**2022-2023学年下学期高三卓越班语文限时训练参考答案（第四周）（2023.2.23）**

1. **现代文阅读Ⅰ**

**论述类文本（一）**

1. （3分） D 【A.“完成中国学术当代话语的构建”错误。材料一第一段“‘春秋笔法’的系统研究与阐释，不仅可弥补该领域研究之不足，更为古代文论话语的现代转换提供尝试性探索，也是克服当前中国文论‘失语症’的必然选择，同时有利于建立中国叙事学理论体系”，据此看出是有利于建立中国叙事学理论体系，并未说“完成中国学术当代话语的构建”。B.“中国史传实录事迹而令褒贬自见的叙事方式”错误，原文“是一种实录事迹而令褒贬自见的叙事方式”。C.“文人雅士成为白话小说的主要创作者意味白话小说纳入史传叙事传统，决定了白话小说与文言小说的最终合流”错误。材料二第一段“白话小说从民间‘说话’口头文学演进而成，当生活在史官文化中的文人雅士成为它的主要创作者的时候，便意味着它也纳入到了史传叙事传统之中。白话小说与文言小说的最终合流是中国文化所决定的历史发展归宿”，据此看出，是中国文化决定白话小说与文言小说的最终合流。故选D。】

2. （3分）B【A.“只有建立以‘春秋笔法’为核心的中国叙事研究，才能摆脱当下西方叙事理论框架加中国文献资料的写作模式”错误，材料一第三段“从总体上看，还是未能摆脱西方叙事理论框架加中国文献资料的写作模式，而以‘春秋笔法’为核心的中国叙事研究则有可能改变这一状况”，据此看出选项说法过于绝对化，原文只是说有可能改变这一状况。C.“由于白话小说是从口头文学演进而成，因此需要通过长篇章回小说来帮助它完成从主观叙述向客观叙述的转变”错误。材料一第一段“白话小说从民间‘说话’口头文学演进而成”，材料一第三段“白话小说从主观叙述向客观叙述的转变，是由长篇章回小说来完成的”，据此看出，选项中二者并没有因果关系。D.“只要小说家与史家的是非判断和价值取向受到经学观念的影响，他们所叙述的作品就都会运用到笔削这一手法”错误。 材料一第四段“‘春秋笔法’所蕴含的‘微言大义’是史家、作家之褒贬，在具体书写过程中，经学观念对史官记史和作家叙事都产生了深远的影响，左右史家和作家的是非判断和价值取向”，选项说法绝对化。故选B。】

3. （3分）C 【C.“《茶馆》……这得益于作者采用全知叙述，让叙事者能自由进入各种角色的内心世界”错。材料二第五段“全知就是叙事者无所不知。这种无所不知表现为两个方面，一是叙述视点的随意转换，二是随意代述角色的隐衷。限知叙述之叙事者也是有视点的，也可以代述角色的隐衷，不同的是他的叙述视点相对固定，而代述角色的隐衷也有限制，叙事者不能自由地进入任何角色的内心世界。这种限知性的客观叙述，有效地隐蔽了真正的叙事者——作者”，而《茶馆》没有心理描写，只用客观的人物语言来塑造人物形象，据此可知并非全知叙述。故选C。】

★**请以《红楼梦》中贾宝玉形象的塑造为例，简要说明《红楼梦》是如何将叙述者戏剧化的。**

《红楼梦》对贾宝玉的塑造,不是通过作者单独来完成的，而是由冷子兴、王夫人、林黛玉等作品中的人物充任叙述者来完成的；也不是一次性完成的,而是综合多次的叙述,才完成贾宝玉立体形象的塑造。

【详解】材料二第四段“《红楼梦》客观叙述的一个重要特点是将叙述者戏剧化。一般客观叙述的小说，在叙述初次登场的人物时常有一段对这个人物的肖像描写和对他的背景资料的介绍，使人感到叙事者即作者的存在。《红楼梦》却把这个任务转交给作品中的人物，作品中担当此任的人物便成了一定意义上的叙事者，于是叙事者与作者分离开来，叙事者的观点并不等于作者的观点，这样作者就更深地隐蔽起来。作者让作品中行动的人物充任叙述者，由于叙述者并不完全代表作者的观点，所以作品对某个重要人物和事物的叙述，常常不是一次完成的。综合各人所叙，便是人物的立体影像”。

以贾宝玉为例，结合原文来分析《红楼梦》是如何将叙述者戏剧化：

贾宝玉作为初次登场的人物之一，在被叙述时有一段细腻精彩的肖像描写和别对他的评价，使人感到叙事者即作者的存在。此肖像描写通过林黛玉的视角来完成，同时外界对贾宝玉的认识评价通过冷子兴、王夫人的介绍和林黛玉听说的内容来完成，冷子兴说宝玉满一周岁的时候，贾政想试一下宝玉的志向，就拿来很多好东西放在宝玉跟前，有纸、笔、墨、刀剑以及官帽等，想看宝玉抓的是啥；结果，宝玉一把抓住了女人用的胭指和钗环等东西，气得贾政顿足捶胸，一个劲地摇头说道：完了完了，这样的子弟要是长大，非是个酒色之徒不可！说宝玉尤其喜欢跟女孩混在一块，还对此发表过极为古怪的论调，说什么女人是水做的肉，男人是泥做的肉，所以女人很是可爱清爽，男人则庸俗恶臭；其他如王夫人向黛玉的介绍的宝玉情况，告诉黛玉说要小心有一个表哥,大家叫他混世魔王，以母亲的口吻介绍其顽劣的个性；以及黛玉听别人所说的宝玉的情况等。这些都不是在一个场景，一个情节完成，而是而是综合多次的叙述，才完成贾宝玉的形象逐步地丰满立体起来的。

据此可分析出，《红楼梦》对贾宝玉的塑造，不是通过作者单独来完成的，而是由冷子兴、王夫人、林黛玉等作品中的人物充任叙述者来完成的；也不是一次性完成的，而是综合多次的叙述，才完成贾宝玉立体形象的塑造。

★**法国汉学家于连认为，“春秋笔法”是一种“迂回”的话语表达，对它的研究是理解中国文化的一种方式。请结合材料谈谈你对此看法的理解。**

“春秋笔法”的“迂回”表现为寓褒贬于曲折的用笔之中；它体现了中国人的思维方式和话语模式，涉及中国文化的许多方面并在文化史上有重要意义，对它的研究有助于理解中国文化。

【详解】本题考查学生评价文本产生的社会价值和影响的能力。法国汉学家于连认为，“春秋笔法”是一种“迂回”的话语表达，对它的研究是理解中国文化的一种方式：

第一，材料一第四段“‘春秋笔法’并非仅仅是用笔曲折而意含褒贬的修辞手法”，据此分析出，“春秋笔法”的“迂回”表现为寓褒贬于曲折的用笔之中；

第二，材料一第一段“‘春秋笔法’看似一个语词，却连接着经学、史学、文学、修辞学、新闻学等多个学科，体现了中国人的思维方式和话语模式，在中国文化史上的重要性是不言而喻的”，材料一第五段“‘春秋笔法’是中国独有的理论范畴，也是中国式话语对世界话语表达方式的贡献”，据此分析出，它体现了中国人的思维方式和话语模式，涉及中国文化的许多方面并在文化史上有重要意义，对它的研究有助于理解中国文化。

**论述类文本（二）**

4. （3分）B 【A,“义利之辩"出现在殷周时期。随着井田制瓦解而具体明朗化。C.原文是指孟子对“利”的看法“给董仲舒的“义利之辩”和宋儒的理欲之辨-定的启发”。D.人个利益与国家利益可能会产生冲突。是客观事实，并不是因为孟子的观点才会出现，二者不构成因果关系。】

5. （3分）B **【**孔孟都认为在义到取舍时将义摆在第一位,在这一点上,孔孟是一致的。**】**

6. （3分）C **【**叶适的意思是“不能离开事物而谈论所谓超越的道德本体”，不能作为材料中"义利观”的论据。】

★**请结合两则材料谈谈你对社会主义核心价值观中强调“爱国，敬业，诚信，友善”的理解。（4分）**

社会主义核心价值观强调的“爱国,敬业，诚信,友善”是公民个人层面的价值准则(1 分),能充分体现出儒家思想中所主张的社会伦理规范,是传统“义利观”中的“义”。（1分）新时代的核心价值观强调了“见利思义”,即获利一定要符合“义”,当代社会中,社会个体创造价值,创造幸福生活都要在符合“义”,也就是符合“爱国,敬业，诚信,友善”的核心价值观的基础上进行，(1分)当我们面对个人利益和国家利益、集体利益冲突时,要舍利取义。(1分)

★**请根据材料一梳理“义利之辩”的发展过程。（4分）**

殷周时期已有“义利之辩”,但模糊抽象的理解;(1分)春秋战国时期得到充分发展,孔子的义利观,承认求利的合理性也强调义的重要性;(1分)孟子的义利观,将义与利对立起来，一直延续影响到宋儒的理欲之辩;(1分)宋明时期陈亮与叶适提倡“义利双惠”。(1分)

**论述类文本（三）**

7．（3分）C【“实用价值和审美价值都变得更大”表述不当，从材料二看，跨界融合后的品牌产品在审美价值上变大，但并没有提到其实用功能在价值方面的提升】

8．（3分）D【“不必在意产品外包装等形式上的工作”不合文意，从原文“不能只在包装、营销上做表面功夫，也不能盲目追赶潮流粗制滥造”可看出】

9．（3分）C【C项内容说的是品牌与著名作家等展开跨界合作，用反常规的方式，引导用户以达到某种特定目的，体现的是材料二中的观点】

★**中华老字号冠生园宣布携手知名国货品牌“美加净”，联名推出跨界新品——“大白兔奶糖味”润唇膏。产品注重品牌设计和质量，深受消费者青睐，而“冠生园”“美加净”两个老字号也得以创新发展，实现华丽转型。请结合材料二对这一现象加以分析。（4分）**

①这一现象是中华老字号突破传统意义上的消费品概念，紧跟时代步伐，融入时尚元素，提升品牌竞争力的具体表现。②融合过程中注重品牌的设计和产品质量，才能让消费者提高获得感，幸福感和安全感，才能不断拓展中国品牌的深度和广度。（每点2分，意思答对即可）

**★从两则材料看，中国品牌应当怎样在国际上打造自己的亮丽名片？（4分）**

品牌设计时要遵循中国传统的“和而不同”设计理念，表达鲜明的中国文化特征。②满足世界环境下大众的功能需求和审美需要，能够弘扬中华民族的文化之美。③拓宽品牌维度，加强跨界融合，不断满足人们多元化、高品质的消费需求。④以实力铸就品牌的品质，持续提供更好的产品、服务及体验。（每点1分，意思答对即可）

**二、现代文阅读**Ⅱ

**小说类文本（一）**

10．（3分）C．【C项“体现出‘我’很有亲和力”的理解于文无据，这里写二人聊天，说明亨利在没犯病时是个很正常的人，这也是二人在等女主人回来时打发时间的方式。】

11．（3分）B．【“这让来到这寂寞荒芜的土地上的‘我’有了闲适之感”分析错误，从后文“任什么也不能使你打起精神，使你觉得活着是件乐事”来看，这里的环境描写的作用不是使“‘我’有了闲适之感”，而是一种死寂、无生气之感。】

**12**（4分）**小说采用第一人称“我”的叙事视角有何作用，请简要分析。**

**①**第一人称将叙事者置身于故事之内，拉近与读者之间距离。“我”是以矿工的身份见证了亨利在邻居的帮助等待一直未出现的妻子的故事。

**②**通过“我”的叙述推动情节发展。“我”无法讲述自己不知道的事情，只能通过观察周边景物、房间内的摆设和人物精神面貌，聆听亨利讲述与妻子的故事，以及与邻居们的对话，一步步揭开谜底。

**③**“我”倾注了作者对小说人物的情感，通过“我”的视角来刻画亨利和汤姆等人物形象。

**④**“我”对美好的期待在急剧的反转中变成了一次对人性的洗礼，故事是悲剧性的，但却闪耀着丝丝亮色，揭示了人间的真善美。

[评分标准：每点1分，其他答案言之有理亦可酌情给分]】

**13**（6分）**.黑格尔曾提出悲剧“冲突理论”，他将悲剧冲突分为三种：自然状态中的冲突、心灵冲突、理想的冲突。请任选两种，结合文本谈谈这些“冲突”在这部小说中是如何体现的。①外部自然环境的冲突**：很多年前的“风景宜人”“人烟稠密”与现在的“荒凉”形成鲜明的对比，构成时空上的尖锐冲突，自然美景本是无可挑剔，但是人类的足迹改变了这种状态；“覆盖着玫瑰花的小巧舒适的村舍”与“圆木搭建起来的孤寂的小木屋”形成鲜明对比，构成居住环境上的冲突。

**②心灵冲突**：亨利表面光鲜幸福，实则精神崩溃，但在他无法承受巨大痛苦时候，他又记住了那些美好的回忆，从而获得活下去的精神支撑；邻居们生活“艰苦凄凉”，外貌上也是“头发灰白”，心中充满伤感和无奈，但仍保留一颗善良的心，为精神失常的亨利提供帮助。

**③理想冲突**：亨利爱妻心切，多年坚守，这样的愿望在现实中却遇到阻力，但他更加坚定的是等待与期盼的意志，这对冲突无法调和；总想着找到矿藏发笔大财却一无所获的“我”怀着一种对美好的期待，决定留下来等待女主人公归来，但最后却见证了一个悲伤的故事。

[评分标准：答对每点得3分，本题最多得6分，其他答案言之有理亦可酌情给分]】

**散文类文本（二）**

14.（3分）C【C.“隐含了对人们不读鲁迅作品的忧虑”说法有误。根据原文“在展厅，我们借助零星藏品，一点点给孩子讲解不同时期的鲁迅，企望小人儿可以走进人格伟大者的精神世界，哪怕轻轻为他掀开一小道缝隙，让星月之光透过来”可知，作者并没有忧虑，而是借此表达博物馆藏品能让人们了解鲁迅的乐观心态。故选C。】

15.（3分）B【B.“意在表明阅读才能纪念鲁迅的观点”说法有误。结合文本一最后“在展厅，我们借助零星藏品，一点点给孩子讲解不同时期的鲁迅，企望小人儿可以走进人格伟大者的精神世界，哪怕轻轻为他掀开一小道缝隙，让星月之光透过来”可知作者认为除了阅读之外的展品都可以体现对鲁迅的纪念。故选B。】

**16**（4分）**.文本一第一节以转述鲁迅日记内容形式叙写鲁迅与萧军、萧红的交往，这样处理有何好处？请简要分析。**

①转述鲁迅日记内容，增加了叙述的真实性，（1分）更能真切地表现鲁迅关心青年、奖掖后学的人格精神。（1分）

②采用转述的形式，能以较少的文字就写清楚三人的多次交往，使行文更简洁。（1分）

③采用转述日记的形式，能丰富文章的叙述方式，使行文更灵活多样。（1分）

【详解】首先，由作者转述的鲁迅日记中“带海婴携广平访萧军夫妇”“有时，碰见新电影上档，也会主动邀请这两位年轻人，还请他们去饭店吃饭，余外，要被借30元，甚至，萧军临走时大咧咧地提要求：可不可以再给几块零钱搭车”这些真实的第一手历史记录，我们能得以具体、详细地了解鲁迅。所以，转述鲁迅日记内容，增加了叙述的真实性，更能真切地表现鲁迅关心青年、奖掖后学的人格精神。

此外，作者引用鲁迅日记方式，并非是完整摘录，而是有选择性地转述，比如对“带海婴携广平访萧军夫妇，不见。有时，碰见新电影上档，也会主动邀请这两位年轻人，还请他们去饭店吃饭”是概述，而对于“要被借30元，甚至，萧军临走时大咧咧地提要求：可不可以再给几块零钱搭车”“他将口袋里所有的零钱摸出，递过去”这一细节则非常详细。这样详略得当地转述日记的形式，能丰富文章的叙述方式，使行文更灵活多样。

文本一可以说是一篇游记散文，而在这中间，作者采用转述日记的形式，暂时跳脱开自己游记的思路，而去展现日记中的鲁迅形象，这可以丰富文章的叙述方式，使行文更灵活多样。

**17**（6分）**.请根据文本二的论述，结合文本一和鲁迅作品《故乡》的相关内容，简要分析“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”这句话是如何表现鲁迅的“独特精神世界与艺术世界”的。**

**①**这句话以“地上”“路”“走的人”等具有独特意味的词语，（1分）表达了勇敢追求新生活、寄希望于青年的深意，（1分）体现了鲁迅先生清醒自省、不屈不弃的独特精神追求。（1分）

②这句话以“路”喻指希望，（1分）以“走”表达坚持和努力的意思，（1分）既生动形象，又言简意丰，体现了鲁迅作品语言融生活、哲理于一体的独特艺术魅力。（1分）

【详解】根据文本二“正是在这些观念、意象里凝聚着作家对于生活独特的观察、感受与认识，表现着作家独特的精神世界与艺术世界，从而构成了我们要紧紧抓住的最能体现作家艺术个性本质的‘典型现象’”可知，“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”这句话中典型的“地上”“路”“走的人”等意象，并不仅仅是我们所见的表象，而是具有独特意味。而这独特意味，则可以在文本一“我每次读《野草》，总要被一种令人窒息的意绪困扰——这一篇篇短章背后的鲁迅，何等苦闷？不止于自剖，到最后，总是无路可走。可是，他一直坚持下来了，倾心于启蒙，寄希望于青年”中找到解释。虽然“总是无路可走”，但鲁迅却能“一直坚持下来”，这体现了鲁迅先生清醒自省、不屈不弃的独特精神追求。而“走的人多了”则对应文本一“倾心于启蒙，寄希望于青年”，说明这表达了勇敢追求新生活、寄希望于青年的深意。

从艺术表达的角度来讲，清醒自省、不屈不弃的独特精神追求似乎很难被人理解，而鲁迅先生用我们常见的走路、踏出小路等形象化的生活现象来表达只要努力坚持，便能看到希望的哲理（“路”喻指希望，“走”表达坚持和努力），则使得读者非常容易理解。所以，这句形象性的比喻句既生动形象，又言简意丰，体现了鲁迅作品语言融生活、哲理于一体的独特艺术魅力。

**三、文言文阅读**

**文言文文本（一）**

18.（3分）C 【句意：子女不违抗父母，臣子不违抗国君，这是先王时就已通行的规矩。现在，我要改穿胡服的目的，决不是放纵情欲而娱乐心志啊。所以我希望仰仗叔父的正确行动，来促进改穿胡服的成功。我特地打发王孙绁到您那里去拜望、陈述，请叔父穿上胡服吧。“子不反亲”“臣不逆主”句式一致，分别成句，排除B；“先王之通谊也”判断句，中间不断开，排除A；“非以养欲而乐志也”为判断句，中间不断开，排除D。故选C。】

19.（3分） B 【本题考查学生了解并掌握常见的文化常识和文言实词的能力。A.正确。“公西华侍坐”句意：公西华陪(孔子)坐着。B.错误。“王孙自可留”中“王孙”指诗人自己。句意：眼前的秋景足以让我流连久居。

C.正确。“再拜奉大将军足下”句意：恭敬地奉交到大将军面前。D.正确。“单于视左右而惊”句意：单于看了看身边将领，很吃惊。故选B。】

20.（3分）D【本题考查学生理解文章内容的能力。D.“赵武灵王辩说天下的得失虽都与是否承袭古制有关，但泥古守旧无补时政”，原文是“圣人之兴也，不相袭而王；夏、殷之衰也，不易礼而灭。故循法之功不足以高世，法古之学不足以制今”，赵武灵王是说不承袭古制国家兴旺；承袭古制，国家衰败，所以泥古守旧无补时政。原文是因果关系。故选D。】

21.（8分）（1）现在君王舍弃了这些，而去套用边远地区的服装，背叛圣贤们的教导，我希望大王要多多考虑啊。【“释”，舍弃；“袭”，照样做，套用；“畔”，通“叛”，背叛；“学者”，圣贤。】

（2）藏住忠心不说，属于奸邪之类；因私心而误国，属于贼害之类。【“属”，类，一类人；“以”，因为；“奸之属也”“贼之类也”，判断句。】

★ **在推行“胡服骑射”的过程中，赵武灵王体现出了怎样的“人君之道”？请结合文本二简要说明。** 有远见卓识，既能开张圣听，又能坚定立场不动摇。

【详解】赵武灵王打算教导百姓改穿胡服、习骑射，认真听取多人对待“胡服骑射”的看法，最终能坚守自己的主张，根据文本二“广开耳目，以察万方；不固溺于流俗，不拘系于左右；廓然远见，踔然独立”可知，有远见卓识，既能开张圣听，又能坚定立场不动摇。

**【参考译文】**

文本一：

赵武灵王平日闲坐时，肥义在一边陪伴着他。武灵玉说：“现在我打算教导百姓改穿胡服、习骑射，那么社会上一定会对我进行非议了。”肥义说。“愚蠢的人对于即使成功的事情也弄不明白，聪慧的人在事态尚未露出苗头之际就能察觉出来了，希望大王马上去施行吧。”武灵王于是改穿胡服。派王孙绁向公子成说：“子女不违抗父母，臣子不违抗国君，这是先王时就已通行的规矩。现在，我要改穿胡服的目的，决不是放纵情欲而娱乐心志啊。所以我希望仰仗叔父的正确行动，来促进改穿胡服的成功。我特地打发王孙绁到您那里去拜望、陈述，请叔父穿上胡服吧。”公子成拜了两拜，说：“中国这个地方，是圣贤进行教化的地方，是仁义道德所施行的地方。现在君王舍弃了这些，而去套用边远地区的服装，背叛了圣贤们的教导，我希望大王要多多考虑啊。”王孙绁把公子成的话向武灵王报告。于是，武灵王就亲自到了公子成家里，对他说：“衣服的式样，不过是为了人们穿着方便的，而礼制是为了处理事情的便利。早些时候，中山国依恃齐国的雄厚兵力，侵犯我国的土地，俘虏我国的百姓。先王对这件事极为愤恨，可是这个仇至今还未能报。如今我们采用便于骑射的胡服来武装自己，可以向中山国报仇雪恨。”公子成听了以后拜了两拜，于是武灵王就赐给他一套胡服。赵文又前来劝阻武灵王说：“服装有一定的样式，这是礼法所规定的。这是古代圣人用来教导我们的。所以我希望君王认真考虑一下这件事。”武灵王说：“夏、商、周三个朝代的服式不同，却能统一了天下；春秋时代五霸的教化不同，却都能治理好国家。所以，习俗应跟着形势的变化而变化，礼法制度也要随着形势的改变而改变，这才是圣人治国的原则啊。”赵造规劝说：“藏住忠心不说，属于好邪之类；因私心而误国，属于贼害之类。我虽然愚钝，愿尽忠心，不敢逃避死罪。”武灵王说：“忠臣不避危险，明君不拒绝别人提意见，你就说吧！”赵造说：“圣人不交换百姓而进行教诲，聪明的人不改变习俗而行动。并且遵循原有办法没有什么过错，奉行传统制度不会偏离正道，我希望大王好好考虑吧。”武灵王说：“圣人的兴起，不承袭前代而兴旺；夏、商的衰败，因不变更制度而灭亡。所以遵循旧制的做法不会建立盖世的功勋，尊崇古代的理论不能治理当代，希望你不要再说反对胡服的话了。”

**文本二**：

晋平公向师旷问道：“如何掌握做国君的方法？”师旷回答说：“做国君的方法是：要清静无为，务必做到博大仁爱，急于任用贤能；广开耳目，以此明察各方面的情况；不拘泥于世俗的偏见，不受左右人的约束和羁绊；目光远大，见解卓越独到；经常检查考核官员的政绩，以此驾驭臣下。这就是做国君要掌握的方法。”晋平公说：“好！”

**文言文文本（二）**

22（3分）A 【原文:依《礼》,季夏之月,可以居台榭,今夏暑未退,秋霖方始,官中卑湿,请营一阁以居之。】

23（3分）D 【“表谦称”说法有误，指“我的”或“我”是先秦的用法。】

24.（3分）D 【张冠李戴,持这一观点的是魏征。】

25.（8分）(1)秦始皇兴建宫室,而百姓多指责议论,是为了满足自己的私欲,不和大家共同享有的缘故。(计分点:谤议、徇、故,各1分,句意通顺 1分)

我的德行比不上汉文帝,而兴建的费用要超过他，难道是作为百姓父母的君主所该做的吗?

(计分点:逮、过、父母之道，各1分，句意通顺1分)

★**贞观二年营建楼阁一事，公卿大臣为何再三恳请？唐太宗为何始终不答应？（3分）**

公卿大臣恳请原因有二：一是宫里低下潮湿，不便居住;(1分)二是合乎情理，《礼记》有依据。(1分)唐太宗不答应因为建楼花费太大,不符合明君之道。(1分)

**【参考译文】**

贞观元年,唐太宗对侍从的大臣们说:“从古帝王凡有兴建营造,必须重在依顺民心。当年大禹开凿九山、疏通九江。使用人力极多,而没有怨言,是因为民心希望这么做,而为大家共同享有的缘故。秦始皇兴建宫室,而百姓多指责议论,是为了满足自己的私欲不和大家共同享有的缘故。古人说:‘不要做无益的事来损害有益的事’。‘不寻求那些满足私欲的东西使民心不乱’。可知见到那些能满足私欲的东西，心就一定会乱了。至于精雕细刻的器物,珠宝玉器和服饰珍玩，如果任意骄奢下去，那么国家危亡的日子就会立即到来。从王公以下,住宅府第、车服婚嫁、丧葬，都得按照品级，不应服用的应一概禁绝。”这样 20 年间,社会风俗崇尚简朴,衣无锦绣,财帛富饶,没有饥寒之苦。

贞观二年,公卿大臣上奏说:“依照《礼记》所说,夏季最后一个月，可以居住在台上的楼榭里,如今夏署尚未消退,秋季绵绵细雨刚刚开始,宫里低下潮湿,请营建一座楼阁来居住。”唐太宗说:“我有气息不顺的毛病,怎适宜于住在低下潮湿的地方?如果同意奏请,就会花费很多钱财。从前汉文帝准备兴建露台，因为不愿用掉相当于 10户人家家产的经费而作罢。我的德行比不上汉文帝,而兴建的费用要超过他,难道是作为百姓父母的君主所该做的吗?”公卿大臣们再三恳请，太宗始终没有同意。

贞观四年,唐太宗对侍从的大臣们说:“宫室殿宇盖得宏伟装饰得华丽,游览玩赏水池楼台，是帝王所希望的,是百姓所不希望的；帝王之所以希望这样,是为了放纵逸乐,百姓之所以不希望,是因为劳苦疲累。孔子说，有一句话可以终身奉行的,那就是恕吧!自己所不愿做的,切记不要强加给别人。劳苦疲累的事情,实在不该强加给百姓。我被尊为帝王,富有四海,什么事情都凭我一句话,我确实能自我节制，如果百姓不想那么做,就一定顺应民情。”魏徵说:“陛下本来爱怜百姓,经常节制自己而顺应民情。我听说过:“拿自己的欲望顺应民情的就会昌盛,靠百姓来博取自己欢乐的就会灭亡。隋炀帝一心贪得无厌,专门喜欢奢侈,主管部门每有供奉营造，稍微不称心,就要施加严刑峻罚。上边有所喜好,下边必然做得厉害，大家争相无限制地放纵淫逸,很快就会导致灭亡。这不是书上写的,而是陛下所亲眼目睹的事实。正因为他无道，所以上天才让陛下来取代他。陛下如果认为已满足欲望，那么今天就不仅仅是满足了，如果认为不满足,再超过现在万倍也不会满足。”太宗说:“你的奏对很好! 不是你，我怎能听到这些话呢?”

**四、古代诗歌阅读**

**诗歌（一）**

26.（3分）A 【A.“写出十万将士重归太原时的意气风发”错，表现的是军队奔赴边境时的意气风发。故选A。】

★.**本诗第三联与“半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起”（李贺《雁门太守行》）都写到了“鼓”和“旗”，但描写场景和表达的情感却有所不同，请简要分析。**

①本诗写“叠鼓”激起水浪，“门旗”惊断塞鸿之飞，表现军队奔赴边境的宏大场景，表达了诗大对季狐楚治军之能的赞美。②李诗写红旗半卷，鼓声不起，表现军队偃旗潜行、不畏艰难的场景，表达了诗人对边境将士视死如归精神的赞美。

【详解】刘诗中的鼓声音震天，掀起水浪，红旗招展，使飞鸿受惊。描绘的是军队奔赴边境时锣鼓喧天，热闹非凡的宏大场景，表达了诗人对季狐楚治军之能的赞美。

李诗中，“半卷红旗临易水”，“半卷”二字含义极为丰富。黑夜行军，偃旗息鼓，为的是“出其不意，攻其不备”。“临易水”既表明交战的地点，又暗示将士们具有“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复还”那样一种壮怀激烈的豪情。接着描写苦战的场面：驰援部队一迫近敌军的营垒，便击鼓助威，投入战斗。无奈夜寒霜重，连战鼓也擂不响。面对重重困难，将士们毫不气馁。表现军队偃旗潜行、不畏艰难的场景，表达了诗人对边境将士视死如归精神的赞美。

**诗歌（二）**

27．（3分）\*A．【A项“奠定了诗歌悲哀感伤的基调”于文无据。该诗所阐发的更多是对春晚景致的清新自然之态，并借春晚之景表露自己郊居时闲适隐逸的心境，整首诗流露出轻快圆美的风格，并未表达所谓“悲哀感伤”的情感。】

★**这首诗表现了作者怎样的思想感情？请结合全诗进行赏析。（6分）**

①首联采用借景抒情，将“柳外”“高楼”“伤春”“天涯”等意象巧妙连缀，描绘出春晚景色半明半昧之态，抒发了作者对春景的眷恋之情。  
②颔联中通过写家家“低垂帘幕”，帘外春雨淅淅沥沥，和舒的园林中百花齐放等春意盎然的景象，给人以自然之美，作者将轻松愉快的心情感情寄托在字里行间。  
③颈联中“檐影已飞新社燕”借新燕留影化春光勃兴之景，“初没去年沙”流露出春天吐露纳新、辞旧迎新的特点，表达了作者喜悦轻松的情绪和对春景的热爱之情。  
④尾联中“地偏长者无车辙”化用陶渊明《饮酒》中“结庐在人境，心远地自偏”的诗句，巧妙地表达出作者返璞归真的志向和对悠闲隐逸生活的向往与追求。“从教”一词又能体现出诗人不羁与洒脱性格特点。（评分标准：①到④点每点2分，答出3点即给满分，其他答案言之有理可酌情给分。）

**诗歌（三）**

28. （3分）C 【“捶胸顿足”错，“堪笑处”是指可笑之处，“摩腹”指揉着肚子大笑。】

★**从这两首诗中可以获取哪些读书方面的启示？请结合诗歌内容简要分析。（6分）**

①活到老学到老，要勤学苦学。如陆游所说，即使年纪大了，宁愿没有五亩田也要读书；眼力不好了，也要读上万的文字。②读书的目的是为天下黎民百姓谋福祉。如陆游读书的本意就是为老百姓。③尽信书不如无书（或者书本和现实会有一定差距）。如辛弃疾在古人书中探寻是非得失的看法，觉得可笑。④学会从书中寻找面对现实困境的解决办法。如辛弃疾正是对是非得失感到迷茫，便到书中去寻找答案。

【解析】（1）陆诗第一句“归老宁无五亩园”意思是：归老隐居的志向就算没有那五亩田园也依然如故。据此得到读书方面的启示：即使年纪大了，宁愿没有五亩田也要读书。陆诗第三四句“灯前目力虽非昔，犹课蝇头二万言”意思是：即使眼力不好了，也要读上万的文字。据此得到读书方面的启示：活到老学到老，要勤学苦学。（2）陆诗第二句“读书本意在元元”的意思是：读书的本意原在于黎民百姓。据此可知：读书的目的是为天下黎民百姓谋福祉。（3）辛诗首句感慨是非不分、得失难明，第二句写自己把平时无用的卷册书籍拿来仔细评读。这两句是说辛弃疾正是对是非得失感到迷茫，便到书中去寻找答案。由此得到启示为：当自己是非不分时，要学会从书中寻找面对现实困境的解决办法。

（4）辛诗第三句“掩卷古人堪笑处”意思是：我合上书想古人可笑之处不正是今人的可笑之处。辛弃疾在古人书中探寻是非得失的看法，觉得可笑。由此得到启示为：尽信书不如无书（或者书本和现实会有一定差距）

**五、理解性默写（共10分）**

29.（1）其称文小而其指极大，举类迩而见义远 （2）蝉蜕于浊秽 虽与日月争光可也

（3）振长策而御宇内 执敲扑而鞭笞天下 （4）仁义不施而攻守之势异也 弊在赂秦

（5）夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺 （6）大漠穷秋塞草腓 孤城落日斗兵稀

（7）昆山玉碎凤凰叫  芙蓉泣露香兰笑  （8）梦人神山教神妪  老鱼跳波瘦蛟舞

（9）庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃 （10）楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关

**六、整本书阅读（8分）**

30.（3分）B【本题考查学生对经典名著的人物形象、基本内容、思想内涵和艺术特色的理解、分析能力。B．“正体现他‘男女有别’的观念”错误，大观园里的生活是相对自由平等的，贾宝玉没有男女有别的意识，平等对待姐姐妹妹们，甚至视女子高于男子。】

31.（3分）C（不是在元宵之夜和道士出走的。）

32.（2分）"袭．钗"分别指袭人和（薛）宝钗。

★**你是否同意“晴有林风”的评价？请结合原著内容简要分析。**

开放性答案。对"晴有林风"既可持赞同态度，也可持反对态度。赞同或反对，重点均放在结合原著内容和典型情节，能自圆其说的简要分析上。言之成理即可。【评分标准：解释"晴有林风"2分：从晴雯、林黛玉两人在容貌、思想性格、命运结局等方面，选择至少两个方面，分别结合小说的原著内容或典型情节进行简析（一个方面3分，两个方面以上6分）。

要点示例：

同意"晴有林风"的评价。"晴有林风"意为晴雯在外貌、思想性格和命运等方面与林黛玉有相似之处。

简析的思考与作答方向：【容貌方面】两人容貌有相似。

【性格方面】①两人都"牙尖嘴利"。②两人都多心敏感。③两人都"爱使小性儿"。①两人都心性高傲，③两人都有反抗性。

【对宝玉的情感】两人对宝玉有深情。【命运结局方面】两人的命运都以悲剧