1. B

2. C

3. C

4. C

5. B

6. B

7．C

8．B

9．C

 10．C

11. B

12. D

13．C

14．D

15．C

16．C

17．B

18．（1）陛下不必远远效法前代，只要尽行家法，足够用来治理天下。(“师”，效仿；“但”，只；“为”，治理。）

（2）我曾经认为不能在北流建软堰，（这其中的）利害关系很明显。 （“尝”，曾经；“施于北流”，状语后置；“甚”，很）

19.**修身**：①不赞同将山林变为自己的游猎场所，不与百姓争夺山泽之利。②虚己纳谏，不好打猎，不崇尚奇珍异宝，不使用玉器，不以山珍海味为贵。③宫殿只用红、白二色装饰，崇尚节俭。

**齐家**：①崇尚礼节：侍奉长辈，注重礼节；②宫禁严密，内外整肃；③母后之族都不参与政事。

20．D

21．B

22．C

23．（1）晋国（如果）有危难，你不要认为（或嫌）尹铎的地位不高，不要认为（或嫌）晋阳路途遥远，一定要把他那里作为归属。（“无”，不要；“以……为”，认为……；“少”，地位低；“归”，归属。）

（2）现在主公在一次宴会上就羞辱了人家的国君和国相，又不加戒备，说“（别人）不敢兴起灾难”，恐怕不可以啊！    （“耻”，羞辱；“备”，戒备；“兴”，兴起，挑起；“无乃”，恐怕……吧。）

24.A

**25. “哀”：**①动作描写。“搔首”“问天”“摩巨阙”三个动作生动地传达出作者内心压抑、悲愤的情绪。

②比喻手法。作者将正遭受战火而飘摇欲倾的明朝比喻为“欲折”的“天柱”，为国担忧之情溢于言表。

③精炼字词。“空”“独”两字自叹势孤力单，无回天之功，是空有抱负却不得施展的无奈与悲凉。

**“激”：**①运用典故。“燕然勒”化用汉代窦宪率兵破匈奴单于，刻石勒功而返的典故。表达作者渴望建功立业、青史留名的激越心情。

②虚写想象。“绝影”等三句展现了一幅骏马奔驰、冲锋陷阵、克敌制胜、勒铭记功的英雄凯旋图景。表现出作者渴望建功立业、一往无前的英雄气概。

26.D

27．A

28.①苏词上阕主要写杨花（柳絮）飘忽不定的际遇和不即不离的神态；下阕与上阕相呼应，主要是写柳絮的归宿，感情色彩更加浓厚。苏词不仅写出了杨花（柳絮）的形神，而且采用拟人的艺术手法，把咏物与写人巧妙地结合起来，情调幽怨缠绵，反映了苏轼在婉约词方面高超的艺术水平。

②章词上片写初春柳絮飞舞的情景,寓情于景,把对柳花的描写和感情的抒发结合起来；下片转换视角，写柳花飘落的情形,委婉地表达思妇的寂寞和哀愁。全词构思新奇精巧,风格清丽和婉,也是不可多得的词中精品。

29.（1）以吾一日长乎尔 ，毋吾以也     （2）有善始者实繁，能克终者盖寡 （3）击瓮叩缶，弹筝搏髀（4）长桥卧波，未云何龙（5）辟邪说，难壬人（6）犹有可以不赂而胜之之势，为国者无使为积威之所劫哉（7）吴楚东南坼，乾坤日夜浮  （8）千里澄江似练     翠峰如簇 （9）柔情似水 佳期如梦（10）扣舷独啸，不知今夕何夕

30．C

31.元春的封妃将贾府带到了巅峰     秦可卿的葬礼办的风风光光

32.①.“根据目前可靠的资料显示”----“根据目前可靠的资料”

②.“虽然如此”----“即便如此”

③“悠久的两千年的历史”----“两千年的悠久历史”