**湛江一中2022-2023学年高三上学期卓越班第11周语文试题10.16**

**（满分：150分 时间：150分钟）**

**一、现代文阅读（70分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ**（17分）

阅读下面的文字，完成1-5题。

**材料一：**

逻辑,是有效思维的判断标准。要进行有效的思维训练,必须讲逻辑。语文教学该如何讲逻辑？重要的是要让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，向教学过程自然渗透。

文本解读常常需要在语境中推断词义，这种方法运用得好，既是语言文字的积累和运用，又是逻辑推理的示范或训练。如《史记·刺客列传》中写荆轲竭力劝说燕太子丹允许他取樊於期的人头献给秦王时，有这样一句话：

“诚得樊将军首与燕督亢之地图，奉献秦王,秦王必说见臣,臣乃得有以报。”

句中的“乃”翻译为“就”还是“才”？翻译为“才”在语意上是说得通的，但是,仔细推敲，就会发现不甚合理:“才”表示必要条件,即没有樊於期的人头就肯定杀不了秦王,但有了樊於期的人头也未必杀得了秦王;“就”表示充分条件（有了前面的条件就一定有后面的结果）,即有了樊於期的人头就一定杀得了秦王（当然,这也意味着要杀秦王可能未必要取樊於期的人头）。荆轲面对“不忍”的太子，一定要勾画出杀秦王高度可能的愿景才行，从这一点来看，翻译成“就”要比“才”合理。在文本解读中抓住几例像这样的逻辑推理和学生探讨,不仅能训练学生的逻辑思维,还会有助于他们养成好的阅读习惯和心态。

一段话在字面的意思之外可能还隐藏着重要信息,想要捕捉到这些信息，往往需要细致的逻辑推理。例如：

“（四叔）说我‘胖了’之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。”（《祝福》）

根据这段话，可以推理出关于“我”和四叔的重要信息。首先，“我”是新党或支持新党的人；其次，四叔不仅守旧而且消息闭塞。根据“所骂的还是康有为”的“还”字，可推知康有为等人在当时已算不得新党了。这点在《祝福》开头的第一句话“旧历的年底毕竟最像年底”中便可得到印证，有新历才谈得上“旧历”，而启用新历是辛亥革命之后的事情。也就是说，辛亥革命之后，四叔骂新党骂的却还是康有为，足见其消息闭塞。

另外,逻辑对于写作也是有意义的。中学生写作时大多选择写议论文。在证明某个观点时，可指导学生想一个“虚拟论敌”。这位“论敌”可能会针对论点举出反例或从论点推出错误，也可能会质疑论据及隐含前提的可靠性，抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些，我们需要再进一步考虑怎样使自己的论证免于受到攻击或能抵御攻击。

例如，让学生构思“兼听则明”的论证提纲，可以先让他们找出反例，再让他们限定前提、构建框架。反例可以有“三人市虎”“父子骑驴”，表明听得越多越糊涂；《邹忌讽齐王纳谏》中齐王听“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的评价还不能形成正确认知，可李世民有时只听魏征一个人的建议就够了。学生可在充分思考以上反例的基础上指出论证关键——“兼听”在“多”，更在“异”（听到不同观点），并由此限定前提-听者要有胸怀，善辨别，从而总结出“兼听则明”的原则——独立思考，为我所用。

逻辑，说到底是对有效思维规则的概括，学生努力遵守逻辑来思考，就仿佛在聆听高于自己的声音，心灵会逐步走向作品的核心，甚至拓展出未曾有过的境界，生成未曾有过的观点。

（摘编自徐飞《讲逻辑，把语文思维教育落到实处》）

**材料二：**

无数生动的例证足以说明，如果不具备起码的逻辑知识，人就容易被谬误和诡辩所糊弄，就不能清晰、有条理地思考和说理，就容易做出错误的选择。先看几个简单的例子：

例1：如果我想出国工作，我就必须学好外语；我不想出国工作，所以，我不必学好外语。

这个推理是不正确的，因为“想出国工作”只是“必须学好外语”的充分条件,却不是必要条件。随着中国国际地位的提高，也随着中国搞市场经济，有许多外国游客来中国旅游，有许多外国人来中国工作或经商，即使有些人不出国,也有很多机会与外国人打交道或做生意,因此,若可能的话,仍有必要学好某门外语。

例2：你不能证明你没有患癌症，因此，你患了癌症。我这里有治疗癌症的特效药，你赶快掏钱买吧。你的命都快要没了，捂着那些钱有什么用？

例2犯有“诉诸无知”的错误。这是骗子的逻辑，是不正确的推理，就像下面这个不正确的推理一样：“你不能证明你没有犯案,因此，这件罪案就是你千的。”司法上有“无罪推定”原则：除非有确凿的证据证明一个人犯罪，否则那个人就是无罪的。

下面看著名的“美诺悖论【注】”；

（1）或者你知道你要研究的东西，或者你不知道你要研究的东西。

（2）如果你知道你要研究的东西，研究是不必要的。

（3）如果你不知道你要研究的东西，研究是不可能的。

（4）所以，研究或者是不必要的，或者是不可能的。

仅从字面看，（1）（2）（3）三个前提似乎都是正确的，但问题在于（1）中“你知道你要研究的东西”这个推定是有歧义的：

（A）你知道你要研究的那个问题。

（B）你知道你要研究的那个问题的答案。

在（A）的意义上,（3）是真的,但（2）却是假的;在（B）的意义上,（2）是真的,但（3）却是假的。故（2）（3）两个前提不在同一种意义上为真。从一对真的前提,即（2B）和（3A），却推不出任何结论,因为它们说的不是一回事。

（摘编自陈波《中学生应该学点逻辑》）

【注】美诺悖论：古希腊一位富家子弟美诺在与苏格拉底对话中提出的一个论证，记载于《柏拉图对话集·美诺篇》

**1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）**

A.语文教学讲逻辑，重要的是让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，要多安排逻辑思维学习任务。

B.材料一中使用《史记·刺客列传》的例子，是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法。

C.如果一个人擅长诡辩，说明他不具备起码的逻辑知识，因此不能清晰、有条理地思考和说理。

D．材料二例1错在把充分条件误认为必要条件；例2“诉诸无知”错在推断时故意将未知当依据。

**2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）**

A.两则材料都是以逻辑为论证话题,但前者重在从老师角度谈教法,后者重在从生活角度谈辨识。

B.通过对《祝福》中“还”字进行语义挖掘,既可一窥当时的政治形势,又可知鲁四老爷的守旧闭塞。

C.在写作议论文时,想象一个攻击性的“虚拟论敌”,可以帮助我们完善自己的论点、论据和论证。

D.根据材料二对“美诺悖论”的阐释,可以判断中国古代“自相矛盾”的推理过程符合这一特征。

**3．结合材料内容,下列选项中不能体现“虚拟论敌”对“玩物丧志”观点提出攻击的一项是(3分）**

A.玩物一定丧志吗？不玩物就不丧志吗？

B.玩物会丧志，所以人不应该有喜好。

C.宋代著名理学家程颢认为博闻强识是“玩物丧志”。

D.文学编辑马未都沉迷于收藏，后米成为著名的收藏家。

**4．请简要分析材料一的论证思路。（4分）**

**5．陆游《临安春雨初霁》的首联“世味年来薄似纱,谁令骑马客京华”和颈联“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶”之间有因果联系。请结合材料一中的观点,谈谈你对此的理解。（4分）**

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共5小题，17分）**

阅读下面的文字，完成6～10题。

**材料一：**

建构中国现代散文理论的首要任务是确立散文文体的核心。散文的特点是自由与真实。散文没有自己特定的文体标识，其写作内容无所不包，它也没有属于自己的结构要求和特殊写作技巧，散文唯一的不自由是不能任意虚构，真实是它的最基本要求和最可贵品质。虽不一定是客观上的真人真事，但作者在主观上起码不能有意虚构，更重要的是文中所写的必须是真情实感，在散文中，真实的作者始终在场。因而，如果追问散文的真正核心是什么，只能说是“人——文”。在散文中，“人”与“文”一体两面，“人”是散文作者自己，而“文”是“人”的创造物，亦是“人”得以呈现的文本符号。小说、戏剧和诗歌也包含作者与作品两个层面，但这些文体作者隐藏在形式和话语背后，而散文的“人”与“文”之间无须话语装置和形式中介，作者在文章中是直接在场的，散文是“人文一体”的直接呈现。

以“人——文”为核心，散文文体可分为四个层面一是知识与经验层面，二是思想与情感层面（理性与情感），三是精神与境界层面，四是文体与语体层面。知识与经验、思想与情感、精神与境界三个层面是散文的内涵层面，由具体到抽象层层叠加、内化和升华。知识与经验、思想与情感关乎内容的宽度（丰富性）与深度（深刻性），其中知识与经验层面是直接性、事实性和偏于客观性的内容信息，诉诸叙述、描述和说明思想与情感层面与前者相伴相生，“理不可以直指也，故即物以明理情不可以显出也，故即事以寓情”（刘大《论文偶记》），思想统摄知识，经验伴随情感，是基于前者的偏于主观性的方面，诉诸议论与抒情，表现为散文的理趣和意境。精神与境界层面是在前述两个层面基础上的最终升华与结晶，是散文内涵的最高层面，涉及散文整体的精神品质、价值立场、道德理想和性灵情致等，是散文最终达到的境界，也是前述两个层面的人格化，是散文的核心——写作主体人格的最终显现。文体与语体层面则是以上三个层面的符号显现，是读者直接接触到的信息符码，前三个层面必须经由它来表现，是散文核心的另一面——文的承担者。在散文理论的四个层面中，精神与境界、文体与语体是“人”的最直接显现。精神与境界形成散文的“人格”，文体与语体形成散文的“文格”。

一篇好的散文取决于其展现的作者人格的高度，它往往有丰富新颖的知识与经验、美好的情感与趣味、健全的思想和高尚的精神境界。“文格”是通过文体与语体体现出来的“文”的品质，是与人格相统一的文章的符号层面，包括文体、结构、笔调、修辞、文字等。文格是人格的自然延伸，与人格息息相关，“人格”与“文格”相互映照、相得益彰。“人格”与“文格”的融合形成散文整体的“风格”。 （摘编自汪卫东《文章传统与中国现代散文理论的重构》）

**材料二：**

如前所述，“文以载道”的古代散文与“自我表现”的现代散文，在作者“自我”的真实性上有着本质的差异。前者服务于政治范畴的“道”，以“道”遮蔽、隐匿并封闭作家的“自我”；后者则是表现本真的“自我”，社会生活中的作家与文本中的“自我”具有同一性“我”就是“我”，“我”写，故“真我”在。

“自我”本真的中国哲学渊源，可以追溯到孔子的“修辞立其诚”和庄子的“法天贵真”的思想观念。《庄子·渔父》中庄子借孔子与客人的对话，阐述其求真的思想：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。”

孔子、庄子都要求首先从个人内心世界里求真，先哲均把“真”归入主观心灵世界的范畴。这种内心求真的观念，无疑是散文本体哲学构成的历史文化基因。在古代散文中，在"文以载道”的文化霸权话语之外，“主情”说、“胜灵”说等“异端邪说”，均包含着朴素的追求自我的“人本主义”的思想，这些美学思潮及一些作家的创作实践，与“载道”的主流文学，相辅相成地组合成中国文学的悠久传统。

英式随笔的创始人蒙田，也在其《Essay》一文阐述过“自我”本真的思想：“我要人们在这里看见我的平凡、纯朴和天然的生活，无拘束亦无造作：因为我所描画的就是我自己。“自我”本真，原本也是自蒙田创始之后英式随笔的文章哲学。另外，叔本华的唯我主义的本体论，尼采关于“人的心灵在宽阔的回旋路上追上自己”的主张，柏格森的“直觉主义”学说，这些哲学观念支持着英式随笔及西方现代主义文学，把艺术表现的立足点从客观转向主观、从外在的客观观察转向内心体验与发现，从而真实地表现潜意识、非理性的“自我”——创作主体的自身。

鉴于上述的考察，我们可以得出这样的结论：“五四”以后散文文本哲学——表现“自我”本真，它不是无根之木、无源之水。它纵向继承中国的古典哲学，横向借鉴英式随笔求“真”的原创思想与西方现代主义哲学中关于艺术与“自我”的观念，是中西哲学思想超越时空的整合与重建。

（摘编自吴周文《中国现代散文审美特质论》）

**6.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）**

A.现代散文要求必须抒发作者本人的真情实感，而文本中的人和事可以存在一定的虚构。

B.小说、戏剧和诗歌也是“人”与“文”一体两面，但只有散文是“人文一体”的直接呈现。

C.文体与语体层面是现代散文其他三个层面的载体，也是读者直接接触到的信息符码。

D.现代散文中作家表现的是本真的“自我”，这与“文以载道”的古代散文有本质差异。

**7.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）**

A.材料一与材料二都谈到了现代散文的真实性，都对中国现代散文理论进行了探索。

B.知识与经验、思想与情感二者在深刻性上逐层递进，二者所运用的表达方式也不相同。

C.精神与境界层面是表现作家主体人格最重要的层面，它决定了一篇散文的高度。

D.现代散文对“自我”本真的追求，更多的是受英式随笔以及西方现代哲学的影响。

**8.下列选项,最适合引用为论据来证明“表现‘自我’本真,它不是无根之木、无源之水”的一项是（3分）**

A.（唐代）韩愈∶“愈之为文……思古人而不得见，学古道则欲兼通其辞。”

B.（唐代）白居易∶“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”

C.（明代）袁宏道∶“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔。”

D.（近代）梁启超∶“务为平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检束。”

**9.中国古代有“文如其人”的说法，认为文章的思想内容、艺术风格与作者人品、性格直接相关，这一说法在现代散文中同样适用。请结合材料简要分析。（4分）**

**10.高中《语文》教材编选了《荷塘月色》《故都的秋》《我与地坛》等现代经典散文，请从中任选一篇，结合材料一，简要分析其在散文文体四个层面的体现。（4分）**

**(三)现代文阅读Ⅲ(本题共4小题，18分)**

阅读下面的文字，完成11-14题。

**江湖鱼馆**

红墨

这是一部小说，没有封面，不知小说的题目。说的是一位少年阴差阳错的原因离开了山村，离开了青梅竹马的少女——英。少年阴差阳错遇上好多武林师傅，被迫学到多门武林绝技，成了江湖第一武林高手。少年成了英俊青年，他回到山村寻找英。英早年离开了山村寻找他……

红墨被瞌睡虫蚕食，趴在小说上睡着了。一觉醒来，不见了小说。妈，小说呢？红墨妈刚准备出门上班,她是保洁员。红墨爸死得早,红墨又天天写小说，三十多岁了还不愿意娶妻。红墨妈每月不到三千元的工资是家里唯一的经济来源。红墨说,妈,咱俩不着急,等我出名了,让您过上好日子！

妈问，啥小说不见了？红墨说就是我睡着了,压在我胳膊下的小说。它又没翅膀吧？飞不了。妈说,再说,你自己写的小说,就算找不着,可以重写呀。

我自己写的？我自己写的怎么不知道小说的题目？也没有署名作者红墨呢？也许真是我自己写的——写到村人告诉回乡的青年，英早年离开了山村寻找他……自己睡着了。红墨一直用方格纸写作，一个标点占一格。

你自己找找,妈要赶时间。红墨妈开门关门。

倘这部小说真是自己写的，待完稿、付梓、改编成影视,红墨不出名都难。四处找,都没有。满身尘土的红墨还检查了关闭的窗户,有翅膀也飞不出呀。

村人看见红墨抡着大铁锤砸一块庞大的岩石，问,你砸岩石干嘛？红墨答,找书！村人奇异,书在岩石里？这红墨写小说写成了神经病。

大铁锤的长柄由竹片合成，软软的，呼呼生风。红墨的虎口渗出了血，庞大的岩石渐成碎石。没有小说。房间里找不到小说,红墨托梦,小说在这块岩石里。

红墨爬上高高的树,树上有一个鸟窝,鸟窝里有几只雏鸟张着嫩黄的小嘴吱吱叫。红墨小心拨开雏鸟，没有小说。谁说小说在鸟窝里？雏鸟惊惶的叫声引来爸妈。雏鸟的爸妈一齐向红墨攻击。红墨喊,我没有伤害你们的孩子,我找自己的小说。这里只有小鸟,没有小说。声音尖细,许是雏鸟的妈。神经病！声音粗哑,许是雏鸟的爸。我不是神经病,我是小说家！红墨申辩。啄死他——雏鸟爸妈一齐啄红墨的头。红墨惨叫着从树上滑落，头上几个创口,衣服被划破,摔倒在地还翻了几个滚,晕乎乎站起来往家走。

怎么走不到家呢？红墨竟往大山深处走。见到几间竹寮,几辆轿车。有男男女女从轿车里出来,看见红墨发间沾血、衣服撕破,怪怪的眼神瞟了他几眼,径直走进竹寮。红墨尾随。竹寮门口挂一牌匾,上书：江湖鱼馆。馆内设二桌,无虚席,有一位穿着古典、相貌清丽的女子像一条鱼游弋其间。女子见红墨,移步过来,从头至脚缓看,浅浅地笑,问,吃鱼？红墨摇摇头又点点头。有预约吗？不知哪位顾客问。红墨答,没有。众顾客哄笑。女子抓红墨手臂出竹寮,站牌匾下,依然浅浅地笑,说,吃鱼,要预约的。红墨说,我不吃鱼。那你来干嘛？红墨摇摇头。你哪儿的？红墨闭上眼睛,似乎头仍晕乎,再摇摇头。你是谁？红墨还是摇摇头。女子说,我这儿正缺种蔬菜的,十天后，我烧鱼给你吃,预约需十天。

女子是“江湖鱼馆”的老板娘,男厨师是她雇佣的。厨房通向宴间的门从来关着,烧煮好的菜肴从窗口递出。顾客能从窗口瞧见厨师，他一手颠勺，一手卷握着一本书，封面包着油腻腻的黑色膜。顾客说,那是菜谱,祖传秘籍,难怪鱼烧得“天下无双”。

十天后的夜餐，老板娘只摆了一桌,宴席散去后,老板娘让厨师烧了一条鱼给红墨吃。红墨夹筷一尝,果然“天下无双”。

老板娘陪着红墨吃鱼。你看过雷默的小说《大樟树下烹鲤鱼》吗？老板娘问。红墨当然看过。这篇小说写的是,大樟树下的那个老板,每餐只接待两桌客人,每桌只做一条鲤鱼。每杀一条鲤鱼都要剜下一颗眼珠子,储在一个玻璃罐里。某天,倒出来一看,把老板吓呆了。不烧鱼了！老板就关门歇业了。

我是学他的。老板娘说,我开“江湖鱼馆”并不是为了赚钱,我在等一个人……

红墨好奇,等一个人？

而且我并不认识他。老板娘说。

他一定会来？

一定。

那他认识你吗？红墨问。

老板娘却转移话题,明天厨师回老家,你替代他做厨师。

我？做厨师？红墨说,我不会烧鱼。

你只要看那本书就行。老板娘说。

红墨想起厨师手里的那本菜谱。

厨师走了,老板娘把莱谱交给红墨。红墨剥开油腻腻的黑色膜,封面上赫然写着——

江湖鱼馆

红墨 著

你就是……红墨豁然清醒。

我的名字叫，英。 (选自《当代人》2022年第4期)

**11.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )**

A.红墨一心想要通过写小说出名，三十多岁了也不愿意娶妻，体现了红墨对梦想的执着与坚守。

B.在文章结尾，红墨一直苦苦寻找的小说却变成油腻腻的食谱，这一构思让人感到新颖奇特。

C.文章开头写少年回到山村寻找英，英离开山村寻找少年，结尾处鱼馆老板娘竟然是红墨小说中的英，首尾呼应。

D.文中两次出现“天下无双”,预示着英和红墨会收获“天下无双”的爱情以及他会有“天下无双”的前程。

**12.下列对本文内容及艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )**

A.文章以“丢书——找书——得书”为行文脉络，凸显了红墨在写作过程中所遇到的困难及艰辛的探寻。

B.“人鸟之战”的情节运用暗喻的修辞,比喻“自我”与外物的对抗,表现了红墨面临的创作及生存困境。

C.本文写了现实中红墨的故事和小说中少年的故事,两个故事相互并列但又相互交叉,充满了荒诞色彩。

D.小说中红墨先从梦境返回现实,再由现实踏入虚幻,可谓时空交错,文章虽短小精悍,却极富张力。

**13.分析本文标题“江湖鱼馆”的作用。(6分)**

**14.本文作者红墨，被认为是“先锋派”的代表人物。他将自己的小说定位为“反常类”小说，请结合文本，分析本文“反常”的体现。(6分)**

**(四)现代文阅读Ⅳ(本题共4小题，18分)**

阅读下面的文字，完成15-18题。

**颠倒的世界**

陈金武

两年前去了一趟以色列，在一个高岗上看到印度裔英国雕塑家安尼施·卡普尔的作品“颠倒的世界”,像一个巨大的手握的圣杯,周围环境映射到它那超光洁的不锈钢镜面上，形成颠倒的镜像。在这个具有三千年文明历史，诞生了犹太民族的土地上，原来曾经被颠倒的历史又被颠倒了过来,让人似有所悟。

今年意大利威尼斯以夜光美酒和音乐迎来了第59届艺术双年展的盛宴。本届双年展的策展人西莉亚·阿莱马尼以英籍墨西哥超现实主义艺术家利奥诺拉·卡林顿的童话绘本《the milk of dre(“梦之乳”)作为主题,入选作品完全颠覆了以往男性艺术家为主的局面，有九成是女性艺术家。这无疑是女性主义完胜的时刻！她们用自己犀利的眼光杀入传统男性主题的领域，淋漓尽致地展示过去隐藏在深处而羞于启齿的骚动、变异,放大自己梦境中一粒尘埃、一滴泪水,甚或想像自己化为异性,或无性别,如梦中之乳汁与水,互相渗透、交融，肆意流淌。今年的威尼斯已然成为“颠倒的世界”。

在本届威尼斯双年展的同时，一批男性艺术家不甘于寂寞，在双年展的周边,占据威尼斯最优美宏伟的宫殿，打开自己美丽的羽毛,孔雀开屏般和双年展女性艺术家争奇斗艳。

德国艺术家安塞姆·基弗出生于二战结束的1945年,和同时代的许多德国艺术家一样,他的作品凝重而严肃。他用各种建筑碎屑、稻草、旧布片,甚至那些被丢弃的自行车架子等等,用混凝土、泥浆、油漆涂料混合制作，既像画也像装置艺术。使用非常宏大的叙事结构构成巨大的画面，在喋喋不休中梳理出某种逻辑。人们面对他的作品往往会被其巨大的体量所震撼，陷入沉思。这一次他借威尼斯公爵宫举办个人画展，入口大厅三面墙上立着直抵天花板的弧形的巨幅画作，烧黑半炭化的木块排成整齐的序列，延伸到看不见边的远方，仿佛是战士的墓园，但是近处几叠被火烧焦了的书籍，告诉你这不只是普通的战争，不只是政治的延续，人类的战争从来都是文明的冲突。

在充满了破败感的废墟似的围合中,有一种神秘的压抑,面对一幅幅巨幅画板拼合而成的墙面,仿佛面对着一个个话题,迫使你思考。仔细观察那些构成材料。作品本身的生命应该是短暂的、易坏的，可是需要思考的话题显然是沉重而又久远的,甚至古老的。他自诩废墟中的画界诗人,那种后现代的、后表现主义的、具有某种哲学象征意义的思考,令人费解,又让人欲罢不能。

艺术就是感觉，它不像哲学家需要承担思考的责任，但是敏感的读者总是希望从中解读出思想。所以我们比较喜欢那些一目了然，而又令人振奋的作品。曾在以色列相遇的安尼施·卡晋尔就是这样一个招人喜欢的人。他竟然在威尼斯买下一个古老的宫殿建筑，作为自己永久的展厅。他的孔雀开屏依然是撩人眼睛幻化世界的各种不锈钢的哈哈镜，把眼中的真实幻变成各种不真实的幻象。

人们熟悉的真实世界的感受是真实的吗？镜像里变形扭曲，甚至颠倒的幻象打破了传统的感受我们看到一个陌生的世界，幻觉打碎了。那些异形镜面，就如当下的各种自媒体和官媒体。各种颠倒、扭曲和反复，让人眼花缭乱。我们不是也会看到颠来倒去的世界吗？因为借助的工具不同，镜像不同。人处在一个个幻觉中，而总觉得自己是真实的，我们总是落在“自我的执着”里不能自拔。卡普尔的作品用极简主义的手法来破除人们心中的固执己见，用幻象打破幻觉，玩到了极致。

他在本次双年展的场外作品中另外也展示了他喜欢的高纯度的颜料雕塑，用自己研究出来的粉末颜料堆出一坨坨锥形的像印度寺庙里的塔香。“执着”需要用执着来颠覆，在追求极致方面，他就像宗教僧侣般的执着，创造出了一种极黑色，能够吸收任何光线，就像黑洞能够把光物质塌陷进去。为了展示黑色吞噬光明，他曾经在一些巨石上钻孔，然后填入极黑色，看起来如宇宙黑洞，空洞无物。而事实上却是塞满了的。黑暗和光明合而为一，黑即是光，光即是黑;色即是空，空即是色，色空不二，居然真实地呈现在眼前。

《楞严经》第二卷佛陀对阿难说法:“见明之时，见非是明;见暗之时，见非是暗;见空之时见非是空;见塞之时，见非是塞。”卡普尔的作品将佛陀的智慧描述，用艺术真实的手法表现出来令人非常震惊。佛陀在接下来的话中说:由看见的而产生的见解之时，见解不是真实的所见之物。正确的见解应远离所见之物，是所见的形态不能反映的。

卡普尔作品是在作宗教式的探索。把大我的心识以艺术形式展现在我们面前。一方土地养一大人，他和前面的安塞姆·基弗完全不同，一个非常地德国，仿佛带我们进入了康德、黑格

尔哲学思解中;而他非常地印度，把我们带入东方宗教的空境里。

世界就在这样的幻象和幻觉中轮回，即使卡普尔费尽心机，颠来倒去，不厌其烦地告诉你，遇事用点脑子。可那个人人皆有、本自具足的东西，我们就是懒得去好好使用。

(有删改)

**15.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是(3分)**

A.文章以描写印度裔英国雕塑家安尼施·卡普尔的艺术作品“颠倒的世界”开篇，既呼应了文题，又为下文写威尼斯的艺术双年展做了铺垫。

B.文中简笔略写双年展中女性艺术家的作品，而繁笔详写了两位男性艺术家的作品和思想，侧面反映作者对男性艺术家的作品更欣赏和推崇。

C.文中比喻新奇精巧，比如把男性艺术家的展示比作“孔雀开屏”，把“木块的排列”比作“战士的墓园”，形象而富有思想意义。

D.文章最后由双年展转移到对人生的思考，表现了作者对当今人们被现实幻象蒙蔽、不会运用智慧去判断的混乱思维方式的深深担忧。

**16.关于文中“卡普尔在威尼斯的艺术展”的部分，下列说法不正确的一项是(3分)**

A.卡普尔的作品虽然令人眼花缭乱，但总体来说属于作者比较喜欢的那一类“一目了然，而又令人振奋”的作品。

B.卡普尔的作品像“幻化世界的各种不锈钢的哈哈镜”，把观者眼中的真实幻变成各种不真实的幻象，打破了传统的感受。

C.卡普尔在“一些巨石上钻孔，然后填入极黑色”的作品将佛陀的智慧描述用艺术真实的手法表现出来，令人非常震惊。

D.卡普尔的作品用极简主义的手法，把大我的心识以艺术形式展现在我们面前，传达了极其深邃的思想，呈现虔敬的宗教仪式。

**17. 根据文章内容，请你以“基弗”的口吻，给基弗的展馆写一段导览词。(6分)**

(注意:格式正确，信息完整，有一定的抒情性)

**18.在这篇题为“颠倒的世界”的文章中，写了哪几个方面的“颠倒”？这些“颠倒”对现实生活中的我们有哪些启示？(6分)**

**二、古代诗文阅读（45分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成19-23题。

中山与燕，赵为王，齐闭关不通中山之使，其言曰：“我万乘之国也，中山千乘之国也，何侔名于我？”欲割平邑以赂燕、赵，出兵以攻中山。

蓝诸君患之。张登谓蓝诸君曰：“公何患于齐？”蓝诸君曰：“齐强，万乘之国，耻与中山侔名，不惮割地以赂燕、赵，出兵以攻中山。燕、赵好位而贪地，吾恐其不吾据也，大者危国，次者废王，奈何吾弗患也？”张登曰：“请令燕、赵固辅中山而成其王，事遂定。公欲之乎？”蓝诸君曰：“此所欲也。”曰：“请以公为齐王而登试说公。可，乃行之。”蓝诸君曰：“愿闻其说。”

登曰：“王之所以不惮割地以赂燕、赵，出兵以攻中山者，其实欲废中山之王也，王曰：‘然’。然则王之为费且危。夫割地以赂燕、赵，是强敌也；出兵以攻中山，首难也。王行二者，所求中山未必得，王如用臣之道，地不亏而兵不用，中山可废也，王必曰：‘子之道奈何？’”蓝诸君曰：“然则子之道奈何？”张登曰：“王发重使使告中山君曰寡人所以闭关不通使者为中山之独与燕赵为王而寡人不与闻焉是以隘之王苟举趾以见寡人请亦佐君中山恐燕赵之不己据也，今齐之辞云‘即佐王’。中山必遁燕、赵，与王相见。燕、赵闻之，怒绝之，王亦绝之，是中山孤，孤何得无废。以此说齐王，齐王听乎？”蓝诸君曰：“是则必听矣，此所以废之，何在其所存之矣。”张登曰：“此王所以存者也，齐以是辞来，因言告燕、赵而无往，以积厚于燕、赵。燕、赵必曰：‘齐之欲割平邑以赂我者，非欲废中山之王也，徒欲以离我于中山而己亲之也。’虽百平邑，燕、赵必不受也。”蓝诸君曰：“善。”

遣张登往，果以是辞来。中山因告燕、赵而不往，燕、赵果俱辅中山而使其王。事遂定。

（节选自《战国策•中山与燕赵为王》）

**19.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）**

A.王发重使使/告中山君曰/寡人所以闭关不通/使者为中山之独与/燕赵为王而寡人不与闻焉/是以隘之王/苟举趾以见寡人/请亦佐君/

B.王发重使/使告中山君曰/寡人所以闭关不通使者/为中山之独与燕赵为王/而寡人不与闻焉/是以隘之/王苟举趾以见寡人/请亦佐君/

C.王发重使使/告中山君曰/寡人所以闭关不通使者/为中山之独与/燕赵为王而寡人不与闻焉/是以隘之/王苟举趾以见/寡人请亦佐君/

D.王发重使/使告中山君曰/寡人所以闭关不通/使者为中山之独与/燕赵为王而寡人不与闻焉/是以隘之王/苟举趾以见/寡人请亦佐君/

**20.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）**

A. “举趾”意为抬脚，与《诗经》“三之日于耜，四之日举趾”同义，文中指中山君亲自前往拜见齐王的事情。

B. “千乘”即一千辆兵车，“乘”指四马一车。“千乘之国”指春秋时期中等实力的诸侯国。

C. “吾恐其不吾据也”中的“据”与《谏逐客书》中“东据成皋之险”中的“据”意思不同。

D. “孤”是中国古代王侯的自称，比如本文“孤何得无废”中的“孤”是中山君的自称。

**21.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）**

A.齐国不能接受中山称王这件事，因为从实力角度看觉得中山不配与自己比肩，于是希望通过贿赂燕、赵两国的方式让他们一起出兵攻打中山。

B.蓝诸君的担忧并非多余，他对燕、赵两国有所认识，担心燕、赵两国会背信弃义，最终可能会废掉中山君的王号，甚至影响到国家的安危。

C.张登善于察人，能够了解蓝诸君的内心想法，提出了游说齐王的解决方案，并扮演齐王，模拟了游说的过程，这番言论说服了蓝诸君。

D.蓝诸君采用了张登的策略，派他出使齐国，张登不辱使命，事情如他所料，燕、赵两国果然一同辅助中山并让中山君成功称王。

**22.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）**

（1）齐强，万乘之国，耻与中山侔名，不惮割地以赂燕、赵，出兵以攻中山。

（2）齐之欲割平邑以赂我者，非欲废中山之王也，徒欲以离我于中山而己亲之也。

**23.请根据张登的游说言辞，简要分析其游说策略。（3分）**

**(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首宋词，完成24-25题。

**声声慢·嘲红木犀①**

辛弃疾

余儿时尝入京师禁中凝碧池,因书当时所见。②

开元盛日，天上栽花，月殿桂影重重。十里芬芳，一枝金粟玲珑。管弦凝碧池上，记当时、风月愁侬。翠华远，但江南草木，烟锁深宫。

只为天姿冷淡，被西风酝酿，彻骨香浓。枉学丹蕉，叶底偷染妖红。道人取次装束，是自家、香底家风③。又怕是，为凄凉、长在醉中。

**注释**:①一作“赋红木犀”。②辛弃疾的祖父辛赞为家计所累,未能脱身南下,被迫担任金朝的开封知府。故其少年时能有机会进入北宋旧宫观赏。后追记当日印象而作此词。③释晓莹《罗湖野录》载晦堂禅师为黄庭坚说法:“当时暑退凉生,秋香满院,晦堂乃曰:‘闻木犀香乎？’公曰:‘闻。’晦堂曰:‘吾无隐乎尔。’公欣然领解。”

**24.下列对本首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)**

A.“开元盛日”“凝碧池上”借唐喻宋，以宫中花木繁盛、桂影重重谓北宋盛时，正面描写出北宋的繁荣昌盛，有以小见大之意。

B.木犀、金粟都是桂花的别名，“十里芬芳”写桂花之多、桂花之香;“一枝金粟”写桂花耀眼出众，因其色黄如金，花小如粟。

C.下片正面赋写红木犀。“天姿冷淡”，谓其天然而不艳冶;“彻骨香浓”，言其香之经久不息;“被西风酝酿”则点明时节。

D“道人”二句用晦堂禅师为黄庭坚说法的典故，言即使木犀花淡红多叶，只要其香为木犀之香，依然是“道人家风”，风韵不减。

**25.词人儿时入北宋旧宫中见桂树高大、芬芳香浓，为何多年后回忆，却用“嘲”字，请结合全词简要分析。(6分)**

**(三)名篇名句默写(本题共1小题，16分)**

**26.补写出下列句子中的空缺部分**。(每题1分，共16分)

(1)杜甫《客至》中的“          ，        ”,写客至之后的情形,描绘了主人待客之简、家境之贫。

(2)李白《梦游天姥吟留别》中“          ，         ”两句写出了诗人突然从梦中惊惧醒来的状态。

(3)唐朝诗人常常把“猿”作为意象写入诗歌，比如“        ，        ”诗句中有这样的表达。（4）顾炎武说,“国家兴亡,匹夫有责”。魏征提醒君王“不念\_\_\_\_\_\_，戒奢以俭”则亦伐根以求木茂，塞源而欲流长，是做不到的；苏洵则提醒君王“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，别被他国积威吓倒。

（5）儒道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（6）《师说》一文不仅有严密的论证思路，而且有简洁生动的语言表达，文中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。

（7）“楼”是个极易让人触景伤怀的建筑空间,正是倚楼远望,才不由地生发出诸多愁绪。古人选择楼阁亭台援愁入诗词,既绍续了文学缘情传统,更彰显出诗心愁肠的艺术魅力，如：\_\_\_ \_，\_\_\_\_\_\_。

（8）《书愤》中用典明志的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”

（9）《论语》中，既强调榜样的良好作用，又强调要自我反省的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（10）《礼记》开宗明义指出“大学”的宗旨是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，最终达到善的最高境界。

（11）我们常说要防患于未然,要未雨绸缪,《老子四章》里表达了同样的意思的句子是“ , ”。

（12）《老子四章》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”在说一个对自己事业追求执着的人，人可谢世，而精神事业价值万古长存。

（13）古代诗词常以草木繁盛反衬荒凉,以抒发盛衰兴亡的感慨,如对举出现的诗句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

（14）《屈原列传》中，司马迁评论《离骚》的内容虽寻常，但主旨重大；所举的事例虽浅近，但意义却深远的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。”

（15）《谏逐客书》中“ ， ”两句运用对比手法揭示了“逐客以资敌国”导致的后果。

(16)王安石在《答司马谏议书》中针对司马光指责自己同百姓“征利”,他的回答是“ ， ”。

**三、语言文字运用（35分）**

**（一）语言文字运用I（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成27-29题。

2010年，段浩杰大学毕业进入某带钢公司轧制作业区，他 ① ，每天泡在车间里，研究设备、学习工艺、提升技能，很快成长为业务尖兵。2016年，以段浩杰为核心成员的中国宝武太钢集团“手撕钢”研发团队成立，15名成员的平均年龄只有30岁。

“手撕钢”学名叫作“不锈钢精密箔材”，这种不锈钢厚度因仅有报纸的七分之一，且易用手撕开而得名，它主要应用于航空航天等领域的使用。很长一段时间，在炼钢人眼里，0.05毫米厚度是我国这一领域生产技术的天花板，突破0.02毫米厚度，确是难如登天。这一厚度的技术工艺难度高，长期被国外垄断。

“0.02毫米厚度的轧制程序是核心工艺技术点，也是技术的难点，”段浩杰介绍 ② “‘手撕钢’轧制过程就像山西人制作手擀面，把钢带通过轧辊‘擀’薄，但和擀面不同的是，制作‘手撕钢’的轧机有20根轧辊，排列组合有2万种。”

两年多时间里，段浩杰 ③ ，带领团队克服了175个设备难题、452个工艺难题、历经700多次试验，终于在2018年底成功研发出厚度0.02毫米、宽度600毫米的宽幅“手撕钢”。如今，“手撕钢”已被广泛应用在 ④ 仪器的制造和折叠手机、柔性太阳能电池等诸多高技术领域。

**27.下列说法不正确的一项是（3分）**

A.①处填“夙兴夜寐”比“任劳任怨”好，③处填“惨淡经营”比“苦心孤诣”好。

B.②处的标点用逗号比用句号好，前后句连接紧密。

C.加点词语“天花板”，本义是“室内的天棚”,材料中的意思是“到了顶了,几乎不能被超越”。

D.包含语素“精”的词语“家族”有精巧、精细、精密、精确等，④处填写“精密”最合适。

**28.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（3分）**

**29.最后一段多用数字，请分析其表达效果。（4分）**

**（二）语言文字运用Ⅱ(本题共1题，4分）**

**30.** 2022年8月，重庆持续高温，嘉陵江部分河道浅滩出现干枯。对此，网友纷纷发帖评论，其中以下两帖获得高赞。请从文本角度谈谈你更欣赏哪一则，并说明理由。（4分）

（1）嘉陵江：“我干了，你随意！”

（2）嘉陵江：“你好，重新认识一下，我叫嘉陵工。”

**（三）语言文字运用Ⅲ（本题共3小题，12分）**

阅读下面的文字，完成31-33题。

历史学者、天津社科院研究员罗澍伟介绍说，每年公历的10月7日、8日或9日，太阳到达黄经195度，为“寒露”节气开始。此时节，北半球阳光照射角度明显倾斜，地面接收的阳光热量显著减少，白天秋高气爽， ① ，因此“寒露”成为二十四节气中第一个带“寒”字的节气。

“寒露寒露，遍地冷露”。此时节，荷败蝉（ ），桐（ ）蛩吟，千里寒（ ）结，万点大雁归，呈现出一派深秋景象。古人根据对大自然的观察，将“寒露”分为三候：一候鸿雁来宾；二候雀入大水为蛤；三候鞠有黄华。意思是说，此时节，大雁南飞，雀鸟不见， ② 。

由于“寒露”是气候从凉爽到寒冷的过渡和转折,相对于“白露”而言,“寒露”期间气候更凉,气温更低,标志着深秋来临。“露气寒冷，将凝结也”, ③ ，所以“寒露”之后的节气便是“霜降”。

二十四节气承载着深厚的精神文化内涵，如尊重自然、顺应天时、崇宗敬祖、孝老敬亲、睦邻友群等，是中华优秀传统文化的重要组成部分之一。

**31. 下列句子中引号的作用，与画线部分相同的一项是（ ）（3分）**

A. 你看精致美丽的珍珠，其中心不过是颗砂粒，正所谓“病”蚌成珠。

B. 我近来重读《大学》，不免又要“饶舌”，当然只是对非专家闲谈。

C. 董仲舒处于西汉的稳定时期，惟有他可以声称“天不变，道亦不变”。

D. 生活中，小事物和大事物比较起来，“小”总是更容易被人轻视的。

**32. 请在括号中填上合适的字，使结构对称，意境相合。（3分）**

**33. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字**。（6分）

**（四）语言文字运用Ⅳ（本题共 2 小题，9分）**

阅读下面的文字，完成34-35题。

“快”而“滑”的冰面一直是冬奥会比赛最重要的运动舞台之一。自然界中，水在低于0℃的环境下就会结冰。然而，“冬奥冰”的制成却并非如此简单。（ ）。

CO2是一种环保型的自然工质，它对臭氧层不产生任何破坏作用且具有较小的温室效应。北京冬奥会首次采用了清洁低碳的二氧化碳跨临界直冷制冰技术，有助于打造出最快、最环保的冰面。相较于传统的制冰技术，它不仅将能效提升了20％以上，冰而温差可控制在0.5℃以内，制成的冰也更加均匀，不会出现各个部位温度不一样、冰面硬度不均匀的情况。二氧化碳跨临界直冷制冰， 。具有安全性高、能耗和运行成本低、对环境友好等优，点，且全部热量可回收利用，是冰上场馆能源系统中最有前景的技术之一，可使场馆能源系统冷热一体化高效运行，在全球范围内都具有广阔的应用前景。

**34.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)**

A.它不仅要满足不同比赛项目对冰面温度、厚度等的不同需求,还需要做到表面光滑、形成时间快。

B.它不仅要做到表面光滑、形成时间快，还需满足不同比赛项目对冰面温度、厚度等的不同需求。

C.它不仅要满足不同比赛项目对冰面温度、厚度等的不同需求，还需要做到形成时间快、表面光滑。

D.它不仅要做到形成时间快、表面光滑，还需满足不同比赛项目对冰面温度、厚度等的不同需求。

**35.文中画横线处需要为“二氧化碳跨临界直冷制冰”下一个定义，请利用下列关键词语完成此任务，可以适当添加词语使语句贯通。(6分)**

A.超临界二氧化碳流体 B.气态二氧化碳 C.一20℃至一15℃

D.降温降压 E.相变蒸发吸热

二氧化碳跨临界直冷制冰，就是将① 通过加温加压形成② ，再对③ 进行④ 达到⑤ ，再⑥ 完成制冷和制冰的过程。

**湛江一中2022-2023学年高三上学期卓越班第11周语文试题10.16**

1. D（A项，“要多安排逻辑思维学习任务”错误，此点文中未提及。B项，“是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法”错误，材料一使用这个例子是为了证明词义推断是逻辑推理的示范、训练。C项，“如果一个人擅长诡辩”错误，文中是说一个人“容易被谬误和诡辩糊弄”）

2. D（“美诺悖论”是两个皆真的前提，推不出任何结论，因为两个看似一个东西的前提并不是一回事。“自相矛盾”是二者不能同真，也不能同假，只能一真一假。）

3. C（这个事例只能说明程颢对“博闻强识”的看法，并不表达对“玩物丧志”的观点。A、B项是从论点推出错误；D项是针对论点提出反例。这三项都能对论点进行攻击。）

4. 材料一首先提出要在语文教学中渗透逻辑思维训练的观点（1分），接着从词义推断、信息捕捉和写作三个方面举例论证（2分），最后阐明渗透逻辑思维训练的效果（1分）。

5.材料一提到，通过逻辑推理可以捕捉一段话在字面意思之外隐藏的重要信息（1分）。陆游诗颈联字面意思是诗人作草、分茶，悠闲快乐，但结合首联，诗人先感叹世态人情淡薄，再表达身不由己客居京城的无奈（1分）。由此可推断，颈联隐藏的信息是，因为世人麻木，朝廷昏聩，所以诗人闲极无聊，只能以作草分茶消磨时光。（1分）首联议论抒情为因，颈联行为为果，一因一果，逻辑自然（1分）。

（若材料一观点为“在语境中推断词义”，言之成理也可得分。）

6.B 【解析】“小说、戏剧和诗歌也是‘人’与‘文’一体两面”说法错误，原文只是说"小说、戏剧和诗歌也包含作者与作品两个层面"。

7.D 【解析】“更多的是受英式随笔以及西方现代哲学的影响”错误，现代散文纵向继承中国的古典哲学，横向借鉴英式随笔，原文没有比较受哪个因素更多。

8.C 【解析】项袁宏道的观点强调“独抒性灵”，写文章要表达自己真实的想法，可作为论据。A项韩愈强调写文章要法古，B项白居易强调要为时用而作文章，D项是梁启超关于文章语言风格的主张，均不符合。

9.①现代散文是“人文一体”的直接呈现，“人”与“文”一体两面，这体现了“文如其人”的观点。②现代散文与中国文学传统不是截然分开的，“文如其人”等带有朴素的追求自我的观点，是现代散文的传统渊源。

③文格是人格的自然延伸，与人格息息相关，这也体现了“文如其人”。（每点2分）

【解析】试题要求结合材料分析语境给定的一个现象∶古代“文如其人”的说法在现代散文中同样适用。我们可以从现代散文和“文如其人”两个维度进行思考，根据材料一，现代散文讲求“人文一体”，这与“文如其人”的说法是一致的材料二主要谈现代散文追求真我的思想渊源，“文如其人”的说法体现出不同于“文以载道”的、表现自我的特点，这与材料二提到的“主情”说、“性灵”说是一致的，也包含着朴素的追求自我的“人本主义”的思想，这是现代散文的传统渊源，正好解释了古代“文如其人”的说法在现代散文中同样适用的现象。

10.参考示例∶《我与地坛》。

①知识与经验层面，作品描述了自己在遭遇身体变故后，在地坛的所见、所感。

②思想与情感层面，表现了作者对母亲的愧疚、感恩，对个体不幸命运的思考。

③精神与境界层面，表现出超越个体不幸的高贵坚强的品质,显示出崇高的人格力量,散发出人性的光辉。

④文体与语体层面，表现为沉静优美的文笔、真挚动人的语言等。（每点1分，大意相同即可）

【解析】本题考查理解文章内容的能力。根据题干中的“……《我与地坛》等现代经典散文”，考生可以从高中《语文》教材中任意选择一篇现代散文进行分析，不必拘泥于题干给出的三篇文章。从材料一来看，知识与经验层面就是文章的主要内容思想与情感层面就是作者直接表达的观点、抒发的情感精神与境界层面就是文章体现出的作者（思想）的精神境界；而文体与语体层面主要体现在“文体、结构、笔调、修辞、文字等”方面，考生联系其中一个方面进行说明即可。

11.D“天下无双”并不能预示着英和红墨一定会收获“天下无双”的爱情以及他会有“天下无双”的前程。

12.B “人鸟之战”运用象征手法，将鸟儿人格化，并没有使用暗喻。另外鸟儿仅隐喻着对红墨生存及价值持否定态度的人和物，并非指所有外物。故选B。

13.①“江湖鱼馆”既指主人公红墨写的一本书，也指文章中一个鱼馆的名字。

②全文围绕“丢书——找书——得书”展开,“江湖鱼馆”是贯穿全文的线索,使全文结构紧凑,脉络分明。

③文章通过大量笔墨写红墨寻找丢失的《江湖鱼馆》,塑造了红墨这个不畏艰难、坚守梦想、执着坚定的人物形象。

④文章通过对《江湖鱼馆》这本书的找寻，探讨了人生当中的困境与突破、坚守与放弃、梦想与现实、等待与偶遇等丰富的主题。

⑤以“江湖鱼馆”为题，新奇独特，能吸引读者的阅读兴趣。

(本题要求分析标题的作用，可从标题本身的含义、人物、情节、主题、读者等角度展开，每一点2分，答出任意三点即可)

14.①人物设置方面，此文中的红墨和英既是现实中的人物，又是他创作的小说当中的人物，甚至还是本文作者的笔名。这种超乎常规的设置搭建起一座现实与虚构的桥梁。

②情节构思方面，书不翼而飞、破岩寻书、人鸟之战、鱼馆意外相逢等情节，都体现了与现实相隔离的奇妙反常。

③手法运用方面，时空交错、现实与梦幻交融的叙事技巧，寓意象征等多种手法的综合运用也使文章充满了与众不同的特点。

④主题指向方面，本文主题朦胧含混，指向丰富，意味无穷，使文章体现出一种与常规小说不同的特色。(此题要紧扣“反常”这一特点，能从人物的设置、情节的安排、手法的运用、主题等角度答出本文非常规的特点即可。每一点2分，答出任意三点即可)

15.B (略写和详写并不与对女性和男性艺术家的喜欢与否相对应，而是与作品的主题需要有关。)

16.D (卡普尔的作品在做宗教式探索,并未呈现“宗教仪式”。 )

17.示例：亲爱的观展朋友，您好！(***称呼、问好 1 分***)我是您(你们) 的好朋友基弗，欢迎来到我的展馆参观。(***显示主人身份1分***) 一进大门，庞大、复杂、破败的展品， 寒碜、琐屑的制作材料可能会让你失望(***似乎失败的表面特征或者可能带给参观者的不佳情绪1分***)，但当你渐渐梳理出逻辑，从炭化的木块和烧焦的书籍中感受到我在为文明冲突带来的灾难而哭泣时(***展览的关键立意1分***)，你已经跟我融为一体了，这是伟大的艺术的胜利，这是伟大的哲学的胜利！(***以抒情的语 言表达自信，或者以抒情的语言表达其他得宜的情绪1分***)谢谢您的光顾,希望您在这里得到视觉与思维的双重享受！ (***致谢1分***)  
18. (1)颠倒往复的社会历史。文中卡普尔的“圣杯”状的雕塑来表现以色列的历史，从被颠倒中重新颠倒回来。指出了人类历史虽然会有倒退，但终究会不断进步，坚定我们对未来的信心。  
(2)颠倒的社会地位(男性与女性主导地位的颠倒)。文中双年展由以往男性主导变为女性主导，这是艺术界对男女性别固有认知的颠覆。揭示了女性长期受歧视的现实，引导我们树立男女平等的性别观念。  
(3)颠倒的战争观念。人们以为的战争的理由其实从本质上来讲，都是一种文明的冲突，表达了作者对文明之间互相杀戮的悲戚，并反思文明。  
(4)颠倒的认知观念(真实与幻觉/幻象的颠倒) 。以艺术家的思考来质疑“眼见为实”的认知。破除我们心中的固执己见，从而引导人们培养和利用本自具足的“智慧”来观察和思考世界。  
(每点 2 分，每个要点与阐释1分，相应的启示1分。“颠倒的镜像”、“自媒体和官媒体的各种颠倒”也可酌情给分)

19.B。

20.D。【解析】本文“孤何得无废”中的“孤”意思为孤立无援。

21.C。【解析】“通过扮演齐王的方式诠释了游说的过程”解释有误，原文内容“请以公为齐王而登试说公”，表明由蓝诸君来扮演齐王。

22.①齐国很强大，是拥有万辆兵车的国家，（我）以跟中山名位相等为耻辱，不怕（惜）割让土地贿赂燕赵两国，一起出兵进攻中山。（采分点：耻、侔、判断句各1分，基本意思正确1分）

②齐国想要割让平邑来贿赂我们的原因，并不是想废掉中山君的王号，只是想用来离间我们同中山的关系，然后自己好去亲近中山。（采分点：徒、离、亲各1分，基本意思正确1分）

23.①模拟游说，设置悬疑，引蓝诸君入套，并取得他的认同和支持；

②洞悉齐王心思，巧施攻心计，晓以利害；

③妙用离间计，以国家利益冲突，离间齐国和蒸、赵两国关系，并成功拉找燕、赵两国。（每点1分）

译文：

中山与燕、赵两国准备称王，齐国封锁关隘，不准中山使者通行，他们声称：“我们是拥有万辆兵车的国家，中山只是拥有千辆兵车的小国，怎么能和我们的名位等同呢？”齐国想割让平邑来贿路燕、赵两国，让它们出兵进攻中山。

蓝诸君对此很忧虑。张登对蓝诸君说：“您对齐国有什么可忧虑的呢？”蓝诸君说：“齐国很强大，是拥有万辆兵车的国家，与中山名位相等齐国觉得可耻，不惜割让土地贿赂燕、赵两国，让它们出兵进攻中山。燕、赵两国都好背弃盟约，贪求土地，我担心它们不会支持我们。往大说会危及国家，往小说也得废掉王号，怎么能让我不担心呢？”张登说：“请让我使燕、赵两国坚定地帮助中山君称王，这样此事就会平定下去，您想这么做吗？”蓝诸君说：“这正是我所希望的。”张登说：“现在请您假做齐王，我来说服您，如果可以，就这样做。”蓝诸君说：“愿意听一听您是怎样说的。”

张登说：“大王所以不惜割让土地贿赂燕国、赵国，出兵攻打中山，其实是想废掉中山君的王号。大王一定会说：‘是这样。’那么这样做大王不仅会破费钱财而且会遇到危险。割地贿赂燕、赵两国，这是增强敌人的力量；出兵进攻中山，这是首先挑起战祸。大王做这两件事，在中山寻求的东西也不一定能够得到。大王如果采用我的方法，土地不用割让，军队不用出动，中山君的王号就可以废掉。齐王一定会问：‘您的方法怎么样啊？”蓝诸君说：“那么您的方法究竟怎么样呢？”张登说：“请大王派重要的使者，让他对中山君说：‘寡人所以封锁关隘不让使者通行，是因为中山想同燕、赵两国独自称王，寡人没有从你们那里听到这个消息，因此封锁关隘。大王假如能抬脚来见寡人，请让寡人也来帮助您。’中山君害怕燕、赵不支持自己，现在大王传话说‘马上帮助中山君称王’，中山君一定会暗中回避燕、赵两国，与大王相见，燕、赵两国听说后，一定会气愤地与中山断交，大王也趁此与中山断交，这样中山就孤立了，孤立无援，王号怎么能不废除呢？用这些话游说齐王，齐王能够听信吗？”蓝诸君说：“这样去说齐王就一定能听信，这是废掉王号的办法，用什么方法可以保存王号呢？”张登说：“这就是保存王号的办法。齐王用这番话来说中山君，就把这番话转告给燕、赵两国，使它们同齐国不再来往，加深中山同燕、赵两因的交情。燕、赵两国一定会说：‘齐国割让平邑贿路我们，并不是想废除中山君的王号，只是想离间我们同中山的关系，自己好去亲近中山。’即使割让一百个平邑，燕、赵两国也一定不会接受。”蓝诸君说：“太好了。”

于是派张登去了齐国，张登果然用这番话来游说。中山就转告燕、赵两国，不同齐国来往，燕、赵两国果然一同辅助中山，让中山君称王，事情就这样平定了。

24.A 词中借花木繁盛侧面反映出北宋的繁荣昌盛。  
25.①木犀茂盛，草木葱茏；然而二帝被囚远方多年，故宫荒芜，难见天日。作者以木犀的“烟锁深宫”嘲朝廷无所作为，寄托遥深的君国之忧。

②木犀花茂盛耀眼，其香浓而不艳，但“枉学丹蕉”开不逢时，已无人欣赏，抒发物是人非沧桑之感、 凄凉之意。

③借花喻人，一语双关，“为凄凉、长在醉中”既写红木犀风中凄凉又写人借酒消愁。为木犀解嘲，亦以嘲自己作为“独醒”者的痛苦，蕴含着词人深沉的家国之痛和忧患意识。(每点 2 分。)

26.(1)盘飧市远无兼味 ,樽酒家贫只旧醅 (2)忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟

(3)风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回(黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援)

（4）居安思危,为国者无使为积威之所劫哉 （5）故不积跬步,无以至千里 （6）位卑则足羞,官盛则近谀 （7）小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中（示例一：花近高楼伤客心,万方多难此登临 杜甫《登楼》/示例二：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》/示例三：无言独上西楼,月如钩 李煜《相见欢•无言独上西楼》/示例四：昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼 崔颢《黄鹤楼》） （8）出师一表真名世,千载谁堪伯仲间 （9）见贤思齐焉,见不贤而内自省也

（10）在明明德,在亲民 （11）为之于未有,治之于未乱 （12） 不失其所者久,死而不亡者寿

（13）映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音/国破山河在，城春草木深/朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜

（14）其称文小而其指极大,举类迩而见义远 （15）损民以益仇,内自虚而外树怨于诸侯

(16)为天下理财 不为征利

27.A

28.（1）这种不锈钢因厚度仅有报纸的七分之一（搭配不当）（2）它主要应用于航空航天等领域 （杂糅）（答对1处1分,2处3分）

29.多处使用数字，突出了**历程之艰难**,**产品之精密**,表达了对这种**迎难而上、精益求精科研精神**的**敬佩之情**。

（4分。“历程之艰难”“产品之精密”“迎难而上、精益求精科研精神”“敬佩”各1分）

30示例一：第一个好。该评论**选用日常酒桌文化的常用语**，运用**拟人**修辞，来表明**因为天气炎热导致嘉陵江干涸的现状**，**通俗易懂，生动幽默**。(  
示例二：第二个好。第二个**以日常聊天为背景**，运用**拟人**修辞，将自己重新命名为**“嘉陵工”，在与“嘉陵江”的比照**中表明嘉陵江**因为干旱缺水而变为“嘉陵工”，生动形象**。

【解析】本题给出了背景：重庆持续高温，嘉陵江部分河道浅滩出现干枯。然后要求学生“从文本角度谈谈你更欣赏哪一则，并说明理由”，因此本题需要首先表明观点，然后陈述理由。

例如：认为第一个评论好，“我干了，你随意！”是嘉陵江说的话，因此使用了拟人修辞。这句话是我国酒桌文化中的常用语，其原意是我把酒喝干了，你根据自己的意愿想喝多少喝多少。这句话在特定的语境下意思是：因为重庆持续高温，嘉陵江部分河道浅滩出现干枯。既点明了嘉陵江当下的干旱现状，又有通俗易懂、幽默生动的效果。

如果认为第二个好，可以从“你好，重新认识一下，我叫嘉陵工”切入，“你好”说明该评论是在日常生活中的聊天背景下进行的；“重新认识一下”说明嘉陵江语以前相比发生了变化；“嘉陵工”与“嘉陵江”相比少了“水”，同样说明了当下的嘉陵江因为干旱缺水而变为“嘉陵工”，语言生动形象。

1. D 画线句中“寒”字加双引号表示强调，着重论述的对象。A.“病”引号表示特殊含义，指“中心有颗砂粒”。B.“饶舌”表示特殊含义，是句中自己想要多讲几句的自谦之语。C.“天不变，道亦不变”是直接引用。D.“小”表示强调，着重论述的对象。故选D。

32. ①噤 ②残 ③霜（言之有理即可）

【解析】第一空，根据前面“荷败”可知，此处填写的应是表现“蝉”的状态的动词。秋日天寒，蝉开始销声匿迹，不再如夏日那般热闹地鸣叫，故可选“噤”字，表现蝉畏惧秋寒不敢鸣叫的状态。

第二空，此处要求填的是表示“桐”的状态的词语，秋日梧桐树叶枯黄，逐渐飘落，而古诗词中常用“残”来表现秋日落叶飘零衰微的景象，故可填“残”。

第三空，深秋一个显著的物候现象是天气逐渐变冷，开始结霜，故可根据挖空处前后的“寒”“结”字，判断可填“霜”字。

33.①夜晚冷若冰霜 ②菊花竞开 ③甚至可见初霜

①根据挖空处后的“因此”可知，前面所讲的应是体现寒露节气之所以“寒”的原因；而挖空处前写的是“白天秋高气爽”，似乎与寒冷无关，故挖空处可填夜间寒冷的相关内容，故可填：夜晚冷若冰霜。

②根据该句开头“意思是说”可知，这句话是对前面古人所说内容的解释，而挖空处前面“大雁南飞，雀鸟不见”分别是对前述“一候”“二候”的解释，故挖空处应是对“三候鞠有黄华”的解读。而“鞠”代表的是菊，“华”指开花，故挖空处应指：菊花竞开。

③挖空处后“所以”说明前面所述的应是寒露节气之后便为霜降的原因，故前面应体现的是由“露”到“霜”的转变，故可填：甚至可见初霜。

34.D

【解析】本段首句“快’而‘滑’的冰面一直是冬奥会比赛最重要的运动舞台之一”，决定了后文要先说“形成时间快”再说“表面光滑”，以形成照应，据此排除A项和B项；从制冰要求来说，做到“形成时间快、表面光滑”是所有冰上项目的共同要求，“满足不同比赛项目对冰面温度、厚度等的不同需求”是个性要求，先说共性要求再提个性要求，符合逻辑，据此排除C项。

35.B A A D C E

【解析】第一、二处，应填名词，在A、B之间选择，按照“二氧化碳跨临界直冷制冰”这一技术名称可知，“超临界”应是在第二处，故①为B，②为A。第三处，“再对”应对应第二处，故③为A。第四、五处，上文是通过“加温加压”的方式将“气态”变为“流体”，第四处对应的方式应是“降温降压”，即④为D;第五处是说通过这一方式达到的结果，⑤应为C。余下⑥即为E，是二氧化碳变为固态冰的最后一个步骤。