老舍《茶馆》语言赏析札记

《茶馆》这部优秀的戏剧作品以北京的社会生活为背景，以一个茶馆为舞台，反映出清末的生活场景和历史动向。在老舍先生创作的众多优秀作品中，《茶馆》的影响力最大，它被曹禺先生称为“中国戏剧史上空前的范例”，其价值受到观众的赞赏，这和老舍先生炉火纯青的语言功力有密切的关系，本文主要是对《茶馆》的语言风格进行评析。

**一、人物语言契合人物形象**

在《茶馆》第一幕中，马五爷端坐在原处随口来了一句“二德子，你威风啊”，这句平淡无奇的话语将马五爷不可一世的姿态表现得淋漓尽致。人物语言充分反映出了人物的形象特征。在《茶馆》第二幕中，做过国会议员的崔久峰，在王利发劝他为国、为民出一份力时，崔久峰一句“我只会念经，不会干别的”就交代了崔久峰的过去和现在，他曾经是旧民主主义者，但在经历了辛亥革命的混乱政局后，内心感到失望透顶，看不到民族发展的希望，于是表现出麻木不仁的样子。

《茶馆》中的第一句台词“唐先生，你外边溜溜吧”，是茶馆店主王利发说给茶馆内的客人们听的。唐铁嘴在茶馆中是一个吸食鸦片、日日混饭的二流子，他经常来茶馆中喝茶，但是总是借故赊欠茶钱，王利发对唐铁嘴的这种丑恶行为十分厌恶，为了不影响自己的生意，就打发唐铁嘴离开茶馆，给唐铁嘴送茶也是为了不让他打搅到茶馆的生意。当以看面相混饭吃的唐铁嘴提出给王利发看面相时，王利发却说：“我告诉你，你要是不戒了大烟，就永远交不了好运！”王利发并没有直接拒绝唐铁嘴给他相面，而是采取了教训的口吻。充分表现出王利发对唐铁嘴的不屑和告诫。该剧中人物语言特色极为鲜明，在平淡中展现出奇特，将人物形象刻画得淋漓尽致。

**二、语言幽默，人物性格突出**

《茶馆》中的语言幽默，极具生活化特征，老舍先生一两句简单幽默的语言就能表现出人物的性格，整部戏剧作品以喜剧的形式来表现悲剧，让人意犹未尽，回味无穷，给人带来思考的空间。这种对黑暗社会无情讽刺的强烈艺术效果，是戏剧作品的一大特色。茶馆中的别人时说：“改良！改良！越改越凉，冰凉！”让人听到后忍俊不禁，继而又让人感到悲凉，简单几句话却反映出了那个时代的特质。当唐铁嘴说自己已经不吃大烟，改抽白面，并在众多茶客面前吹嘘大英帝国的烟和日本的白面时，观众们哄笑，并感到痛心疾首。吴祥子在敲王利发竹杠、讨好处费的对话中反复提到“意思”一词，其实是指你若不按指示办事，我们就会对你不客气，对话中的几个“意思”极具语言的张力，充分展现了宋、吴二人阴险市侩的气质，同时展现出茶馆老板王利发深谙地下交易、精于处理各种人物关系的精明个性。王利发在茶馆中见谁都请安、作揖，在从父亲手中接手茶馆时，也学会了父亲的处世哲学。当茶馆中的茶客议论时局时，王利发吆喝各位“莫谈国事”，这句简单的台词将王利发善于周旋、八面玲珑的人物性格表现得淋漓尽致。

**三、善于运用“京味儿”语言**

《茶馆》表面上讲述的是北京城一个小茶馆的日常，但实际上却是当时老北京人生活的真实写照，老舍在《茶馆》中善于运用“京味儿”语言，将老北京人呈现出的安分、机智、滑稽、各安天命的性格刻画得淋漓尽致。《茶馆》中的语言都是纯正的北京口语，句子虽然简短，但却生动传神，对人物内心的刻画起到极大的作用。在《茶馆》第二幕的开头，清朝灭亡几十年了，茶馆老伙计李三还不愿剪掉辫子，他说：“我留着我的小辫儿，万一皇上改回来了呢？”这句对白是纯粹的北京大白话，处处透露着“京味儿”的话语将老北京社会最底层人物的形象刻画得生动鲜活。老舍先生在戏剧《茶馆》的创作中，十分注重戏剧的叙述功能，并且十分重视人物对话的个性化和完整性，整部戏剧中多使用具有幽默感的语言和浓厚的“京味儿”语言将清末各种阶级人物形象刻画得极为生动。戏剧中每一句台词都表达了人物的思想，充分显示了人物的性格。老舍善于根据戏剧中人物的身份，创作出符合人物心理的个性化语言。王利发语言谦恭、善于应酬；常四爷语言豪爽、饱经沧桑；宋恩子、吴祥子言语狡诈、傲慢无礼，老舍以简单的人物语言将人物形象刻画得活灵活现。

总之，老舍先生在戏剧创作中善于运用北京市民俗白浅显的话语，来表现出老北京人安分、机智、滑稽的个性特征，其中最具代表的《茶馆》更能让人深刻地领悟到戏剧的艺术美。由于该剧的语言形式独特，深受广大观众朋友的喜爱，所以这部经典的戏剧作品能在舞台剧中独占鳌头。

【点评】

开头总体概述《茶馆》的艺术成就。说明其对中国戏剧的影响，提出本文论述的中心。

文章分为三个分论点，每一个分论点独立成行，这样层次清楚，观点明确。

语言的鉴赏评析，要以语言为基础，分析语言的技巧与表达效果。叙述、摘引作品语言，指明评析的内容。

“唐先生，你外边溜溜吧！”开场这句话，表面平淡无奇，但若联系王利发经营茶馆的艰难、逢人说好话的性格，可见唐铁嘴是多么的令其生厌。

“改良！改良！越改越凉，冰凉！”运用短句，将人们对维新改良运动的失望，准确地传达出来。

“意思”这个意思丰富的词语，通过宋恩子、吴祥子之口，充分凸显了地痞流氓敲诈勒索的手段，活化了活跃在社会上的无赖形象。