**2022-2023学年下学期高三卓越班语文限时训练试题（第四周）（2023.2.23）**

**（ 时间：19：15~20：45 分值：120分）**

**一、现代文阅读Ⅰ（本题共9小题，27分）**

（一）阅读下面的文字，完成1~3题。

**材料一：**

“春秋笔法”看似一个语词，却连接着经学、史学、文学、修辞学、新闻学等多个学科，体现了中国人的思维方式和话语模式，在中国文化史上的重要性是不言而喻的。“春秋笔法”是中国传统儒家经典固有的话语模式，发展至今仍活跃在新闻话语、文学话语乃至日常话语中。当我们了解新闻时，不仅仅在了解事情的真相，还能从事实的叙事中体会到叙述者的价值判断。

当下学术界，中国话语还远没能达到与中国经济实力相匹配的地位。回归传统，以当代的知识体系和学术视角对古典重新发掘、梳理、阐释，进而构建中国学术的当代话语，已成为学界有识之士共同努力的方向。“春秋笔法”的系统研究与阐释，不仅可弥补该领域研究之不足，更为古代文论话语的现代转换提供尝试性探索，也是克服当前中国文论“失语症”的必然选择，同时有利于建立中国叙事学理论体系。

建立中国意义上的叙事学体系的呼声越来越强，应声而作的学术著作相继出现，这表明构建中国叙事学体系的自觉时代已经到来。但是，总体上看，还是未能摆脱西方叙事理论框架加中国文献资料的写作模式，而以“春秋笔法”为核心的中国叙事研究则有可能改变这一状况。

关于“春秋笔法”的研究方法,可以在传统考据学的基础上运用还原批评、阐释学和叙事学等方法。打通经学、史学与文学间的壁垒,进行跨学科的综合研究。要对“春秋笔法”进行现代意义上的理论阐释,那么首先就应把“春秋笔法”还原到它产生的起始点上考察它是怎样形成的,具备怎样的功能。“春秋笔法”并非仅仅是用笔曲折而意含褒贬的修辞手法。从源头上看，“春秋笔法”包含着“写什么”“不写什么”“怎么写”“写的目的是什么”等内容，涉及到作者在整部作品所要表达或寄托的美刺褒贬、结构安排等问题。“春秋笔法”所蕴含的“微言大义”是史家、作家之褒贬,在具体书写过程中，经学观念对史官记史和作家叙事都产生了深远的影响，左右史家和作家的是非判断和价值取向。“春秋笔法”是中国叙事学有别于西方叙事学的主要范畴和基本特征，在史传和小说叙事中尤为突出。

“春秋笔法”是中国独有的理论范畴，也是中国式话语对世界话语表达方式的贡献。

（摘编自李洲良《春秋笔法研究三题》）

**材料二：**

中国小说源于史传。史传之叙事，对后世影响最大的莫过于“春秋笔法”。“春秋笔法”是一种实录事迹而令褒贬自见的叙事方式。中国小说有文言小说与白话小说两大系统。文言小说直接由史传衍生出来，其叙事传统继承史传自不待言；白话小说从民间“说话”口头文学演进而成，当生活在史官文化中的文人雅士成为它的主要创作者的时候，便意味着它也纳入到了史传叙事传统之中。白话小说与文言小说的最终合流是中国文化所决定的历史发展归宿。

白话叙述脱胎于口头文学的“说话”，而口头文学叙事方式的特征之一便是主观叙述。所谓主观叙述，就是叙事者随时都伴随在读者左右，或者诠释情节中疑惑难解的问题；或者提醒要注意某个关键处，或者把故事所要表达的思想直言不讳地说出来。

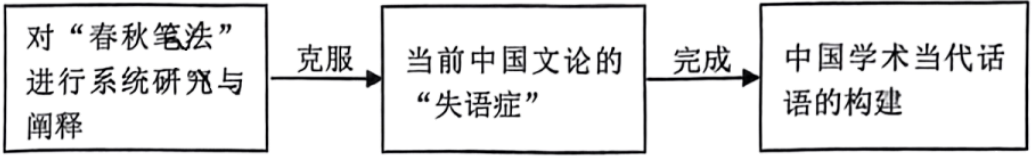
白话小说从主观叙述向客观叙述的转变，是由长篇章回小说来完成的。从历史纵向看，长篇章回小说对于客观叙述的把握又有一个从不甚纯熟发展到比较纯熟的过程。到《红楼梦》则达到古典小说所能达到的最高境界。戚蓼生《石头记序》对于《红楼梦》的叙事评论道：如《春秋》之有微词，史家之多曲笔。

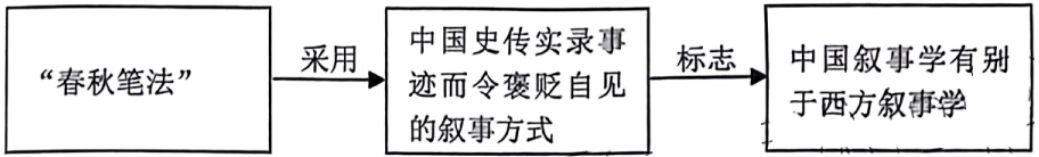
《红楼梦》客观叙述的一个重要特点是将叙述者戏剧化。一般客观叙述的小说，在叙述初次登场的人物时常有一段对这个人物的肖像描写和对他的背景资料的介绍，使人感到叙事者即作者的存在。《红楼梦》却把这个任务转交给作品中的人物，作品中担当此任的人物便成了一定意义上的叙事者，于是叙事者与作者分离开来，叙事者的观点并不等于作者的观点，这样作者就更深地隐蔽起来。作者让作品中行动的人物充任叙述者，由于叙述者并不完全代表作者的观点，所以作品对某个重要人物和事物的叙述，常常不是一次完成的。综合各人所叙，便是人物的立体影像。

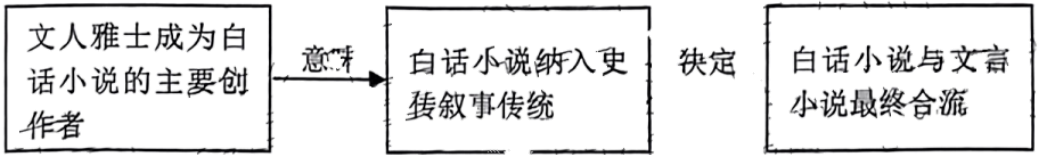
《红楼梦》客观叙述的另一特点是叙述的限知性，限知是相对全知而言，全知就是叙事者无所不知。这种无所不知表现为两个方面，一是叙述视点的随意转换，二是随意代述角色的隐衷。限知叙述之叙事者也是有视点的，也可以代述角色的隐衷，不同的是他的叙述视点相对固定，而代述角色的隐衷也有限制，叙事者不能自由地进入任何角色的内心世界。这种限知性的客观叙述，有效地隐蔽了真正的叙事者——作者。

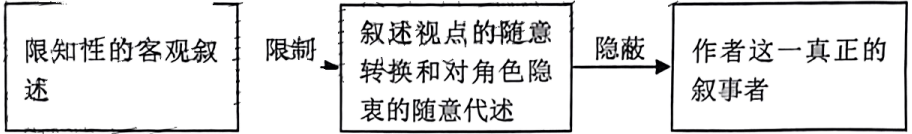
《春秋》所开创的直书其事的客观叙述原则，在小说《红楼梦》中得到生动的体现。春秋笔法强调“据事迹实录”，但同时又要在客观叙述中寓以褒贬。实录和褒贬，如何统一在文本中？要义之一是笔削。“笔”就是录，“削”就是不录。笔与削寄托着作者褒贬，在《红楼梦》中，林黛玉和薛宝钗，作者到底褒谁贬谁，如果用笔与削的春秋笔法来考量，得出作者之偏爱林黛玉的结论，谅必并不困难。曹雪芹是怎样表达他的倾向的呢？除了别的手段之外，他用了笔削的手法，他对黛玉的心理活动倾注了大量笔墨，却基本上不写宝钗的内心隐衷。客观叙述中笔与削大有深意，就“笔”而言，又有一个如何写，也就是载笔之体的问题。用晦之道，就是载笔的最重要的原则，其要义是直书其事却并不用直笔。 （摘编石昌渝《春秋笔法与〈红楼梦〉的叙事方略》）

**1. 下列对材料相关内容的梳理，正确的一项是（ ）**

A. 

B. 

C. 

D. 

**2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）**

A. 只有建立以“春秋笔法”为核心的中国叙事研究，才能摆脱当下西方叙事理论框架加中国文献资料的写作模式。

B. 如果要对“春秋笔法”进行现代意义上的理论阐释，那么对“春秋笔法”的认识就不能局限于修辞手法这方面。

C. 由于白话小说是从口头文学演进而成，因此需要通过长篇章回小说来帮助它完成从主观叙述向客观叙述的转变。

D. 只要小说家与史家的是非判断和价值取向受到经学观念的影响，他们所叙述的作品就都会运用到笔削这一手法。

**3. 根据材料内容，下列对有关作品的分析和评价不正确的一项是（ ）**

A. 《别了，不列颠尼亚》写到“大英帝国从海上来，又从海上去”，叙事者在对客观事实的叙述中包含了自己的价值判断。

B. 《林教头风雪山神庙》中“且把闲话休题，只说正话”，表明了叙事者伴随在读者身边，提醒读者注意作品的主要内容。

C. 《茶馆》塑造了面貌各异、个性鲜明的人物形象，这得益于作者采用全知叙述，让叙事者能自由进入各种角色的内心世界。

D. 《三国演义》叙事结构中蜀汉这条线索最重要，着墨最多，按春秋笔法的笔与削来看，这体现了作者抑曹尊刘的褒贬立场。

**★请以《红楼梦》中贾宝玉形象的塑造为例，简要说明《红楼梦》是如何将叙述者戏剧化的。**

**★法国汉学家于连认为，“春秋笔法”是一种“迂回”的话语表达，对它的研究是理解中国文化的一种方式。请结合材料谈谈你对此看法的理解。**

**（二）阅读下面的文字，完成4～6题。**

**材料一**：

“义利之辨”是一个由来已久的哲学课题，其最早可以追溯到殷周时期，不过其明朗化和具体化则在春秋战国。在春秋战国时期，井田制瓦解，"礼崩乐坏"，社会秩序和伦理规范遭到重大破坏，人们往往为追求个人利益而忘却社会礼法和道德义务。这种情况下，"义为利本，见利思义"的义利思想便应运而生。

作为儒学创始人的孔子对“义利之辨”有着清醒的认识。他说：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。”从中我们可以看出：第一，孔子承认了“嫌贫爱富”的人性前提。一般来说，人人皆向往富贵的生活而厌弃贫贱的生活，这种欲望具有人性的合理性。甚至孔子自己也向往富贵的生活，"富而可求，虽执鞭之士，吾亦为之"。第二 孔子认为见利思义，义然后取。获得利益一定要符合“道”，即儒家所主张的社会伦理规范。当义利冲突时，要舍利取义。因此，《论语》中说“子罕言利”。孔子还将义利的不同取舍作为划分君子和小人的重要标准，"君子喻于义，小人喻于利"，要成为君子，在行为准则上要以"义"为标准。值得注意的是，孔子以"人民之利"为义，他强调"修己以安百"，"博施于民，而能济众"，要求统治者"因民之利而利之"，这不仅符合安邦兴国的原则，也符合人道主义原则。

孟子是孔子思想的直接继承者和发扬者,在“义利之辨”上,孟子继承孔子的心利观,但也有一定的改革和扭曲。孟子认为"仁者,人心也；义者,人路也,人心本善,追逐利益是人“不能尽其才”的表现。因此，孟子在人性规定上取消了追求利益的合理性，并且在现实社会中寻找到了逐利的危害性。当梁惠王问他有什么利于魏国的建议时，孟子说，"王，何必曰利？亦有仁义而已矣"。去利、非利以存仁义，仁义为人性所固有,是至高无上的原则，是必须遵守和实行的，当义利冲突时，自然要“去利取义”。为了义，连自身最大的利益——生命都可以舍弃掉。孟子的义利观和孔子的义利观相比较，孔孟一致认为义利之中"义"是第一位的，这对中国的君子人格、道德修养和民族精神产生了重大影响，尤其是孟子"舍生取义"理念，培养了一代又一代义重如山、义薄云天的民族精英，在历史上产生了重大的积极作用。孔孟的不同之处在于，孔子承认追求利益的人性合理性，在追求“义”至高的原则下义利调和；而孟子则从人性规定上取消了追求利益的合理性，使义利趋向对立，这给董仲舒的“义利之辨”和宋儒的理欲之辨一定的启发，这种价值守回仕勿灾上又产生了严重的消极影响。

在宋明理学大力倡导“存天理，灭人欲”的同时，以陈亮、叶适等代表工商者利益的事功学派发出了反对的声音。陈亮提出“道在物中”、“因事做则”，“道”不是独立于事物之外而存在的精神本体，而是事物内在的固有的规律，与民生日用等实事是分不开的。因此，陈亮注重做事取得的实际效果，而反对空谈"义理"。他认为“耳之于声也，鼻之于臭也，口之于味也，四肢之于安逸也，性也”，肯定了人欲就是人性。由之，追求利益是符合人性的，也符合事功原则，关键在于人们的利欲满足要有处有辨。人欲是追求利益的人性前提，天理是追求利益的社会制约，“利”要以“义”为指导，“义”要在“利”中显现，“义利双惠”，天理人欲可并行。

**材料二**：

中国传统哲学历来重视"义"对"利"的指导作用，主张义利矛盾时，舍利而取义。在对“利”的态度上，则经历了肯定、否定、否定之否定的历史过程，义利关系也经历了义利相关、义利对立、义利双惠三个历史阶段。中国传统哲学的“义利之辩”有其闪光点，也有其谬误，在建设社会主义和谐社会的今天，我们必须借鉴和发扬传统义利思想中的精华，克服和弥补其缺陷，根据时代要求，挖掘其现实意义。

首先,中国传统哲学的义利之辨高度重视“见利思义”、“义然后取”,这对处理当前我国个人利益、集体利益和国家利益的关系,长远利益和眼前利益的关系具有重大现实意义。国家利益、集体利益和长远利益是“义”,而个人利益和眼前利益是“利”。“利”必须符合“义”、当义利冲突时，必须舍利取义；当个人利益和国家利益、集体利益冲突时,当长远利益和眼前利益冲突时,要以国家利益、集体利益和长远利益为重，只有这样，个人利益和眼前利益才能实现,国家和社会才能和谐发展。

其次，中国传统哲学的"义利之辨"的"正义谋利，名道计功"对社会主义市场经济条件下追求个人正当利益和规范市场经济秩序具有重大现实意义。客观地讲，追求个人利益是人性中的必然、“存天理，灭人欲”是违反和压抑人性的。因此，要敢于求利、求富。但是，要敢于求利、求富绝不是"放于利而行"，而是市场主体合理竞争、公平交易、诚实信用、遵纪守法，只有这样，社会主义市场经济才能健康有序地发展，才能有利于建设社会主义现代化和构建和谐社会。

再次，中国传统哲学的“义利之辩”的“义为利本”，甚至“正其谊不谋其利”对于社会主义思想道德建设和正确理解社会主义荣辱观具有重大现实意义。传统儒家认为"义"是成为君子的前提条件和行为规范，是儒家伦理的崇高追求。他们反对唯利是图、自私堕落，提倡克己奉公、大公无私，这与加强社会主义思想道德建设相契合。

（节选自段红智、于爱英《儒家的“义利之辨”及其现代价值》）

**4.下列对材料相关内容的理解和分析正确的一项是（3分）**

A."义利之辩"是随着井田制瓦解出现的哲学课题，明朗于春秋战国，可追溯到殷周时期。

B.孔子强调应该"博施于民，而能济众"，这不但是安邦兴国之道，更是人道主义的体现。

C.孔子和孟子的义利观给董仲舒的“义利之辩”和宋儒的理欲之辨奠定了一定的理论基础。

B.孟子否定追求利益的合理性，便义利对立，由此而产生了个人利益和国家利益的冲突。

**5.根据材料内容、下列说法不正确的一项是（3分）**

A.孟子认为仁义是人性所固有，是必须遵守和实行的至高无上的原则，所以追逐利益只是人“不能尽其才”的表现。

B.与孟子不同，孔子认为在义利取舍时将“义”摆在第一位，这成为了君子的行为准则，也对中国的民族精神产生了巨大影响。

C.“舍利取义”是对“义利之辩”的一种回答，也是社会伦理规范，更对处理当下的关于“义利”的现实问题有重大意义。

D.中国传统哲学对义利关系的认识历经曲折，我们要根据旧代要求，取其精华，去其糟粕，充分发掘其现代价值。

**6.下列选项，不适合作为论据来支撑两则材料中同有的“义利观”的一项是（3分）**

A.“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”（《论语·里仁》

B.“有人者出，不以一己之利为利，而使天下受其利”（黄宗羲《原君》）

C.“性命道德，未有超然遗物而独立者也。”（叶适《进卷·大学》）

D.“今人之性，生而有好利焉，顺是，则争夺生而辞让亡焉。”（《荀子·性恶》）

**★请结合两则材料谈谈你对社会主义核心价值观中强调“爱国，敬业，诚信，友善”的理解。（4分）**

**★请根据材料一梳理“义利之辩”的发展过程。（4分）**

**（三）阅读下面的文字，完成 7～9 题。**

**材料一：**

设计中的“和而不同”思想，是指在充分追求满足内在可用性与良好的用户体验的基础上，实现多元化、多领域化、多民族化的富有广度与深度的设计内涵与思想。“和”是指设计的基本原则要高度统一：设计的便捷性、可用性、易用性，设计所传递的美感，表达的人文关怀。这些作为设计所存在的普遍原则，都要作为任何一项设计的基本属性。强加中国元素、民族传统于作品之上，使设计泛于表面化、流于形式化，使文化与实际产生割裂感，这样的产品用户是不会买单的。

设计中的“不同”是指中国本土设计师在设计与借鉴外来设计的过程中，亦不能抛开中国特色社会主义的基本国情、中国人的基本心理特点、民族情感与文化传承，一味地追求与国际接轨，与国际齐平，追求去装饰化、简洁化。设计师作为产品的创造者与改进者，要起到引导作用，对大众的功能需求、精神体验和文化层面的审美都要一一满足，要负起责任，起到民族文化宣传与普及的传道者的作用，借由设计传播中国文化，发掘中国传统设计之美。

当下，一些中国品牌在设计过程中，通过自己的产品设计思路与表达，充分诠释了“和而不同”的设计思想。中国汽车品牌吉利旗下多款畅销车型都采用了回纹装饰作为家族式前脸设计的标志元素。这一灵感来自中国传统纹饰，是古人在观察池塘涟漪、回波荡漾时受到的启发，经过艺术抽象化描绘出的一种纹饰，非常具有中国古典韵律与美感。中国本土运动服饰品牌李宁，最新带来的一系列服饰产品大胆运用复古元素，引入怀旧气息，将中国传统领奖服的红黄二色融入其中，并采用宋体“中国制造”的方块字作为设计，点睛元素，搭配现代化的剪裁与板式设计，既彰显中国元素，又非常实用简洁，其品牌核心竞争力得到了很大提升。这些品牌在产品设计过程中灵活运用“和而不同”的设计思想，兼顾设计本身与中国文化，使二者有机结合，在做好设计的同时打造品牌文化，既获得了市场与消费者的认可，也拓宽了中国设计的思路与理念，非常值得参考与借鉴。

民族的就是世界的。未来的中国产品设计，应该是既有鲜明特色的中国文化特征表达，又在世界环境下普遍实用、好用的：是一种创新设计,是设计思想与策略上的创新；亦是一种改良设计，是一种中国传统文化的传承与再表达；更是一种民族设计，旗帜鲜明地开拓属于中国的特色设计之路。

（摘编自朱勉《中国品牌设计的“和而不同”》）

**材料二**：

跨界融合，让不少品牌突破了传统意义上的消费品概念，融入了时尚元素,凸显了文化内涵。当报纸的墨印上服饰,“报款”服装成“爆款”;当故宫的美助力妆容,古典美与现代美交融碰撞……近年来，不少中国品牌拓宽品牌维度、提升融合能力，以全新面貌走进大众视野，翻开了“国潮”风尚新的一页。既独特又有价值、既实用又有创意的产品，赢得了新生代消费群体的青睐，实现了品牌口碑的提升，也有助于推动企业转型升级。从这个意义上说，融合力也是品牌竞争力。

围绕融合发展的思路，很多中国品牌开启了探索之路。比如，一些品牌通过主题直播、线上带货、文创联名等方式，拓宽品牌营销场景；一些品牌致力于乡村振兴，推动生产销售资源下沉，在特色产业领城打造消费新品类；一些品牌擦亮文化底色，融入非物质文化遗产，在文博消费领域打开新蓝海。无论是拥抱直播经济、助力农民增收，还是增强文化赋能、加速品牌融合，只有更好满足人们多元化、高品质的消费需求，才能持续引领消费新潮流，与消费者一道激活品牌价值、共创美好生活。

融合是品牌的创新表达，品质是品牌的正身之本。品牌的价值，会直接呈现在商品质量上。融合发展，不能只在包装、营销上做表面功夫，也不能盲目追赶潮流粗制滥造，更不能罔顾知识产权“山寨”抄袭。产品质量好不好、性价比高不高，需要用品质说话。对品牌创新而言，既要找到符合产品定位和消费趋势的融合发展之路，又要以产品质量与市场反馈来检验融合效果。从制造到创造、从质量到品质、从融合到创新，中国品牌是精心培育出来的，最终要靠实力铸就。只有深度开掘品质的“金矿”，提供更好产品、更好服务、更好体验，才能不断拓展中国品牌的深度和广度。

中国品牌，应成为中国一张亮丽的名片。持续开展中国品牌创建行动，不断擦亮中国品牌、点亮幸福生活，让“国货发光”、让美好发声，必能在中国品牌融合发展的过程中，不断提高人民群众的获得感、幸福感、安全感。（摘编自梁言品《融合是品牌的创新表达 品质是品牌的立身之本》）

**7．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．“和而不同”的理念应用于设计中，既要求设计遵循便捷性等基本原则，又不能不顾中国国情而过度追求设计的国际化。

B．吉利采用古代回纹装饰，李宁使用方块字并融入红黄两色，都能体现出“和而不同”设计原则中的“不同”。

C．融合力也是品牌的竞争力，因为某一品牌在跨界融合后，其产品的实用价值和审美价值都变得更大，其口碑也能得以提升。

D．品牌融合并非可以随意为之，需要考虑产品的定位和人们的消费发展趋势，还必须持续关注产品的质量和市场的反馈。

**8．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）**

A．在品牌设计时，设计者做到让中国元素、民族传统等自然地融人其中，提升该品牌设计的内涵，这样的品牌更能赢得市场。

B．“和而不同”的设计理念，以注重实用功能为基础，更适应国人的生活习惯和思想情感，这不属于中西方文化的对立。

C．无论是通过网络直播的方式，还是走乡村振兴的路子，抑或是打文化牌，满足消费者不断增长的需求都应是跨界融合的前提。

D．品牌的创新表达一要注重产品的内在质量，不粗制滥造，二要有自己的独立知识产权，不必在意产品外包装等形式上的工作。

**9．下列选项，最不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）（3分）**

A．国潮护肤品牌皙西子将独家联名敦煌艺术馆，将敦煌艺术馆的4700幅绝美壁画全部收录至品牌设计创作库当中，用作品牌包装和产品设计。

B．保兰德集团（内蒙古）从东方锦囊获取设计灵感，采用独特的方圆造型和留白设计，推出的系列女包，支撑起了国人对东方智慧的思考。

C．京东由以往“卖书”的角色，反常规变化为“买书”者，并联合著名作家余华等发起“回收一本‘买而不看’的书”的活动。

D．中华老字号“老舍茶馆”在深刻理解中国茶文化的基础上，挖掘老字号的文化内涵、品牌个性，设计新LOGO，全方位解读品牌核心价值。

**★中华老字号冠生园宣布携手知名国货品牌“美加净”，联名推出跨界新品——“大白兔奶糖味”润唇膏。产品注重品牌设计和质量，深受消费者青睐，而“冠生园”“美加净”两个老字号也得以创新发展，实现华丽转型。请结合材料二对这一现象加以分析。（4分）**

**★从两则材料看，中国品牌应当怎样在国际上打造自己的亮丽名片？（4分）**

**二、现代文阅读Ⅱ（本题共8小题，32分）**

**（一）阅读下面的文字，完成下面10～13题。(16分)**

加利福尼亚人的故事

[美]马克·吐温

三十五年前，我曾到斯达尼斯劳斯河找矿。

我手拿着鹤嘴锄,带着淘盘,背着号角,成天跋涉。我走遍了各处,淘洗了不少的含金沙,总想着找到矿藏发笔大财,却总是一无所获。这是一个风景秀丽的地区,树木葱茏,气候温和,景色宜人。

很多年前，这儿人烟稠密，而现在，人们早已消失殆尽了，富有魅力的极乐园成了一个荒凉冷僻的地方。他们把地层表面给挖了个遍，然后就离开了这里。

在那一带附近的乡间，沿着那些布满尘土的道路，时而会发现一些用圆木搭建起来的孤寂的小木屋，这是在最早的淘金时代由第一批淘金人修建的，偶尔，这些小木屋仍然有人居住。

那么，你就可以断定这居住者就是当初建造这个小木屋的拓荒人；你还能断定他之所以住在那儿的原因——虽然他曾有机会回到家乡，回到州里去过好日子，但是他不愿回去，而宁愿丢弃财产，他感到羞耻，于是决定与所有的亲人朋友断绝往来，好像他已经死去似的。

这是一片孤寂荒芜的土地！

除了使人昏昏欲睡的昆虫的嗡嗡声，辽阔的草地和树林静寂安宁，别无声息；杳无人烟，兽类绝迹；任什么也不能使你打起精神，使你觉得活着是件乐事。

因此，在一天过了正午不久，当我终于发现一个人的时候，我油然生出一种感激之情，精神极为振奋。这是一个四十五岁左右的男人,他正站在一间覆盖着玫瑰花的小巧舒适的村舍门旁。

这是那种我已提到过的村舍，不过，这一间可没有被遗弃的样子；它的外观表明有人住在里面，而且它还受到主人的宠爱，关心和照料。

当然，我受到了主人的邀请，主人叫我不要客气——这是乡下的惯例。

好几个星期以来,我日日夜夜和矿工们的小木屋打交道，那是一种艰苦、凄凉的生活,没有欢乐，而这里,却是一个温暖舒适的栖息之地。它能让人疲倦的双眼得到休憩，能使人的某种天性得以更新。

我没有想到，房间里的一切会给我的灵魂以这样的慰藉：那糊墙纸，那些带框的版画，铺在沙发的扶手和靠背上的色彩鲜艳的小垫布和台灯座下的衬垫，几把温莎时代的细骨靠椅，还有陈列着海贝、书籍和瓷花瓶的锃光透亮的古董架，以及那种随意搁置物品的细巧方法和风格，它们是女人的手在干活的痕迹。

那男人心满意足地说：“都是她弄的；都是她亲手弄的——全都是。这儿没一样东西不是她亲手摸过的。”

“她过了十九岁的生日，我们就是在她生日那天结的婚。你见到她的时候——哦，只有等一等你才能见到她！”

“她在什么地方？什么时候在家？”

“哦，她现在不在家。她探望亲人去了。他们住在离这儿四五十英里远的地方。到今天，她已经走了两个星期了。”

“你估计她什么时候回来？”

“今天是星期三。她星期六晚上回来，可能在九点钟左右。”

我感到一阵强烈的失望。

“我很遗憾，因为那时候我已经走了。”我惋惜地说。

“已经走了？不，你为什么要走呢？请别走吧，她会非常失望的。”

最后，我决定留下来。那天晚上，我们安安静静地抽着烟斗聊天，一直聊到深夜。

很久以来，我确实没有过这么愉快这么悠闲的时光了。星期四来了，又轻松自在地溜走了。黄昏时分，一个大个子矿工从三英里外来到这儿。他是那种头发灰白、无依无靠的拓荒者。

他用沉着、庄重的口气同我们热情地打过招呼，然后说：“我只是顺便来问问小夫人的情况，她什么时候回来？她有信来吗？”

“哦，是的，有一封信，你愿意听听吗？汤姆？”

“呢，如果你不介意，我想我是愿意听听的，亨利！”

亨利从皮夹子里把信拿出来，他读了来信的大部分——这是一件她亲手完成的妩媚优雅的作品，充满着爱恋、安详的感情。

星期六下午，亨利已经是第四次拉着我沿着大路走到一处，从那儿我们可以看到很远的地方；他总是站在那儿，手搭凉棚，眺望着。

当夜幕开始降临的时候，汤姆和乔也来了。于是大家就动手用鲜花把屋子装饰起来。

时间快到九点了。亨利站在门口，眼睛直盯着大路，内心的痛苦折磨得他有些站立不稳。伙伴们几次让他举起杯来为他妻子的健康和平安干杯。他刚喝完酒，时钟开始敲九点。他听着钟敲完，脸色变得越来越苍白，他说：“伙伴们，我很害怕，帮帮我——我要躺下！”

他们扶他到沙发上，他躺下去开始打起瞌睡来。可是一会儿，像人在睡梦中说话一样，他说：“我听见马蹄声了吧？是他们来了吗？”

话还没说完他就几乎睡着了。这些人马上灵巧地帮他脱了衣服，把他抱到卧室的床上，给他盖好了被子。他们关上了门，走了回来，于是他们似乎就准备动身离开了。我说：“别走呀，先生们，她不认识我呀，我是个生人。”

他们互相看了看，然后乔说：

“她？可怜的人儿，她死了19年啦！”

“死了？”

“或许比这更糟哪。她结婚半年后回家探望她的亲人，在回来的路上，就在星期六的晚上，在离这儿五英里的地方被印第安人抢走啦。从此以后就再没听到过她的消息。”

“结果他就神经失常了吗？”

“从那时起他就一直没再清醒过。不过他只是每年到这个时候才更糟。在她要回来的前三天，我们就开始到这儿来，鼓励他打起精神，问问他是否接到她的来信，星期六我们都到这儿来，用鲜花装点屋子，为舞会作好一切准备。

“19年来，我们年年都这样做。第一年的星期六我们有27个人，还不算姑娘们；现在只有我们3人了，姑娘们都走了。我们给他吃药让他睡觉，要不他会发疯的。

“于是他又会乖乖地等着来年——想着她和他在一起，直到这最后的三四天，他又开始寻找她，拿出那封可怜的旧信，我们就来请求他读给我们听。上帝啊，她是一个可爱的人啊！”

（有删改）

**10．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）**

A．小说以回忆往事的方式，写了“我”来到斯达尼斯劳斯河找矿，和那里的居住者交往中发生的故事。

B．那仅存的几个还居住在小木屋里的拓荒人之所以还没有离开这里，大概是因为他们没有赚到钱，便羞于回乡。

C．“我”和男主人公聊天，一直聊到深夜，体现出“我”很有亲和力，在短时间内就和亨利成了无话不谈的朋友。

D．小说结尾在男主人公精神失常及邻居感慨的言语中戛然而止，在急剧的反转中把对美好的期待变成了一次对人性的洗礼。

**11．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）**

A．小说注重用细节描写刻画人物形象。“从皮夹子里把信拿出来”的细节表现出亨利对信十分珍惜；“手搭凉棚，眺望着”这一细节表现出他对妻子归来的期盼。

B．“使人昏昏欲睡的昆虫的嗡嗡声”衬托出“辽阔的草地和树林静寂安宁”，这让来到这寂寞荒芜的土地上的“我”有了闲适之感。

C．小说对房间的摆设进行了描写，突出了男主人公介绍的女主人公是一个勤劳、洁净、热爱生活的人，体现了男主人公对妻子的深情，也是我决定留下来等待女主人公的原因之一。

D．马克·吐温是一位幽默讽刺小说大师，他的诸多作品或是诙谐滑稽、或是讽刺世事，但这部短篇小说风格殊异，令人感慨，是历经沧桑后的鲜活和唯美。

**12.小说采用第一人称“我”的叙事视角有何作用，请简要分析。（4分）**

**13.黑格尔曾提出悲剧“冲突理论”，他将悲剧冲突分为三种：自然状态中的冲突、心灵冲突、理想的冲突。请任选两种，结合文本谈谈这些“冲突”在这部小说中是如何体现的。（6分）**

**（二）阅读下面的文字，完成下面14～17小题。(16分)**

**文本一：**

**去博物院看望鲁迅**

钱红莉

去看安徽省博物院与北京鲁迅博物馆联合举办的一个展览，名为“鲁迅的艺术世界”。

展览布置成左右展厅。左边陈列碑拓、尺牍，有《原板初印芥子园画谱》《秦泰山刻石》《石涛山水精品》等书籍；右边横贯书画、杂志。展品不多，选了《曹全碑》拓片、陈师曾的几幅书画小品，另有几首赠予日本友人的古体诗，以及一批德国的版画、四五帧浮世绘等。

其中三封书简，分别给郑振铎、胡适、许广平。给许广平的信，写在当时北平琉璃厂常见的印花笺上，浏览几行，大约是厦门时期的通信了。与这封情书摆在一起的，是一篇序，为萧红的小说《生死场》所作，蝇头小楷，末尾几段，有几处涂改痕迹，甚或整一句，仔仔细细框掉，再添许多密密麻麻的斜杠子。这篇序言，整整三页，真挚，殷切，温厚，慈悲，是一位声誉日隆的长者对文坛新人的提携。那一两年里，鲁迅在日记里时有记录，带海婴携广平访萧军夫妇，不见。有时，碰见新电影上档，也会主动邀请这两位年轻人，还请他们去饭店吃饭，余外，要被借30元，甚至，萧军临走时大咧咧地提要求：可不可以再给几块零钱搭车。年轻人可真是不见外，借了大钱，再借硬币。他将口袋里所有的零钱摸出，递过去。

一直以为，早已理解了他的深刻、悲悯，实则不然。直至看见被他收藏着的德国版画家珂勒惠支的几幅版画，到底知悉，这位有着杜甫一样人格与心性的人，一直沉浸于“哀苍生”的境地。历史的长河里，杜甫倒映着一代代知识分子的精神面目，到了近代，鲁迅接替了杜甫，竖起一面镜子，映照出知识分子的人格与心性。

他在日记里，有一段时期频繁提及“珂勒惠支”这个名字。此刻，得见这位德国女版画家的一批版画，为之深深震撼。一幅为《饿》，一群无辜的孩子睁着大眼睛，高高举起空碗，他们在向谁哀告呢？伫立画前，久久不能移步。另一幅为《贫苦》，色调更加幽暗，一个瘦得皮包骨的婴孩躺在床上奄奄一息，他的母亲双手抱头，孤苦地守在床边。

历唐宋元明清，一直到民国，中国底层人的疾苦也一刻都未曾走远。

对于底层人宿命的摹写，没有比这两幅版画更触目惊心的。终于理解鲁迅何以如此推崇珂勒惠支。他自费编辑出版了珂勒惠支版画选集，连广告词皆自拟：“书印无多，欲购从速！”展出的这张宣传告示上，拓印的正是珂勒惠支的那幅《饿》。

展厅一角，备有若干明信片、签字笔、图钉，以及一块小黑板。

小黑板上贴满明信片，那些歪歪扭扭粗细不均的笔迹，想必出自孩子之手。

有人写：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”

有人引用臧克家的诗：“有的人死了，他还活着。”

有人写：“鲁迅爷爷，你抽烟太凶了。”

我也抽一张出来，写：“竦听荒鸡偏阒寂，起看星斗正阑干。”

这是他作于某个秋夜的一首七律中的一句，可能是失眠了，五更时，听见几声鸡鸣。鸡叫声衬得秋夜更加阒寂，就爬起来披上衣服，站在窗边看天上的星星，所谓“起看星斗正阑干”，表达着一种精神上的孤独。

鲁迅的人格魅力，总是一点点凸显出来，冰泉一样，慢慢汇成海洋；也是星光，渐成星云，辉映整个夜空。20世纪30年代，胡适在做什么？他怀着良好的愿望要进行社会改良。梁实秋在做什么？他在重庆写着《雅舍小品》。林语堂在做什么？他正为出国积极做着准备。鲁迅，则壮怀激烈，誓将铁屋子砸破。但，他深知，彻底掀翻这几千年封建主义下的铁屋子，何尝容易？

因为洞悉，所以悲观。

他是最彻底的，又是最绝望的。

我每次读《野草》，总要被一种令人窒息的意绪困扰——这一篇篇短章背后的鲁迅，何等苦闷？不止于自剖，到最后，总是无路可走。

可是，他一直坚持下来了，倾心于启蒙，寄希望于青年——“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

在展厅，我们借助零星藏品，一点点给孩子讲解不同时期的鲁迅，企望小人儿可以走进人格伟大者的精神世界，哪怕轻轻为他掀开一小道缝隙，让星月之光透过来。

孩子可以进入鲁迅的世界吗？即使是成人，怕也难以真正走进。唯有中年以后，才会一点点懂得他的好，他的唯一，他的不可多得。

（有删改）

**文本二：**

问题是，通过什么途径，才能真正“回到鲁迅”，即抓住鲁迅之为鲁迅的特殊性，最大限度地接近鲁迅本体？

我最后找到的,是所谓“典型现象”研究。这也是受鲁迅的启发：他就是用“酒、药、女、佛”来概括、描述六朝文学的。于是,就有了这样的设计：“每一个独创性的思想家和文学家，总是有自己惯用的,几乎已经成为不自觉的心理习惯的,反复出现的观念、意象；正是在这些观念、意象里凝聚着作家对于生活独特的观察、感受与认识,表现着作家独特的精神世界与艺术世界，从而构成了我们要紧紧抓住的最能体现作家艺术个性本质的‘典型现象’。而作家作为语言艺术家，他的独特观念、意象都是通过独特的语言表现出来的。由此，从作家在作品中惯用的、反复出现或有独特意味的词语入手，找出作家独特的单位意象、单位观念，进行深入的、多层次的开掘，以达到对作家与古今中外广大世界息息相通的独特精神世界与艺术世界的具体把握”。

（摘编自钱理群《我为何、如何研究鲁迅——2017年5月29日在北京大学人文社会科学研究院“鲁迅与当代中国”学术论坛上的讲话》）

**14. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）**

A. 标题“去博物院看望鲁迅”既交代了文章的主要内容，也通过看似不合逻辑的表达，传达出作者对鲁迅先生的深切情意。

B. 文中详细介绍德国女版画家珂勒惠支的版画，既表现了鲁迅先生“哀苍生”的情怀，也巧妙体现了鲁迅先生的国际视野。

C. “让星月之光透过来”一句，既照应“也是星光”之喻，赞颂了鲁迅人格；也以“透”字隐含了对人们不读鲁迅作品的忧虑。

D. 本文分三节结构全文的形式，与文章多视角、多层面表现的鲁迅精神世界的写作内容相得益彰，颇能体现散文的写作特色。

**15. 关于文本一第二节，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）**

A. 作者猜想有明信片留言出自小孩子之手，巧妙写出鲁迅的影响力。

B. 作者列举引自鲁迅作品的留言，意在表明阅读才能纪念鲁迅的观点。

C. 第二节宕开一笔写参观者，既避免行文单调，也丰富了叙事的内容。

D. 作者留言时引发的想象，是对鲁迅诗作的解说和对鲁迅形象的刻画。

**16.文本一第一节以转述鲁迅日记内容形式叙写鲁迅与萧军、萧红的交往，这样处理有何好处？请简要分析。(4分)**

**17.请根据文本二的论述，结合文本一和鲁迅作品《故乡》的相关内容，简要分析“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”这句话是如何表现鲁迅的“独特精神世界与艺术世界”的。(6分)**

**三、文言文阅读（本题共8小题，34分）**

**（一）**阅读下面的文言文，完成18～21题。

**文本一：**

武灵王平昼闲居，肥义侍坐。王曰：“今吾将胡服骑射以教百姓，而世必议寡人矣。”肥义曰：“愚者暗于成事，智者见于未萌，王其遂行之。”王遂胡服。使王孙绁告公子成曰：“子不反亲臣不逆主先王之通谊也今胡服之意非以养欲而乐志也故寡人愿募公叔之义以成胡服之功使绁谒之叔请服焉”公子成再拜曰：“中国者，贤圣之所教也，仁义之所施也。今王释此而袭远方之服，畔学者，臣愿大王图之。”使者报王。即之公叔成家自请之曰：“夫服者所以便用也，礼者所以便事也。先时中山负齐之强兵，侵掠吾地，系累吾民。先王忿之，其怨未能报也。今骑射之服，可以报中山之怨。”公子成再拜，乃赐胡服。赵文进谏曰：“衣服有常，礼之制也。先圣之所以教。故臣愿王之图之。”王曰：“三代不同服而王，五伯不同教而政。故势与俗化，而礼与变俱，圣人之道也。”赵造谏曰：“隐忠不竭，奸之属也；以私诬国，贼之类也。臣虽愚，愿尽其忠，无遁其死。”王曰：“忠不辟危，明不距人，子其言乎！”赵造曰：“圣人不易民而教，知者不变俗而动。且循法无过，修礼无邪，臣愿王之图之。”王曰：“圣人之兴也，不相袭而王；夏、殷之衰也，不易礼而灭。故循法之功不足以高世，法古之学不足以制今，子其勿反也。”

（节选自《战国策·赵策二》）

**文本二：**

晋平公问于师旷曰：“人君之道如何？”对曰：“人君之道：清净无为，务在博爱，趋在任贤；广开耳目，以察万方；不固溺于流俗，不拘系于左右；廓然远见，踔然独立；屡省考绩，以临臣下。此人君之操也。”平公曰：“善！”

（节选自《说苑·君道》）

**18. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）**

A. 子不反亲/臣不逆主/先王之通/谊也/今胡服之意非以养欲/而乐志也/故寡人愿募公叔之义/以成胡服之功/使绁谒之叔/请服焉/

B. 子不反亲臣不逆主/先王之通/谊也今胡服之意/非以养欲而乐志也/故寡大愿募公叔之义/以成胡服之功/使绁谒之叔请服焉/

C. 子不反亲/臣不逆主/先王之通谊也/今胡服之意/非以养欲而乐志也/故寡人愿募公叔之义/以成胡服之功/使绁谒之叔/请服焉/

D. 子不反亲/臣不逆主/先王之通谊也/今胡服之意非以养欲/而乐志也/故寡人愿募公叔之义/以成胡服之功/使绁谒之/叔请服焉/

**19. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）**

A. 侍坐，坐在尊长旁边陪伴侍奉，与《论语·先进》“公西华侍坐”中“侍坐”相同。

B. 王孙，泛指一般贵族官僚的子弟，与《山居秋暝》“王孙自可留”中“王孙”相同。

C. 再拜，古人表示恭敬的礼节，与《鸿门宴》“再拜奉大将军足下”中“再拜”相同。

D. 左右，指身边伺候的人，近臣，与《苏武传》“单于视左右而惊”中“左右”相同。

**20. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）**

A. 赵武灵王认为教导百姓改穿胡服、改习骑马射箭一定会招来世人的批评，肥义指出聪明的人在事情还未发生前就能洞烛先机，明确支持改穿胡服。

B. 公子成以中原是圣贤推行仁义教化的地方为由，拒穿胡服；赵武灵王亲自登门，指出服装礼义应力求便利，推行胡服有助雪耻，公子成于是奉行。

C. 赵文规劝赵武灵王不要违背先圣教化而变更传统服饰，应当遵循礼法规定；赵王主张应与时俱进，风俗礼法随时势变化而改变才是圣人治国之道

D. 赵造反对变革，认为只有遵循固有的礼制，治国教民才不会出现差错；赵武灵王辩说天下的得失虽都与是否承袭古制有关，但泥古守旧无补时政。

**21. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）**

**（1）今王释此而袭远方之服，畔学者，臣愿大王图之。**

**（2）隐忠不竭，奸之属也；以私诬国，贼之类也。**

**★ 在推行“胡服骑射”的过程中，赵武灵王体现出了怎样的“人君之道”？请结合文本二简要说明。**

**（二）阅读下面的文言文，完成22～25题。**

贞观元年，太宗谓侍臣曰：“自古帝王凡有兴造，必须贵顺物情。昔大禹凿九山，通九江，用人力极广，而无怨靠者，物情所欲，而众所共有故也。秦始皇营建宫室，而人多谤议者，为徇其私欲，不与众共故也。古人云不作无益害有益不见可欲使民心不乱。固知见可欲，其心必乱矣。至如雕镂器物，珠玉服玩，若恣其骄奢，则危亡之期可立待也。自王公已下，第宅、车服、婚嫁、丧葬，准品秩，不合服用者，宜一切禁断。"由是二十年间，风俗简朴，衣无锦绣，财帛富饶，无饥寒之弊。

贞观二年，公卿奏曰：“依《礼》季夏之月可以居台榭今夏暑未退秋霖方始宫中卑湿请营一阁以居之。”太宗曰：“朕有气疾，岂宜下湿？若遂来请，糜费良多。昔汉文帝将起露台，而惜十家之产。朕德不逮于汉帝，而所费过之，岂为人父母之道也？"固请至于再三，竞不许。

贞观四年，太宗谓侍臣曰：“崇饰宫宇，游赏池台，帝王之所欲，百姓之所不欲。帝王所欲者放逸，百姓所不欲者劳弊。孔子云：'有一言可以终身行之者，其恕乎！己所不欲，勿施于人。'劳弊之事，诚不可施于百姓。朕尊为帝王，富有四海，每事由己，诚能自节，若百姓不欲，必能顺其情也。”魏微曰：“陛下本怜百姓，每节己以顺人。臣闻'以欲从人者昌，以人乐己者亡'。隋炀帝志在无厌，惟好奢侈，所司每有供奉营造，小不称意，则有峻罚严刑。上之所好，下必有甚，竞为无限，遂至灭亡，此非书籍所传，亦陛下目所亲见。为其无道，故天命陛下代之。陛下若以为足，今日不啻足矣。若以为不足，更万倍过此亦不足。”太宗曰：“公所奏对甚善！非公，朕安得闻此言？”

（选自吴兢《贞观政要·论俭约》，略有删节）

**22.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的--项是（3分）**

A.依《礼》/季夏之月/可以居台榭/今夏暑未退/秋霖方始/宫中卑湿/请营一阁以居之

B.依《礼》季/夏之月/可以居台榭/今夏暑未退秋霖/方始宫中卑湿/请营一阁以居之

C.依《礼》季/夏之月/可以居台榭/今夏暑未退/秋霖方始/宫中卑湿/请营一阁以居之

D.依《礼》/季夏之月/可以居台榭/今夏暑未退秋霖/方始宫中卑湿/请营一阁以居之

**23.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）**

A.贞观，唐太宗的年号，年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。一个皇帝可以有多个年号。

B.品秩，指官品与俸秩。庸代官员根据品级来发放俸禄，以九品区分职级，作为发俸禄的标准。

C.四海，指天下，全国各地。文中与“席卷天下，包举宇内，燃括四海之意”中“四海”同意。

D.朕，自秦始皇起专用作皇帝的自称。也可以指第一人称“我的”“我”，这--用法常表谦称。

**24.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）**

A.同为古代帝王有所兴建，百姓对大禹和秦始皇的态度不同。太宗认为主要是因为大禹为公而秦始皇是为私。

B.太宗要求从王公以下，住宅府第、婚嫁丧葬，都得按照品级，是因为他认为如果任意骄奢可能使国家危亡。

C.帝王喜欢宫室殿宇盖得宏伟，装饰得华丽，是为了放纵逸乐，而百姓之所以不希望如此，是因为劳苦疲累。

D.太宗指出上有所好，下边必然变本加厉，自己的欲望顺应民情就会昌盛，靠百姓来博取自己欢乐就会灭亡。

**25.把文中画横线的句子翻译成现代汉语（8分）**

**（1）秦始皇营建宫室，而人多谤议者，为徇其私欲，不与众共故也。**

**（2）朕德不逮于汉帝，而所费过之，岂为人父母之道也？**

**★贞观二年营建楼阁一事，公卿大臣为何再三恳请？唐太宗为何始终不答应？（3分）**

**四、古代诗歌阅读（本题共3小题，9分）**

（一）阅读下面这首唐诗，完成26题。

**和白侍郎送令狐相公镇太原**①

刘禹锡

十万天兵貂锦衣，晋城风日斗②生辉。

行台③仆射深恩重，从事中郎旧路归。

叠鼓蹙成汾水浪，闪旗惊断塞鸿飞。

边庭自此无烽火，拥节还来坐紫微④。

[注]①本诗作于大和六年（832）。白侍郎，即白居易；令狐相公，即令狐楚，时任检校右仆射，兼太原尹等职。②斗：通“陡”。③行台；指出征时在驻地设立的代表中央的政务机构。④紫微：指中书省。

**26. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A. 首句使用“衣锦还乡”的典故，借“貂锦衣”写出十万将士重归太原时的意气风发。

B. “晋城风日斗生辉”看似俗套之语，用于此处却可以恰当地表达对友人的赞颂之意。

C. 从第二联可以看出，令狐楚以前曾任“从事中郎”，此次履新“仆射”是一次升迁。

D. 本诗虽标题有“和白侍郎”之语，但诗句却不涉白居易，而围绕为令狐楚壮行抒写。

**★本诗第三联与“半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起”（李贺《雁门太守行》）都写到了“鼓”和“旗”，但描写场景和表达的情感却有所不同，请简要分析。**

**（二）**阅读下面这首诗，完成27题。

春晚郊居

〔宋〕吕本中

柳外楼高绿半遮，伤心春色在天涯。

低迷帘幕家家雨，淡荡①园林处处花。

檐影已飞新社燕，水痕初没去年沙。

地偏长者无车辙，扫地从教②草径斜。

[注]①淡荡：和舒貌，多形容春天。②从教：任凭。

**27．下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是（3分）**

A．首联借景抒情，“伤心”一词极言春色之浓，也是作者心境的反映，奠定了全诗悲哀感伤的基调。

B．诗作紧扣诗题，前六句写“春晚”，末二句写“郊居”，语言清新平易，句律整饬。

C．由首联的“半遮”转入，颔联 “家家雨”“处处花”运用叠词加物象的手法，描绘出活跃跳动的明媚春光，以景化情。

D．颈联使用“檐影”“社燕”等意象，又用“已飞”将主客颠倒，符合诗歌语言常用“倒装”的特点，写出了新燕已经飞过屋檐，留下一道道影痕的情景。

**★这首诗表现了作者怎样的思想感情？请结合全诗进行赏析。（6分）**

（三）阅读下面这两首宋诗，完成28题。

**读书**

陆游

归老宁无五亩园，读书本意在元元。

灯前目力虽非昔，犹课①蝇头二万言。

**读书**

辛弃疾

是非得失两茫茫，闲把遗书细较量。

掩卷古人堪笑处，起来摩腹步长廊。

【注】①课：阅读。

**28. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A. 陆诗思路清晰，前两句概括写读书的目的，后两句描写了灯下读书的情景。

B. 辛诗首句感慨是非不分、得失难明，这与作者在现实中理想屡屡碰壁有关。

C. 辛诗三、四句写即使读到书中古人写的有趣的情节，诗人也只能捶胸顿足。

D. 两首诗语言都浅显平易，描写的也是普普通通的生活细节，但浅中有深意。

**★ 从这两首诗中可以获取哪些读书方面的启示？请结合诗歌内容简要分析。（6分）**

**五、理解性默写（共10分）**

29．补写出下列句子中的空缺部分。（每题1分，共10分）

（1）好的文章“言近旨远”，司马迁在《屈原列传》中评价《离骚》这一特点的句子是“ **，**  ”。

（2）司马迁《屈原列传》中，“ ”一句用蝉来比喻，表明屈原远离世俗污浊的高洁品质；“ ”一句用日月做比喻，表明屈原志趣的高洁。

（3）（**辽宁丹东2022届高三一模**）贾谊在《过秦论》中，描述秦始皇继承前代功业后，运用借代的修辞手法，表现他用武力和刑罚征服天下的句子分别是“ ”“ ”。

（4）（**江苏苏州2022届高三三模**）《过秦论》和《六国论》都是总结前朝灭亡，给后来者以警告的文章。《过秦论》强调秦朝灭亡的原因是“ ”，

《六国论》论述六国灭亡的原因是“ ”。

（5）欧阳修在《伶官传序》中以“举天下之豪杰，莫能与之争”和“身死国灭，为天下笑”两种截然相反的结果，引出了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的经验教训。

（6）高适《燕歌行》中，“ ， ”两句描写出了边塞的广漠、苍凉、壮美，与王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”异曲同工。

（7）李贺《李凭箜篌引》中，“ ”一句以声写声，着重表现乐声的起伏多变；“ ”一句则是以形写声，刻意渲染乐声的优美动听。

（8）李贺《李凭箜篌引》中，“ ”写美妙绝伦的乐声传入神山，能让善弹箜篌的神仙求教；乐声感物至深，致使“ ”。

（9）古典诗词善以杜鹃表达悲切之意，如李商隐《锦瑟》中的“ ， 。”

（10）《书愤》中采用蒙太奇手法叙述两次抗金胜仗，构成一幅幅气势磅礴的画面的诗句是：“ ， 。”

**六、整本书阅读（8分）**

根据要求，回答30-32小题。

《红楼梦》（脂评本）第八回“薛宝钗小恙梨香院贾宝玉大醉绛芸轩”中写道：（宝玉）因又问晴雯道：“今儿我在那府里吃早饭，有一碟子豆腐皮的包子，我想着你爱吃，和珍大奶奶说了，只说我留着晚上吃，叫人送过来的，你可吃了？”晴雯道：“快别提，一送了来，我就知道是我的，偏我才吃了饭，就搁在那里。后来李奶奶来了，看见说，宝玉未必吃了，拿来给我孙子吃去罢。他就叫人拿了家去了。”

此语段脂砚斋有批语说：“余谓晴有林风，袭乃钗副，真真不错。”

**30.下列从《乡土中国》视角理解《红楼梦》的相关情节，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．费孝通认为“富有伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而大小”。这就可以理解贾府鼎盛时大观园可以包容下姑表林黛玉、姨表薛宝钗以及宝琴、岫烟等远亲，而贾家一败，这些人便“树 倒猢狲散”。

B．“男女有别是认定男女间不必求同，在生活上加以隔离。这隔离非但是有形的，而且是在心理上的。”宝玉虽然跟着姐姐妹妹们搬到大观园，和她们往来频繁，但仍住在自己的院子里，正体现他“男女有别”的观念。

C．“在亲密的血缘社会中商业是不能存在的。这并不是说这种社会不发生交易，而是说他们的交易是以人情来维持的。”探春为了开源，出租大观园中荒置的田地给嬷嬷们，靠与嬷嬷们之间的人情才能实现。

D．“血缘社会就是想用生物上的新陈代谢作用——生育，去维持社会结构的稳定。”林黛玉有不足之症，难以担当传宗接代的大任，因而在宝玉的婚事上，贾府长辈必然选择让宝钗走上花轿。

**31. 下列关于《红楼梦》前五回的解说不正确的一项是（    ）（3分）**

A．《红楼梦》的序幕由前五回构成，分别从不同角度，为全书情节的开展作了必要的交代。它们之间既有联系，又各有侧重。

B．古代的神话传说与小说联系十分密切，可以说是小说的渊源。《红楼梦》就是以女娲补天的神话开篇的。

C．姑苏城乡宦甄士隐因葫芦庙失火，家宅被烧毁，不久以后的元宵之夜，女儿英莲又被拐走，连番打击之下和道士出走了。

D．黛玉应贾母之召来到了荣国府。宝黛初见，两人竟然都有似曾相识的感觉，为此后两个人之间的感情奠定了基础。

**32.“晴有林风，袭乃钗副”中的 “袭”“钗”分别指谁？（2分）**

**★你是否同意“晴有林风”的评价？请结合原著内容简要分析。**