 **湛江一中 2022-2023学年度上学期高三17班第二周语文试题**

**一、现代文阅读（37分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**材料一：**

红色经典之所以在当下还有受众,是因为它提供了另外一种精神力量。这种精神力量是挫折面前的顽强不屈,是追求真理的视死如归,是集体主义的责任担当。以此为精神内涵，红色经典建立起了一种进取、阳刚、开阔的美学风格。而这种精神力量和美学风格，正是这个时代所需要和稀缺的。

红色经典是“工农兵文艺”,作为中华人民共和国前期,以描写人民革命斗争历史为主并产生过重要影响的文艺作品，它以几千年来一直被忽略、被蔑视的底层平民为主人公，把他们塑造成英雄。我们可以认为,它传导的也是一种地道的平民精神。它的平民精神不同于“五四”时的俯视平民、怜悯平民,而是平视加仰视。近距离的平视,使得平民特别是农民的日常生活以从未有过的细腻方式展现于读者面前。只有像柳青、梁斌、浩然这样真正熟悉农民、热爱乡村生活的作家,才能以那样的深情描绘出蛤蟆滩、千里堤、白洋淀、东山坞的自然景色,在渲染时代风云之时,也让读者感受到农民朴实的精神追求和世俗的喜怒哀乐。梁生宝、朱老忠、萧长春这些人物确实比实际生活中的农民更高大。但这些人物形象不乏可信性,因为他们并非不食人间烟火。他们仍然让人感觉是活的人，而非提线木偶。

红色经典突出集体主义精神。“五四”对“个人”的发现，其积极意义巨大，个人权利被尊重是现代性建设的最重要成果之一。但是，关注个人、尊重个人并不等于个人利益至上、不讲团队精神。集体主义精神在如今的语境中也可转译为团队精神。人既是个体的人，又是社会的人。个体价值被重视是前提，集体主义、团队精神则是对个体生命价值的超越。

红色经典以革命浪漫主义为主导，它传导出一种非常独特的魅力。《红岩》里的英雄超越普通人的地方，不是其非凡的武功或智谋，而是建立在信仰基础上的超强意志力。红色经典符合毛泽东关于文艺“高于生活”的美学思想，它的超越精神不仅体现于主人公精神气质的方面，也表现在作品营造的艺术氛围、美学境界的超越性；读者即便知道了林道静不等于杨沫，或江华不同于马建民，知道了真实的威虎山并不像小说里写得那样险峻、琼海的“南府”有别于电影或舞剧里的境况，也还是喜欢陶醉于作品的艺术氛围之中，因为作品将大家导入了一个更美好的彼岸世界。

——（摘编自张江《红色经典是精神的传导》）

**材料二：**

德国诗人海涅说：“思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样。”从新文化运动到五四运动再到中国共产党的建立，是《觉醒年代》的叙事线索，而其内在核心则在于思想的力量、觉醒的过程。这也是这剧能脱颖而出的重要原因。

一是思想的觉醒。主要体现在陈独秀、李大钊等人从引领新文化运动、领导五四运动、探寻救亡之道，到最终选择了马克思主义。如果说十月革命的一声炮响给中国送来了马克思主义，那么马克思主义道路其实是中国先进知识分子经过艰辛探索、严肃思考之后的必然选择。思想启蒙犹如冲破重重黑暗的亮光，给古老的中国带来新生的希望。今天，对国家命运的严肃性思考、知识分子应该承担的思想性责任，是我们这一代中国人的思考题和必答题。

二是新人的觉醒。新文化运动主要目的在于启发民智，这一目的的实现首先体现在青年学生的觉醒与成长上。赵世炎、毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年等青年学生在新文化运动和《新青年》的启蒙、感召下，认识到中国与世界的差距，感受到民族救亡的危机，并逐步走上了马克思主义道路。这种觉醒不是一蹴而就的，而是经过反复的思考比较，甚至是实验实践的。陈延年、陈乔年兄弟因信奉克鲁泡特金的互助理论，联合13人成立北京工读互助社实验小组，最终失败；毛泽东也曾倾向于无政府主义的温和改良，后来发现终是走不通，最终坚定了革命道路的选择。因为一代新人的觉醒，马克思主义的道路才成为中国的道路。

三是普罗大众的觉醒。五四运动过程中，李大钊和陈独秀意识到，“我们必须让民众直接出来解决问题，光靠我们学生不行，我们必须发动群众……让他们参与到改造整个社会的斗争中来，唯此，中国才有希望”。后来，在工人罢工、商人罢市、学生罢课的压力下，北洋政府才没有强硬命令中国代表团在《巴黎和约》上签字。由于李大钊等人的宣传启发，以长辛店工人为代表的普通民众正在觉醒，这个觉醒是五四爱国运动的重要成果，必将在未来产生惊天动地的影响。

《觉醒年代》还塑造了一群个性鲜明的人物，不仅仅正面呈现了陈独秀的革命先锋形象，更还原了他作为“父亲”“同事”的立体性与丰富性。这样的“人设”拉近了领袖型、名流型人物与普通观众的距离，也更为可信可亲。

——（摘编自曹巧兰《火出圈的＜觉醒年代＞为什么这么好看》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.在当下还有受众的红色经典，拥有和当下许多文艺作品不同的精神力量，并由此形成了一种独特的美学风格。

B.红色经典所倡导的集体主义和五四运动所倡导的个人主义并不矛盾，前者在今天也能转译为“团队精神”而被我们理解。

C.红色经典虽然在人物形象、环境等方面有所虚构，但是在革命浪漫主义的主导下，依然吸引着广大读者，魅力十足。

D.五四爱国运动最终推动了广大民众的觉醒，李大钊和陈独秀二人思想意识的逐步转变，就是这种觉醒的典型事例。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.红色经典的平民精神，在作品中表现为描写平民时视角发生转变，在作家身上表现为对平民及其所在环境倾注真感情。

B.红色经典中，有的农民形象经过作者的艺术加工虽然变得高大，但读来依然鲜活可信，这是因为他们有坚定的革命信仰。

C.知识分子要有家国情怀，无论是在五四时期还是在当代，对国家未来的关注和思考，都应当是先进知识分子的重要任务。

D.在思想觉醒的过程中，如果没有对不同道路的比较和实践，陈延年、陈乔年就不会最终坚定地选择马克思主义道路。

3.下列各项中，最符合“红色经典”特征的一项是（ ）（3分）

A.鲁迅1918年创作的中国第一部现代白话文小说《狂人日记》，通过被迫害者“狂人”的自述，揭示了封建礼教的“吃人”本质。

B.柳青1959年创作的《创业史》，以梁生宝互助组的发展为线索，再了中国农业社会主义改造进程中的历史风貌和农民思想情感的转变。

C.叶圣陶1924年创作的小说《潘先生在难中》，讲述了小学校长潘先生因军阀混战而举家逃难时种种可笑而又可鄙的行径。

D. 2009年播出的电视剧《潜伏》，讲述了1945年初国民党军统总部情报处的余则成弃暗投明，成为潜伏在军统的地下党的故事。

4. 请从论证方法的角度，分析材料二中画线句子的作用。（6分）

5. 有人认为，对于革命历史题材文艺作品取得成功的原因，材料一和材料二的理解基本相同。你是否同意？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**灯塔** 刘建超

父亲名字叫海，名字叫海的父亲当兵前从来没有见过海。给父亲起名叫海的爷爷也没有见过海。

父亲曾问过爷爷，海是什么？爷爷指着村子里几亩地大的池塘，说，江河湖海都是水，这池塘就是海。去，下海耍吧。

父亲光着屁股在池塘里扑腾，那时他以为，天下有水的地方就是村里的这一方池塘。

父亲参军，跟着部队南下。首长问，你们谁能爬山？父亲把手举得高高的，我从小就上山放羊砍柴，每天翻山越岭如走平地，没啥说的！首长又问，你们谁会游泳？父亲把手举得高高的，我会。村里的海，我能一口气扑腾几个来回。没啥说的！

父亲的两个没啥说的，让他随着部队的改编成了海军。他以为海军就是要上舰艇，开着军舰像开着坦克车一样。

父亲被派去学习航标灯和柴油发电机的维护和保养。他学得很快，成绩也好。学习结束，他被分配到远离大陆的小岛上，岛上只有他一个人，日夜守着航标灯。

排长对父亲说，这个小岛你就是岛长了，所有活着的东西都归你管。岛上活着的东西就是空中的海鸟，海滩上的海龟、螃蟹。排长说，守护好航标灯就是守护好祖国的领土。能看到航标灯的地方都归你守护，小海，你要自豪呢。

父亲很自豪。父亲每天的日子就是在小岛上巡逻,给航标灯添加柴油。父亲从没有一点儿的失落。

日子单调枯燥，父亲却喜爱上了这座小岛。父亲说,守岛的日子里,他真的学会了游泳,学会了钓鱼,学会了和海鸟说话。寂寞的时候,父亲就给母亲写信,每周来岛上送给养的船就成了他们传书的鸿雁。父亲的书信封封都是海岛的说明书,岛的静、岛的动、岛的趣、岛的乐,没有半句岛的苦、岛的累。他告诉母亲,坐在礁石上可以看到水中的游鱼,扎个猛子可以捞出红薯大小的海参,晚上睡觉,都会有螃蟹来敲你的柴门。

母亲被父亲的描绘给迷住了，带着红薯干炒花生到了海岛。母亲上岛的日子遇到了风浪，母亲被颠簸得把胆汁都吐出来了，船还是靠不了岛，只是依稀地看到个人影在挥手。母亲没有上岛，她死心塌地要嫁给父亲。母亲说，那么艰苦的日子父亲都乐观地面对着，跟着这样的男人，靠得住。

排长带着送给养的几名战士，为父母亲举办了简单而又热烈的婚礼。母亲留下和父亲相伴在孤岛上守候航标灯，两个人的世界把寂寞过成了快乐。闲暇，父亲教母亲游泳，在滩头捉螃蟹抓海参。他们把钓的鱼晾干，让给养船带回连队的炊事班。

父母最快乐的事就是给未来的孩子起名字。两个人为孩子叫什么名字争执不下，父亲说，周一、三、五，叫我起的名，周二、四、六叫你起的名，星期天咱俩一起带出来玩。

于是经常听到父亲喊着,海星、海带和我一起出操,正步走！母亲会说,岛儿、灯儿开始做饭喽。

母亲怀着我的时候，遇到一场特大风暴。浓雾翻滚，暴雨雷鸣，海天像倒翻过来一样，几十米高的巨浪一排排咆哮着疯了般拍到岛上，航标灯都被震得直摇晃。父母从来没有经历过这么大的阵势，有些不知所措，偏偏柴油机发生了故障。母亲说，这么大的风浪，不会有啥船只过往，等风浪小了再上塔修理吧。父亲背上工具包说，上级交给我的任务就是维护好航标灯，首长说过，岛上的灯塔就是国家主权的象征，一分钟也不能灭。

父亲登塔，风浪扑得他站立不住。母亲担心，找来绳子系在父亲的腰间，另一端缠在自己身上，两人就这样守护在机器旁，在咆哮的海浪中坚持到天明。

父亲看着累瘫在身边的母亲,抚着她的秀发说,今天该哪个孩子陪咱出操了?母亲抱着父亲哭了,父亲说母亲上岛就哭过那一次。

部队裁军，灯塔移交给地方政府管理，父亲也脱下了军装，可他依然留在岛上。父亲在孤岛上守护灯塔四十年，直到退休。

父亲病重期间，我正带着舰队在波斯湾护航。

母亲说,父亲念念不忘他那座小岛。老海啊,你放心,等我俩都走了以后,让孩子给咱办个海葬，把咱俩的骨灰撒进大海,撒在当年的海岛上,我陪着你一起守护大海。父亲欣慰地笑了,伸出枯瘦的手,抹去母亲的泪痕,自己的眼角却淌下泪水。

我是舰长,每次出海执行任务,路过那座小岛,我都会行注目礼。在那座小岛上,伫立着一座无形的灯塔。

父亲给我起的名字叫洋。我告诉父亲，我给儿子起的名字叫深蓝。

6．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（     ）（3分）

A．父亲作为一名海军战士学习航标灯和柴油发电机的维护和保养技能，来到远离大陆的小岛守护灯塔四十年，表现了对祖国的忠诚。

B．面对首长询问谁“能爬山”“会游泳”，父亲连用两个具有方言特色的“没啥说的”来回答首长问话，这突出了父亲的单纯与土气。

C．排长说“所有活着的东西都归你管”，而“活着的东西”就是海鸟、海龟、螃蟹，语言幽默风趣，暗示了父亲在岛上的孤单、寂寞。

D．小说构思巧妙，祖孙三辈的名字依次是“海”“洋”“深蓝”，表现了父亲与“我”热爱大海，以及“我”对父亲精神的理解与传承。

7．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（     ）（3分）

A．文章开头写父亲名字叫海，再写父亲把池塘当海，为后文写父亲分配到岛上守航标灯作了必要的铺垫。

B．本文以“灯塔”为中心谋篇布局，使情节紧凑集中，小说的高潮是“我”每次路过父亲工作过的小岛时庄严地行注目礼。

C．小说写父亲临终前“眼角却淌下泪水”，这泪水饱含着父亲对母亲几十年来对自己不离不弃、相爱又相知的无限感激之情。

D．本文情节并不复杂，语言质朴简练，为了刻画父亲的形象，运用了语言描写、动作描写、侧面烘托等多种方法技巧。

8．结合全文，简要分析小说最后一段的作用。（6分）

9．小说在叙写普通人的平凡事时，洋溢着乐观主义精神，充满了浪漫主义情怀。请结合文本简要分析。（6分）

**二、古诗文阅读（32分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成各题。

何执中,字伯通,处州龙泉人。进士高第,调台、亳二州判官。亳数易守,政不治。曾巩至,颇欲振起之,顾诸僚无可仗信者,执中一见合意,事无纤轻,悉委以割决。有妖狱久不竟,株连浸多。执中讯诸囚听其相与语谓牛羊之角皆曰股扣其故闭不肯言而相视色变执中曰是必为师张角讳耳。即扣头引伏。蒋之奇使淮甸,号强明，官吏望风震慑,见执中喜曰：“一州六邑,赖有君尔。”知海盐县，为政识后先,邑人纪其十异。

入为太学博士,以母忧去，寓苏州。比邻夜半火,执中方索居,遑遑不能去,拊柩号恸，誓与俱焚。观者悲其孝而危其难,有顷火却,柩得存,绍圣中,五王就傅,选为记室,转侍讲。端王即位,是为徽宗,超拜宝文阁待制，迁中书舍人、兵部侍郎、工部、吏部尚书兼侍读。四选案籍,吏多藏于家，以舞文取贿。执中请置库架阁，命官莅之，是后六曹皆仿其法。

政和二年,大长公主丧,罢上元端门观灯,执中言：“不宜以长主故阕众情,愿特为徙日,以昭与民同乐之意。”帝重逆其请,为申五日期。用提举修《哲宗史纪》恩,加少保。入宴太清楼，锡白玉带。会正宰相官名，转少傅,为太宰；又迁少师,封荣国公。

执中辅政一纪，年益高。五年,卧疾甚,赐宽告。他日造朝，命止赴六参起居,退治省事。明年,乃以太傅就第，许朝朔望，仪物廩稍，一切如居位时。其在改事堂，尝戒边吏勿生事，重改作，以宽民力。虽居富贵,未尝忘贫贱时,斥缗钱万置义庄，以赡宗族。

卒，年七十四。帝即幸其家，以不及视其病为恨，辍视朝三日，赠太师，追封清源郡王，谥曰正献。称之。 （节选自《宋史·何执中传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A. 执中讯诸囚/听其相与语谓牛羊之角/皆曰股扣/其故闭不肯言/而相视色变/执中曰/是必为师张角讳耳/

B. 执中讯诸囚/听其相与语/谓牛羊之角皆曰股/扣其故/闭不肯言/而相视色变/执中曰/是必为师张角讳耳/

C. 执中讯/诸囚听其相与语谓牛羊之角/皆曰股扣/其故闭/不肯言而相视色变/执中曰是/必为师张角讳耳/

D. 执中讯/诸囚听其相与语/谓牛羊之角皆曰股/扣其故/闭不肯言而相视/色变/执中曰是/必为师张角讳耳/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.四选，是宋代铨选官员的制度，以审官东院、审官西院、流内诠、三班院四个官署分掌诠选，故称四选。

B.上元节一般指元宵节，时间为农历正月十五。正月是农历的元月，正月十五是一年中第一个既望之夜，“夜”即为“宵”，所以正月十五为“元宵节”。

C.“六参”，唐时武官五品以上，宋时百司朝官以上，均五日一朝，一月六次朝参，号“六参”。

D.“缗”，从糸，昏声。本义是钓鱼的绳子，后来用来穿铜钱，一根绳子串一千文，于是就成了古代计量单位，“缗钱万”，就是一万串钱。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.何执中调任亳州判官时，被曾巩委任于专门判案，是因为何执中“无可仗信者”，没有其它可以被人信任的才能。

B.何执中母亲去世时，他送母亲灵柩路上寄寓苏州，夜半邻近的房子着火，他抚着母亲的灵柩恸哭，不忍离开，表现了他的孝道。

C.政和二年，皇帝为了姑姑的丧事想取消上元节观灯活动，在何执中的建议下，不仅没有减少，还延长了五天期限。

D.何执中年老时，因为多病，皇帝许可他每月初一和十五朝拜，配给他的物品和粮食，一切都跟他做宰相时一样。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分）

（1）比邻夜半火，执中方索居，遑遑不能去，拊柩号恸，誓与俱焚。

（2）明年，乃以太傅就第，许朝朔望，仪物廩稍，一切如居位时。

14. 何执中为什么要改革“四选案籍”管理制度，却又告诫边吏勿生事，慎重改革呢？（3分）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，6分）**

**（北京卷）**阅读下面这首诗，完成下面小题。

**枯棕[1]** 杜甫

蜀门多棕榈，高者十八九。其皮割剥甚，虽众亦易朽。

徒布如云叶，青青岁寒后。交横集斧斤，凋丧先蒲柳。

伤时苦军乏，一物官尽取。嗟尔江汉人，生成复何有？

有同枯棕木，使我沉叹久。死者即已休，生者何自守？

啾啾黄雀唪[2]，侧见寒蓬走。念尔形影干，摧残没藜莠。

注释:[1]本诗写作时，安史之乱尚未平息，百姓负担沉重。[2]“唪”，同“啄”。

15. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 蜀中棕桐高大、种植广，然而因被人过分取用，所以境况堪忧。

B. 棕榈在岁寒之后还能保持青色，说明它耐寒，生命力比较顽强。

C. 连年战乱，百姓生活艰难，流离失所，只能像蒲柳一样荀且偷生。

D. 作者运用“伤”“苦”“嗟尔”“沉叹”“念尔"等词语表达内心情感。

16. 下列对诗句的分析，正确的一项是（ ）（3分）

A. “其皮割剥甚，虽众亦易朽”，紧扣题中“枯”字，说棕桐被频繁割剥而更易朽坏。

B. “交横集斧斤，凋丧先蒲柳”，棕榈经冬不凋以致遭多次砍伐，反比柳树早衰谢。

C. “嗟尔江汉人，生成复何有”，诗人批评蜀中百姓既然养成棕榈又何必取之殆尽。

D. “念尔形影干，摧残没藜莠”，寒天中的黄雀形容枯槁，失去生命活力，没于荒野。

**（三）默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《赤壁赋》中，被贬黄州的苏轼在游赤壁时面对滚滚长江发出了“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”的概叹，感慨人生短暂。

（2）荀子在《劝学》中对专注力做了强调，用“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”举例，从反面来揭示用心不专的坏处。

（3）韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，用判断句概括了老师在教学过程中所起的作用。

**三、文言小段阅读（18分）**

**（一）**阅读下面的文言文，完成18-20题（6分）

鲁有俭啬①者，瓦鬲②煮食食之，自谓其美，盛之土型之器③，以进孔子。孔子受之，欢然而悦。如受大牢④之馈。子路曰：“瓦甂⑤，陋器也；煮食，薄膳也。夫子何喜之如此乎？”子曰：“夫好谏者思其君食关者念其亲吾非以馔具之为厚以其食厚而我思焉。” ——《孔子家语致思第八）

①俭啬：节约，节省。②瓦鬲（gé）：陶质的煮饭炊具。③士型之器：古代一种盛汤羹的瓦器。④大牢：太牢，古代祭祀，牛、羊，豕三牲具备谓之太牢。⑤瓦甂（biān）：粗陋的阔口食盆。

18. 对下列各句中加点词的解释有误的一项是（ ）（2分）

A. 瓦鬲煮食食之（用瓦鬲） B. 自谓其美（认为）

C. 以进孔子（进献） D. 以其食厚而我思焉（食物）

19. 对下面句子中加点虚词的用法与意义判断均正确的一组是（ ）（2分）

吾非①**以**馔具之为厚，以②**其**食厚③**而**我思④**焉**

A. ①因为 ②他的 ③表转折 ④结尾语气助词

B. ①认为 ②他的 ③表转折 ④“于之”的合音

C. ①因为 ②他 ③表顺承 ④结尾语气助词

D. ①认为 ②他 ③表顺承 ④“于之”的合音

20. 在下列句子中找出句式与其他三句不同的一项（ ）（2分）

A. 以其食厚而我思焉。 B. 莫之能御也。 C. 而良人未之知也。 D. 六国破灭，非兵不利。

**（二）**阅读文言文段，回答21-23题。（6分）

孔子之楚,而有渔者献鱼焉,孔子不受,渔者曰:“天暑市远，无所鬻也,思虑弃之粪壤,不如献之君子。故敢以进焉。”于是夫子再拜受之，使弟子扫地,将以享祭。门人曰:“彼将弃之,而夫子以祭之,何也？”孔子曰:“吾闻之惜其腐而欲以务施者仁人之偶也恶有受仁人之馈而无祭者乎？”

——《孔子家语·致思第八》

21. 对下列各句中加点词的解释有误的一项是（ ）(2分）

A. 孔子之楚（到） B. 无所鬻也（买）

C. 夫子再拜受之（两次） D. 仁人之偶也（同类）

22. 下列各组句子中加点词的意义和用法不相同的一组是（ ）（2分）

A. 而有渔者而献鱼焉 故敢以进焉

B. 而夫子以祭之 验之以事，合契若神

C. 惜其腐而欲以务施者 恶有受仁人之馈而无祭者乎

D. 于是夫子再拜受之 彼将弃之

23. 与“恶有受仁人之馈而无祭者乎”中“恶”的意思相同的一项是（ ）（2分）

A. 恶贯满盈 B. 恶！是何言也

C. 恶足道哉 D. 深恶痛绝

**（三）**阅读下面的文言文，完成24-26题。（6分）

优旃者，秦倡侏儒也。善为笑言，然合于大道。秦始皇时，置酒而天雨，陛楯者皆沾寒。优旃见而哀之，谓之曰：“汝欲休乎？”陛楯者皆曰：“幸甚。”优旃曰：“我即呼汝，汝疾应曰诺。”居有顷殿上上寿呼万岁优旃临槛大呼曰陛楯郎郎曰诺。优旃曰：“汝虽长，何益，雨中立。我虽短也，幸休居。”于是始皇使陛楯者得半相代。 ——《史记·滑稽列传》

①优旃（zhān）：战国时代秦国的一位歌舞艺人。优，古代以乐舞、戏耍为业的艺人。②倡：泛指中国古代表演歌舞杂戏的艺人。③陛楯（dùn）者：在殿前阶下持武器警卫的武士。陛：台阶。

24. 对下列各句中加点词的解释有误的一项是（ ）（2分）

A. 置酒而天雨（动词，下雨） B. 优旃见而哀之（同情，哀怜）

C. 殿上上寿呼万岁（长寿） D. 始皇使陛循者得半相代（半数）

25. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（2分）

A. 善为笑言 君为我呼入

B. 置酒而天雨 优旃见而哀之。

C. 然合于大道 于是始皇使陛楯者得半相代

D. 我虽短也，幸休居 虽乘奔御风，不以疾也

26. 下列句子没有活用现象的一句是（ ）（2分）

A. 置酒而天雨 B. 优旃见而哀之 C. 犬立而啼 D. 汝疾应曰诺

**四、语言运用（3分）**

27.阅读下面文字，在横线上填写恰当的成语。

我们要从培厚自己文化土壤的角度去欣赏各个国家、各个民族创造的多彩缤纷的文化，既 ① ，也懂得“美人之美”，最终相互学习借鉴达到“美美与共”。要与世界其他文化开展交流，推动跨国界、跨时空、跨文明的交流互鉴，汲取不同国家、不同民族创造的优秀文明成果，取长补短、 ② ，让我们的文化土壤真正实现“有容乃大”。同时，扎根文化土壤，需要传承和弘扬中华优秀传统文化，但不能厚古薄今、 ③ ，还要大力推动创造性转化和创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。

**五、写作（60分）**

28.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分）

灵魂是身体的主宰，只有铸牢思想之魂，才有精神之成长。而精神之成长犹如身体一样，需要“钙”的补充。这就是《大学》所谓的“富润屋，德润身”。在6月17日中央政治局第四十次集体学习会上，习近平总书记要求：“用理想信念强基固本，用优秀传统文化正心明德，补足精神之‘钙’，铸牢思想之‘魂’。”

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袭：不得泄露个人信息：不少于800字。

1. D“李大钊和陈独秀二人思想意识的逐步转变，就是这种觉醒的典型事例”错误，李大钊和陈独秀属于先进知识分子，不是“广大民众”的典范；另外，原文“五四运动过程中，李大钊和陈独秀意识到，我们必须让民众直接出来解决问题…中国才有希望”说的是他们意识到了要推动民众觉醒，这不能作为民众觉醒的典型事例。

2. B “是因为他们有坚定的革命信仰”错误。原文是“但这些人物形象不乏可信性，因为他们并非不食人间烟火。他们仍然让人感觉是活的人，而非提线木偶”，有的农民形象经过作者的艺术加工虽然变得高大，但读来依然鲜活可信，是因为他们仍然有朴实的精神追求和世俗的喜怒哀乐，并非不食人间烟火。

3. B 材料中有关红色经典的阐释是“共和国前期，以描写人民革命斗争历史为主，并产生过重要影响的文艺作品”，结合年代、题材、影响力等因素考虑，B是最贴近红色经典概念的作品。

4. ①采用引用（道理）论证，引用德国诗人海涅的名言，丰富了文章的内容，增强了文章论证的说服力；②采用比喻论证，把“思想”比作“闪电”，把“行动”比作“雷鸣”，化抽象为形象，增强了论证语言的生动性；③强调思想、思想觉醒的重要性（或“思想对行动的先导作用”），引出后文的观点。

材料二画线句是“海涅说：‘思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样。’”

从论证方法的角度看，这是引用论证，也是比喻论证。海涅是德国抒情诗人和散文家，被称为“德国古典文学的最后一位代表”，引用海涅的名言，丰富了文章的内容，增强了文章论证的说服力；“思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样”运用比喻论证，把“思想”比作“闪电”，把“行动”比作“雷鸣”，“思想”和 “行动”都是抽象的东西，而“闪电”和“雷鸣”都是具体可感的东西，此句化抽象为形象，增强了论证语言的生动性；这句话强调了思想、思想觉醒的重要性，引出后文观点。

5.【示例1】同意。①材料一、二都认为革命历史题材文艺作品取得成功的原因在于作品的精神、思想性：红色经典有平民意识、集体主义精神；《觉醒年代》关注思想的力量、思想觉醒的过程。②材料一二都认为革命历史题材文艺作品取得成功的原因在于作品的人物形象塑造：红色经典中塑造的人物形象鲜活，有魅力；《觉醒年代》中塑造的人物形象真实立体，可信可亲。

【示例2】不同意。①材料一认为革命历史题材文艺作品取得成功的原因在于作品的精神力量和美学风格，包括工农兵立场、集体主义精神、革命浪漫主义；材料二认为革命历史题材文艺作品取得成功的原因在于作品的叙事线索的内在核心，包括从思想的觉醒到新人的觉醒再到普罗大众的觉醒的过程。②材料一是从整体上谈红色经典作品成功的原因，材料二只谈了《觉醒年代》这一部剧成功的原因，所以二者并不相同。

可以同意题干中的观点，也可以不同意。无论哪种看法，都需要从文中找出具体理由。

比如同意题干观点，可从成功的原因和人物形象塑造两个角度分析。成功原因角度，材料一认为“红色经典之所以在当下受到追捧，是因为它提供了另外一种精神力量”“我们可以认为，它传导的也是一种地道的平民精神”“红色经典突出集体主义精神”，即认为成功的原因在于作品的精神、思想性：红色经典有平民意识、集体主义精神；材料二认为《觉醒年代》“其内在核心则在于思想的力量、觉醒的过程。这也是该剧能脱颖而出的重要原因”，即认为成功的原因在于作品的精神、思想性：《觉醒年代》关注思想的力量、思想觉醒的过程。

从人物塑造上来看，材料一认为“《红岩》里的英雄超越普通人的地方，不是其非凡的武功或智谋，而是建立在信仰基础上的超强意志力”，即红色经典的人物鲜活有魅力；而材料二认为“《觉醒年代》还塑造了一群个性鲜明的人物，不仅正面呈现了陈独秀的革命先锋形象，更还原了他作为‘父亲’‘同事’的立体性与丰富性。这样的‘人设’拉近了领袖型、名流型人物与普通观众的距离，也更为可信可亲”，即《觉醒年代》人物塑造直实立体，可信可亲。

如不同意，可以从如下角度分析，材料一认为“红色经典之所以在当下受到追捧，是因为它提供了另外一种精神力量。这种精神力量是挫折面前的顽强不屈，是追求真理的视死如归，是集体主义的责任担当。以此为精神内涵，红色经典建立起了一种进取、阳刚、开阔的美学风格”，包括“红色经典是‘工农兵文艺’”“红色经典突出集体主义精神”“红色经典以革命浪漫主义为主导”。可见材料一认为成功的原因在于作品的精神力量和美学风格，包括工农兵立场、集体主义精神、革命浪漫主义；而材料二则认为“从新文化运动到五四运动再到中国共产党的建立，是《觉醒年代》的叙事线索，而其内在核心则在于思想的力量、觉醒的过程。这也是该剧能脱颖而出的重要原因”，材料二认为成功的原因在于作品的叙事线索和背后的内在核心，包括从思想觉醒到新人觉醒再到大众觉醒的过程。

再者，从材料一的开头句“红色经典之所以在当下受到追捧，是因为……”可知，这是从整体上谈红色经典作品成功的原因；而材料二“……是《觉醒年代》的叙事线索……这也是该剧能脱颖而出的重要原因”，则只谈了《觉醒年代》这一部剧成功的原因，所以二者并不相同。

6．B“突出父亲的单纯与土气”错误，是父亲回答首长问话时的质朴语言，也显示出父亲举重若轻的心态，以及舍我其谁的责任与担当。应是突出父亲的积极与自信。

7．B“小说的高潮是‘我’每次路过父亲工作过的小岛时庄严地行注目礼”错误，应该是父母在特大风暴夜里护航灯。

8．①最后一段是小说的补叙部分，使情节更丰富完整；②小说以爷爷给父亲取名字开始到我给自己的儿子取名结束，在结构上首尾呼应；③升华主旨：父辈的爱国精神是无形的灯塔，是不灭的火种，代代相传！

开头写“父亲名字叫海，名字叫海的父亲当兵前从来没有见过海。给父亲起名叫海的爷爷也没有见过海”，后来写“父母最快乐的事就是给未来的孩子起名字。两个人为孩子叫什么名字争执不下，父亲说，周一、三、五，叫我起的名，周二、四、六叫你起的名，星期天咱俩一起带出来玩。于是经常听到父亲喊着，海星、海带和我一起出操，正步走！母亲会说，岛儿、灯儿开始做饭喽”，最后一段补叙“父亲给我起的名字叫洋。我告诉父亲，我给儿子起的名字叫深蓝”，使情节完整，内容更丰富；

小说以爷爷给父亲取名字为“海”开始，到我给自己的儿子取名“深蓝”结束，在结构上首尾呼应，行文严谨自然；

“父亲被派去学习航标灯和柴油发电机的维护和保养……他被分配到远离大陆的小岛上，岛上只有他一个人，日夜守着航标灯。排长对父亲说，这个小岛你就是岛长了，所有活着的东西都归你管。岛上活着的东西就是空中的海鸟，海滩上的海龟、螃蟹”“排长说，守护好航标灯就是守护好祖国的领土。能看到航标灯的地方都归你守护，小海，你要自豪呢”“我是舰长，每次出海执行任务，路过那座小岛，我都会行注目礼。在那座小岛上，伫立着一座无形的灯塔”，无论“海”“洋”，还是“深蓝”都与小岛有关，升华主旨：父辈的爱国精神是无形的灯塔，是不灭的火种，代代相传！

小说构思巧妙，祖孙三辈的名字依次是“海”“洋”“深蓝”，表现了父亲与“我”热爱大海，以及“我”对父亲精神的理解与传承。

9．（1）洋溢着乐观主义精神的平凡之事：①岛上生活单调枯燥，父亲以苦为乐，学会许多技能；②风大浪大，母亲无法上岛，却死心塌地要嫁给父亲，乐对苦难艰辛；③父母结婚后，两个人把寂寞过成了快乐。（2）充满了浪漫主义情怀之事：①恋爱时的鸿雁传书，书信上描述的岛上美好生活；②结婚时，排长带着送给养的几名战士为父母举行婚礼，简单而又热烈；③约好去世后一起海葬，守护大海，对死亡淡然平静，对爱情忠贞不渝。

要抓住“乐观主义精神”和“浪漫主义情怀”这两点分别概括父母守灯塔的平凡之事。

首先回答父母“乐观主义精神”的表现，找到相关的事情再概括。

“日子单调枯燥，父亲却喜爱上了这座小岛。父亲说，守岛的日子里，他真的学会了在大海里游泳，学会了钓鱼，学会了和海鸟说话”得出①岛上生活单调枯燥，父亲以苦为乐，学会许多技能。

“母亲没有上岛，她死心塌地要嫁给父亲。母亲说，那么艰苦的日子父亲都乐观地面对着，跟着这样的男人，靠得住”得出②风大浪大，母亲无法上岛，却死心塌地要嫁给父亲，乐对苦难艰辛；

“母亲留下和父亲相伴在孤岛上守候航标灯，两个人的世界把寂寞过成了快乐”概括出③父母结婚后，两个人的日子不乏寂寞单调，但精神上却充满了幸福和快乐。

然后回答父母“浪漫主义情怀”的表现，找到相关的事情再概括。

“寂寞的时候，父亲就给母亲写信，每周来岛上送给养的船就成了他们传书的鸿雁。父亲的书信封封都是海岛的说明书，岛的静、岛的动、岛的趣、岛的乐，没有半句岛的苦、岛的累。他告诉母亲，坐在礁石上可以看到水中的游鱼，扎个猛子可以捞出红薯大小的海参，晚上睡觉，都会有螃蟹来敲你的柴门”概括为：恋爱时的鸿雁传书，书信上描述的岛上美好生活。

“排长带着送给养的几名战士，为父母亲举办了简单而又热烈的婚礼”概括为：结婚时，排长带着送给养的几名战士为父母举行婚礼，简单而又热烈。

“母亲说，父亲念念不忘他那座小岛。老海啊，你放心，等我俩都走了以后，让孩子给咱办个海葬，把咱俩的骨灰撒进大海，撒在当年的海岛上，我陪着你一起守护大海”概括为：父母说好去世后一起海葬，守护大海，对死亡淡然平静，对爱情忠贞不渝。

10. B 句子大意是：何执中审讯囚犯们，听到他们之间说话，将牛羊的角称为“股”，追问原故，都不肯说，而且相视色变。何执中说：“这一定是避师长张角的讳。”

“听”的宾语是“其相与语”；“谓”的宾语是“牛羊之角皆曰股”，这是两个句子，应在“谓”前断开，排除AC；“而”一般用于句首，应在“而前断开，排除D。故选B

11. B “正月十五是一年中第一个既望之夜”错。“望”是农历每月十五，“既望”是指农历十六，元宵节应当是一年中第一个“望”夜。

12. A “是因为何执中‘无可仗信者’，没有其它可以被人信任的才能”错。原文是“曾巩至，颇欲振起之，顾诸僚无可仗信者，执中一见合意，事无纤轻，悉委以割决”，“无可仗信者”的是曾巩，不是何执中；从后面曾巩对何执中的重用来看，何执中的才能是得到曾巩的认可的，不能理解为“没有其它可以被人信任的才能”。

13. （1）邻居半夜失火，执中正独自居住，惊慌不肯离开，扶着灵柩号哭得十分悲痛，发誓要与灵柩一起被焚烧。【**得分点有：索居，独自居住；遑遑，惊慌的样子；去，离开。**】

（2）第二年，仍然以太傅的身份住进宅第，许可他每月初一和十五朝谒，配给他的物品和粮食，一切都跟他做宰相时一样。 **【得分点有：就第，住进宅第；朝，朝见；朔望，每月初一、十五；廩稍，公家按时供给的粮食。】**

14. 改革“四选案籍”管理制度是因为有关官吏把科举过程中的法规档案藏在家里，用来向人敲诈索取财物；告诫边吏勿生事，慎重改革的原因是怕给百姓带来负担。

【解析】题目要求分析何执中为什么要改革“四选案籍”管理制度，却又告诫边吏勿生事，慎重改革。学生要分别找对对应的原句加以分析概括。

改革“四选案籍”管理制度的对应原文是“四选案籍，吏多藏于家，以舞文取贿。执中请置库架阁，命官莅之”，可见是因为有关官吏把科举过程中的法规档案藏在家里，用来向人敲诈索取财物；

告诫边吏勿生事，慎重改革的对应原文是“其在改事堂，尝戒边吏勿生事，重改作，以宽民力”，可见原因是怕给百姓带来负担。

**参考译文：**

何执中，字伯通，处州龙泉人。。进士考中高名次，调任台、亳二州判官。亳州数次变动知州，政务不能很好的治理。曾巩上任，很想加以整顿，观察各位官吏没有一位可以依靠和信赖的，一见到何执中就心中满意，事无巨细，全部交给他裁决。有一起怪异的案件很久解决不了，株连很多人。何执中审讯囚犯们，听到他们之间说话，将牛羊的角称为“股”，追问原故，都不肯说，而且相视色变。何执中说：“这一定是避师长张角的讳。”囚犯们立即叩头服罪。蒋之奇到淮甸出使，号称强势严明，官吏们听到他的风声都很震惊害怕，他见到执中高兴地说：“全州的六个县邑，幸赖有您啊。”治理海盐县，政务管理上区别缓急先后，县里人都流传他在治理上十点与众不同的地方。

入朝担任太学博士，因遭母丧而离职，寓居苏州。邻居半夜失火，执中正一个人居住，惊慌不肯离开，扶着灵柩号哭得十分悲痛，发誓要与灵柩一起被焚烧。看到的人都被他的孝心感动而为他的危难而担心，过了一段时间火灭了，灵柩得以保存，绍圣年间，五王要从师学习，他被选为记室，后又转任侍讲。端王就位，就是徽宗，破格拜任他为宝文阁待制，迁任中书舍人、兵部侍郎、工部、吏部尚书兼侍读。科举过程中的法规档案，官吏大多把他们藏置在家中，进而拿这些条文向别人敲诈索取贿赂。何执中建议放置在朝廷的架阁库，让官员管理，此后六曹官府都仿效这个做法。

政和二年，皇帝为姑姑办丧事，取消了上元节端门观灯的活动，何执中进言：“不应当因为皇帝姑姑的事而扫众人的兴，希望皇帝特意下命令过一天举行观灯的活动，以表示与民同乐的意愿。”皇帝重视并接受了他的请求，还延长了五天期限。因为他为提举时修撰《哲宗史纪》的恩德，加封为少保。入朝在太清楼赐宴，皇帝赏赐了白玉带。恰逢朝廷要正宰相的官名，转为少傅，又担任太宰；后又升任少师，被封为荣国公。

何执中辅佐朝政十多年，年龄已高。五年，病得很厉害，皇帝赐给他宽慰的话，以后朝见，只让他每月参见六次表示问候，退居家中办公。第二年，仍然以太傅的身份住进宅第，许可他每月初一和十五朝谒，配给他的物品和粮食，一切都跟他做宰相时一样。他在政事堂任职时，曾告诫边塞官吏切勿惹起事端，慎重改革常规，宽减民众负担。虽然身居富贵，但是从未忘记贫贱的时候。取出一万缗钱建置义庄作为宗族公产，用来供给宗族内贫户。

去世，享年74岁，皇帝亲临他的家，为没及时探望他的病情感到遗憾，停止临朝听政三天，赠太师，追封清源郡王，谥号叫正献。称赞他。

15. C“百姓……只能像蒲柳一样苟且偷生”错误。“徒布如云叶，青青岁寒后。交横集斧斤，凋丧先蒲柳”意思是“棕榈尽管具有大如云的树叶和经冬不凋的生命力，但是如果过量地砍伐，它将比易衰的蒲柳更早地凋落”，可见选项张冠李戴，应该是棕榈只能像蒲柳一样过早凋零，这里是形容百姓在长年的战乱中生命脆弱。

16. A【解析】B.“棕榈经冬不凋以致遭多次砍伐”错误，五、六两句意思是说“棕榈尽管具有大如云的树叶和经冬不凋的生命力。但是如果过量地砍伐，它将比易衰的蒲柳更早地凋落”，遭多次砍伐并非因为棕榈经冬不凋，而是因为人的私欲。

C.“批评蜀中百姓既然养成棕榈又何必取之殆尽”有误，这两句诗大意是“可怜你们江汉人所生产的东西还剩什么呢”，并不是百姓将棕榈取之殆尽，而是军队将其充作军用物资取之殆尽。

D.“寒天中的黄雀形容枯槁，失去生命活力，没于荒野”有误，是黄雀不断地啄着棕榈，棕榈被摧残得形影枯干，埋没在杂草中。

17.（1）哀吾生之须臾，羡长江之无穷 （2）蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者 （3）师者，所以传道受业解惑也

18. D句意：因为他吃到香甜的饭就想到我啊。食：动词，吃。

19. C句意：我并不是认为这食物很好，而是因为他吃到香甜的饭就想到我啊。①以：因为；②其：他；③而：表顺承；④焉：结尾语气助词。

20. D【解析】A.宾语前置句，正常语序是“思我”。句意：因为他吃到香甜的饭就想到我啊。

B.宾语前置句，正常语序是“莫能御之也”。句意：没有人能够抵御他。

C.宾语前置句，正常语序是“而良人未知之也”。句意：而他丈夫不知道这件事。

D.判断句。句意：六国的灭亡，不是因为他们的武器不锋利。

**参考译文**：鲁国有个很节俭的人，用瓦锅煮饭，吃了之后（自己）觉得很香美，就用碗盛去献给孔子。孔子接受后，感到非常高兴，像是接受了珍贵的馈赠。学生子路觉得奇怪说：“瓦锅是粗陋的器皿；煮出来的食物，是很平常的饭肴，但先生为什么这么高兴呢？”孔子说：“我听说爱劝谏的人常想着自己的君王；爱吃香甜食物的人，常想着自己的亲人。我并不是认为这食物很好，而是因为他吃到香甜的饭就想到我啊。”

21. B “鬻”，卖。句意：已经没有地方可以卖鱼。

22. C 【解析】A.文言助词/文言助词；句意：一位渔夫想要送给他一些鱼。/所以才胆敢将这些鱼送给您。

B.介词，用，拿，把，将/介词，用，拿，把，将；句意：而您要用它们祭祀。/用实际发生的地震来检验仪器，彼此完全相符，真是灵验如神。

C.连词，表顺承/连词，表转折；句意：因担忧食物腐坏变质，便将其送给别人的人。/哪有接受了仁德之人的馈赠，却不举行祭祀仪式的道理呢？

D.代词，指鱼/代词，指鱼；句意：孔子拜了两拜，继而接受了这些鱼。/渔夫本来打算扔掉这些鱼。

23. C【解析】“恶有受仁人之馈而无祭者乎”中“恶”的意思：疑问词，哪，何。

A.“恶”，罪恶。句意：罪恶多得像穿钱一样，已经穿满了一根绳子。形容罪大恶极，已经到该受惩罚的时候了。

B.“恶”，文言叹词，文言叹词，表示惊讶。句意：唉！这是什么话。

C.“恶”，古同“乌”，疑问词，哪，何。句意：哪里值得谈起呢？表示不值一提，带有轻蔑之意。

D.“恶”，厌恶。句意：指厌恶、痛恨到极点。

**参考译文**：孔子到楚国去，一位渔夫想要送给他一些鱼，孔子推辞不接受。渔夫说：“天气炎热，卖鱼的市场距离此处很远，已经没有地方可以卖鱼。我认为将鱼扔到粪土中去，还不如将这些鱼送给像您这样的君子，所以才胆敢将这些鱼送给您。”孔子拜了两拜，继而接受了这些鱼，让弟子把地打扫干净，准备用鱼来祭祀。弟子说道：“渔夫本来打算扔掉这些鱼，而您要用它们祭祀，为什么？”孔子说：“我听说，因担忧食物腐坏变质，便将其送给别人的人，与仁德之人同属一类。哪有接受了仁德之人的馈赠，却不举行祭祀仪式的道理呢？”

24. C句意：宫殿上群臣给始皇敬酒，高呼“万岁”。寿：奉酒祝人长寿。

25. B【解析】 A. 动词，讲，说；介词，替。句意：善于说笑话。/您替我把他叫进来。 B.连词，均表顺承。句意：摆好酒宴就天降大雨。/优旃见此情形，很可怜那些人。 C.介词，引进对象，不译；介词，在。句意：然而他的笑话是合乎正道的。/在这种情况下，始皇允许他们可以减半值班，轮流接替。 D.连词，虽然；连词，即使。句意：我虽然长得矮小。/即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

26. D【解析】A. “雨”，名词作动词，下雨。 句意：摆好酒宴就天降大雨。B.“哀”，动用法，“为……而哀”。句意：优旃见此情形，很可怜那些人。C.“犬”，名词作状语，“像犬一样”。句意：像犬一样站起来啼叫。D.没有活用。句意：你们急忙回答说 “有！”

**参考译文**：优旃，是秦时的一个矮子乐伎。他善于说笑话，然而他的笑话是合乎正道的。秦始皇时，一天，摆好酒宴就天降大雨，那些站在宫殿台阶下栏杆边露天值班的警卫们，个个被雨淋而受凉。优旃见此情形，很可怜那些人，就对他们说：“你们想休息吗？” 宫殿台阶下的人都说： “很想呀！” 优旃说：“我一呼喊你们，你们急忙回答说 ‘有’！” 过了一会儿，宫殿上群臣给始皇敬酒，高呼 “万岁”。优旃走近栏杆大声呼喊道：“台阶下的男儿们！” 男儿们回答道： “有！”优旃吼道：“你们虽然高大，有什么好处！ 只宜站立在大雨中。我虽然长得矮小，倒宜在此休息。” 在这种情况下，始皇允许他们可以减半值班，轮流接替。

1. 各美其美 兼收并蓄 故步自封

28.**审题：**这是一道引语类材料作文题。材料首先指出灵魂、思想、精神对于个人成长的重要性。对个人而言，思想精神首先是人之为人的底座，所以才会有“只有铸牢思想之魂，才有精神之成长”这一条件关系；其次，思想精神还能帮助人提升自我，也就是材料中的“德润身”。而思想精神可以有哪些内容，我们应该如何用思想精神来丰富、提升自我呢？习近平总书记在6月17日中央政治局第四十次集体学习会上的要求给出了答案：理想信念和优秀传统文化。理想信念是我们的精神之“钙”，可以让我们的意志变得坚定；优秀传统文化是我们的思想之“魂”，可以让我们知道怎样才是优良的、有继承性的思想观念。

考生写作时可以对“思想精神之成长”进行剖析。比如从“是什么——为什么——怎么样——什么结果”这样的思维顺序可以分析：什么是“精神之成长”？人为什么需要“精神之成长”？怎么样才能让精神成长？精神成长后会有什么结果？进而可以追问：需要什么样的精神成长？并结合习近平总书记的话归纳出答案。还可以从思辨的角度加以思考：“物质成长”与“精神成长”是什么关系？个人“精神成长”与全社会“精神成长”有什么关系？在思考并回答以上问题后，我们可以进一步明确题意，从而概括中心观点。

**立意：**1.莫让精神“缺钙”。2.精神成长是学生的当务之急。3.历练精神，走向成熟。

**例文： 莫让精神成长瘸了腿**

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”，因看不见听无声，所以它们总是容易被人忽视，然而当其“随风潜入夜”时，我们却会惊喜地发现“润物细无声”；当其“化作春泥更护花”时，我们更会惊叹“落红岂是无情物”！

其实，常常被我们忽视的岂止是细雨闲花？精神成长不也同遭此运吗？我们是如此关注物质层面的成长，吃饱穿暖早已不再是问题，各种营养品纷至沓来，各种提升班遍地开花，可是当我们的身体强壮了，却尴尬地发现大量孩子患上了“精神软骨病”。

毋庸置疑，一个人的健康成长需要物质与精神双方面地协调发展，我们岂可让物质成长“一腿独大”，让精神成长“畸形萎缩”？要知道，一个人要想走得稳跑得快，需要的是健全的双腿，可千万不能让精神成长“瘸了腿”啊！

早立鸿鹄志，为精神成长奠定基础。

山因脊而高，人因志而立。“为中华之崛起而读书”，当少年周恩来确立下这番远大志向时，他的精神成长获得了坚实的基础，“两袖清风，一心为公”，因为有了这份志向，他做到了无私忘我。他就像永远屹立的一棵树，张开臂膀，战风斗雨，把绿意与阴凉留给人民，自己却深情藏沃土。谁的青春不迷茫，但是我深知,当我拥有了远大的志向，它就会帮助我拨云见日，让我的精神成长像大树那样头顶蓝天，脚踏沃土。

读尽天下书，为精神成长补充养料。

“弱水三千，我只取一瓢饮”，纵然是“乱花渐欲迷人眼”，纵然是“纸醉金迷乱人心”，我却是“任尔东西南北风”，越是物质充盈的时代，越是需要沉静的心灵；越是物欲横流的时刻，越是需要书香伴身的沉稳。读书不一定能让你飞黄腾达，但可以让你认清自我，看懂世界。翻开书卷，我可以和庄子一起坐鲲鹏之背，扶摇九天；和司马迁看江山无常繁华落尽人世间；和曹操横槊，与李白醉酒，陪陶渊明采菊，替白居易折柳。不同的阶段，书籍都可以给我们的精神成长提供不同的养料。

走稳脚下路，为精神成长开辟坦途。

人生如逆水行舟，不进则退；又如跋山涉水，胜利只属于勇者。在这仅有一次的人生之路上，我们的脚印或许会深深浅浅，歪歪斜斜，但那又何妨？或许前路会坎坎坷坷，荆棘丛生，但那又怎样？如果在挫折面前，我们只会痛哭流涕，哀叹“天实为之,谓之何哉”，那么不如擦干泪水，举起拼搏的大旗，像屈原那样高歌“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”，一路向前，奔赴理想的彼岸，我相信经历一番寒彻骨，精神成长终将会像梅花一样扑鼻香，那时的我们就可以静品“余霞散成绮，澄江静如练”的成功甘甜。

富润屋，德润身，今时今日，物质已丰，莫让精神成长瘸了腿。