**2021-2022学年度湛江一中第二学期高二卓越班语文第2次周测试题**

考试时间：150分钟 分数：150分

**一、现代文阅读（35分）**

**(一）现代文阅读I(本题共5小题，19分）**

**阅读下面的文字，完成1～5题。**

**材料一：**

艾青到常州女子师范教国文和图画。学生喜欢听他的课，幽默，风趣，自由。一个学期，艾青便被解聘了，女校长怕他再传播革命思想。艾青之后到上海以卖文为生。艾青渴望着出版诗集，当时他已因《大堰河——我的保姆》而闻名，但出版商却认为这既无钱可赚，又要冒政治的风险，便纷纷退避三舍。从1936年下半年到1937年上半年，艾青以诗的声音，一次又一次向着黑暗社会冲击。

艾青以诗人的机敏预感着，在预感之后呼号着。1937年早春，龙华一年一度的桃花开了——带着血的红色。为了纪念左联五烈士的就义，艾青写了一首《春》:“这些血迹……爆开了无数的蓓蕾/点缀得江南处处是春了/人问：春从何处来？/我说:来自郊外的墓窟。”艾青坚信着春天一定会从墓窟里走来,从艾青的预言中不难看出,艾青的信念因为有了抗日火炬的点燃，因为有了理想的追求而变得坚定。

1937年7月6日，在去杭州的列车上，艾青望着掠过车窗的土地，读着当天的报纸，我们中华民族的土地终究要复活的预感油然而生。他写下了《复活的土地》。艾青问自己:“如何才能让自己的呼声，真的成为代表中国人民的呼声？”艾青到了武汉。1937年岁末,日本侵略者向武汉迫近。一个异常寒冷的夜晚，客居武昌的艾青预感到要下雪，写下《雪落在中国的土地上》这首百万人争诵的诗篇。诗写完,艾青从昏暗的灯光下抬起头时，窗外真的飘飘洒洒地落下了雪花。

这是一首不知跋涉的泥泞与艰辛便写不出的诗。这是一首有着哲人预言的诗：中国的路/是如此的崎岖/是如此的泥泞呀！

1938年4月,奔走在崎岖而又泥泞的道路上的艾青，完成了抒情长诗《向太阳》的写作。这是一首使抗敌将士热血澎湃的诗，这是一首像风一样传播开来，在无数的爱国青年心中广为流传的诗。武汉还是失守了。在1938年的又一个茫茫的寒夜里，艾青走了。

1939年初,艾青到达桂林，在《广西日报》编副刊。不久，官方容不下艾青这样的抗战诗人，便想方设法,用“广西妇女”“广西卫生”等栏目来挤副刊，艾青火了：“这副刊快成公共厕所了！”

1939年冬,艾青离开桂林,穿过重重大山,在衡山乡师执教。短短的蛰居山野的几个月,艾青写了《旷野》《愿春天早点来》等寄托着艰苦求索的短诗。山乡宁静,旷野寂寥。但远方的呼唤,是大山挡不住的。

1940年春,艾青离开新宁,起道夫夷,到邵阳后改乘长江轮,直奔重庆。

（《跋涉者与中国的路》选自徐刚《艾青传——诗坛圣火》）

**材料二：**

年过古稀的艾青，在回顾自己五十年的创作生涯时，常常不无感慨地对人说：“想想我这一辈子，也只是写了几首人们还记得的诗：人民是最公平的。一个人写了点东西，人民总会记得他的。我也是想也不敢想到有今天……”

是的，人民会记得艾青的贡献，承认艾青的成就。他是我国新诗史上产生过重要影响、具有独特风格的现实主义大诗人之一。

艾青的诗,较多地将个人的悲欢融合到时代的悲欢里,反映着自己民族和人民的苦难与命运，反映着现实的生活和斗争，并由此传达出时代的呼唤和人民的心声。在早年的成名作《大堰河——我的保姆》中,诗人以真挚虔诚的赤子之心,赞美养育了自己的保姆,为她受尽黑暗年代人世间凌辱的凄苦命运抒发着悲愤、哀恸与不平。它同时表达了诗人对中国广大农民的遭际的同情与关切。诗人在另一首名篇《我爱这土地》中发出的“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉”的倾诉,更是把个人的情感、命运都赋予时代、人民、祖国和土地的明证。

在中国广大读者心目中，艾青诗作中的深沉感情，突出表现为对光明的热烈向往、追求和讴歌。太阳、火把、春天、黎明、生命、火焰，不但出现于他的许多作品，更是他不少篇章集中讴歌的主题，且在不同的历史阶段以不同的新意竞放异彩。在《太阳》《春》《黎明》《煤的对话》等早期作品中，诗人“在东方深黑的夜里”，朦胧又强烈地发出了对光明、对春天、对火焰的热切呼唤。抗日烽火燃遍中华后，诗人从浴血奋战的人民中找到光明之所在，创作了充满热情、乐观和希望的长诗《向太阳》及其姊妹篇《火把》。这两首喷射着激情火花和理想光芒的名篇曾鼓舞过不少青年走上革命之路。

艾青曾写道:“一首诗的胜利,不仅是那诗所表现的思想的胜利，同时也是那诗的美学的胜利——而后者,竟常被理论家们忽略。”在他的诗歌中,尽管不乏某些或过于切近时事或过于凌虚的篇什,但作为代表他主要成就的诗篇，往往不拘泥于直接地如实地反映生活，那种饱满的进取精神和丰富的生活经验，总是伴之新奇的联想、想象、意象、象征而来，造成鲜明的形象并给读者一定的暗示与启迪。他在抗战前夜作的《太阳》一诗中写太阳:“从远古的墓茔/从黑暗的年代/从人类死亡之流的那边/震惊沉睡的山脉/若火轮飞旋于沙丘之上/太阳向我滚来……”融进了深刻的感受的想象和意象，使形象充满血肉,更深刻地显示着光明来自黑暗，需通过流血死亡的代价去换取的生活真谛。此外,艾青还善于从绘画、雕塑、音乐等多种艺术样式以及中外诸多艺术流派中吸取有益的养料,转化为自己诗篇中的艺术细胞。

艾青的诗歌，艾青的名字，在中国当代人的精神生活中扎了根，也在全世界赢得了声誉。美国的学者弗兰德把艾青和希克梅特、聂鲁达并列为现代世界三位最伟大的人民诗人。

在中国现代诗歌发展史上，艾青是继郭沫若、闻一多等之后推动一代诗风的重要诗人。他对中国新诗艺术的贡献在于：以对现实生活的深入观察和对人民命运的深切关注，加强了新诗的时代感和现实性；以来自生活又经提炼而成的丰富、变化、新鲜的语言，增强了新诗的表现力；以在一定规律里奔放的、具有“散文美”的内在韵律的自由诗形式的创造，和众多的新诗人们一起，巩固了自由诗在我国现代诗歌中的地位。艾青还是在艺术上沟通中外诗歌的桥梁之一，他的诗能面对世界发言，被一些外国学者认为在诗歌难于翻译的情况下最易译介的中国现代诗。

艾青说:“我的一生都在探索。”在漫长的道路上坚持探索,吹号行进的诗人与作品,尽管常常会几经斫丧,终将显示其旺盛的活力——因为对于艾青来说,太阳、火把、诗和他同在！

（选自杨匡汉《艾青评传（节选）》）

**1．下列对材料的相关内容理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）**

A.艾青在常州女子师范学校很受学生欢迎,但因为女校长害怕艾青传播革命思想,于是一个学期后艾青便被解聘了。

B.艾青因《大堰河——我的保姆》闻名,于是从1936年下半年到1937年上半年，艾青就以诗的方式，抨击黑暗。

C.艾青在回顾自己五十年的创作生涯时,为自己在诗歌创作方面取得的一点成绩,能被人民认可,感到由衷的荣幸。

D.艾青诗歌的思想成就之一体现在他将个人悲欢融合于时代悲欢，与现实紧密结合，传达出时代的呼唤和人民的心声。

**2．下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是（ ）（3分）**

A．材料一中的“跋涉者”是指艾青，这里将其与“中国的路”结合起来，体现了艾青对于中国抗战的胜利所起的不可或缺的作用。

B．艾青在《广西日报》编副刊时,官方想方设法挤副刊，容不下艾青这样的抗战诗人,而艾青愤然辞职的行为有些任性，不利于当时的抗战。

C．虽然艾青在衡山乡师执教时间并不长，但这里的山乡宁静，旷野寂寥，抚慰了艾青那颗漂泊已久的心，此时的艾青生活十分惬意，诗作频频。

D．材料中大量引用艾青的诗作，既丰富了传主艾青的内心世界，又体现了艾青与时代之间的关系，还体现了人物传记中的真实性这一基本文体特征。

**3．根据材料内容，下列关于艾青诗歌的“美学的胜利”的表现不正确的一项是（ ）（3分）**

A．用新奇的联想、想象、意象、象征构成鲜明的形象并给读者一定的暗示与启迪。

B．善于从绘画、音乐等艺术样式以及中外诸多艺术流派中吸取养料，转化为自己诗篇中的艺术细胞。

C．对中国新诗艺术的贡献在于以丰富、变化、新鲜的语言，增强了新诗的时代感和现实性。

D．创造了在一定规律里奔放的、具有“散文美”的内在韵律的自由诗形式。

4**．文中写艾青在崎岖而泥泞的道路上奔走的事例有哪些？请结合材料简要概括。（4分）**

**5．材料二作者在这篇评传最后写道:“因为对于艾青来说,太阳、火把、诗和他同在!”请简要赏析这句话。（6分）**

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

**阅读下面的文字，完成6～9题。**

夜渔

沈从文

这已是谷子上仓的时候了。年成的丰收,把茂林家中似乎弄得格外热闹了一点。在一天夜饭桌上,坐着他四叔两口子,五叔两口子,姨婆,碧霞姑妈同小娥姑妈,以及他爹爹。他在姨婆与五婶之间坐着,穿着件紫色纺绸汗衫。中年妇人的姨婆,时时停了她的筷子为他扇背。茂儿小小的圆背膊已有了两团湿痕。

桌子上有一大钵鸡肉,一碗满是辣子拌着的牛肉,一碗南瓜,一碗酸粉辣子,一小碟酱油辣子。五叔正夹了一只鸡翅膀放到碟子里去。“茂儿,今夜敢同我去守碾房罢?”

“去,去,我不怕!我敢!”

他不待爹的许可就忙答应了。

爹刚放下碗,口里含着那枝“京八寸”小潮丝烟管,呼得喷了一口烟气,不说什么。那烟气成一个小圈,往上面消失了。

他知道碾子上的床是在碾房楼上的,在近床边还有一个小小窗口。从窗口边可以见到村子里大院坝中那株夭矫矗立的大松树尖端,又可以见到田家寨那座灰色石碉楼。看牛的小张,原是住在碾房,会做打笼装套捕捉偷鸡的黄鼠狼,又曾用大茶树为他削成过一个两头尖的线子陀螺。他刚才又还听到五叔说溪沟里有人放堰,碾坝上夜夜有鱼上罶【注】了……所以提到碾房时,茂儿便非常高兴。

当五叔同他说到去守碾房时,他身子似乎早已在那飞转的磨石边站着了。

“五叔,那要什么时候才去呢?……我不要这个。……吃了饭就去罢?”

他靠着桌边站着,低着头,一面把两只黑色筷子在那画有四个囍字的小红花碗里“要扬不紧”的扒饭进口里去。左手边中年妇人的姨婆,捡了一个鸡肚子朝到他碗里一掼。

“茂儿,这个好呢。”

“我不要。那是碧霞姑妈洗的,……不干净,还有——糠皮儿……”他说到“糠”字时,看了他爹一眼。

天上的彩霞,做出各样惊人的变化。满天通黄,像一块奇大无比的金黄锦缎;倏而又变成淡淡的银红色,稀薄到像一层蒙新娘子粉脸的面纱;倏而又成了许多碎锦似的杂色小片,随着淡宕的微风向天尽头跑去。

他们照往日样,各据着一条矮板凳,坐在院坝中说笑。

茂儿搬过自己那张小小竹椅子,紧紧的傍着五叔身边坐下。

“茂儿,来!让我帮你摩一下肚子——不然,半夜会又要嚷肚子痛。”

“不得。(他又轻轻地挨五叔)五叔,我们去罢!不然夜了。”

“小孩子怎不听话?”

姨婆那副和气样子养成了他顽皮娇恣的性习,不管姨婆如何说法,他总不愿离开五叔身边。到后还是五叔用“你不听姨婆话就不同你往碾房……”为条件,他才忙跑到姨婆身边去。

院坝中坐着的人面目渐渐模糊,天空由曙光般淡白而进于黑暗……只日影没处剩下一撮深紫了。一切皆渐次消失在夜的帷幕下。

在四围如雨的虫声中,谈话的声音已抑下了许多了。

凉气逼人,微风拂面,这足证明残暑已退,秋已将来到人间了。茂儿同他五叔,慢慢地在一带长蛇般黄土田塍上走着。田中打禾后剩下的稻草,堆成大垛大垛,如同一间一间小屋。身前后左右一片繁密而细碎的虫声,如一队音乐师奏着庄严凄清的秋夜之曲。转过了一个山嘴,溪水上流一里多路的溪岸通通出现在眼前了。足以令他惊呼喝嚷的是沿溪有无数萤火般似的小火星在闪动。隐约中更闻有人相互呼唤的声音。

“咦!五叔,这是怎么?”

“嗨!今夜他们又放鱼!我还不知道。若早点,我们可以叫小张把网去整一下,也好去打点鱼做早饭菜。”

……假使能够同到他们一起去溪里打鱼,左手高高地举着通明的葵藁或旧缆子做的火把,右手拿一面小网,或一把镰刀,或一个大篾鸡笼,腰下悬着一个鱼篓,裤脚扎得高高到大腿上头,在浅浅齐膝令人舒适的清流中,溯着溪来回走着,溅起水点到别个人头脸上时——或是遇到一尾大鲫鱼从手下逃脱时,那种“怎么的!……你为甚那末冒失慌张呢?”“老大!得了,得了!……”“啊呀,我的天!这么大!”“要你莫慌,你偏偏不听话,看到进了网又让它跑脱了。……”带有吃惊,高兴,怨同伴不经心的嚷声,真是多么热闹(多么有趣)的玩意事啊!……

茂儿想到这里,心已略略有点动了。

“那我们这时要小张转家去取网不行吗?”

“算了!网是在楼上,很难取并且有好几处要补半天才行。”五叔说,“左右他们上头一放堰坝时,罶上也会有鱼的。我们就守着罶罢。”

关于照鱼的事,五叔似乎并不以为有什么趣味,这很令不知事的茂儿觉得稀奇。

一九二五年三月二十一日于窄而霉小斋

【注】罶:liǔ,捕鱼的竹篓子。 (本文有删改)

**6.下列对小说思想内容的概括与分析,不正确的一项是(　　)**

A.小说开头描写了丰收后的景象,茂林家一家人围坐在桌前吃晚饭,呈现了大家庭的和睦景象,字里行间透着苦涩的喜悦。

B.小说里出场的人物较多,虽然有的着墨不多,但鲜活的人物形象也凸显出了各自的特点,溢出一股浓浓的生活气息。

C.小说中茂儿备受一家人的宠爱,这可以从姨婆帮他扇背、给他夹菜,五叔带他去碾房等描写中看出来。

D.小说描写一家人说话温柔,老少都和气,这一顿黄昏饭在作者笔下富有情味,这是丰收的喜庆。

**7.下列对小说艺术特色的理解与鉴赏,不正确的一项是(　　)**

A.丰盛的菜肴,在那个时代乡村的日常生活中应该很少见到,作者通过描写不常见的菜肴,照应了前文“年成的丰收”的背景。

B.小说着重描写了茂儿爹吸烟时的神态。透过烟气,读者可以看到茂儿爹有一种满意和憧憬的情感,无丝毫的烦躁。

C.“今夜他们又放鱼!我还不知道。若早点,我们可以叫小张……”五叔的话引起了茂儿一连串的联想,表现了儿童思想的自由自在、充满童趣。

D.小说以时间为顺序,情节曲折,先描绘了普通农家吃晚饭、聊天的场景,接着叙写了茂儿夜晚到碾坊去和人们捕鱼的情景。

**8.小说中画线部分的景物描写有何表达效果?请简要分析。（4分**）

**9.有人认为沈从文对湘西的描写有一种柔和的自然之美,有种唯美之情流露在他的湘西作品中,因而,他的作品表露的是一种“平和”之美。你认为本文是否也有这种“平和”之美呢?请结合文本简要概述。**（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

**(一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10～14题。

刘基,字伯温,青田人。基幼颖异,其师郑复初谓其父爚（yuè）曰:“君祖德厚，此子必大君之门矣。”元至顺间,举进士,除高安丞,有廉直声。行省辟之, 谢去。基博通经史,于书无不窥，尤精象纬之学。

及太祖下金华，定括苍，闻基名，以币聘。基未应，总制孙炎再致书固邀之，基始出。既至，陈时务十八策。太祖大喜。会陈友谅陷太平，谋东下，势张甚，诸将或议降，或议奔据钟山，基张目不言。太祖召入内，基奋曰：“主降及奔者，可斩也。”太祖曰：“先生计安出？”基曰：“贼骄矣，待其深入，伏兵邀取之，易耳。天道后举者胜，取威制敌以成王业，在此举矣。”太祖用其策，诱友谅至，大破之，以克敌赏赏基，基辞。

大旱，请决滞狱。即命基平反，雨随注。因请立法定制，以止滥杀。太祖方欲刑人，基请其故，太祖语之以梦。基曰：“此得土得众之象，宜停刑以待。”后三日，海宁降。太祖喜，悉以囚付基纵之。寻拜御史中丞兼太史令。

初，太祖以事责丞相李善长，基言：“善长勋旧，能调和诸将。”太祖曰：“是数欲害君，君乃为之地耶？吾行相君矣。”基顿首曰：“是如易柱，须得大木。若束小木为之，且立覆。”及善长罢，帝欲相杨宪。宪素善基，基力言不可，曰：“宪有相才无相器。夫宰相者，持心如水，以义理为权衡，而己无与者也，宪则不然。”帝问汪广洋，曰：“此褊浅殆甚于宪。”三年，授弘文馆学士。十一月大封功臣，授基开国翊运守正文臣、资善大夫、上护军，封诚意伯。明年，赐归老于乡。

基佐定天下料事如神性刚嫉恶至是还隐山中惟饮酒弈棋口不言功八年疾笃居一月而卒年六十五。

（节选自《明史·刘基传》）

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）**

A．基佐定天下\料事如神\性刚嫉恶至是\还隐山中\惟饮酒弈棋\口不言功\八年\疾笃\居一月\而卒年六十五

B．基佐定天下\料事如神\性刚嫉恶\至是还隐山中\惟饮酒弈棋\口不言功\八年\疾笃\居一月而卒\年六十五

C．基佐定天下\料事如神\性刚嫉恶\至是还隐山中\惟饮酒弈棋\口不言功\八年疾笃\居一月而卒\年六十五

D．基佐定天下\料事如神\性刚嫉恶\至是还隐山中\惟饮酒\弈棋口不言功\八年疾笃\居一月而卒\年六十五

**11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分**）

A．辟:指辟除,又称辟召、辟署或辟举。“征”与“辟”,都是古代一种自下而上的选官制度。由皇帝聘请并授职的称“征”,由朝廷高官聘请并授职的叫“辟”。

B.太祖：文中指明太祖朱元璋。太祖是朱元璋死后，人们在太庙里奉祀时追尊称呼的名号。

C.顿首:指磕头,是古代的跪拜礼,行礼时头碰地即起,因为头接触地面的时间短暂,所以称顿首。通常用于下对上以及平辈之间的敬礼。

D.权衡:原指称量物体轻重的器具。权,秤锤;衡,秤杆。后来引申为评量、比较等。文中是指法度、标准的意思。

**12．下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．刘基博通经史，凡是书都要阅览，尤其精通天象地理。

B．刘基能为太祖出谋划策，分忧解愁。他平冤案，止滥杀，释囚徒，深得太祖信任。

C．刘基清廉正直,敢于直言，深受明太祖赏识重用，由高安县县丞连续升职，封为诚意伯后，才被赐归还乡。

D．刘基不从个人恩怨出发,替多次要陷害他的李善长说情，否定太祖想让向来与他交好的杨宪做丞相的建议。

**13．把文中画线的句子译成现代汉语。（8分）**

（1）会陈友谅陷太平，谋东下，势张甚，诸将或议降，或议奔据钟山。

（2）大旱，请决滞狱。即命基平反，雨随注。

**14. 刘基不同意杨宪做丞相的理由是什么？请简要说明。（3分）**

**（二）古代诗歌阅读（9分）**

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

**泊岳阳城下** 杜 甫

江国逾千里，山城仅百层。

岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。

留滞才难尽，艰危气益增。

图南未可料，变化有鲲鹏。

**15．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A.首联写作者对岳阳的初识：浩瀚的江河之国有千里之大，层峦的山城有百层之高。气势宏博，旋即给读者留下深刻的印象。

B.颔联描绘了一幅冬夜羁旅图，停船在岸，舱内，寒灯一茎；舱外，风吹浪翻夜雪纷飞，营造出萧瑟凄凉的意境，抒发了诗人天涯漂泊的愁苦之情。且十分重视炼字，如本联中的“翻”“洒”就是炼字的典范。

C.“鲲鹏”“图南”是作者化用典故，均出自《庄子·逍遥游》。其中，以鲲鹏的变化无常来暗喻自己对前途的忧虑。

D.全诗以豪景与壮志衬托出豪迈基调。用岸风夕浪，舟雪寒灯做起伏，及滞留，危难而转图南鲲鹏，意境起伏，富于节奏；承转顿挫，铿锵有力；情景呼应，浑然无间。

**16. 这首诗与《登高》（风急天高猿啸哀）相比情感有何异同？请简要分析。（6分）**

**（三）名篇名句默写（6分）**

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《诗经·氓》中通过写桑叶凋落喻指女子年华逝去的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，诗人直抒胸臆，表白心志，写自己对美好德行的追求，至死不改。

（3）杜甫在《蜀相》中，诗人以对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸成的千古名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，9分）**

阅读下面的文字，完成18～20题。

《沈从文文集》反映了沈从文创作的基本面貌。沈从文的作品有小说，散文，诗歌，评论和杂感等。他坚持“从现实生活里取证”，尝试着运用多样的技法和手段进行创作。他创作的题材广泛，人物众多，人物个性复杂。创作上从不\_\_\_\_\_\_\_\_，主张“文学是用生活作为根据，凭想象生着翅膀飞到另一个世界里去的一件事情，它不缺少最宽泛的自由，能容许感情到一切现象上去散步”。他自觉地创造了以湘西生活为内容的“乡村世界”，是以文学的手法把神秘的湘西推向世界的第一人。

读者在阅读该文集时，应该把握重要的一点，（ ）。

他认为既然是事业，就要拿生命作投资，不能把写几个作品就当作是成名成家的\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而应代表国家与世界\_\_\_\_\_\_\_\_\_的高手竞赛，不能超过他们也得\_\_\_\_\_\_\_。他认为文学作品应当具有第一流政治家的能力，具有撼动世界的力量。因此，优秀的文学作品可以成为我们民族文化的经典。他主张经典重造，并以经典重造影响民族重造，国家重造。沈从文把一种文学当作事业的宏大志向是与国家重造，民族重造的伟大事业联系在一起的。

**18．依次填入文中括号处的词语，最恰当的一项是（ ）（3分）**

A．因循守旧 终南捷径 聊胜于无 比肩而立

B．因循守旧 必由之路 屈指可数 比肩接踵

C．循规蹈矩 终南捷径 屈指可数 比肩而立

D．循规蹈矩 必由之路 聊胜于无 比肩接踵

**19．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）**

A．那就是沈从文在文学创作中的成就极高

B．那就是沈从文把文学创作当作一种事业

C．那就是文学创作成了沈从文的最高追求

D．那就是沈从文文学创作获得了最高成就

**20．文中画线的部分有语病，请找出错误原因并修改。要求：保留原有意义。（3分）**

**21．下面是某中学生在报告会上与主讲人梁教授互动时的即兴提问，其中有三处用词不当，请找出并作修改。要求修改后语意准确，语体风格一致。(3分)**

梁教授您好！很荣幸能有这个机会跟您说话。感谢您在两个多小时中，循循善诱，娓娓道来，用生动鲜活的事例和平易近人的语言，勉励我们要磨砺自我，敢当大任。您的浅见，让我们受益颇多。我有一个问题要向您赐教，青年人怎样做才算是“把大我放在小我之前”呢？谢谢您！

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，8分）**

阅读下面的文字，完成22～23题。

2020年5月18日，在第73届世界卫生大会视频会议开幕式上，习近平宣布：“中国新冠疫苗研发完成并投入使用后，将作为全球(国际)公共产品，为实现疫苗在发展中国家的可及性和可担负性作出中国贡献。”国际公共产品属于公共产品的一种。一旦成为国际公共产品，新冠疫苗将不再垄断专利，在国际消费市场上不再具有竞争性；作为全球的共同财富，任何国家、群体世世代代都可使用，从中受益，近年来，中国一直在不断地提供各种各类的国际公共产品，赢得许多国家的好评。

**22.请结合上述文字为“国际公共产品”下定义，不超过50个字。（4分）**

**23.我国部分专家指出，在现阶段，大量提供国际公共产品需慎行。你是否赞同这一观点？请阐述理由。要求：观点明确，语言简明流畅，不超过60个字。（4分）**

**四、写作（60分）**

24.请从下面两个作文中任选其一，按材料对应的要求完成写作。

**题目一** 阅读下面文字，按要求写作。

材料：

**仰望天空**

陈衍强(云南)

为防止武汉的疫情蔓延

我在云南彝良

不仅以驻村扶贫的理由

阻止了一个地上的湖北佬

来我家过年的想法

还像伊朗担心无人机一样

随时仰望天空

看是否有九头鸟飞过

2020．01．22

诗作《仰望天空》发表后在网络上引起巨大争议，有人认为这不是一首诗，有人批评作者带有明显的地域歧视性和侮辱性，甚至还挑战了“中国人的底线”，还有人认为诗人有创作的自由，而作者自己则辩称只是想用一种反讽的手法，提醒人们减少走动，防止疫情扩散。对这首诗，你怎么看?请结合材料，写一篇800字的文学评论（包含思想评论和艺术评论，或二者选一），阐述你的观点，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

**题目二学科网 zxxk.com** 阅读下面文字，按要求写作。

《选必修下册》第二单元所选的都是现当代文学中的优秀作品。现当代文学是近百年中国社会的一面镜子，折射出社会变革发展的曲折历程，在表现民族心理和时代精神方面有着独特的贡献。在研读本单元课文的基础上，结合下面三段材料，谈一谈你对“文学的价值和功用”这一论题的理解。学科网 zxxk.com

外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失国有之血脉，取今复古，别立新宗，人生意义，致之深邃，则国人之自觉至，个性张，沙聚之邦，由是转为人国。学科网 zxxk.com ——鲁迅学科网 zxxk.com

《边城》中人物的正直与热情，虽已成为过去了，应当保留些本质在年轻人的血里和梦里……重新燃起年轻人的自尊心和自信心。学科网 zxxk.com ——沈从文学科网 zxxk.com

一个大茶馆就是一个小社会……我只认识一些小人物……用他们的生活上的变迁反映社会生活的变迁。学科网 zxxk.com ——老舍学科网 zxxk.com

要求：①中心明确，主题鲜明；②条理清晰，逻辑感强：③不少于800字：④拒绝宿构，不得套作。学科网 zxxk.com

**2021-2022学年度湛江一中第二学期高二卓越班语文第2次周测参考答案**

1．A【解析】A项，“因为女校长害怕艾青传播革命思想，于是一个学期后艾青便被解聘了”说法错误，根据原文“艾青到常州女子师范教国文和图画。学生喜欢听他的课，幽默，风趣，自由。一个学期，艾青便被解聘了,女校长怕他再传播革命思想”可知，前后不构成因果关系。

2．D【解析】A项，“体现了艾青对于中国抗战的胜利所起的不可或缺的作用”错误，艾青的作用体现在用诗作唤醒人们的斗志方面，对抗战有一定的作用，说“不可或缺”不当。B项，“行为有些任性，不利于当时的抗战”错误，愤然辞职是一种抗争的情绪表达，不能看作是任性。C项，“十分惬意，诗作频频”错误，说法属于无中生有，于文无据。文中有艾青写了寄托着艰苦求索的短诗的相关内容，因此，不能说此时的艾青生活十分惬意。

3．C【解析】“对中国新诗艺术的贡献在于以丰富、变化、新鲜的语言，增强了新诗的时代感和现实性”错误，倒数第二段“以对现实生活的深入观察和对人民命运的深切关注，加强了新诗的时代感和现实性；以来自生活又经提炼而成的丰富、变化、新鲜的语言，增强了新诗的表现力”,可知丰富、变化、新鲜的语言增强的是新诗的表现力。

4．①在常州女子师范教书，因传播革命思想而遭到解聘。②艾青到上海以卖文为生，出版商退避三舍，艾青以诗的声音一次又一次向着黑暗社会冲击。③1938年，奔走在崎岖而又泥泞的道路上的艾青在武汉写出了《向太阳》等使抗敌战士热血澎湃的诗。④到达桂林，在《广西日报》编副刊，因官方容不下抗战诗人而被排挤。⑤无奈蛰居山野，在衡山乡师执教时虽苦闷仍求索。

5．从这句话可以看出：①艾青的作品像太阳一样有着永恒的魅力，像火把一样给人温暖，照亮人们前进的道路；②艾青的诗歌感情充沛，激人奋进。这句话表达了作者对诗人艾青的无限崇敬之情。

6.A(“苦涩的喜悦”无中生有)

7.D(“情节曲折”“和人们捕鱼”错,本文情节并不曲折,人们也没有去捕鱼)

8.运用比喻的修辞手法,形象地描写了天空晚霞的变化,给人一种清新明丽之感。同时,照应了前文晚餐中人们丰收后喜悦的心情,为后文情节设置了一个美妙的场景。

9.有。小说描绘了一幅祥和的湘西图景。作者首先描写了丰收后一家人其乐融融地在一起吃饭和聊天的景象,然后描写了茂儿跟随五叔到碾坊的夜景。文中,作者运用虚实相生的手法,写出了一幅夜晚捕鱼的场景,并且在中间穿插了优美的湘西风景图。无论描写人物还是风景,都突显了一种祥和之气,体现了作者追求“平和”之美的心愿。

1. B【解析】“性刚嫉恶”和“料事如神”都是刘基的特点，“至是”是“还隐山中”的状语，所以在“至”前断开，排除A。“惟”包括“饮酒”和“弈棋”，而且“饮酒”“弈棋”构成并列关系，是刘基在山林归隐的日常生活，所以“惟饮酒弈棋”不能断开，“惟饮酒弈棋”与“口不言功”形成对应关系；“八年”是时间状语，一般独立成句。据以上分析排除C、D。
2. A【解析】“自下而上”错误，不是“自下而上”，而是“自上而下”。
3. C【解析】“深受明太祖赏识重用，由高安县县丞连续升职”错误，被任命为高安县县丞是在元朝至顺年间，当时的皇上不是明太祖。
4. （1）恰逢陈友谅攻陷了太平镇,图谋向东进发,气势十分嚣张，将领们有的建议投降，有的建议逃到钟山据守。

（2）这年天大旱，他（刘基）请求处理积压的案件。朱元璋就命刘基平反冤案，大雨随后就下了。

14. 杨宪有丞相的才能却没有丞相的器量。处事不能把义理作为权衡的标准而参杂自己的好恶。

【解析】首先要找到刘基表述不同意杨宪做丞相的内容，即“宪有相才无相器。夫宰相者，持心如水，以义理为权衡，而己无与者也，宪则不然”。然后理解这段话的意思，即“杨宪有丞相的才能却没有丞相的器量。做宰相的人，须保持心平如水，把义理作为权衡的标准，而自己不参与其中，杨宪却不是这样”。根据这一内容可以从器量和处事的做法两个方面进行概括。

**【参考译文】**

刘基，字伯温，是青田人。刘基小的时候很聪明，他的老师郑复初对他的父亲刘爚说：“你们家祖上德行深厚，这个孩子一定会使你们家的门第声名远播的”。元朝至顺年间，刘基考中进士，被任命为高安县县丞，有清廉正直的名声。行省征召他，他推辞拒绝。刘基博通经史，对于书没有不阅览的，尤其精通天象地理。

等到明太祖攻下金华，平定了括苍，听说刘基的名气，拿礼物来聘用他。刘基没有答应。总制孙炎又写信坚持邀请他，刘基才出山。到任后，献上了“时务十八策”，明太祖非常高兴。恰逢陈友谅攻陷了太平镇，图谋向东进发，气势十分嚣张，将领们有的建议投降，有的建议逃到钟山据守，刘基瞪大眼睛不说话。明太祖召他入内，刘基激奋地说：“主张投降和逃跑的人，都应该斩首。”明太祖说：“先生有什么计策？”刘基说：“敌人骄傲，等到他们深入，埋伏兵马拦击他们，很容易。上天的规律是，后发动的人取胜，取得威信制服敌人来成就王业，就在这一举了。”明太祖采用了他的计策，引诱陈友谅到来，把他打得大败。太祖用打败敌人的功劳奖励刘基，刘基推辞了。

这年大旱，他（刘基）请求处理积压的案件。朱元璋就命刘基平反冤案，大雨随后就下了。他又请求定立法制，来阻止滥杀无辜。明太祖正要对人施刑，刘基问为什么，明太祖把梦中的情景告诉他。刘基说：“这是得到土地和人民的征兆，应该停止刑罚来等待。”过了三天，海宁投降了。太祖高兴，把囚犯全交给刘基放了。不久刘基被任命为御史中丞兼太史令。

当初，明太祖因事责怪丞相李善长，刘基说：“李善长是有功勋的老臣，能够协调诸将的关系。”明太祖说：“他多次要陷害你，你还为他留下余地吗？我要让你做丞相。”刘基叩首说：“换丞相就比如换柱子，必须用大木头才行。如果捆束小木头做柱子，房子马上就会倾覆的。”等到李善长被罢免，太祖打算让杨宪做丞相。杨宪一向和刘基交好，刘基却极力说不行，他说：“杨宪有丞相的才能却没有丞相的器量。做宰相的人，须保持心平如水，把道义公理作为权衡事情的标准，而自己不参与其中，杨宪却不是这样。”皇帝又问汪广洋如何，刘基说：“这个人大概比杨宪还要偏颇浅薄。”洪武三年任命刘基为弘文馆学士。十一月大封功臣，任命刘基为开国翊运守正文臣、资善大夫、上护军，封爵为诚意伯。第二年赐他告老还乡。

刘基辅佐（朱元璋）平定天下，料事如神。他生性刚直，嫉恶如仇。到此时回到山林隐居，只是喝酒下棋，从不提自己的功勋。洪武八年，刘基病重，过了一个月就去世了，享年六十五岁。

15.C【解析】“暗喻自己对前途的忧虑”错误，“图南未可料，变化有鲲鹏”是以“图南”“鲲鹏”自喻远大之志向无可披靡，暗示对未来充满信心和期待。

16．同：两首诗都有漂泊困顿和忧国伤时之感。异：但本诗中，尽管时局堪忧，前途未卜，但是诗人的报国豪情饱满高涨，仍然期待倾尽才华实现匡时济世的鲲鹏之志；而《登高》则更侧重于年老漂泊以及时局动乱之感叹，“艰难苦恨”“潦倒新停”等词句带有浓浓的凄凉落寞和无力感。

【解析】从相同的角度来看，本诗“留滞才难尽，艰危气益增”意为留滞他乡，有才无用，艰危时局，气节弥坚；而《登高》中“万里悲秋常作客”意为作者悲叹秋色感叹常年漂泊在外，“艰难苦恨繁霜鬓”又结合当时安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又乘时而起，相互争夺地盘的背景可知诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日渐增多，便可看出两首诗都有漂泊困顿和忧国伤时之感。从不同的角度来看，本诗中，诗人在尾联中喊出图南之举未可逆料，但鲲鹏变化是巨大的，将会飞向南天的豪情，可见诗人期待倾尽才华，实现匡时济世的鲲鹏之志；而《登高》前四句写景，紧扣秋天江边空旷寂寥的景致，后四句抒情，围绕诗人自己的身世遭遇，抒发了穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情。由此可见《登高》则更侧重于年老漂泊以及时局动乱之感叹。其在尾联仍深为鬓发日益斑白，困顿潦倒生病后戒酒伤怀，透露出浓浓的凄凉落寞和无力感。

17（1）桑之落矣 其黄而陨（2）亦余心之所善兮　虽九死其犹未悔（3）出师未捷身先死 长使英雄泪满襟

18．C【解析】第一处，“循规蹈矩”， 原指遵守规矩，现多指拘泥于旧的准则，不敢稍做变通；“因循守旧”，不求变革，沿袭老的一套。语段指沈从文在创作上不拘泥于旧的创作准则，不沿袭旧有的创作风格，这里两个成语都可以。第二处，“终南捷径”，借指求官的最近便的门路，也泛指达到目的的便捷途径；“必由之路”， 指前往某处必定要经过的道路，多用于比喻。语段强调追求名利的“捷径”，用“终南捷径”更好。第三处，“聊胜于无”，比完全没有好一点儿；“屈指可数”，形容数目很少。两个词语侧重点不同，语段中强调“少”，并不是“有点儿就好”，应使用“屈指可数”。第四处，“比肩而立”，肩并肩地站立，比喻彼此距离极近；“比肩接踵”，肩挨着肩，脚挨着脚，形容人多拥挤。这里强调“争取赶得上”“差不了多少”，应使用“比肩而立”。

19．B【解析】从前后文看，并未提到沈从文在文学创作方面的最高追求，所以应当排除C项；文中说其是“以文学的手法把神秘的湘西推向世界的第一人”，并未说其文学成就“极高”甚至“最高”，所以A、D两项也不恰当；下文提到“既然是事业”，所以B项最恰当。

20．沈从文把文学当作一种事业的宏大志向是与国家重造、民族重造的伟大事业联系在一起的。

【解析】“把一种文学当作事业的宏大志向”语序不当，应改为“把文学当作一种事业的宏大志向”。

21．①将“说话”改为“交流”；②将“浅见”改为“高见”；③将“赐教”改为“请教”。

22．国际公共产品是一种打破垄断，作为全球的共同财富，具有受益的非排他性和消费上的非竞争性的公共产品。

[解析]首先要确定句子主干，即国际公共产品是一种公共产品，然后结合“一旦成为国际公共产品，新冠疫苗将不再垄断专利，在国际消费市场上不再具有竞争性；作为全球的共同财富，任何国家、群体世世代代都可使用，从中受益”中的国际公共产品的特征，再按照一定的顺序重新组合来修饰宾语“公共产品”，按照公式，用一个单句的形式叙述出来即可，注意陈述语序。

23.不赞同。面对新冠病毒的威胁，世界比以往更需全球公共产品，中国把疫苗作为全球公共产品，有利于搞好疫情防控，增加防控力量。

赞同：提供大量国际公共产品需要强大的综合国力，我国依然属于发展中国家，应防止国际公共产品的大量提供成为我国不能承受之重，应该慎行。

【解析】首先要有明确的观点表达，“赞同”或是“不赞同”，然后将重点放在理由阐述上，比如不赞同该观点，可以从当前国际疫情的紧迫性；作为世界上最重要的发展中国家、全球第二大经济体和负责任的大国，中国继续在为维护世界和平与促进共同发展不遗余力地贡献自己的力量，积极提供与自身实力相匹配的全球公共产品；中国把新冠疫苗作为全球公共产品，将给世界带来哪些益处等方面进行论述。最后注意语言表达的连贯和字数要求即可。

24.**题目一**

【解析】题目预留了丰富的写作线索。比如：什么是诗？诗需不需要讲道德？文学的创作自由和社会责任之间是什么关系？作者的回应是否可信？若反讽手法指向的是诗中“我”言行的荒唐可笑，那么这与诗人的辩解是否有矛盾之处？考生只需有效回答上述问题，便可建构起文本的评析框架。手冢治虫在《漫画的作法》中曾提及：“无论是多么痛烈、重大的问题,想以漫画的形式来控诉,这都没有问题；但唯独基本的人权,是创作者无论如何都不能拿来揶揄的。”同理可证,我们不妨就把中心论点确定在对这篇诗作艺术性的全面溃败的定性上，然后从诗歌的审美性、诗人的道德感和读者的期待视野三个层面逐次深入挖掘其背后的原因,建构成文。当然，如果考生能从文人心理与世俗文化的不兼容性的角度论证，或者结合《乡土中国》来加以剖析，那么这样定会给文章增色不少。

【立意】

（1）文学审美应该允许多元化 （2）写诗要注意尺度 （3）诗人是时代的先锋

（4）当代诗歌的深度创作 （5）当代诗歌如何拒绝平庸 （6）作家应“心怀悲悯，满怀善意”

【参考例文】 **文 殇**

—— 评陈衍强《仰望天空》

2020 开年的新冠病毒本已肆虐了整个中国，一首不起眼的短诗又在网络上掀起轩然大波。有人认为诗人有自己的创作自由，有人在为其“反讽”做出辩言……而我认为，这首诗在艺术上是失败的。而在其失败的背后，作者文学创作态度的轻浮与不成熟值得人们深思。

首先，它从外在形式上来看是失败的。并不是任何文字被分成了小节、抹去了标点，再作出长短不一、错落有致之态，便是能被称作“诗”的。阅读本诗给人的感受，更像是在阅读被生硬拆散了的一句话，品的不是诗句，而是句子中被剥离的成分。文学评论家刘春说：“诗人不是母鸡”。母鸡下的蛋被称作鸡蛋，可有些被称为诗人写的“诗”却不一定能被称作“诗”。当诗人的作品想要以量取胜、失去精心孕育的过程而没了质量，它也就失去了自身的意义。《仰望天空》的创作，更像是“为了下蛋而下蛋”、为了造诗而造诗。白开水一样随意的文字表达，体现出作者对于创作的漫不经心与轻浮之感。

其次，它从技法上来看是失败的。倘若《仰望天空》确如作者所言，仅仅是想以反讽手法劝人们减少走动以控制疫情，那它在技法上的缺陷所引起的文不达意的现象更是不容忽视的。无论是本诗作者在诗中将湖北人比做噬人灵魂的九头妖鸟，还是长江日报评论员把武汉误喻成奥斯维辛集中营，这种文不达意的现象已经严重影响了读者的阅读感受，甚至干扰了文章所要表达的中心。在作品中缺乏背景与暗示的所谓“反讽”都是无力的、不负责任的、难以接受的，都像是急于堵住评论者嘴巴的搪塞之辞。作品的语言如何能够准确地晓畅地表达出自己的思想，这是作者在创作过程中应当逐步成熟起来的地方。

最后，它从内在主旨上来看也是失败的。诗人，应该是有诗心的，应该是为世界喊疼的人，而不是歧视伤口的人。反观《仰望天空》，其中不讲究词句的地域歧视与语言暴力令人侧目。试想，德国纳粹种族决定生死的歧视，造成反人类的暴行，千夫所指；西方媒体居心叵测地将新冠病毒印上“中国制造”的标签，让人义愤填膺。而《仰望天空》将全体湖北人视作瘟神，与之又有何异？ “诗以言志”，诗人有表达情感的自由，但诗人更应该拥有“开阔的灵魂”,更应具有深层的生命的共情。《仰望天空》内容实际上是一种狭隘的情商残疾，这种“无情”的“诗情”，必然伤害阅读者的情感，甚至黑化疫区的受害者，消解“共克时艰”的民族凝聚的力量。“狭隘”与“歧视”不是诗者之心！没有诗心，何谈为诗？

王尔德曾言，“艺术创作是非凡气质的非凡产物”。诗歌作为艺术花园中的一朵奇葩，理应给人带来超凡脱俗的美感与深刻自然的领悟，与读者建立起思绪的碰撞与交流，而不是引人疑惑于心、愤怒于形。《仰望天空》无疑已成肺炎疫情中的诗家之殇，希望这场文殇能够给一些作者以警示与劝诫吧。

**题目二**

【审题】学科网 zxxk.com本题是一道材料作文题。材料由四个自然段构成。

第一段由《选必修下册》第二单元作品引入，得出“现当代文学是近百年中国社会的一面镜子，折射出社会变革发展的曲折历程，在表现民族心理和时代精神方面有着独特的贡献”的道理，然后提出要求“谈一谈你对‘文学的价值和功用’这一论题的理解”。学科网 zxxk.com

第二段引述鲁迅的名言，说明他深爱着脚下的土地和背后的人民，他希望我国文化既不落后于世界思潮，又不失中国人民的血脉，取其精华弃其糟粕，充分发挥出文学的自觉性和个性。

第三段引述沈从文的名言，强调文化应保留正直与热情等本质精髓，以此激发年轻人的自尊心和自信心。

第四段引述老舍《茶馆》里的话，告诉我们文化反映社会生活的变迁。以上三则材料实质是告诉我们“现当代文学是近百年中国社会的一面镜子，折射出社会变革发展的曲折历程，在表现民族心理和时代精神方面有着独特的贡献”的道理，考生要由此立意，谈对于“文学的价值和功用”的理解。学科网 zxxk.com

【立意】学科网 zxxk.com

1.文学作品的质量决定文学的价值和功用。学科网 zxxk.com

2. 文学的价值和功用具有多面性。

3. 文学的价值和功用关系到人的精神与素质。学科网 zxxk.com

【素材】学科网 zxxk.com

1. 在我国近代史上由于特定历史时期的影响，涌现出了一大批文学艺术的代表性人物，徐志摩则是其中另类的一名诗人。他的诗时而狂热，时而安静，时而忧郁，时而快乐，时而叹谓人生在世的百态，时而又豁达到追求短暂的快乐。《再别康桥》是其知名作品之一，传颂七十年，不仅是因为它优美华丽的语言，生动美好的意象，更在于它富有特色的情感表达和可望不可及的伤感与惆怅。学科网 zxxk.com

《再别康桥》无疑是中国现代诗的代表作，它代表了当时诗歌对于情感表达的另一种尝试，代表着新文学思潮对于中国的深刻影响，同时也代表着中国现代诗享誉国际的新开始。通过对《再别康桥》的学习，我们对于中国近代诗歌又有了新的了解，需要在日后的学习中，不断积累，不断丰富，从而加强对诗歌的学习与实践。学科网 zxxk.com

2. “文革”时,人们阅读的局限和约束，使得文学失去它固有的价值与意义。而如今在新时期，文学已经和政治糅合，文学不可能不包含政治、哲学、心理学和经济学的因素，它已然成为一位先锋斗士、精神领袖。文学将立足于历史的框架中去探讨历史演变的原由；立足于时政的趋势波动中，去解释深刻的人性、民权和国民精神心态问题。文学已经从传统人认识的“审美情趣”走向了“哲学思维和心理学反观”的高度，它将出现更深刻更厚重的作品，去总结一个时代一个民族的整体意识、思想和情感,然后去指导、引领、推动社会各个行业的进步,给社会科学和体制带来新的生命力！

学科网 zxxk.com3. 沈从文的中篇小说《边城》是一部杰作，它的艺术独创性主要在两个方面表现出来：作为中国现代文学牧歌传统中的顶峰之作，它巩固、发展和深化了乡土抒情模式；继鲁迅的《阿Q正传》之后重塑了中国形象。《边城》的牧歌属性与中国形象互为表里，为后发国家应被动现代化，提供了经典的样式和意绪。进一步的分析还表明，《边城》作为近现代以降文化守成主义思潮在文学上的提炼，为其文本存在深刻的破绽，并有移用异族文化资源等问题，这揭示了主体民族对自我的诗意想象的虚拟性和策略性，以及与西方文学中的异族想象之间的密切联系。

例文：学科网 zxxk.com

论文学的价值和功用学科网 zxxk.com

本学期学习了《选必修下册》第二单元的相关内容，使我受益匪浅。一直以来，对于文学，我们只是基于一种感性的追求和热爱，与身边的同学谈到文学时，修饰词总是“文学是虚无的，玄幻的，不切实际的，毫无实用的”。难道文学真的就是这种概念吗？学科网 zxxk.com

新时期文学最大特征是什么呢?它的价值和功用体现在哪里呢?身为一名涉世未深的学生,我认为主要体现在以下三点。学科网 zxxk.com一：经典文学逐渐被大众认可，非主流文学、草根文学开始兴盛。学科网 zxxk.com

在新时期的文学中，在写作和阅读上有了很大的自由。经典文学逐渐被大众认可，非主流文学、草根文学开始兴盛，《选必修下册》第二单元的相关内容就是佐证。学科网 zxxk.com

例如本单元的《边城》，它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，描绘了湘西边地特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了我们，也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。学科网 zxxk.com

二：文学呈现自由化，给文学带来了新的活力。学科网 zxxk.com

“文学选择自由”在真正意义上挖掘了文学本身的价值与意义，这在一定意义上促进了新经典的形成。学科网 zxxk.com

比如《茶馆》，据我了解，在《茶馆》问世以前，话剧就总体而言，在结构形式上是一个与当代生活的发展潮流绝缘的封闭系统。学完《茶馆》，我才重新认识到：《茶馆》从纵横两个方面拓展了话剧再现生活的可能性，使话剧能容纳多元的活生生的当代生活内容，从而使话剧结构从封闭系统变为开放系统。学科网 zxxk.com

三：文学不仅仅是传统的纯粹文学，开始彰显责任意识。学科网 zxxk.com

学完《选必修下册》第二单元的相关内容,我懂得了：文学不应仅仅是传统的纯粹文学，还应肩负一定的责任使命。学科网 zxxk.com例如《阿Q正传》,鲁迅创作的阿Q这个典型之所以很难被我们这些初学者理解,原因就在于一般读者只看到阿Q这个人物滑稽可笑的表层现象,而事实上,人类的世界荒谬性普遍存在于世界各国社会生活中，因此，阿Q性格的这一哲理内涵就必能引起不同阶级、不同时代、不同国家读者的强烈共鸣，从而激发各类读者的种种联想，并由此而意识到自己在消除世界荒谬性，建立人类理想社会的历史进程中的责任。这就是《阿Q正传》作为世界经典普适的和永恒的价值所在。学科网 zxxk.com 基于此，我认为，中国的文学开始走进了一个新时代。希望我们这一代青年学生能够伴随中国文学共同成长！