**2022-2023学年下学期高三卓越班语文限时训练试题（第2周 ）**2月9日

（时间：7:15-8:55 满分：100）

**一、信息类文本阅读（共30分）**

**(一)阅读文段，完成1～3小题（9分）**

**材料一**：

在W·C·丹皮尔的著作《科学史》中有这样一句话：“科学解释按其本质来说，一般也就是用我们的心灵比较熟悉的现象来说明新的现象。”实际上科普大抵也是一样，我们需要用公众日常生活中所熟悉的来解释他们未必熟悉的，或者可以这样说，科普要从受众已经知道了什么开始。

但是对于某些参与到科普之中的科学家来说，他们会觉得这是在浪费时间，因为我们是来讨论科学的，所以最直接的方式就是单刀直入，直奔正题。这其实存在一些问题，因为如果在开始之前不能达成共识，或者说不知道目标受众处于什么样的水平和层次，那就很难达到预期效果，因为有时候你叙述的是他们完全不懂的，或者是他们完全不感兴趣的，往小了说这是在浪费彼此的时间，往大了说这无异于“鸡同鸭讲”“对牛弹琴”。这也就是说，在正式开始之前，双方要达成共识，寻找共同点，并以此为基础开始交流和沟通，实际上这也是为了后续的交流能够“共情”。

不可否认的是，科学已经融入到我们日常生活的各个角落，但是这种“融入”的方式在很大程度上是公众难以察觉的，他们消费科学和技术产品，但是往往并不知道这背后所蕴含的科学和技术，所以就此而论，科学实际上在某些“消费者”看来跟他们还是有一定的距离的，当然这种距离往往是心理距离或者认知距离，而非物理意义上的距离。同时，得到公众的理解和赏识的东西，都容易得到公众的支持，所以有必要从公众理解的角度来探讨科学，传播科学，但是理解的前提就是需要他们知晓科学。至于如何知晓，那就需要从他们日常生活中所接触到的东西入手。

为什么我们主张科普需要从公众的身边之事开始呢？我想原因大概有以下两个方面。第一，对于非科学从业者来说，走出校园之后他们就很少会系统性地接受科学方面的信息了，他们的大部分精力也放在了解决“吃穿住用行”和“柴米油盐酱醋茶”等方面，因而从他们关注的方面着手也能获得传播科学的最大公约数。第二，公众的身边之事往往是他们沉溺其中而没有真正体会到这里蕴含着大量科学的“琐事”，从这些地方出发，更能激发出他们的好奇心和探索欲，也能够引领他们更多地关注科学。

在当前的时代背景下，科学不是孤立存在的，它受到经济、文化等众多因素的影响，因而科学文化也不仅仅是科学共同体的文化，而是为广大公众所接纳的大众文化的一部分，或者说应该成为一种精神气质，那么公众的身边之事往往会成为普及科学，建设科学文化的“变压器”。就目前来说，让所有人都像科学家一样思考实现起来还有难度，但是科研人员也是生活在社会之中的，他们对生活的理解要比非科学专业人士对科学的理解更深入，因而从“就低不就高”的角度来说，让科普“放低身段”从受众的身边之事做起更容易达到效果。

（摘编自王大鹏《科普不妨从公众的身边之事做起》）

**材料二**：

通常来说，我们说某个人不说“人话”带有某种侮辱的意思，但是在科普这个问题上，“说人话”可能是科普人员需要掌握的一种技能。当然这里的“说人话”意指说普通公众能理解的话，或者说就是要用大家耳熟能详的词语来解释一些复杂的科学道理。毕竟科研人员经过“十年苦修”而习得的对科学本质的理解不太可能期望普通人能够“一夕顿悟”。那么这就需要我们采用“就低不就高”的原则，从受众的视角去思考和看待问题；不过也有人并不认同这一点，这样做的结果就是只满足了某些特定的受众，也就是具有很多“前置知识”的受众，但是我们不能忽视的是，也许某些消费科学内容的人本身就是对科学感兴趣的人呢。而如果我们想获得更多的受众，或者说让更多的人理解科学，那么“说人话”依然是必须的。

在谈到科学家与媒体关系的很多文献中，我们都可以看到记者会抱怨说科研人员不“说人话”，不会讲故事。实际上，他们这里谈到的是受访人员无法将专业术语进行转化，这会使得访谈人员和受众“如坠云雾”，继而不得要领，我们也丧失掉了一次开展科普的机会。

当然，我们这并不是说术语不好，而是说术语应该用在适当的场合，比如学术交流过程中。这就好比足球运动员与球鞋的关系，不是说他们不能穿球鞋，而是说最好不要在室内穿球鞋，球鞋最适合的场所是球场上的草坪。术语在学术交流过程中发挥着重要的，甚至是不可替代的作用。它一方面节省了人们沟通交流的时间，另外一方面它也在一定程度上强化了共同体的集体认知。“隔行如隔山”，如果你不是某个领域的专业人士，那么你可能真就不明白某些术语到底是什么意思。但是，当我们从学术交流撰写大众传播的时候，就需要警惕对专业术语的使用。实际上，这也是某种意义上的“知识的诅咒”。

（摘编自王大鹏《科普要尽量用公众能够理解的语言》）

**1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）**

A. 心理距离或者认知距离使得某些“消费者”觉得跟科学有一定的距离，但实际上科学已经融入到我们的生活中。

B. 科普从公众的身边之事做起，能够引发“共情”，激发出他们的探索欲，引领更多人在科学领域做出贡献。

C. 需要从公众理解的角度来探讨、传播科学，是因为得到公众的理解和赏识的东西，都容易得到公众的支持。

D. 让更多的人理解科学，就必须“说人话”，获得更多的受众，而不仅仅局限于本身就对科学感兴趣的人。

**2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）**

A. 科学家会觉得科普是浪费时间，难以“放低身段”，是因为讨论科学最直接的方式就是单刀直入，直奔正题。

B. 科学文化是为广大公众所接纳的大众文化的一部分，因而科学在当前的时代背景下不是孤立存在的。

C. 从公众关注的方面着手能获得传播科学的最大公约数，是需要从公众的身边之事入手进行科普的原因之一。

D. 术语应该用在适当的场合，科普人员应将专业术语进行必要的转化，针对访谈人员开展一次科普活动。

**3. 结合材料内容,下列选项中最不能支持“科普需要从公众的身边之事做起”观点的一项是**（ ）

A. 《延禧攻略》热播后，有医疗机构和科技类媒体借剧中高贵妃之死，向社会普及烫伤及治疗的相关知识。

B. “果壳网”发表的很多科普文章，不仅切中公众日常生活知识“痛点”，而且形式活泼生动，让内容生产者与读者形成了良性互动。

C. 一名17岁的留学生用电子字典的“八字测评”给自己算命，结果是“此人般般事不成”，从此变得十分消极。

D. “中国解剖学会副理事长”隋鸿锦让生物塑化技术做成的人体标本走出学校，通过举办人体展览的方式让公众了解人体的具体构造。

✱请简要分析材料一的论证思路。

✱请结合材料和生活实践谈一谈，科普应该如何从公众的身边之事做起。

**（二）阅读下面的文字，完成4~6题。(9分)**

**材料一**：

2021年我国第一批国家公园正式设立，5个国家公园的平均面积为4.6万平方公里，约是美国国家公园平均面积的14倍，未来中国国家公园的面积预计占国土面积的10%，也远远超出了美国2.3%和世界平均3.42%的水平。

清华大学国家公园研究院院长杨锐对国家公园有着深层次的思考。在杨锐看来，人与天谐是中国国家公园的最大亮点。他说，中国传统文化里就有“天人合一”的生态智慧和哲学基础。杨锐认为,人与天谐是对国家公园内自然和人关系的规定,包括3个层面的内涵：第一，自然与人的关系是国家公园治理的根本关系，自然是优先于人的客观存在；第二，在生态保护第一、最严格的保护前提下，国家公园应统筹原住民社区生计和作为国民福利的自然体验；第三，人要主动尊重自然、顺应自然，最终达到管子所说的“人与天调，然后天地之美生”。

杨锐认为，国家公园的生态价值是最基础的价值，在这个基础上，还有文化价值和精神价值。“所以我们要建立的是以生态价值为基础的国家公园价值体系。”

他认为，国家公园承载着生态文明、社会文明和精神文明，承担着生态教育、科学教育、爱国主义教育等功能，是新文明形态的最佳展示窗口，是中华民族世代传承的宝贵财富。

未来,国家公园应该如何建设与发展？杨锐认为，最重要的是要坚守“生态保护第一、国家代表性、全民公益性”三大基石，妥善处理好保护与发展的矛盾。要坚持底线思维，也要尊重辩证逻辑,同时采用系统方法，把国家公园建成集真善美为一体的科学研究的基地、自然教育的天堂、志愿服务的热土、欣赏壮美自然的精神乐园。

（摘编自《潇湘晨报》，有删改）

**材料二**：

随着历史的发展，生态逐渐成为人们不能不加以正视的问题。从实质的层面看，生态之所以成为问题，与人自身的存在相关联。洪荒之世、本然世界，并没有生态的问题。可以说，生态问题首先是人的问题。

生态问题源于人的存在，与人自身的存在特点相关联。人生活于其间的现实世界，已不同于本然的存在，而是形成于人自身的创造活动，儒家所说的“赞天地之化育”“制天命而用之”，便已肯定人参与了现实世界的生成过程。从天人关系的角度看，正面或积极的意义体现于和谐的天人关系，负面或消极的意义则表现为天人之间关系的片面化。天人关系失衡在于人们在追求自身价值的过程中忽视甚至蔑视自然的法则，天人之间便会形成各种张力并趋于分离，进而导致各种生态问题。

生态问题的解决、生态关系的合理建构，离不开对“以人观之”与“以天观之”二重视域的具体理解。

“以人观之”也就是从人自身的视域出发理解和评判世界。孟子曾指出：“亲亲而仁民，仁民而爱物。”这里涉及“亲”“民”“物”三种不同的对象，对待这些对象又有“亲”（以亲情相处）、“仁”（以仁爱之心相待）、“爱”（以珍惜、爱护之心对待）三种价值立场、价值态度。不仅对“亲”（家庭伦理领域中的成员）、“民”（一般社会成员）要给予价值的关切，而且对广义上的“物”也应当有一种珍惜、爱护（“爱”）之情，这种情感在实质的层面渗入了价值的内涵。

中国哲学不仅在实质层面涉及对自然等对象的价值关切，而且也提出了如何展开这种价值关切的总体观念或总体原则。后者可以用《中庸》中的一个重要命题来概括，即“万物并育而不相害”。从对待自然对象的角度看，“万物并育而不相害”意味着自然中的每一个体、每一对象都有其存在的理由，它们可以共同存在，彼此之间并不相互排斥。从人与自然的关系看，这里所确认的是：自然作为与人共存的对象，同样有其存在的意义。以上主要从天人关系的角度，体现了“万物并育而不相害”在理解和对待自然方面的价值取向。

与“以人观之”相关的是“以天观之”。以后者为视域，不仅仅要从人自身的价值目的去理解和看待世界，而且应基于自然本身的规定和法则去考察自然，由此把握协调天人关系的现实条件。从哲学史上看，道家对以上关系已有了比较自觉的意识。道家把自然作为第一原则，提出“道法自然”，要求尊重自然自身的法则。当然，“法自然”并非毫无作为，事实上，道家也肯定人的活动。不过，对道家而言，人的活动的前提是合乎法则。道家对天人关系中“以天观之”这一方面，给予了相当自觉的关注。

如果从更为宽泛的背景去理解、考察天人之间的互动，则“以人观之”与“以天观之”二重视域的交融进而涉及伦理视域与审美视域之间的关系。“以人观之”不仅仅意味着注重人的价值追求，同时也意味着要求人承担多方面的价值责任，后者既包括人对自身的责任，也包括人对自然的责任。责任与义务处于同一序列，本质上具有伦理的意义，从而，责任的意识背后，包含着内在的伦理视域。另一方面，在合理的生态重建过程中又处处渗入了审美的视域。道家很早就注意到“天地有大美而不言”，即自然本身就包含审美之维。合理的、和谐的生态关系总是同时呈现审美意义，而被破坏了的生态则常常无法给人以美的感受。就以上层面而言，“以人观之”和“以天观之”二重视域的统一，无疑内在地包含审美视域和伦理视域的统一。审美视域以美为对象，伦理视域则关乎善，在此意义上，二者的交融同时又表现为美和善之间的统一，后者在更广的维度构成了人类所追求的基本价值理想。

（摘编自杨国荣《天人共美——以“人”观之与以“天”观之的视域交融》，有删改）

**4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）**

A. 管子所说的“人与天调，然后天地之美生”体现了我国传统文化中的生态智慧，是我国国家公园的最大亮点。

B. 中国国家公园内涵丰富，是中华民族的宝贵财富，其价值体系不仅包含生态价值，还包含文化价值和精神价值。

C. 因为天人关系的失衡，天人之间形成各种张力并趋于分离，从而导致各种生态问题，可见生态问题源于人的存在。

D. 道家把自然作为第一原则，意识到应基于自然本身的规定和法则去考察自然，并提出人的活动要合乎自然法则。

**5. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）**

A. 材料一和材料二都认可“人与天谐，天人共美”的人与自然的关系，尊重辩证逻辑，从天人关系讨论生态问题。

B. 国家公园建设坚持生态保护第一，实行最严格的保护，统筹原住居民，寻求人与自然互相协调，共生天地之美。

C. 洪荒之世、本然世界，并没有生态的问题，像地震、洪水、海啸、火山等，在人类诞生之前，并不构成生态问题。

D. 材料二从中国哲学的角度出发，以儒家和道家的思想，从“以人观之”与“以天观之”二重视域来阐述生态理念。

**6. 人与自然的关系是人类生存与发展的基本关系，也是构建和谐社会的前提基础。下列句子不符合“人与自然和谐共生”概念的一项是（ ）**

A. 天地与我并生，而万物与我为一。（《庄子·齐物论》）

B. 万物静观皆自得，四时佳兴与人同。（宋·程颢《秋日》）

C. 万物相形以生，众生互惠而成。（歌德《浮士德》）

D. 草木荣华滋硕之时，则斧斤不入山林。（《荀子·王制》）

✱结合材料二，分析概括中国哲学中关于“生态问题”的解决之道。

✱我国国家公园建设应如何开展？请结合材料一谈谈你的建议。

**(三) 阅读下面的文字，完成7～10题。（12分）**

**材料一**：

苏东坡十一岁时，进入中等学校，认真准备科举考试。为应付考试，当时的学生必须读经史诗文，经典古籍必须熟读至能背诵。最努力苦读的学生会将经书和正史抄写一遍。苏东坡读书时也就是用这种方法。若对中国诗文朴质的经典，以及正史中常见的名称世故暗喻等典故稍加思索，这种读书方法，自有其优点。因为将一本书逐字抄写之后，对那本书所知的深刻，决非仅仅阅读多次所能比。这种用功方法，对苏东坡的将来大有好处。

苏东坡与弟弟苏辙正在这样熟读大量的文学经典之时，他父亲赶考铩羽而归。苏洵对功名并未完全死心，自己虽未能考中，但他以纯粹而雅正的文体教儿子，教儿子深研史书为政之法。这样的家庭气氛，正适于富有文学天才的青年的发育。

（摘编自林语堂《苏东坡传》）

**材料二：**

苏轼生活在佛教传播相当发达的四川，处在峨眉佛教文化圈之中，苏轼家庭的宗教气氛也十分浓厚，其父苏洵是云门宗四世圆通居讷皈依弟子，其母程夫人是优婆夷，其弟和其继妻都信佛，这对他产生了潜移默化的影响。

从苏轼的经历看，他刚开始虽受社会和家庭的影响对佛教抱有好感，然而并没有真正信奉佛教，元丰三年乌台诗案后，四十一岁的苏轼被贬黄州团练副使，政治上的挫败使他开始反省，重新思考人生的价值意义，并借佛老的方法来净化自心。这一时期，他审视自己的经历以及处世态度，重新寻找心灵的支撑点，开始思考人生的真谛，开始接受佛教思想。谪居黄州以来，苏轼躬耕东坡，作诗赋词，向世人展现了一个极富魅力的“东坡居士”形象。

黄州词如此丰产的数量也预示着它内容的丰富性，其中有对美好理想的追求，有在被贬后旷达心情的抒发，有登高临水、吊古伤今，有对亲戚朋友的思念，也有对世间丑恶的讥讽；有火树银花的都市，也有静谧祥和的乡村……题材之广泛已然突破了前人。他前期的作品大气磅礴，豪放奔腾如洪水破堤，一泻千里；而后期的作品则空灵隽永、朴质清淡。

苏轼诗词的主导风格是洒脱旷达，其旷达风格的形成并非因其个人与偶然，同时也是整个宋代文化浸染下的产物。苏轼从来都是以一种无所不适的超然态度来面对自己所遇到的种种挫折，佛学思想的影响让他形成了一种入世而又超世的境界。他在诗词中抒发人生如梦的感触，表现超然自如的人生态度，营造出一种空灵、恬淡而又清雅的独特意境，从而构建出一个“词意高妙”的超然旷达的艺术高境。 （摘编自赵凡龙《苏轼黄州诗词论析》）

**材料三：**

相比唐诗，词在日本的影响要弱一些，这是因为观念上诗为正宗，词为诗余，而且写作技术更难。尽管如此，日本文人写词还是代不乏人，他们学习、模仿唐宋词人，其中特别喜欢效仿苏轼的词作。苏轼是开辟了宋词新天地的一代词人，其词不仅在国内影响深远，而且早就流传到了东亚各国。夏承焘在《论词绝句》中云：“坡翁家集过燕山，垂老声名满世间。”说明其生前文集已在国外广为传播。

日本词人学习、效仿苏轼的词，首先是仿调，即采用苏轼创作的词调。苏轼最有名的豪放词有《念奴娇•赤壁怀古》和《水调歌头》，许多日本词人也喜欢用此词调作词。在日本词人中，森槐南特别心折于苏轼，也最有苏词之风，夏承焘在《域外词选》序言中称赞他：“日本词人为苏辛派词，当无出槐南右者。”他有《酹江月》“题髯苏大江东去词后”,与苏轼进行跨时空的对话：“我思坡老，铁绰板歌，是森然芒角。便把大江东去意，试问南飞乌鹊。斜月荧荧，明星烂烂,撑住曹瞒槊。人生知几,仰天长啸寥廓。”森槐南用苏轼词调凭吊苏轼，一方面揣摩苏轼创作该词时的心路历程，对其境遇表示同情。另一方面对苏轼的人格魅力和风流才情作了高度的评价,称其“文章卓荦”，为“一世之雄”,可称是东坡的“异代知己”。

其次是用韵.即按照苏轼词的韵脚来进行创作。如林读耕斋有次韵苏轼的《满庭芳·警世》词；野村篁园有次韵苏轼的《水调歌头》“中秋梅岩蓉湖枉过，词以记喜，用坡老韵”；森川竹磎有次韵苏轼的《劝金船》“送横川唐阳赴任丰桥，用苏东坡原韵”；铃木豹轩有次韵苏轼的《念奴娇·汴京怀古》。这些词不光次韵，大都也是以苏轼词为范本创作。有的步韵和苏轼原作韵字相同且次序一致，如林读耕斋的《满庭芳·警世》词，韵脚与苏轼的《满庭芳·警世》词完全一样。

再次是仿意，指借用、模仿苏词的语词句式、立意、风格来进行创作。有的直接撷取化用苏轼词的经典语词，表达其相似情怀。如用“琼楼玉宇”，森槐南的《水调歌头》：“摩垒晓风残月，接武琼楼玉宇，酒醒不胜寒。”高野竹隐的《水龙吟》：“料琼楼玉宇，高寒空共，月明千里。”有的是学句法，对苏轼词中的经典句法进行效仿。如对苏轼《水调歌头》中的“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”的模仿，高野竹隐的《水调歌头》云：“我欲采槎去，招手海边鸥。”森川竹磎的《水调歌头·琵琶湖上赋》云：“我欲横吹铁笛，乍可呼醉仙客，对酒拍阑干。”竹隐词中也出现了相同或相似的意象和意境。“杯浸琉璃千顷，月照山河一片”和苏轼的《水调歌头·落日绣帘卷》中“一千顷，都镜净”意象仿佛。有的效仿已脱略苏词形迹，达到自出机抒的地步。如森槐南的《水调歌头》：“论填词，板敲断，笛吹酸。声裂哀怨第四，犹道动人难。摩垒晚风残月，接武琼楼玉宇，酒醒不胜寒。”在词中抒发胸襟怀抱，表达词学见解，与苏轼一样境界宏阔开放、豪健清雄。

（摘编自钱锡生《日本词人对苏轼词的接受》）

**7．下列对材料相关内容的理解与分析，不正确的一项是（   ）**

A．北宋时期，学生科举应考必须熟读经史诗文并背诵经典古籍，苏轼则常常用抄录经书和正史的办法阅读经典。正史的办法阅读经典。

B．苏轼的思想以及洒脱旷达的诗风，一定程度上受到佛教文化的影响，尤其在乌台诗案被程度上受到佛教文化的影响，尤其在乌台诗案被贬黄州团练副使之后。

C．夏承焘先生对苏轼的诗词颇有研究，并作诗加以称道，因而对日本的词人及其作品也进行了深入细致的研究。

D．日本词人森槐南非常崇尚苏轼的人格和词作，常在诗词创作中效仿苏轼的词调和词意，堪称苏轼的堪称苏轼的“异代知己”。

**8．根据材料，下列对苏轼诗词成就及影响的表述，不正确的一项是（   ）**

A. 苏轼诗词题材非常广泛, 涉及到个人情绪和生活的诸多方面, 这与其作品丰产的数量有很大关系。

B. 苏轼词作虽然有其主导的风格，但前期和后期的作品风格迥乎不同，相对来说后期作品更趋成熟。

C．苏轼构建了一个词意高妙的艺术境界,其作品无论生前还是身后,不仅在国内,在国外也广为传播。

D．苏轼的诗词作品，在词调、用韵、词意等方面部备受青睐，成为日本词人学习效仿的重要方面。

**9．下列说法中不能够作为论据支撑材料二核心观点的一项是（   ）**

A．苏轼的人生痛苦体验比一般人要沉重得多，但在作品中依然表现出豪迈清旷的胸襟。

B．苏轼被贬黄州之后慢慢适应现实的残酷，交游酬唱，亲近自然，借诗词告别消极懈怠。

C．苏轼在《卜算子·黄州定慧院寓居作》中借月夜孤鸿自喻来托物寓怀，表达孤高心境。

D．《念奴娇·赤壁怀古》一词中，“人生如梦，一尊还酹江月”一句强化了全词的主题。

**10．根据材料三，下列理解与推断中正确的一项是（   ）**

A．日本词人最喜欢的中国文人是苏东坡，这从仿作的词作数量最多可以看得出来。

B．日本词人喜欢模仿苏东坡的词作，主要是被苏东坡本人的人格魅力所折服。

C．日本词人特别喜欢模仿苏东坡的词作，得益于苏东坡的词作得到了广泛传播。

D．日本词人的创作从多个方面学习了苏东坡的风格特点，但是却毫无创新之处。

✱苏轼作为“开辟了宋词新天地的一代词人”，其成功的主要原因有哪些？请结合以上材料加以分析。

**二、文学类文本阅读（共12分）**

**（一）阅读文本Ⅰ，完成11-12题。(6分)**

**桥上（**鲁彦**）**【注】

轧轧轧轧……

轧米船又响起来了。

伊新叔呆木地坐在桥上。薛家村的埠头上站着许多男女，一箩一箩地把谷子倒进轧米船的斗里，让它轧轧咬着，啃着，吞下去……

伊新叔曾整日不闲。他的昌祥南货店唯一帮手，只有伊新婶。但她不识字，不会算账，只能帮他包包几个铜板的白糖、黄糖。而且她不能久坐店里，因为要洗衣煮饭。他还要去帮别人的忙，譬如薛家村里有人家办喜酒、做丧事买菜，总是请他去，因为他买得最好最便宜。又如薛家村里的来信，多半由他的店转交。有时念给人家听了，还给他们写好回信带到店里，转托人送邮局去。

他吃咸菜，穿布衣，不爱赌也不吸烟，年轻时是为祖宗，好让人家说某人有一个好儿孙；年纪大了是为儿孙，好让他们将来日子过得舒服一些。他热热闹闹地把大女儿嫁出去，又给儿子讨了媳妇，现在又在薛家村尽头架起一幢三间两廊的七架屋。

轧轧轧轧……

正当伊新叔的新屋竖柱上梁的好日子，轧米船驶来了，轧一百斤谷要三角半小洋。

伊新叔一算，价钱并不比人工便宜。人工一天五角，一天做二百斤谷，加上一斤老酒一角三分,共六角三分。饭菜是粗的,咸齑、海蜇、龙头鲓,大家多得很,不用去买,米饭也算不得多少。有时请来的人不会吃酒，这一角三分就省了。当然，轧出来的比舂的白，可乡下人不想吃白米，米白了二百斤谷就变不得一石米。而且轧出的米碎。轧米船的好处，只在快。可这有什么关系呢？请人砻谷舂米，一向惯了,并不觉得麻烦。快慢更没有关系,绝没有人家吃完了米才砻谷的。

但是轧米船的老板林吉康有钱。他在北碶市开着永泰米行、隆茂酱油店、天生祥南货店等五家买卖，还开着一家钱庄。从第三个月开始，轧一百斤谷只要三角，而且连带卖米。

“就照你的价钱，看你抢得了我的生意不能！”伊新叔把米价重新订过，薛家村的人到底和他要好，又全到昌祥南货店来了。

但机器节省了人工，林吉康索性将上中白的米价再跌五分，下白竟跌到四元六角。伊新叔一算,一石米，就要四元谷本,一天人工三角半，连饭菜就四元四角朝外了,再加上屋租、捐税、运费、杂费、利息,只有亏本。但新谷将上市,陈谷积着更吃亏,只得咬着牙齿跌了价。

轧轧轧轧……

秋收一过，轧米船又突然出现，轧一百斤谷只要一角五分，下白竟跌到四元。

伊新叔只好宣布米生意彻底不做了。

轧轧轧轧……

轧米船生意好了，每天都到薛家村来。

过了不久，老酒行情提高了。许多人讲今年酒捐要加，从前是一缸五元，今年会加到七元。糯米呢，因为时局不太平，将和南稻谷一齐涨。

伊新叔连忙办好一笔现款,收进一批陈酒，果然谷价涨了,老酒行情也涨起来，便跟着行情走。

但不多几天，隆茂的老酒跌价了。伊新叔不相信以后会便宜，不肯跌，他的老酒主顾到北碶市去了。

九月到了，酒捐并没有加钱，时局也安定下来，老酒行情又跌了。伊新叔这才知道上当，赶快跟着人家跌价。但隆茂竟一直跌到二十个铜板。

伊新叔冒冷汗了。他本钱要还，谁晓得会不会再跌！单是利上加利就够了。

然而伊新叔一生做生意，见多识广，既谨慎，也有相当的胆量，虽然负债，仍有希望，至少他还可以给别人去称柴。

天生祥南货店又跌价了，一路贴着触目的大廉价广告。伊新叔跟着廉价，但还是生意不多。平日到他店堂里闲谈的，现在几乎绝迹，因为到年关都忙。银根也紧缩起来，上行一家一家开了清单，钱庄也催他解款。幸亏一些婆婆嫂嫂信任他，儿子丈夫寄来的过年款或自己的私钱，五十一百地交给他存放，解了他的围。

年关终于过去。

伊新叔觉得身内空得可怕，正像昌祥南货店，门开着，东西摆着，招牌挂着，但货旧的完了，新的没有进，外面背的债像毛一样多……

“称一斤三全，伊新叔！”吉生伯母来买东西了。

伊新叔开柜屉，只剩半斤。

“一听罐头笋！”本全婶站在柜台外说。

他呆了一会，像在思索什么，总算找到一听。

“要倒啦！要倒啦！”伊新叔听见人们走出店门对许多人说。

“要倒啦！要倒啦！”外面许多人应和着走过来。

“柴钱一总多少？请你代我垫付了吧！”品生婶说。

这话不对，她有钱存在他这里，现在要还了！

“我五十！”

“我一百！”

“我三百！”

“还给我！伊新叔！”

“……”

轧轧轧轧……

“把新屋子卖给我偿债！”

轧轧轧轧……

“把店屋让给我！”

轧轧轧轧……

长生嫂，万福婶，威康伯母，阿林侄，贵财叔，明发伯，本全婶，辛生公，阿根嫂，梅生驼背，阿李拐脚，三麻皮，上行，钱庄……全来了，黑圈似的漫山遍野地向他滚了过来。

“好吧，好吧，明天是市日。明天再来！有办法的！”

伊新叔连忙开后门，走到桥上。他知道，现在连称柴也不能了，必须立刻离开这里。

轧轧轧轧……

他听见自己的脚步也在大声响着。 （有删改）

【注】鲁彦（1901－1944），又称王鲁彦，著名乡土小说家、翻译家。《桥上》选自其同名短篇小说集。

**11. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）**

A. 文本以“桥上”为题，点出伊新叔在自己的昌祥南货店倒闭后呆坐的位置，凸显其几经挣扎而最终落败、只得逃离家乡的心情。

B. 文本以插叙开头，然后回述伊新叔和林吉康的经济矛盾的缘起、过程和结果，使冲突更为突出，叙述更为曲折有致，更能引人入胜。

C. 伊新叔是个经营小本买卖的生意人，是背负着人生的重载苦苦挣扎着的生灵的典型代表，作者以此表达了对底层人民的关切。

D. 本文语言质朴、叙述舒缓，以细腻的笔触描绘了人物的语言、神态和心理活动，展现了鲜明生动的人物形象。

**12. 关于文中乡民在年关过后向伊新叔讨要存放的钱的部分,下列说法不正确的一项是（ ）**

A. 一些婆婆嫂嫂把钱交给伊新叔存放，侧面表现了伊新叔讲究诚信、有人缘。

B. 吉生伯母、本全婶来买东西，察觉到伊新叔的店存货不多，有倒闭的迹象。

C. 品生婶和大家纷纷来讨要存放的钱，让早就亏空的伊新叔实在吃不消了。

D. 经过同行的资本打压之后，乡情的淡漠成了压垮伊新叔的最后一根稻草。

✱ 文中多次写到轧米船“轧轧轧轧……”的声音，有怎样的表达作用？请简要分析。

✱与鲁迅的《阿Q正传》相比，本文在人物设置、生存环境、作品立意方面显示出怎样的独特性？

**（二）阅读下面的文字，完成13~14小题。（6分）**

**成年礼**

傅菲

厢房里，有一个紫漆的木柜。柜面是两扇门合成的，各雕了一朵牡丹花，殷红的花朵皱起油漆的斑纹。木柜常年锁着。锁是挂锁，铜质。锁匙放在木方桌的抽屉里。抽屉也上了锁。

我从没看过父亲母亲打开木柜。我一直住在厢房里。在煤油灯下，我趴在木方桌上做作业。煤油灯是自己做的，把墨水瓶洗净,瓶盖挖一个小洞,牙膏皮卷一个细管插进瓶盖，松紧带穿进细管，吸到煤油,就可以啦。灯光跳着,一卷卷的黑烟上升。有一天，我从父亲的裤腰上取下钥匙,把抽屉打开。抽屉里整整齐齐地放着账簿、角票、钥匙、铅笔、裁纸刀。角票用平头夹夹成一沓沓。我把账簿翻开，是一本家庭开支明细账。我那时已经读初一，对账目的明细一知半解。盐油酱醋、烟糖酒肉，都按年月日分类入账。从五分钱的支出到五分钱的收入，都有标注。

第一次，我打开了木柜。木柜里许多书，有《毛泽东选集》《红楼梦》《三国演义》《红旗谱》《太阳照在桑乾河上》《钢铁是怎样炼成的》《论语》《隋唐演义》《岳飞传》《静静的顿河》《呐喊》《家》《边城》《射雕英雄传》《飞狐外传》《七剑下天山》《唐诗三百首》，每本书用宣传画的铜版纸包着封面。我第一次看到这么多书，夹杂着霉味和腐气。翻开书，灰尘轻轻扬起来，在小窗户斜照进来的阳光下，飘荡，悬浮。此后若干年里的暑假，我关上房门，盘腿坐在床上，阅读一整天。

据母亲讲，父亲在年轻时有夜读的习惯，能讲许多故事，讲岳飞，讲诸葛亮，讲林黛玉，特别是喝了酒的晚上，泡一杯浓茶，围着火炉，讲古给大家听，讲得眉飞色舞。一九五七年以后，父亲再也不夜读也不讲古，不知为什么。一九五三年夏天，大学肄业的父亲，背一个军用水壶和一个军用书包，到华坛山小学报到，成了一名教员。父亲在大学挨不了饿，读了两年，出了大学校门。在小学教了一年书，回到枫林大队做会计，一直到五十岁。期间，父亲多次有机会上调，但父亲都以独生子需照顾父母为由拒绝了。五十岁后，在乡办菌菇厂当厂长。当了三年的厂长，家里菌菇都没吃过，母亲责怪他：“菌菇汤都没喝过，还不如回家种田。”那时我已在县城求学。

作为枫林最高学历的人，父亲写一手漂亮的毛笔字，拨打算盘又快又精准。这也是唯一值得父亲骄傲的了。邻居分家，做喜事上号簿，少不了父亲的参与。戴一副老花镜，坐在大门右边的号席上，送礼的人在桌边排队，逐一登记礼数：周瑞林，豆子三斤、鸡蛋八个、糯米六斤、现金三元……父亲有惊人的记忆力，相邻的人家，哪年结婚，谁送了什么，故去的老人摆了多少桌酒席，他一清二楚。生产队一年产多少粮食，哪家分了多少担，他也明明白白。事实上，在我孩童时代和青少年时期，父亲都是一个沉默寡言的人。他很少在家，水库修建了三年，他在工地住了两年多。水库离家三华里，他住在窝棚里，负责登记队员挑砂石的担数、出工的天数。他的大外甥即我大表哥烂铜是个游手好闲的人，不出工，私下叫舅舅记上工数，被舅舅用扁担打出来。烂铜拖着他母亲到外婆那里诉苦，说大队会计算什么官，就知道欺负外甥。水库修建结束，父亲又在分水岭的苦竹洋住了两年，带领大队的青壮年植树。苦竹洋是崇山峻岭的大山区，不通电，也没人烟，搭窝棚住，用土灶烧饭吃。

一九九一年冬，我已在上饶县城工作，父亲托人捎信给我：十二月十日，兄弟分家，你务必回家。我抱怨父亲，说，东西都分给他们，我一件不要。我父亲在纸册上，写着我几兄弟的名字，抬头瞥我：“家要分，分给你的东西你可以送给别人，是你的事。”田、地、山林、房子、家具、碗、农具，按六份分，祖父、祖母、父亲、母亲占一份。我分了四亩山地、夏家墓两块地、两间房、一个木柜、一张木桌、一张床，由父母支配保管。一头牛留给弟弟，我反对，说，三哥没娶媳妇，留给他。父亲说：弟弟还在读书，留给老小做老婆本。我说，人讨老婆指望牛还讨什么老婆。父亲把牛给了老三。

父亲在我小厢房里坐了一个晚上,母亲一直哽咽。父亲把多年的账簿拿出来,吸着两毛五一包的月兔烟,瘪着空空的嘴巴,说,你爷爷奶奶年过八旬,这个家全靠你支撑了，弟弟还在读初一,他的学业靠你帮助完成,老三成家也指望你出钱，你自己成家我也无能为力了，你妈妈还患有肺热,都要钱。他把账簿翻开,拍打了几下灰尘,说,这是家庭往来账目，还欠了一些钱。父亲用荷叶勺从酒缸里提了一勺酒，抿着喝。母亲抱着火熄,佝偻着背,瘦削的颧骨上结着痂斑。父亲说,人的一生就是一本往来账目,我的一生是负资产,余下的债务由你去偿还。

假如我的一生有成人礼的话，那么这个夜晚就是。在昏暗的十五瓦的灯泡下，窗外刮着呜咽的北风，我一直坐到天亮。 （有删改）

**13．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（    ）**

A．紫漆木柜应当是当时家里比较贵重的家具，里面存放的书也应该是比较珍视的东西，多年没打开过，让人感觉似乎是要刻意封存什么。

B．父亲年轻时本应有大好前程，而现实是在农村辛苦了大半辈子，到了分家的时候，还捉襟见肘，无奈把大家庭的责任交代给儿子。

C．分家之后，父亲“在我小厢房里坐了一个晚上”目的是跟我交代家里的事情；母亲“一直哽咽”是觉得自己成了儿女的拖累。

D．“我”之所以觉得分家的那一晚是“我”的成人礼，是因为那一晚“我”意识到了许多东西，思考了许多东西，成熟了许多。

**14．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（    ）**

A．煤油灯是个很有年代感的事物，文章写了它的制作过程，既提示了故事发生的时代背景，又增强了文章的趣味性。

B．因为作为儿子的“我”不知道为什么父亲在一九五七年以后再也不夜读也不讲古，所以文章一直没有交代。这正是散文真实性的表现。

C．这篇散文作者的叙述调子很冷，但其中分明又有真切的感情在，他的“冷抒情”其实是让人们看到了“文学是一门节制的艺术”。

D．父亲困顿窘迫的命运，让人对人生产生一种深深的无奈，使这篇散文量现出深沉的悲感，基调感伤，缺乏温暖的亮色。

✱作者傅菲认为，自己在所有的篇章里，以小说的写法来完成人物的厚度感和时间感。在这篇散文中作者运用了哪些小说的写法？

✱一位作家曾借一面镜子评价傅菲的散文，认为他笔下的所有人物和地址都不过是镜子中的幻象，哲学才是镜子的背面。这篇散文做了哪些“镜子的背面”的思考？

**三、文言文阅读（共34分）**

**（一）阅读下面的文言文，完成15～18题。（17分）**

御迩英阁，顾临读《宝训》，至汉武籍南山提封为上林苑，仁宗曰：“山泽之利，当与众共之，何用此为？”丁度言：“臣事陛下二十年，每奉德音，未始不本于忧勤，此盖祖宗家法耳。”吕大防因推广以进曰；“三代以后，唯本朝百三十年，中外无事，盖由家法最善。臣请举其略：自古人主事母后，朝见有时，如汉武帝五日一朝长乐宫。祖宗以来，事母后皆朝夕见，此事亲之法也。前代大长公主用臣妾之礼，本朝必先致恭，仁宗以侄事姑之礼见献穆大长公主，此事长之法也。”帝曰：“今宫中见行家人礼。”大防曰：“前代宫闱多不肃，宫人或与朝臣相见，唐入阁图有昭容位。本朝宫禁严密，内外整肃，此治内之法也。前代外戚多与政事，常致败乱；本朝母后之族皆不预，此待外戚之法也。前代宫室多尚华侈，本朝止用赤白为饰，此尚俭之法也。前代人君，虽在宫禁，出舆入辇。祖宗皆步自内庭，出御后殿，岂乏人之力哉？亦欲涉历广庭，稍冒寒暑耳，此勤身之法也。前代人主，在禁中冠服苟简；祖宗以来，燕居必以礼。窃闻陛下昨郊礼毕，具礼服谢太皇太后，此尚礼之法也。前代多深于用刑，大者诛戮，小者远窜；惟本朝用法最轻，臣下有罪，止于罢黜，此宽仁之法也。至于虚己纳谏，不好畋猎，不尚玩好，不用玉器，不贵异味，此皆祖宗家法，所以致太平者。陛下不须远师前代，但尽行家法，足以为天下。”帝深然之。

乙卯，依都水监所奏，作北流软堰。苏辙奏：“臣尝谓软堰不可施于北流，利害甚明。盖东流本人力所开阔止百余步冬月河流断绝故软堰可为今北流是大河正流比之东流何止数倍见今河水行流不绝，软堰何由能立！盖水官之意，欲以软堰为名，实作破堰，阴为回河之计耳。”河北转运副使赵偁亦上议曰：“臣窃谓河事大利害有三：北流全河，患水不能分；东流分水，患水不能行；宗城河决，患水不能闭。是三者，去其患则为利，未能去则为害。今不谋此而专议闭北流，止知一日可闭之利，而不知异日既塞之患；止知北流伏槽之水易为力，而不知阚村方涨之势未可并入东流。是见近忘远，以河为戏也。请俟涨水伏槽，观大河全盛之势，以治东流、北流。”于是诏罢软堰。 （节选自《续资治通鉴》）

【注】伏槽水，是黄河每年农历十月发生的河水暴涨。

**15．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）**

A．盖东流本人力所开阔/止百余步/冬月河流断绝故/软堰可为/今北流是大河正流/比之东流/何止数倍/

B．盖东流本人力所开/阔止百余/步冬月河流断绝故/软堰可为/今北流是大河正流/比之东流/何止数倍/

C．盖东流本人力所开/阔止百余步/冬月河流断绝/故软堰可为/今北流是大河正流/比之东流/何止数倍/

D．盖东流本人力所开阔/止百余步/冬月河流断绝/故软堰可为今/北流是大河正流/比之东流/何止数倍/

**16．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）**

A．“籍”意思是“登记造册”，与《鸿门宴》中“籍吏民，封府库”的“籍”含义相同。

B．“事”指“侍奉”，与《兰亭集序》中的“情随事迁”的“事”含义不同。

C．大长公主:古代皇亲国戚的封号不同, 皇帝的姑母称为长公主, 皇帝的姐妹称为大长公主。

D．外戚：也称“外家”，指帝王的母亲和妻子方面的亲戚。

**17．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（   ）**

A．征用山川湖泽为己用,与百姓争利，仁宗是反对这样做的，他认为“山泽之利应与大家共同拥有”。

B.宋朝仁宗以来侍奉母后,都是早晚朝见，改变了太祖太宗以来的五天一朝母后的习惯，事亲倍勤。

C.外戚干政,常常导致败乱,前代多有这样的教训。本朝母后之族都不参与政事，这是对待外戚之法。

D．黄河的主流北流，河水流个不停，比东流大得多，都水监想建设软堰，实际上肯定成破堰。

**18．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）**

**（1）陛下不须远师前代，但尽行家法，足以为天下。**

**（2）臣尝谓软堰不可施于北流，利害甚明。**

✱（选做题）**“欲治其国者,先齐其家。欲齐其家者,先修其身。”选文是怎样体现宋仁宗修身、齐家的？（3分）**

**（二）阅读下面的文言文，完成19~22题。（17分）**

初，智宣子将以瑶为后，智果曰：“若果立瑶也，智宗必灭。”弗听。智果别族于太史，为辅氏。赵简子之子，长曰伯鲁，幼曰无恤。将置后，不知所立，乃书训戒之辞于二简，以授二子，曰“谨识之！”三年而问之，伯鲁不能举其辞；求其简，已失之矣，问无恤，诵其辞甚习；求其简，出诸袖中而奏之。于是简子以无恤为贤，立以为后。简子使尹铎为晋阳，尹铎损其户数。简子谓无恤口：“晋国有难，而无以尹铎为少，无以晋阳为远，必以为归。”及智宣子卒，智襄子为政，与韩康子、魏桓子宴于蓝台。智伯戏康子而侮段规智国闻之谏曰主不备难难必至矣智伯曰难将由我我不为难谁敢兴之对曰：“不然。今主一宴而耻人之君相，又弗备，曰‘不敢兴难'，无乃不可乎！”弗听。智伯请地于韩康子，康子欲弗与。段规曰：“智伯好利而愎，不与，将伐我，不如与之。”使使者致万家之邑于智伯。智伯悦。又求地于魏桓子，桓子欲弗与。任章曰：“主不如与之，以骄智伯，然后可以择交而图智氏矣，奈何独以吾为智氏质乎！”与之万家之邑一。智伯又求蔡、皋狼之地于赵襄子，襄子弗与。智伯怒，帅韩、魏之甲以攻赵氏。赵襄子使张孟谈潜出见二子，二子乃潜与张孟谈约，为之期日而遣之。襄子夜使人杀守堤之吏，而决水灌智伯军。智伯军救水而乱，韩、魏翼而击之，襄子将卒犯其前，大败智伯之众，遂杀智伯，尽灭智氏之族。唯辅果在。

臣光曰：智伯之亡也，才胜德也。凡取人之术，苟不得圣人、君子而与之，与其得小人，不若得愚人。故为国为家者苟能审于才德之分而知所先后，又何失人之足患哉！

（选自《通鉴纪事本末·三家分晋》，有删改）

**19．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）**

A．智伯戏康子/而侮段规智国/闻之/谏曰/主不备难/难必至矣/智伯曰/难将由我/我不为难/谁敢兴之/

B．智伯戏康子而侮段规/智国闻之/谏曰/主不备难/难必至矣/智伯曰/难将由我/我不为难谁/敢兴之

C．智伯戏康子/而侮段规智国/闻之/谏曰/主不备难/难必至矣/智伯曰/难将由我/我不为难谁/敢兴之

D．智伯戏康子而侮段规/智国闻之/谏曰/主不备难/难必至矣/智伯曰/难将由我/我不为难/谁敢兴之

**20．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）**

A．太史，官名。史官之长。掌修史及天文历法等，汉代为太常之属官，掌管天文历法。

B．“不然”与“若火之始然”（《人皆有不忍人之心》）两句中的“然”字含义相同。

C．邑，泛指一般城镇，大曰都，小曰邑，比如《六国论》中“小则获邑，大则得城”。

D．“苟不得圣人”与“虑而后能得”（《大学之道》）两句中的“得”字含义不同。

**21．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（   ）**

A．智果很有远见，他劝谏智宣子没有成功，便向太史请求脱离智族姓氏，改为辅氏，结果智氏被灭族，只有他的一族得以保全。

B．赵简子颇具智慧，他将立继承人，不知道立哪一个好，就通过两个儿子对写有日常训诫之言的两块竹简的态度确定了继承人。

C．智瑶贪财好利，又刚愎自用，他向韩康子索要领地，韩康子送了一处城邑给他，于是智瑶又向魏桓子和赵襄子各索要两处土地。

D．赵襄子不肯割地给智瑶，智瑶勃然大怒，率领韩、魏的军队进政赵襄子，赵襄子秘密联 合韩、魏两家，最终打败智瑶的军队。

**22．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）**

**（1）晋国有难，而无以尹铎为少，无以晋阳为远，必以为归。**

**（2）今主一宴而耻人之君相，又弗备，曰“不敢兴难”，无乃不可乎！**

✱（选做题）文末司马光认为应该怎样“取人”？请简要概括。

**四、古代诗歌阅读（共9分）**

**（一）阅读下面这首明词，完成第23题。（3分）**

**渔家傲（其一）**

卢象升①

搔首问天摩巨阙，平生有恨何时雪？天柱孤危疑欲折！空有舌，悲来独洒忧时血。

画角一声天地裂，熊狐蠢动惊魂掣。绝影②骄骢看并逐，真捷足，将军应取燕然勒。

［注］①明末，清兵入侵，卢象升是朝廷所倚重的军事将领之一。②绝影：良马名。

**23．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（    ）**

A．本词写了作者亲见天柱孤危欲折、将士血洒疆场，亲闻画角声声、熊狐惊吼，是一首忧国忧民的壮歌。

B．本词上阕借“问天”表达对国事的忧虑。面对既艰难危急又孤立无援的国势，作者不由得忧心如焚。

C．这首词情感的抒发富于变化。上阕的压抑愁闷为下阕的豪情满怀做出了铺垫，层层推进，笔力不凡。

D．这首词直率粗犷，真气勃发。作者遣词造句，无不精心打磨，尽情地吐露自己的苦闷与豪情，动人心魄。

✱（选做题）**有人评价卢象升此词“沉雄哀激”，请结合词句谈一谈作者是如何分别表现“哀”与“激”的。（6分）**

**（二）阅读下面这首明词，完成第24~25题。（6分）**

**水龙吟·次韵章质夫杨花词**【注】

苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

【注】次韵：用原作之韵，并按照原作用韵次序进行创作。章质夫作《水龙吟》咏杨花，苏轼和之。

**24．下列对这首词的理解与赏析，不恰当的一项是（   ）**

A．上片“似花还似非花，也无人惜从教坠”两句既交代杨花似花非花的特点，又表明天下没有怜惜杨花之人，只能任其飘落。

B．上片“萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭”三句咏物而不滞于物，想象大胆，将上文中“有思”的杨花化作具体的春日思妇形象。

C．下片愈出愈奇，紧承上片“惜”字意脉，借追杨花遗踪，缘物生情，由惜而恨，情物交融而至浑化无迹之境。

D．下片“春色三分，二分尘土，一分流水”想象奇妙，兼以夸张的手法，抒惜春之情，体现出苏轼词一贯的旷达豪放之风。

**25．“细看来，不是杨花，点点是离人泪”一句借助比喻写出在词人眼中，眼前的杨花不再是杨花，全是分离人的泪，可谓虚实结合，妙趣横生。下列诗句的艺术手法与这一句不完全相同的一项是（   ）**

A．过春风十里，尽荠麦青青。

B．问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

C．乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

D．飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

✱（选做题）苏东坡的这首词原本是次韵章质夫的杨花词，但词史上，人们多赞赏东坡的和杨花词，反而对原作颇多微词。同样是咏写杨花，你如何看待这两首词的高下？请结合两首词的审美情趣加以分析。（6分）

**水龙吟⑴·杨花**

章质夫

燕忙莺懒芳残，正堤上柳花⑵飘坠。轻飞乱舞，点画青林，全无才思⑶。闲趁游丝⑷，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前⑸被、风扶起。

兰帐玉人⑹睡觉，怪春衣雪沾琼缀⑺，绣床⑻渐满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吞池水⑼。望章台路杳⑽，金鞍游荡，有盈盈泪。

【注释】⑴水龙吟：词牌名，又名“龙吟曲”、“庄椿岁”、“小楼连苑”等。双调一百零二字，前后片各四仄韵。⑵柳花：柳絮，就是指词中的杨花。⑶全无才思：指没有争奇斗艳之心，任性乱飞。⑷游丝：柳条随风舞动，像游动的丝线。⑸依前：依旧。⑹兰帐：燕香的帷帐。玉人：美人。⑺雪沾琼缀：落满了柳絮。雪、琼，均指白色的柳花。⑻绣床：绣花床。⑼鱼吞池水：鱼儿在水中打闹。⑽章台路杳：汉代长安有章台街。后世以“章台走马”指冶游之事。

**五、理解性默写（共10分）**

26.补写出下列句子中的空缺部分。（每题1分，共10分）

（1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐）》中孔子先从自己谈起，把师生摆在同等的地位。“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的说法，又充分表现了他平易近人、谦逊和蔼地对待学生的态度。

（2）《诗经》有云：“靡不有初，鲜克有终。”《谏太宗十思疏》中与此意思相近的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）李斯在《谏逐客书》中用“ ， ”形象地说明了“真秦之声”。

（4）比喻贵在形象，为了生动地形容本体，杜牧在《阿房宫赋》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，充分发挥想象力，为桥的形状找到了形象的喻体。

（5）王安石《答司马谏议书》中，针对司马光来信中指责自己“拒谏”，作者理直气壮地以“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句回答，说这样不叫“拒谏”。

（6）苏洵认为，六国和秦国都是平起平坐的诸侯，实力比不上秦国，但“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，借此劝说北宋统治者”\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（7）《登岳阳楼》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，意境阔大，景色宏伟奇丽。

（8）王安石《桂枝香·金陵怀古》中，化用谢朓诗句，运用比喻手法，描写金陵山水静态图景的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（9）《鹊桥仙》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”照应“银汉迢迢”，以景设喻，写两情相会温柔缠绵；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写七夕佳期竟似梦幻，才相见又分离，怎不令人心碎！

（10）《念奴娇·过洞庭》中，词人敲击船沿仰天长啸，抒发出自己的满腔豪情，似乎忘却时间的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

六、整本书阅读（5分）

根据要求，回答第27~28题。

《红楼梦》第二回，冷子兴向贾雨村演说宁荣两府，说道：

古人有云：“百足之虫，死而不僵。”如今虽说不及先年那样兴盛，较之平常仕宦之家，到底气象不同。如今生齿日繁，事务日盛，主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一；其日用排场费用，又不能将就省俭，如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。这还是小事。更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了！

**30.下列有关“冷子兴演说荣国府”相关内容的分析，不正确的一项是（   ）（3分）**

A．作者借冷子兴之口介绍了贾府五代的人物关系及特点，为读者开列了一个简明“人物表”。

B．冷子兴既是古董商人，见多识广，又是贾府管家的女婿，熟悉贾府内情，适合做演说人。

C．冷子兴得知才干优长的贾雨村竟被诬贪酷、惨遭免职后，欲通过演说帮助贾雨村谋求起复。

D．对于贾宝玉的奇异言行，冷子兴感到好笑，贾雨村却认为这恰是正邪两赋之人的不凡之处。

**31.选文中说贾府“如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。”《红楼梦》前八十回中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等情节都预示了贾府盛极而衰的命运。（2分）**

✱（选做题）冷子兴认为贾府“安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一”，读完全书你是否认同这一说法？请结合这句话的意思和原著相关内容简述你的看法。