则不足尽人材。参考众说，择其便于今者，莫若使士皆土著而教之于学校，然后州县察其履行，则学者修饬矣。先策论，则文词者留心于治乱矣；简程式，则闳博者得以驰骋矣；问大义，则执经者不专于记诵矣。”帝从之。至是乃诏曰：“今朕建学兴善以尊大夫之行，更制革敝以尽学者之才。学者其务进德修业无失其时其令州若县皆立学本道使者选部属官为教授员不足取于乡里宿学有道业者士须在学三百日乃听预秋试”夏四月壬子，判国子监王拱宸等言：“汉太学千八百室，生徒三万人。唐学舍亦千二百间，今取才养士之法盛矣，而国子监才二百楹，制度狭小，不足以容。”诏以锡庆院为太学，置内舍生二百人。五月壬申，帝至太学谒孔子。故事止肃揖，帝特再拜。赐直讲孙复五品服。初海陵人胡瑗为湖州教授，训人有法、科条纤悉备具，以身率先，虽盛暑，必公服坐堂上，严师弟子之礼，视诸生如其子弟，诸生亦信爱如其父兄，从之游者常数百人。时方尚词赋，湖学独立经义治事斋，以敦实学。至是，兴太学，诏下湖州取其法，著为令式。瑗上书请兴武学，其略曰：“顷岁吴育已建议兴武学，但官非其人，不久而废。今国子监直讲内梅尧臣曾注《孙子》，大明深义。若使尧臣等兼莅武学，每日令讲《论语》，使知忠孝仁义之道；讲孙、吴，使知制胜御敌之术。选有智略者二三百人教习之，则一二十年之间必有成效。臣已撰成《武学规矩》一卷，进呈。”时议难之。

（节选自《宋史纪事本末·学校科举之制》）

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（       ）**

A．学者其务进德修业/无失其时其令/州若县皆立学/本道使者选部属/官为教授/员不足/取于乡里宿学有道业者/士须在学三百日/乃听预秋试/

B．学者其务进德修业/无失其时/其令州若县皆立学/本道使者选部属/官为教授/员不足取/于乡里宿学有道业者/士须在学三百日/乃听预秋试/

C．学者其务进德修业/无失其时其令/州若县皆立学/本道使者选部属官为教授/员不足取/于乡里宿学有道业者/士须在学三百日/乃听预秋试/

D．学者其务进德修业/无失其时/其令州若县皆立学/本道使者选部属官为教授/员不足/取于乡里宿学有道业者/士须在学三百日/乃听预秋试/

**11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（       ）**

A．策论，宋代以来试士科目之一，指议论当前政治问题、向朝廷献策的文章。

B．判，唐宋两代的一种官制，多指以高位兼任低职务，或以京官出任地方官。

C．楹，本义为厅堂前部的柱子，在古代也常作量词，文中指房柱的计量单位。

D．实学，以“实体达用”和“经世致用”为主要宗旨与内容的学说，始于宋。

**12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（       ）**

A．宋仁宗与众位大臣讨论办学时，范仲淹与宋祁等人的意见不一致，范仲淹多次强调兴办学校，而宋祁等则认为教育的关键不在办学校。

B．宋仁宗听从大臣们的建议，下诏大力兴办州县等地方学校，改革科举制度，务求使学者充分展示才能，让读经的人不再只是死记硬背。

C．胡瑗在湖州教授学生，率先垂范，严格执行师生之礼仪，即使在盛夏酷暑，也一定穿着整齐坐于堂上；宋仁宗以湖州办学为全国范例。

D．胡瑗上书宋仁宗建议兴武学，他撰写了一卷《武学规矩》进献给宋仁宗，又提出请梅尧臣等人来讲习《孙子》《论语》，教授制胜御敌之术。

**13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)**

（1）有司束以声病，学者专于记诵，则不足尽人材。

（2）诸生亦信爱如其父兄，从之游者常数百人。

**14．为什么仁宗在太学谒孔子时要行再拜之礼？（4分）**

**（二）古代诗歌阅读（12分）**

小明想用这首词去参加诗词大会的节目录制，请你帮他一起完成以下任务。

**望海潮•上太原知府王君贶①尚书**

**（宋）沈唐**

山光凝翠，川容如画，名都自古并州。箫鼓沸天，弓刀似水，连营十万貔貅②。金骑走长楸。少年人一一，锦带吴钩。路入榆关，雁飞汾水正宜秋。

追思昔日风流。有儒将醉吟，才子狂游。松偃旧亭，城高故国，空余舞榭歌楼。方面③倚贤侯。便恐为霖雨，归去难留。好向西溪，恣携弦管宴兰舟。

【注释】①王君贶，王拱辰，即词中所指“贤侯”。②貔貅：喻勇猛的军队。③方面：地方军政要职。

**15．小明要为这首词所拍摄的微视频配乐，以下选项合适的一项是（     ）**

A．轻快柔和的乐曲 B．激越急促的旋律

C．雄阔调长的音乐 D．低沉抑扬的曲调

**16．小明想要设计微视频的画面和镜头，以下设想不符合词意的一项是（     ）**

A．开头三句用远镜头，拍摄并州风光总貌，再聚焦人物个体特写，体现地方风土人情。

B．用镜头的移动，从“箫鼓”“连营”鼎沸场景切换到榆关雁飞之景，景物富有层次。

C．从“儒将醉吟”切换到“舞榭歌楼”，用蒙太奇镜头将不同时空画面组合，意境开拓。

D．结尾处配以弦管乐曲，用“泛舟西溪”慢慢淡出的镜头画面，表现翩翩远去的超然。

**17．本届诗词大会以“城与人”为主题，导语为“只有人的情感进驻，才会有城的饱满”，请你紧扣该主题及导语，帮小明为这首词写一段解说词。（6分）**

**（三）情景默写****（6分）**

18、补写出下列句子中的空缺部分。**（6分）**

（1）时间和空间的对举或融合在律诗的颔联与颈联中较为常见，具有独特的艺术魅力。杜甫诗歌中就有这样的诗句，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）李白的《蜀道难》用鸟鸣渲染蜀道空寂苍凉的氛围，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，分别借林中鸟和月下鸟的鸣叫烘托哀愁之情。

（3）夸张手法在古代诗词中起着重要作用，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中用这一手法描写周瑜卓越战绩的两句是：“         ，        。”

**三、语言文字运用 (18分)**

（一）**语言文字运用Ⅰ（9分）**

阅读下面文字，完成下面小题。

这是一片古老的土地，自春秋战国时期，原始先民就在这里居息和繁衍，在这片土地上开创了自己独特的文化。这是一片神秘的土地，数不尽的上苍馈赠和厚重的历史文化，无不闪耀着 ① 的光彩。这是一片豪迈的土地，中国工农红军长征途经这里，穿林海、爬雪山、过草地、飞夺铁索桥……这里的山山水水，留下了英雄们不朽的传奇。红军的脉搏，跳动在康巴大地，激励着康巴儿女踏上脱贫攻坚新的长征路。康巴儿女不愿再守着旅游的资源丰富受穷，而是用美丽战胜贫困的口号在全州上下叫得山响！康巴大地从一滴水到一条河，从一株草到一棵树，从一块石头到一座山，处处是风景。康巴的领导者深知，只有用双脚丈量，才能探明它们的价值，才能揭开它们神秘的面纱，让这些养在深闺的靓丽景点展示在世人面前。当他们走遍康巴的山山水水，一个全国领先的“全域旅游”构想 ② ，一场史无前例、 ③ 的精准扶贫伟业拉开帷幕。

**19．请在文中横线上填入恰当的成语。（3分）**

1. **文中画波浪线的句子在语意和标点上有语病，请指出病症并作修改，使语言表达准确流畅。（6分）**

**（二）语言文字运用Ⅱ（9分）**

阅读下面文字，完成下面小题。

五代造纸技术承袭隋唐，但因南北封建割据，社会动荡，各地技术发展很不平衡。敦煌石窟所出西北地区制造的麻纸多不精良，书法亦不工。传世的南方书法家杨凝式的《神仙起居法》用纸亦不精细，这毋宁说是反映了当时社会经济不景气的现状。但当时统治者御用的“澄心堂纸”，①    。澄心堂是南唐烈祖李昇在全陵（今南京）宴居、读书及批阅奏章的殿室，其中藏有图书、琴瑟及文房用具。至南唐后主李煜时，设官局监造名纸供宫中御用，因号澄心堂纸。苏易简在《文房四谱》卷四中写道：“南唐有澄心堂纸，细薄光润，为一时之甲。”南唐灭亡后，储藏在宫中的这些纸无人知晓，竟长达半个世纪。直至传入北宋一些著名文人之手后，②    。史学家刘敞从南唐宫中得到一百张澄心堂纸，后赠欧阳修十张。欧阳修又转赠梅尧臣两张，于是他们之间专为此纸互相吟诗唱和。③    ，澄心堂纸是以楮皮为料，用敲冰水举帘荡纸精制而成。这种纸坚滑如玉，洁白如雪，纤维细密如蚕丝，而且质地较为厚重。

**21. 下列句子中的“经济”和文中画横线处的“经济”，用法相同的一项是（ ）**

A.《宋史》中说，王安石“以文章节行高一世，而尤以道德经济为己任”。

B.常人记述此事，累千言而不办：使高手为之，三百字足矣，何等经济！

C.郭绍虞先生题书，同一册书买三本，方便剪贴，也因其经济较为宽裕。

D.制造业供需回升，表明在疫情影响逐渐减弱后，经济水平有明显改善。

**22. 请在文中横线外补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）**

**四、写作（60分）**

23、阅读下面的材料，根据要求写作。

生活中，人们总在努力创设各种“连接”，而有人认为保持一定的“间隔”更为重要。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识与思考。

要求：①自拟题目；②不少于800字。