**近义词及成语辨析**

1．惨无人道：惨残酷狠毒。残暴得灭绝人性。

惨绝人寰：人寰人世。世上再没有比这更惨的。形容惨到极点。

灭绝人性: ：完全丧失人所具有的理性。形容极端残忍象野兽一样。

2．趁火打劫：趁别人有危难时去捞好处。亦作“趁火抢劫”。

浑水摸鱼：比喻乘混乱的机会攫取不正当利益。

顺手牵羊: 顺手把人家的羊牵走。比喻趁势将敌手捉住或乘机利用别人。现比喻乘机拿走别人的东西

3．心满意足：心愿满足。亦作“心满愿足”。

称心如意：完全合乎心意。亦作“趁心如意”。

正中下怀: 正合自己的心意。形容符合心意。

4．承前启后：承承接。启开创引出。承接前人的开创今后的。多用于事业、学问方面。亦作“承先启后”。

承上启下：承接上面的引起下面的。多用在写文章方面。

继往开来：继：继承；开：开辟。继承前人的事业开辟未来的道路。

5 外强中干：外表上好像很强大实际上很空虚。

色厉内荏：外表强硬而内心怯懦。

外刚内柔：外表刚强而内在柔弱。同“内柔外刚”。

6．胡思乱想：不切实际地瞎想。亦作“胡思乱量”。

痴心妄想：入迷的心思荒唐的想法。形容一味幻想不切实际的事情。

游思妄想：犹言胡思乱想。指没有根据不切实际的瞎想。

7 重整旗鼓：比喻失败后积聚力量重新行动。亦作“重振旗鼓”。

卷土重来：卷土人马奔跑时扬起尘土。形容失败后组织力量重新猛扑过来。

东山再起：指再度出任要职。也比喻失势之后又重新得势。

8．呕心沥血：形容费尽心思。褒义

处心积虑：处心存心。积虑积久考虑。早已千方百计地谋算。多含贬义。

挖空心思：比喻想尽一切办法。

9．深谋远虑：周密地计划往长远里考虑。

深思熟虑：深入细致地考虑。

老谋深算：周密的筹划深远的打算。形容人办事精明老练。

10大张旗鼓：比喻声势和规模很大。

雷厉风行：厉猛烈。像打雷那样猛烈像刮风那样迅速。比喻政事法令的执行严厉迅速。也比喻行事声势威猛,动作迅速。

大张声势：大造声势扩大影响。

闻风而动：风：风声消息。一听到风声就立刻起来响应。

11．当仁不让：当仁指面临仁义之事。《论语•卫灵公》：“当仁不让于师。”后泛指遇到应该做的事积极主动去做不退让。

义不容辞：指顾全道义而不推辞。

理所当然：当然：应当如此。按道理应当这样。

12．道貌岸然：道貌正经严肃的外貌。岸然高傲威严的样子。形容神态庄重严肃。现常用来形容故作正经表里不一之状。多含讥讽之意。

一本正经：形容庄重规矩非常认真（有时带有讽刺的意味）。

正颜厉色：颜：面容。形容板着脸神情非常严厉。

13．一视同仁：同样看待不分厚薄。多用于指人。

等量齐观：等同等。齐一样。不管事物间的差异同等看待。多用于指物。

相提并论：相提：相对照；并：齐。把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。

14．牢不可破：牢固得不可摧毁不可动摇。形容异常坚固。

颠扑不破：颠跌。扑敲。无论怎样倾跌敲打都不会破损。比喻理论正确无法驳倒推翻。

坚不可摧：坚：坚固；摧：摧毁。非常坚固摧毁不了。

15 本末倒置：本树根。末树梢。置放。比喻颠倒了事物的主次轻重。

舍本逐末：舍去事物根本的主要的部分而去追求细枝末节。形容轻重倒置。

轻重倒置：把重要的和不重要的两者的地位摆颠倒了。

16．洞若观火：形容看得清楚明白。

了如指掌：形容对情况非常清楚好像指着自己的手掌给人看。亦作“了若指掌”。

明察秋毫：明察：看清；秋毫：秋天鸟兽身上新长的细毛。原形容人目光敏锐任何细小的事物都能看得很清楚。后多形容人能洞察事理。

17．标新立异：原谓特创新意立论与众不同。后多指提出新奇主张或创造出新奇的式样。独树一帜：单独树起一面旗帜。比喻自成一家。

另起炉灶：另外重支炉灶。比喻放弃原来的另外从头做起。

18．耳濡目染：形容见得多听得多了之后无形之中受到影响。

耳闻目睹：亲自听到和看到的。

耳熟能详：指听得多了能够说得很清楚、很详细。

19．翻天覆地：①形容变化巨大而彻底。②形容闹得很凶。亦作“覆地翻天”。

天翻地覆：覆翻翻过来。比喻急剧的变化。

沧海桑田沧海桑田

20．翻云覆雨：比喻反复无常玩弄手段和权术。

朝三暮四：多用以比喻反复无常变来变去。

朝秦暮楚：比喻反复无常。亦比喻行踪不定早晨在此地晚上到彼地。

21．烟消云散：比喻事物消失净尽。亦作“云消雾散”。

风流云散：风吹云散踪迹全消。比喻原常相聚的人飘零离散。亦作“风流雨散”。

销声匿迹：销：通“消”消失；匿：隐藏；迹：踪迹。指隐藏起来不公开露面。

22．风平浪静：没有风浪水面很平静。比喻平静无事。亦作“风静浪平”。

一帆风顺：船挂满帆顺风行驶。比喻非常顺利毫无挫折或阻碍。

平安无事：平平安安没出什么事故。

23．历历在目：历历清楚分明。清楚地展现在眼前。

记忆犹新：过去的事至今还记得清楚就象新近发生的一样。

一清二楚：十分清楚、明白。

走马观花：骑在马上看花。形容得意、愉快的心情。也比喻粗略地观察一下事物。

浅尝辄止：辄：就。略微尝试一下就停下来。指不深入钻研。

25．．无所不为：没有达不到的地方指什么事都干得出来。贬义。

无微不至：形容待人非常细心周到。褒义。

为所欲为：为：做。本指做自己想做的事。后指想干什么就干什么。

26．生吞活剥：比喻生硬地接受或机械地搬用（别人的理论、经验方法等）。  
囫囵吞枣：把枣儿整个儿吞下去。比喻读书等不加分析地笼统接受。  
不求甚解：只求知道个大概不求彻底了解。常指学习或研究不认真、不深入。

27．醉生梦死：比喻象醉酒和做梦一样糊涂地过日子。  
金迷纸醉：形容剥削阶级奢侈豪华的生活。  
花天酒地：形容吃喝嫖赌荒淫腐化的生活。

28．欢欣鼓舞：形容非常高兴振奋。  
喜气洋洋：洋洋：得意的样子。充满了欢喜的神色或气氛。  
欢天喜地：形容非常高兴。

29．绘声绘色：描写、叙述生动逼真。  
活龙活现：形容神情生动逼真好像就在眼前一样  
有声有色：表现、描绘得非常生动。

30．魂不附体：灵魂脱离了肉体。形容惊恐之极。  
六神无主：六神：道家认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆各有神灵主宰称为六神。形容惊慌着急没了主意不知如何才好。  
失魂落魄：形容心神不宁或惊慌失措。

31．饥寒交迫：饥饿与寒冷交相逼迫。形容无衣无食生活困苦不堪。  
哀鸿遍野：哀鸿：哀鸣的鸿雁。比喻啼饥号寒的灾民。比喻在天灾人祸中到处都是流离失所、呻吟呼号的饥民。  
啼饥号寒：因为缺乏衣食而啼哭。形容生活极端困苦。

32．奄奄一息：奄奄呼吸微弱的样子只剩下微弱的一口气。形容气息微弱的垂死之状。

命在旦夕：旦夕：早晚之间形容极短的时间。生命垂危很快会死去。

岌岌可危：岌岌危险貌。形容极其危险。

33．历历在目：历历清楚分明。清楚地展现在眼前。  
一清二楚：十分清楚、明白。  
记忆犹新：过去的事至今还记得清楚就象新近发生的一样。

34．家常便饭：①家庭日常的饭食。②比喻经常发生习以为常的事情。  
司空见惯: 司空：古代官名。指某事常见不足为奇。  
习以为常：谓经常如此就成为常规了。

35．出生入死：形容冒着生命危险。多用于概述经历。  
舍生忘死：不把个人的生死放在心上。  
赴汤蹈火：汤开水。蹈踩。形容不避艰险奋勇向前。多用于表达决心。

36.想方设法：积极动脑筋想尽各种办法。  
费尽心机：心机：计谋。挖空心思想尽办法。  
千方百计：想尽一切办法。

37．功亏一篑：功事功泛指所做的事。亏缺少。篑土筐。愿意是堆九仞高的大山由于只差一筐土而不能完成。后用来比喻只差最后一点而不能 成功含有惋惜之意。

功败垂成：垂：接近快要。事情在将要成功的时候遭到了失败。  
前功尽弃：过去的功劳全部废弃。

38．钩心斗角：心宫室的中心。角檐角。原谓宫室建筑的内外结构精巧工致后用以比喻各用心机明争暗斗。亦作“勾心斗角”

明争暗斗：明里暗里都在进行争斗。形容各用心思互相排挤。

尔虞我诈：你诈骗我我诈骗你。

39．苟且偷安：只图眼前安逸得过且过。  
得过且过：且：暂且。只要能够过得去就这样过下去。形容胸无大志。  
苟且偷生：得过且过,勉强地生存下去。

40．坚如磐石：象大石头一样坚固常比喻意志不可动摇。  
固若金汤：金“金城”的简称指坚固的城墙。汤“汤池”的简称指

防守严密的护城河。形容工事非常坚固。  
坚不可摧：非常坚固摧毁不了。可指工事也可指决心意志。

41．束手无策：形容遇到问题毫无解决的办法。  
无能为力：不能施展力量。指使不上劲或没有能力去做好某件事情、解决某个问题。  
手足无措：手足无处安放形容没有办法不知如何才好。常用于形容举止慌乱。

42．海市蜃楼：①大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。②比虚幻的事物。  
虚无缥缈：形容若有若无空虚渺茫。  
空中楼阁：指海市蜃楼多用来比喻虚幻的事物或脱离实际的理论计划等。

43．忍气吞声：形容受了气而强自忍耐不说什么话。  
委曲求全：委曲：曲意迁就。勉强迁就以求保全。也指为了顾全大局而让步。  
忍辱含垢：忍受耻辱。

44．和颜悦色：形容态度和蔼可亲。强调脸色表情和顺。  
平易近人：对人和蔼可亲没有架子使人容易接近。也指文字浅显容易了解。  
和蔼可亲：谓态度谦温和气容易接近。

45．齐心协力：犹言“同心合力”。众人一心共同努力。强调合力。  
同心同德：心：思想；德：信念。指思想统一信念一致。  
和衷共济：比喻同心协力共同克服困难。侧重齐心。

46．赫赫有名：赫赫非常显著的样子声名显赫。  
举世闻名：全世界都知道。形容非常著名。  
鼎鼎大名：鼎鼎盛大显赫。形容名气很大。亦作“大名鼎鼎”。

47．络绎不绝：形容过往人马或车辆连接不断。  
川流不息：川河流。像河水那样流个不停。多用于比喻来往的人、车马或船只很多。  
纷至沓来：纷众多。沓重复形容接连不断地到来。

48．眉开眼笑：形容极其高兴的样子。  
笑逐颜开：逐：驱使；颜：脸面。笑得使面容舒展开来。形容满脸笑容十分高兴的样子。  
眉飞色舞：色脸色。形容极其高兴得意的神态。

49.置之不理：放在一边儿不理不睬。  
束之高阁：比喻扔在一边不去用它或管它。  
置若罔闻：置：放摆；若：好象。放在一边好象没有听见似的。指不予理睬。

50 微乎其微：形容非常少或非常小。

微不足道：非常渺小不值得一提。  
不足挂齿：不足：不值得；挂齿：说起提到挂在口上。表示不值得一提。

51．明哲保身：明哲明智通达事理。原指明达事理洞见时势的人善于择安避危保全自身。后亦指为了个人得失丧失原则的庸俗处世态度。贬义。

洁身自好：洁洁身干净保持自身清白不同流合污。也指顾惜尊重自己不与他人纠缠在一起。褒义。

52．目不斜视：不该看的事物不看形容品行端正遵守礼制。

目不转睛：凝神注视眼珠一转不转。形容注意力高度集中。

53．目空一切：什么都不放在眼里。形容骄傲自大。

旁若无人：形容态度从容、自然。亦形容高傲目中无人。

54．背道而驰：道道路。驰车马疾行。比喻彼此方向目标完全相反。

南辕北辙：本要向南行走却驾车往北。比喻行动与目的相反。

55．念念有词：僧道方士等行法术时口中默念经咒以通神灵。后指迷信的人小声说祈祷的话。也指人不停地自言自语。

振振有词：振振理直气壮的样子。形容自以为理由充分说个没完。

56．大发雷霆：比喻大发脾气高声训斥。

怒不可遏：愤怒之极不可抑制。

57．排山倒海：排推开。倒翻倒。形容来势凶猛。

翻江倒海：形容水势浩大多用来比喻力量或声势非常壮大。

58．蚍蜉撼树：蚍蜉一种大蚂蚁。撼摇动。比喻不自量力。又作“蚍蜉撼大树”。

螳臂当车：当（dāng）阻挡。比喻不估计自己的力量去做办不到的事情必然招致失败。

59．锲而不舍：镂刻不停。比喻有恒心有毅力。多用作形容词与“精神”搭配。

坚持不懈：坚持到底毫不松懈。

60.见机行事：机时机机会。看到适当的时机立即行动。

见风使舵：看风向改变帆篷方向。比喻相机行事随机应变。多含贬义。

61．窃窃私语：私下小声说话。也作“切切私语”。

交头接耳：紧挨着头凑在耳边低声说话。

62．撼天动地：形容声音响亮或声势大力量强。

惊天动地：形容声音特别响亮也形容声势浩大或事业伟大。

63．开诚布公：诚意待人坦白无私。形容词性短语。

推心置腹：比喻真心待人。形容词性短语。

推诚相见：用真心相待。动词性短语。

64．夸夸其谈：说话或写文章浮夸不切实际。贬义。

侃侃而谈：形容说话正直理直气壮从容不迫。

65．刻不容缓：缓缓慢拖延。一刻也不能耽搁。形容形势紧迫。

迫不及待：急迫得不容等待。

66．语重心长：言辞恳切有分量情谊深长。

苦口婆心：形容怀着好心再三恳切劝告。

67．脍炙人口：美味人人都爱吃。比喻好的诗文或事物人们都称赞。

喜闻乐见：喜欢听乐意看。

68．屈指可数：扳着手指即可数清。形容数目很少。侧重指珍贵。

寥寥可数：形容数量非常少。则中指不多。

69．无稽之谈：没有根据的言论。

流言蜚语：毫无根据的话语。多指背后议论诽谤或挑拨离间的话。又作“流言飞语”。

70．乱七八糟：形容极端混乱毫无条理和次序。

污（乌）七八糟：十分杂乱又脏又乱。

71．燃眉之急：像火烧眉毛那样的紧急。比喻非常紧迫的情况。名词性短语。

迫在眉睫：睫眼毛。比喻事情已经到了十分紧急的关头。形容词性短语。

72．手忙脚乱：形容做事慌乱没有条理。

七手八脚：形容人多忙乱动作不一。

73．进退维谷：谷比喻困境。进退都处于困难境地。比喻进退两难。书面用语。

进退两难：进也不好退也不好。形容处境困难。口头用语。

进退无门：前进后退均无路形容处境困难无处容身。

74．杞人忧天：比喻不必要的忧虑。动词性短语。亦作“杞人之忧”名词性短语。

庸人自扰：本来没有问题而自己瞎着急或自找麻烦。

75．气吞山河：气势能吞没高山大河。形容气魄很大。

气势磅礴：磅礴广大无边的样子。形容气势极其雄伟。

76．威风凛凛：形容威严可畏气势逼人。

气势汹汹：汹汹声势很盛的样子。形容气势凶猛。

77．想方设法：积极动脑筋想尽各种办法。

千方百计：想尽一切办法。

78．前车可鉴：比喻前人失败的教训可作鉴戒。动词性短语。

前车之鉴：比喻当作鉴戒的前人的失败教训。名词性短语。

79．敲诈勒索：依仗势力或用威胁、欺骗手段索取财物。

巧取豪夺：指用巧妙的手段骗取或凭武力强夺他人的财物。

80．聚精会神：会集中。集中精神；集中注意力。

全神贯注：贯注集中在一起。形容全副精神高度集中。

81．一心一意：心思意念专一。一般作谓语。

全心全意：用全部精力。一般作状语。

82．煞费苦心：形容费尽心思。

挖空心思：形容费尽心机想尽办法。多含贬义。

83．本末倒置：本树根。末树梢。置放。比喻颠倒了事物的主次轻重。

舍本逐末：舍去事物根本的主要的部分而去追求细枝末节。形容轻重倒置。

84．深谋远虑：周密地计划往长远里考虑。

深思熟虑：深入细致地考虑。

85．神采奕奕：精神旺盛容貌焕发。

神采飞扬：脸上的神态焕发有神。

86．生气勃勃：勃勃精神旺盛的样子。生命力强富有朝气。多用于指人。

生机勃勃：很有活力很有生命力。多用于指事物。

87．龙腾虎跃：形容威武雄壮非常活跃。

生龙活虎：像很有生气的蛟龙和富有活力的猛虎。比喻活泼矫健生气勃勃。

88．盛气凌人：傲慢的气势逼人。

咄咄逼人：形容气势汹汹盛气凌人。

89．手无寸铁：形容手里没有任何武器。

赤手空拳：形容两手空空没有任何可以凭借的东西。

90．束手无策：形容遇到问题毫无解决的办法。

手足无措：手足无处安放形容没有办法不知如何才好。常用于形容举止慌乱。

91．视若无睹：虽然看了却像没有看见一样。形容对眼前事物漠不关心。

熟视无睹：指对客观事物不关心虽然经常看见还跟没有看见一样。

92．置之不理：放在一边儿不理不睬。

束之高阁：比喻扔在一边,不去用它或管它。

93．因势利导：顺着事物的发展趋势加以引导。

顺水推舟：喻顺应情势说话办事。

94．耸人听闻：故意说夸大或惊奇的话使人震惊。

骇人听闻：使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。

95．随波逐流：比喻自己没有立场和主见只是随着潮流走。

同流合污：随着坏人一起做坏事。

96．悠然自得：形容心情悠闲自足神态从容的样子。

泰然自若：形容镇定毫不在意的样子。

97． 忐忑不安：心虚不定的意思。

七上八下：比喻心情不安。

98． 头头是道：形容说话做事有条有理。

天花乱坠：比喻说话有声有色非常动听（多指夸大或不切实际的）。

99 ．天经地义：经常规原则。义正理。指非常正确不容置疑的道理。

理所当然：从道理上说应当这样。

100．截然不同：形容事物之间毫无共同之处。

天渊之别：比喻差别极大。

101．逼上梁山：比喻被迫进行反抗或不得不做某种事。

铤而走险：指因无路可走而采取冒险行为。

102．鸦雀无声：形容寂静无声。

万籁俱寂：形容周围环境十分宁静。

103．混为一谈：把不同的事物混在一起说成同样的事物。

相提并论：把不同的人或不同的事混在一起来谈论或看待（多用于否定式）。

104．外强中干：外表上好像很强大实际上很空虚。

色厉内荏：外表强硬而内心怯懦。

105．万无一失：绝对不会出差错。形容极有把握。

十拿九稳：比喻很有把握。

106．妄自菲薄：过分地看轻自己。

自暴自弃：自己糟蹋自己自己瞧不起自己形容一种自卑、甘居落后的心理。

107．微乎其微：形容非常少或非常小。

微不足道：非常渺小不值得一提。

108．为所欲为：想干什么就干什么任意行事。贬义。

随心所欲：一切都有着自己的心意想怎么做就怎么做。

109．有备无患：事先有充分的准备就不会产生祸患。

未雨绸缪：趁着天没下雨先修缮房屋门窗。比喻事先做好准备。

110．瓮中捉鳖：比喻要捕捉的对象无处逃遁下手即可捉到很有把握。动词性短语。

瓮中之鳖：比喻逃脱不了的人或动物。名词性短语。

111．无所不为：没有达不到的地方指什么事都干得出来。贬义。

无微不至：形容待人非常细心周到。褒义。

112．无穷无尽：没有止境。

无边无际：谓开阔得望不到边缘。

113 五颜六色：多种颜色引申指各色各样。

五彩缤纷：形容颜色繁多复杂非常好看。

114．五光十色：形容色泽鲜艳品种繁多。

五花八门：喻花样繁多或变幻多端。

115．五体投地：指两手、两膝和头着地是佛教最恭敬的礼节。比喻敬佩到了极点。

心悦诚服：诚心诚意地服从或佩服。

116．喜笑颜开：颜脸色；开舒展。心情愉快满脸笑容。

嬉皮笑脸：形容嬉笑不严肃的样子。贬义。

117．脱胎换骨：原谓修炼得道可脱凡胎成圣胎换凡骨为仙骨。后借指彻底的变化。

洗心革面：比喻彻底悔改。

118．笑容可掬：掬两手捧起。形容满面笑容的样子。

喜形于色：形表现。色脸色。喜悦表现在脸上。形容抑制不住内心的喜悦。

119．想入非非：思想进入虚幻境界完全脱离实际胡思乱想。贬义。

异想天开：天开天门打开比喻荒诞的事。形容想法离奇而完全不切实际。一般用于贬义有时也可作中性词用。如科学家要敢于异想天开。

120．卓尔不群：卓尔特出的样子。不群跟一般人不一样。超出寻常与众不同。侧重指人的才华。多用于书面。

与众不同：跟大众不一样。多用于口语。出类拔萃：萃草丛生的样子 引申为聚集。指成群的人或物。“出类拔萃”谓超出同类之上。鹤立鸡群：比喻人的仪表才能超群脱凡。

[名不虚传／名副其实]都指名实相符，含褒义。“名不虚传”指经过验证，证实听来的名声不是假的，如：黄山美景名不虚传。“名副其实”指名称或名声同实际一致，如：他是名副其实的武林高手。

[草率/轻率] 都用作形容词，形容说话做事不严肃认真。“草率”侧重于做事态度马虎，不认真负责，敷衍了事，可受程度副词修饰，如：这个判断太草率／事关改革发展马虎草率不得。“轻率”侧重于说话做事不经认真考虑，轻易为之，与“慎重”相对，含贬义，多用于书面语，如：不要轻率地发表或转发未经证实的信息。

[莫名其妙/莫明其妙] “莫明其妙”是从“莫名其妙”衍化而来，现在意义有所分化：“莫名其妙”指没有人能说出其中的奥妙，形容非常奥妙；“莫明其妙”指没有人明白其中的奥妙，形容事情很奇怪，使人不能理解。

[迟疑/踌躇] 用作动词，都指犹豫不决。“迟疑”多指心里拿不定主意，如：走还是留，他迟疑不决。“踌躇”多指具体行动不果断，如：站在门外，进还是不进，他踌躇不决。“踌躇”还用作形容词，形容志得意满的样子，如：踌躇满志/踌躇四顾。“迟疑”无此用法。

[难舍难分/藕断丝连]都形容感情深、难以割舍。“难舍难分”是直陈性成语，指彼此感情深厚，难以抛舍分开，多用于分离之时，可用于男女之间，也可用于亲友、同学、同事之间，使用范围较广，如：临近毕业同学们难舍难分。“藕断丝连”是比喻性成语，比喻断绝了关系后，感情上还有牵连，多用于分开之后，多用于男女之间的爱情，使用范围窄，如：他俩虽已分手，但还藕断丝连。

[诞辰/生日] 都用作名词，指人出生的日子（或每年满周岁的那一天）。“诞辰”是书面语，带有庄重色彩，一般用于长辈或受尊敬的人，有时也用于国家、组织、单位以及事项，如：家母九十岁诞辰／孙中山先生百年诞辰／奥林匹克运动诞辰一百周年。“生日”是口头语，如：孩子的生日／向党的生日献礼／祖国的六十岁生日。

[难（nán）兄难弟/难（nàn）兄难弟]二者形同，但音、义不同。“难（nán）兄难弟”源自《世说新语·德行》记载：陈寰(shí)曾说他的两个儿子“元方难为兄，季方难为弟”意思是元方、季方兄弟二人都很好，难分高下，后用以指兄弟俩都同样优秀，今多指兄弟俩或两个人同样低劣，如：他俩都未进入决赛，可谓是一对难兄难弟。“难（nàn）兄难弟”指共过患难的朋友或处于同样困境的人，如：当年，我们一起闯过关东，可算得一对难兄难弟。

[对换/兑换] 二者音同，都读duìhuàn，但形、义不同。“对换”指相互交换，对调，如：对换座位／对换工作。“兑换”指用有价证券换现钱，或用一种货币按一定比值换取另一种货币，如：用人民币兑换美元／兑换现金。

[内外交困/内忧外患] 都表示内外处于困难之中。“内外交困”指内部困难和外部困难交织在一    起，形容处境十分艰难，可以用于国家，也可以用于个人，如：当时国家处于内外交困的境地／他多年漂泊在外，常常囊中羞涩，处于内外交困之中。“内忧外患”表示内外同时存在的忧虑与祸患，多指既有国内变乱又有外来侵犯，不能用于个人，语意较重，如：过去的两百年，中国饱经内忧外患。

[扼要/简明] 都用作形容词，形容语言、文字简洁、不啰唆。二者常连用作“简明扼要”。“扼要”侧重于讲话或写文章能把握要点，如：总书记讲话简明扼要。“简明”侧重于简洁明白，使人容易懂，如：规章制度应简明易行。

[能说会道/能言善辩] 都指善于说话、口才好。“能说会道”侧重指擅长言辞、很会说话，如：她有个能说会道的女孩儿／小嘴巴能说会道／能说会道的年轻人。“能言善辩”侧重指口才很好、擅长辩论，如：能言善辩的律师／个个辩手能言善辩，妙语连珠。

[恩赐/赏赐] 用作动词，指把财物送给地位或辈分比自己低的人。“恩赐”侧重指因怜悯而施含（多用于贬义），如：捐助行为不应是一种施舍和恩赐／这是大自然给人类的恩赐。“赏赐”侧重指长辈（或地位高的人）把财物给晚辈（或地位低的人），如：这台电脑是老爸赏赐给我的／年终加薪是公司对员工的赏赐。“赏赐”还用作名词，指赏赐的财物，如：赏赐十分丰厚。“恩赐无此用法。

[念念有词/振振有词] “念念有词”原指小声地念诵经文、咒语或说祈祷的话，现多形容人不停地自言自语，如：老奶奶一边做饭一边念念有词，也不知念叨什么。“振振有词”形容自以为理由很充分，说个没完，如：闯了红灯还振振有词／明明是毁坏文物，还振振有词地认为只是拆了一栋破房子。

[妨碍/妨害] 都用作动词，指使事情不能正常进行。“妨碍”侧重指造成阻碍，使不能顺利进行，程度较“妨害”轻，可带名词性宾语，也可带动词性宾语，如：妨碍食物正常消化吸收／妨碍经济发展。“妨害”侧重指损害，使不能顺利进行，程度较“妨碍”重，一般只带名词性宾语，如：妨害他人权益／妨害公共安全。

[怒发冲冠/咬牙切齿]都形容气愤之极。“怒发冲冠”指因怒而头发直竖，顶起帽子，形容愤怒到了极点，多用来描写正面人物的义愤，带褒义色彩，用于书面语，如：犯罪分子如此狂妄，令民警们怒发冲冠。“咬牙切齿”指上下牙齿紧紧咬在一起，形容极度痛恨和愤怒的样子，多用于口语，如：他演的那个大坏蛋让观众恨得咬牙切齿。

[伏法/服法] 二者音同，都读fúfǎ，但形、义不同。“伏法”指（罪犯）被执行死刑，如：毒枭已经伏法。“服法”指服从法院的判决，如：他已认罪服法。还指（药物）服用方法，如：常用药物的常规服法。

[凄风苦雨/腥风血雨]“凄风苦雨”多形容生活境遇凄苦，如：顽强地度过了那段凄风苦雨的岁月。“腥风血雨”多形容战争中或黑暗统治下百姓惨遭杀戮的景象，如：经历过革命战争年代的腥风血雨。

[刚毅/坚毅] 都用作形容词，形容性格坚强。“刚毅”侧重于刚强、不怕困难挫折或不屈服压力，常形容“性格、意志、神情、语调”等，如：刚毅果敢/彰显着男性的刚毅/刚毅的眼神。“坚毅”侧重于坚定不移，除了用于性格、神情等外，有时也用于事物，如：目光坚毅/坚毅的步伐，坚毅的精神品格。

[前赴后继/前仆后继] 都形容踊跃向前的气概。“前赴后继”指前面的人冲上去了，后面的人也紧跟上去，形容奋勇前进，连续不断，如：经过几代人前赴后继的努力，终将实现中华民族的伟大复兴。“前仆后继”指前面的人倒下了，后面的人紧跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲，如：战士们前仆后继，勇敢杀敌。

[贵宾/嘉宾] 都用作名词，指尊贵的客人。“贵宾”侧重指尊贵的宾客，多指外宾，带尊敬色彩，多用于庄重的场合，如：接待贵宾／贵宾专属通道／贵宾就寝的房间。“嘉宾”侧重指请来的客人，特指国家、团体请来的宾客，是对来宾的尊称，可作致词的称呼语，如：嘉宾满座／颁奖嘉宾。

[人面兽心/衣冠禽兽] 都形容心地像野兽一样凶残。“人面兽心”侧重于人的内心凶残、毒辣，一般作定语，有时也作谓语，如：他是个人面兽心的家伙／这个家伙人面兽心，干尽了坏事。“衣冠禽兽”侧重于人的行为卑鄙、心怀鬼胎、道德败坏，多作宾语或宾语中心语，有时也作主语或主语中心语，如：他就是一个心狠手辣的衣冠禽兽／这个衣冠禽兽竟然伪装得如此隐蔽。

[化装/化妆] 二者音同，都读 huàzhuānɡ，用作动词，都指修饰容貌。“化妆”侧重于美化，可用于演员，也可用于非演员，如：没有一点化妆的痕迹／经过化妆，睫毛显得长了。“化装”侧重于改扮、假扮，如：小演员被化装成老人／侦察员化装成商人。

[人云亦云/鹦鹉学舌]都指跟着别人学说。“人云亦云”侧重于随声附和，没有主见，如：要学会思考，不能人云亦云。“鹦鹉学舌”侧重于机械模仿，不动脑子，如：没有真才实学，就只能鹦鹉学舌。

[豁达/旷达] 都用作形容词，形容胸怀宽阔、乐观爽朗。“豁达”侧重于生性开朗、大度，多形容人的性格、气度，通用于口语和书面语，如：禀性豁达大度。“旷达”侧重于思想开阔、达观，多形容人的心境、思想，用于书面语，如：以旷达的精神对待困难和压力。

[忍气吞声/忍辱负重] 都表示忍住。“忍气吞声”指受了气强忍着，不敢出声，着重于外在的表现，可用于褒义，也可用于贬义，如：因害怕报复，常常忍气吞声／不少受骗的消费者选择忍气吞声。“忍辱负重”指为完成重大任务而忍受暂时的屈辱，多用于褒义，如：崛起的中国应当有忍辱负重的胸怀。

[俭朴/简朴] 二者音同，都读jiǎnpǔ，都形容朴素。“简朴”侧重于简单朴素，除形容人的生活作风、衣着、陈设外，还可形容语言、文笔，适用范围较广。“俭朴侧重于节俭朴素，仅用于个人生活方面。“简朴的生活”强调的是简单朴素；“生活俭朴”强调的是节省、不奢侈。“他的发言幽默而简朴”中的“简朴”不能换用”“俭朴”。“俭”与“简”词义不同，不可误用。

[色厉内荏/外强中干] 都形容外表强大、凶猛，实际软弱、空虚，具有贬义色彩。“色厉内荏”指外表严厉强横，内心却软弱怯懦；侧重于表现人的精神状态，一般只形容人，如：别看他凶巴巴的样子，其实是个色厉内荏的懦夫。“外强中干”指从外表看似乎很强大，其实内里很空虚；侧重于形容力量，既可形容人，也可形容事物，如：他是个外强中干的家伙／艾滋病毒外强中干，高温、干燥、常规的消毒均可以杀死它／没有质量的大块头市场其实外强中干。

[矫健/矫捷] 都用作形容词，形容强壮有力。“矫健”侧重于强健有力，常形容人的体魄强壮、步伐稳健，也形容某些动物雄健有力，如：老人步履矫健／华南虎体魄强壮、身姿矫健。“矫捷”侧重于强壮敏捷，常形容人的动作，也形容某些动物雄健轻捷，如：身手矫捷／鱼儿在珊瑚缝隙间轻盈矫捷地穿梭。

[生机勃勃/生气勃勃] 都形容生命力旺盛。“生机勃勃”多用于植物和社会生活中有活力的事物，一般不用于人或动物，使用范围比“生气勃勃”窄，如：参天大树葱郁浓绿，生机勃勃／田野里一片生机勃勃的景象／开创农村改革发展生机勃勃的新局面。“生气勃勃”能用于自然界和人类社会中一切有活力的事物，特别是人或动物，如：他是一个生气勃勃、精力旺盛的人／推进着生气勃勃的现代化建设。

[慷慨/大方] 都用作形容词，形容不吝啬。“慷慨”侧重于肯用钱助人，多用于书面语，如：慷慨解囊／慷慨助人。“大方（ dàfɑnɡ）”侧重于不小气，多用于口语，如：他一向花钱大方／老张出手大方，人缘不错。“慷慨”还形容满怀正气，情绪激昂，如：慷慨激昂／慷慨陈词／慷慨就义。“大方”还形容言谈举止自然，装束、样式等不俗气，如：谈吐大方／衣着朴素大方／她大大方方地走过来。

[石沉大海/杳无音信] 都指没有一点儿消息。“石沉大海”语意是比喻性的，多用于物，还比喻不见踪影，如：按驻美中资企业的要求发出的邮件也多数被当成垃圾邮件石沉大海／很多应聘简历投出去就石沉大海了。“杳无音信”语意是直陈性的，多用于人，如：儿子南下打工，这一去便杳无音信。

[宽容/宽恕] 都用作动词，指不计较，能原谅，既可对他人，也可对自己。“宽容”侧重于宽大、容忍，不计较，如：鼓励创新，宽容失败／决不宽容放纵自己。“宽恕”侧重于宽大、饶恕，不责备，语意较重，如：历史罪行可以宽恕，但绝不能遗忘／拿出宽恕自己的那份宽容来对待别人。

[视而不见/熟视无睹] 都指对某种现象不关心、不重视。“视而不见”指虽然睁着眼睛看了，却什么也没看到，形容对事物漫不经心、不关心，如：地沟油给人民群众的健康造成严重危害，我们不能视而不见。“熟视无睹”指虽然经常看到，却跟没看见一样，形容对事情漠不关心，程度比较严重，如：街上到处张贴着违章小广告，有关部门却熟视无睹，不去治理。“视而不见”中间可以加“视”的对象，如：少数人肆意妄为，视法律法规而不见。“熟视无睹”不可以这样用。

[滥用/乱用] 都用作动词，指胡乱地、不适当地使用。“滥用”侧重于无节制地使用，用得没有分寸，不该用时也用，如：滥用职权／不可滥用抗生素。“乱用”侧重于任意地、随意地使用，用得不当，用得不是地方，如：补品不可乱用／乱用成语。

[手足无措/束手无策] 都指不知道怎么办好。“手足无措”侧重指手脚无处安放，比喻临事慌乱，不知如何是好，语意较轻，行为表现时间短暂，如：面临突如其来的威胁，人们常常手足无措。“束手无策”侧重形容像被捆住了手脚一样毫无办法，语意较重，行为表现时间不一定短暂，如：就目前的医疗技术来看，再高明的医生对这种病都会束手无策。

[连续/陆续] 都表示事物或动作持续出现或进行。“连续”用作动词，指接连不断，可作谓语、定语、状语，可带宾语、补语，如：发球连续得分／连续三年评为先进单位/发出连续的爆炸声。“陆续”用作副词，表示时断时续，只作状语，可重叠为“陆陆续续”，如：各种年货陆续上市／赶集的人陆陆续续回家。

[熟视无睹/置若罔闻]都指有所闻或有所见，却不关心，不过问。“熟视无睹”指看见跟没看见一样，如：我们不能对分配公正问题熟视无睹，听之任之。“置若罔闻”指听见跟没听见一样，如：尽管三令五申，但少数地方还是置若罔闻。

[留传/流传] 二者音同，都读liúchuán，都用作动词，指传下去，但形、义不同。“留传”指时间上由前往后传，如：留传千古。“流传”既指时间上传下来，又指空间上传开去，如：古代流传下来的歌谣／到处流传。

[顺水推舟/因势利导]都指行为顺应情势。“顺水推舟”原指顺着水流方向推船，比喻顺应情势说话、办事，多用于应付一些事情，有时带有贬义色彩，如：你应该实事求是，不要看有人说好就来个顺水推舟。“因势利导”是指顺应事物发展的趋势，向有利的方向引导，使走上正确的道路，带有褒义色彩，如：父母要尊重孩子的兴趣爱好，因势利导地引导孩子去实现自己的理想。

[藐视/轻视] 都用作动词，指小看、看不起。“藐视”侧重于认为微小而看不起，有时带有豪迈情调，有时又带有盲目自大的情绪，如：战略上藐视敌人／他们公然藐视法律。“轻视”侧重于认为不重要而瞧不起，如：不能轻视妇女／任务艰巨，不能轻视。

[天花乱坠/头头是道]都形容话说得好听。“天花乱坠”原指佛教讲经感动了神灵，天花纷纷坠落；后多形容话说得漂亮生动，但夸大其词不切实际，含有贬义，只用于说话、写文章，使用范围较窄，如：面对吹嘘得天花乱坠的减肥产品要加以辨别。“头头是道”形容说话有条理，是中性词，可用于说话、写文章，还可用于做事和心理活动，如：这些贪官讲起反贪反腐时头头是道，却在暗地里大搞以权谋私／年轻的镇长说起这几年的绿色发展，讲得头头是道，如数家珍／嘴上说得头头是道，私下里却蝇营狗苟／他把创建文明单位的措施想得头头是道，准备马上付诸实施。

[牟取/谋取]二者都用作动词，指想办法获取。“牟取”侧重于通过不正当的手段获取，是贬义词，如：牟取不义之财。“谋取”侧重于想办法取得，是中性词，如：谋取最大效益。

[同日而语/相提并论]都指把不同的或差别悬殊的两个人或事物放在一起谈论。“同日而语”指把不是同一天出现的两个人或两件事放在同一时间里来谈论，形容同样对待，侧重于时间上的差异，多用于否定句中，如：我们从前的物质生活与今天不可同日而语。“相提并论”指把不同的或差别悬殊的两个人或两件事放在一起谈论，形容同等看待，并不侧重于时间上的差异，如：这里的学校、医院以及文化体育设施很难与中心城区相提并论。

[懦弱/软弱]都用作形容词，形容不坚强，没有勇气，是贬义词。“懦弱”侧重于胆小怕事，软弱无能，多形容人的性格、意志等，如：爸爸一向本分甚至有些懦弱。“软弱”侧重于缺乏力气或力量，不坚强，常形容“身体、思想、性格、性情等，也形容[图谋不轨/心怀叵测]都指想干坏事。“图谋不轨”指暗中策划干违犯法纪的事或搞叛乱活动，如：警方忠告少数图谋不轨的人，千万不要心存饶幸。“心怀叵测”指内心怀着难以揣测的恶意，即居心险恶，想干坏事，如：他心怀叵测，用扭曲真相来发泄自己的不满。

[讴歌/赞美]都用作动词，指颂扬、夸赞。“讴歌”是文学用语，有典雅色彩，适用范围较小，较小，用于书面语，如：讴歌新时代、礼赞新生活。“赞美”通用于口语和书面语，使用范围比“讴歌”宽，如：赞美大自然的神奇与壮丽／赞美主人厨艺精湛。

“人、阶级、组织”等，如：全身肌肉软弱无力／监管不能软弱／基层组织软弱涣散。

[脱胎换骨/洗心革面]“脱胎换骨”强调彻底改变，如：对原有企业进行一场脱胎换骨的改制。洗心革面”强调内心和外表都有改变，一般用于做了坏事的人改过自新，如：洗心革面，痛改前非。

[怄气/生气]都用作动词，指因不合心意而不高兴。“怄气”侧重于因不顺心而生闷气，闹别扭，语意较轻，用于口语，如：别为一点小事怄气／总爱怄气对身体不好。“生气”侧重于因不顺心而气恼、发脾气，语意较重，中间可以插入其他成分，通用于口语和书面语，如：这回她是真生气了／为这事她生了一肚子气。

[万籁俱寂/鸦雀无声]都形容非常寂静。“万籁俱寂”指自然界的各种声音都静下来了（万籁：各种声音），多形容自然环境非常寂静，如：小山村的夜晚万籁俱寂。“鸦雀无声”指连乌鸦和麻雀的声音都没有，多形容人聚集的场所十分安静，如：会场里鸦雀无声。

[徘徊/彷徨]都用作动词，指在某处来回走动，比喻犹豫不决。“徘徊”多用其本义，指在一处来回地走，还表示在某个范围内上下摆动、往复，如：在河边久久徘徊／制造业始终在低位徘徊／在决策面前徘徊不定。“彷徨”多用其比喻义，指方向不明、心神不安，不知何往，如：面对危机挑战，彷徨和绝望没有出路／在苦闷中彷徨。

[完事大吉/万事大吉]“完事”指事情完结；“万事”指所有事情。“完事大吉”指事情完结、从此不用再费心（含谐谑意）；“万事大吉”指所有的事情都很顺利，也指一切都已圆满结束。

[品行/品性]都用作名词，指人所表现出来的行为、道德。“品行”侧重于人外在的行为表现，如：这孩子品行好。“品性”侧重于人内在的本质和修养，如：品性温和。

[妄自菲薄/自暴自弃] 都指过分轻视自己，用于人的心理状态，含贬义。“妄自菲薄”指毫无根据地过分看轻自己，如：我们既不妄自菲薄，也不妄自尊大。“自暴自弃”指自己糟蹋自己，自己鄙弃自己，形容不求上进或自甘堕落，语意较重，还用于人的行动表现，如：消除社会歧视得从自身做起，首先不能自暴自弃／感情不顺利，他就自暴自弃，一蹶不振，真不像个男子汉。

[启用/起用] 二者音同，都读qǐyònɡ，但形、义不同。“启用”指开始使用，对象主要是印章、设备等，如：启用新版的防伪单据／国际艺术城工作室正式启用。“起用”指重新任用退职或免职人员，也泛指提拔任用，对象是人，如：起用职业外交家／起用年轻球员。

[妄自尊大/夜郎自大] 都有狂妄夸大、自以为了不起的意思。“妄自尊大”指过高地看待自己，过分地自我夸大，如：应坚定文化自觉自信，既不妄自菲薄，也不妄自尊大。“夜郎自大”指因孤陋寡闻而盲目自大，有跟人比较之意，如：五千年的文化永远让我等国人自豪，但不能夜郎自大。

[倾慕/仰慕] 都用作动词，指钦敬、思慕，用于书面语。“倾慕”侧重于倾心敬慕、爱慕，如：惺惺相惜，彼此倾慕／这是我倾慕已久的品牌。“仰慕”侧重于因敬仰而思慕，如：仰慕先贤／中国的发展变化令世人仰慕／这是他多年仰慕的龙泉青瓷。

[惟妙惟肖/栩栩如生] 都形容表现得非常逼真。“惟妙惟肖”形容描写艺术形象或模仿得非常逼真，侧重于酷似，如：鸟儿在他的笔下惟妙惟肖／这些木偶有各种人物和动物，真是千姿百态，惟妙惟肖／演员饰演得惟妙惟肖。“栩栩如生”形容表现艺术形象生动逼真，像活的一样，多指书画雕塑等艺术作品，不用来表现人的活动，如：图案中有五颜六色的花草树木，有栩栩如生的飞禽走兽。

[热忱/热情/热心] ㈠用作形容词，都形容感情热烈。“热忱”侧重于内心诚挚而深厚，用于对人、对工作、对事业，语意比“热情”重，具有庄重色彩，用于书面语，如热忱欢迎宇航员凯旋／对教育事业极为热忱。“热情”侧重于感情热烈洋溢，有表现于外的特点，多用于接人待物，通常用于口语和书面语，如：待人热情，性格随和／受到热情接待。“热心”侧重于主动关心、尽心尽力，常用于对事，多用于口语，如：对弘扬传统文化非常热心。㈡“热情”“热忱”还用作名词，如：怀着满腔的热情（热忱）。“热心”还用作动词，指对某事热心，如：热心慈善事业。

[想入非非/异想天开] 都指想得异乎寻常。“想入非非”原指意念进入离奇变幻的玄妙境界，现指脱离实际地胡思乱想，如：他整日想入非非，有朝一日能成为亿万富翁。“异想天开”形容想法离奇，完全脱离实际，不可能实现，如：一个小小的乡镇企业想上这个高科技产品，简直是异想天开。

[溶化/融化/熔化] 都用作动词，指物质在某种条件下改变形态。“溶化”指固体在液体中溶解，如：盐在水里溶化了／用水将糖溶化。“融化”指冰雪受热化成水，如：气温高积雪很快融化了。“熔化”指金属、石蜡等固体受热而变成液体状态或胶体状态，如：1吨易拉罐熔化后能结成1吨很好的铝块／用熔化后的蜡封口。

[销声匿迹/偃旗息鼓] 都指不出声响、隐蔽。“销声匿迹”指悄悄隐藏起来，不公开出现，侧重于默默无闻，其言行不再被他人注意，多用于个人和事件，如：一些行家在中国文物与艺术品市场销声匿迹／让垃圾短信最终销声匿迹。“偃旗息鼓”指军队隐蔽行动，或借指停止战斗，如：敌军偃旗息鼓，我军乘胜追击。“偃旗息鼓”还比喻停止论争或事情中途停止或收场，如：这场无谓的争论已经偃旗息鼓／公款吃喝暂时偃旗息鼓，会不会风头一过又卷土重来。

[声明/申明] 用作动词，都指严肃而公开地表明态度或说明情况。“申明”侧重于郑重地申述解释或辩白，用于书面语，如：再三申明自己与此事无关／申明我国政府立场。“声明”侧重于公开宣布或说明，有时含有公开披露或辩驳的意思，语意比“申明”重，通用于口语和书面语，如：严正声明钓鱼岛自古以来就是中国领土/一进门就声明自己今天不喝酒。“声明”还用作名词，如：中国政府发表声明/联合声明。“申明”无此用法。

[心广体胖/心宽体胖] “心广体胖”形容心胸开阔舒畅，体貌泰然安详，这里的“胖”读pán；“心宽体胖”形容心情舒畅，身体发胖，这里的“胖”读pànɡ。

[怂恿/纵容] 都用作动词，指让别人去做某事。“怂恿”侧重于鼓动别人做某事，是中性词，如：在别人怂恿下参与抢购／怂恿地产商抬高房价。“纵容”侧重于放纵、姑息别人不好的行为，是贬义词，如：对渎职行为决不能姑息纵容／态度暖昧就是变相纵容。

[信口雌黄/信口开河] 都指随口乱说。“信口雌黄”侧重于不顾常理、抹杀事实，语意较重，如：立场鲜明地驳斥那些信口雌黄的不实之词。“信口开河”侧重于随口乱说、不负责任，如：不要不懂装懂，信口开河。

[挑拣/挑选] 都用作动词，指从中挑出。“挑拣”侧重于拣出好的或不好的，多用于物，可重叠为“挑挑拣拣”，如：把不合格的苹果挑拣出来／他对工作从不挑挑拣拣。“挑选”侧重于选择出满意的适合要求的，被选的可以是物，也可以是人，如：挑选适合自己的书／挑选适合条件的人／挑选演员。

[胸有成竹/胸中有数] “胸有成竹”指对面临的问题已有解决的办法，多用于称赞他人或表达自信，如：他们在危机面前胸有成竹，沉着应对。“胸中有数”指对面临的问题了解得比较清楚，如：事前要做到胸中有数。

**[蜕变/演变]**都用作动词，指发展变化。“蜕变”侧重指人或事物发生质变，可由好变坏，也可由坏变好，是中性词，如：由“人民公仆”蜕变成贪腐分子／这个小城镇在以前所未有的速度发生蜕变／一大批企业在自主创新能力和企业竞争力等方面有了脱胎换骨的蜕变。“演变”侧重历时较久的发展变化，多用于抽象事物，不用于人，是中性词，如：万事万物都在不断演变／防止局部矛盾演变成全面冲突／次贷危机逐渐演变为金融危机／生物演变史。

[休戚相关/休戚与共] “休戚相关”侧重指客观存在的关系，如：生态环境与人类生存休戚相关。“休戚与共”侧重指主观上的认识和态度，如：各族人民休戚与共，风雨同舟。

[威胁/要挟] 都用作动词，指强行逼迫别人。“威胁”侧重于用威力或权势恐吓胁迫，使对方害怕，如：以武力相威胁／持枪犯罪严重威胁公民的生命与人身安全。“要挟”侧重于抓住对方的弱点或把柄，倚仗某种势力或手段，迫使对方屈服、就范，如：裹挟民意，要挟政府／以开除要挟职员。“威胁”还指因某些因素造成危险或危害，如：空气污染威胁着人类。“要挟”无此义。

[虚张声势/装腔作势] 都指故意假装出某种样子，含贬义。“虚张声势”指虚夸张扬，制造声势，侧重于假装出强大气势，以唬住别人，除用于个人外，还可用于集体或部队等，范围较宽。如：说话做事应该实实在在，不要虚张声势／敌人虚张声势迷惑不了我军指战员。“装腔作势”多指拿腔拿调，故作姿态，侧重于假装出某种情态，只用于人，范围较窄，如：她的表演装腔作势，很不自然。

[文静/文雅] 都用作形容词，形容温和斯文。“文静”侧重于娴静、不急躁、不好动，多形容女子的性情、外貌、行为、举止，如：她是个文静的女孩。“文雅”侧重于温和有礼貌，不粗俗，多形容人的言谈举止、仪表、服饰等，男女均可用，如：他谈吐文雅。

[哑口无言/张口结舌] 都指理屈词穷、说不出话来。“哑口无言”原指像哑巴一样说不出话来，形容因理屈词穷而无话可说，默不作声，使用范围较窄，如：老张两句话就把他驳得哑口无言／男青年被门卫张大伯训斥了几句，顿时哑口无言。“张口结舌”原指张着嘴而舌头不能动，形容由于害怕或理屈等而张着嘴说不出话来，使用范围较宽，既可用于人理屈词穷时，又可用于人害怕、生气、惊讶、不懂等原因时，如：总经理气得张口结舌，脸涨得通红／面对媒体接二连三的质问，大律师张口结舌，无言以对／看到这样颠倒黑白的文字，让人不能不满腔义愤乃至张口结舌。

[污辱/侮辱] 都用作动词，指有意伤害别人名誉或人格。“污辱”侧重于捏造事实，给人泼脏水，损害别人，如：“抄袭”对学术界来说是极大的污辱／负污辱之名／请就事论事，不要攻击、污辱他们。“侮辱”侧重于蔑视、辱弄别人，使蒙受耻辱，如：不许侮辱妇女／受到造反派的漫骂和侮辱，甚至是殴打。“污辱”还有“玷污”义，如：不要污辱劳动模范的光荣称号。“侮辱”无此义。

[言外之意/言下之意] 都表示暗示了听话人一定的意思。“言外之意”指没有明说而能使人联想到的意思，如：他不能参加国际比赛，言外之意就是可以参加国内比赛。“言下之意”指话里流露出的意思，如“这要在美国就犯法了”，言下之意，在中国就没多大事儿。比较而言，“言下之意”虽然也表示没有明说，但“话中已有”的意思比较明显。

[偕同/协同] 都用作动词，指一起行动。“偕同”指跟别人一起（行动），涉及的对象是个人，如：偕同家人旅游／偕同夫人出国。“协同”指互相协助配合，对象可以是集团、方面等，如：协同作战／两地协同破案。

[洋洋得意/沾沾自喜] 都形容称心如意时神气十足的样子，带有贬义。“洋洋得意”侧重于顺心如意、心满意足，从而表现出神气十足的样子，适用范围较宽，通用于口语和书面语，如：看他那洋洋得意的样子，真让人恶心／盲目的洋洋得意往往是悲哀的开始。“沾沾自喜”侧重于自我感觉良好而得意，多与成功、成绩、成就或喜事、好事相联系，适用范围较窄，多用于书面语，如：刚取得一点成绩就沾沾自喜，是浅薄的表现／任何时候都不要心满意足、沾沾自喜、止步不前。

[降伏/降服] 二者音同，都读 xiánɡfú，都用作动词，指用强力制服对方，但形、义不同。“降伏”侧重于制伏，对象多是妖魔鬼怪、凶猛的动物、自然灾害等，有时也可以是人，如：降伏了那匹烈马／降伏了病魔／降伏了洪水／她自信有法子降伏那个市侩。“降服”侧重于使听从或投降、屈服，对象多是人，也可是事物，如：警察降服了这群歹徒／降服对手／降服顽固的高血压／降服了肆虐多年的通货膨胀。

[夜郎自大/自命不凡] 都形容盲目自大，含贬义。“夜郎自大”是一个典故，用于比喻孤陋寡闻而又妄自尊大，除了适用于个人外，还可用于国家、地区、集团、单位等，使用范围较宽，如：夜郎自大的人其实是很浅薄的／企业要发展就不能夜郎自大，故步自封。“自命不凡”侧重于自认为自己很了不起，不同凡俗，只用于个人，适用范围较窄，如：谁也不愿意与总爱摆出一副自命不凡样子的人共事。

[许诺/允诺] 都用作动词，指答应、允许。“许诺”侧重于对自己诺言的守信，如：对工人许诺的一切都付诸实施。“允诺”侧重于对他人要求的答允，一般不是主动的，如：他慨然允诺改善工作条件。

[一鼓作气/一气呵成] 都指一次不间断地做完某事，带褒义。“一鼓作气”比喻做事时鼓足干劲、趁热打铁、趁势一次做完，如：大家一鼓作气，把几十吨蔬菜全装上了车。“一气呵成”比喻做事紧凑、不间断、迅速做完，如：他的吊环动作一气呵成，赢得全场喝彩。“一气呵成”还形容文章首尾贯通、结构紧凑、文笔流畅，如：这篇文章结构严谨，中心突出，一气呵成，气势恢宏。

[淹没/湮没] 二者音同，都读yānmò，但形、义不同。“淹没”指（大水）浸没，也比喻声音等被掩盖，如：上千亩良田被洪水淹没/他的声音淹没在愤怒的声讨怒潮中。“湮没”指埋没，如：那些古城堡已为黄沙所湮没。

[一诺千金/一言九鼎] “一诺千金”出自《史记·季布栾布列传》：“得黄金百，不如得季布一诺。”意思是得到百斤黄金，也不如得到季布的一个承诺，后用“一诺千金”形容说话算数、信实可靠。“一言九鼎”指一句话的分量像九鼎那样重（九鼎：传说夏禹铸造的九个大鼎，象征九州，借指极重的分量），形容所说的话能起决定性的作用。可见，“一诺千金”侧重于话语的价值，强调信誉极高；“一言九鼎”侧重于话语的分量，强调作用极大。“一诺千金”的“金”不要误写作“斤”。

[优雅/幽雅] 二者音同，都读yoūyǎ，但形、义不同。“优雅”形容优美高雅，既可形容房屋、庭院、环境等，也可形容“服饰、陈设、言谈举止”等，如：居室装饰优雅／环境优雅／穿着优雅的女士／谈吐优雅。“幽雅”形容幽静雅致，多形容“环境、景色、庭院、房屋”等，如：环境幽雅／曲径通幽，宁静幽雅／幽雅古朴。

[一语破的/一语道破]“一语破的”中的“破的”是动宾关系，意思是说中要害，如：没有切身的体验，恐怕是说不出这种一语破的之话的。“一语道破”中的“道破”是动补关系，意思是说穿本质或真相，如：他们一语道破所有金钱游戏中的玄机和奥妙。

[震动/振动] 二者音同，都读 zhèndònɡ，但形、义不同。都用作动词。(一)指物体因外力作用而动。“振动”指物体以一定频率有规则地做短促而频繁的往复运动，动作一般比较轻微，如：通过水的微小振动测定声呐信号／将手机设置成振动或静音。“震动”指做比较强烈的往复运动，动作可以是短促而频繁的，也可以是短促一次性的，如：房子震动了一下／尽量减少车身震动／一连串的调控措施引发了市场的震动。(二)“震动”还指重大事情引起强烈反响，如：中国起降舰载机震动世界／有时宽容引起的道德震动比惩罚更强烈。“振动”无此义。

[自食其果/自作自受] 都指自己做了坏事，自己承担后果。“自食其果”本义指自己吞食自己种出的苦果，比喻自己做了坏事，结果是自己受到惩罚，是比喻性成语，语意较重，包含有说话人认为“罪有应得”的意味，如：搬起石头砸自己的脚是自食其果的形象表述。“自作自受”指自己做错了事，自己承受恶果，是直陈性成语，语意较轻，包含有说话人认为“咎由自取”的意味，如：醉酒驾车出事受伤完全是自作自受。

[质疑/置疑]都用作动词，指有疑问。“质疑”指提出疑问并要求解答，如：产品的安全性备受质疑／质疑评级机构的公正。“置疑”指怀疑（多用于否定句），如钓鱼岛自古以来就是中国领土毋庸置疑／一些保健品的功效遭到置疑。

[山穷水复/山穷水尽]“山重水复”指山峦重叠，流水环绕，多形容山水阻隔，比喻困难重重但仍有出路，语义较轻。“山穷水尽”形容山和水都到了尽头，比喻走投无路，陷入绝境，语义较重。

[灼见/卓见] 二者音同，都读zhuójiàn，但形、义不同。都用作名词，指非同一般的见解。“灼见”侧重指明晰、透辟的见解，如：真知灼见。“卓见”侧重指高明的见解，如：聆听先生的卓见，很受教益。

[休戚相关/息息相关]“休戚相关”指彼此间祸福互相关联，侧重指客观存在的关系，如：生态环境与人类生存休戚相关。“息息相关”指呼吸相关联，形容关系密切；既可指主观存在的关系，也可指客观存在的关系，如：水是生命的源泉，水与生命的起源息息相关。

[志愿/自愿] ㈠用作动词，都指出于自己的意愿。“志愿”侧重于个人志向，多用于希望能实现的较大的理想，带庄重色彩；“自愿”侧重于自己乐意去做，多用于一般性的行为，适用范围较广。如“我志愿加入中国共产党”就比“我自愿加入中国共产党”显得庄重。㈡“志愿”还用作名词，指志向和意愿，如：填报志愿／他的第一志愿是上军校。“自愿”无此用法。

[一挥而就/一蹴而就]“一挥而就”指一挥笔就写成了。形容写字、绘画、作文构思敏捷，技巧纯熟，很快就完成了。“一蹴而就”指踏一步就成功，形容事情轻而易举，一下子就能完成。

[原型/原形] 二者音同，都读 yuánxínɡ，但形、义不同。“原形”指原来的样子，如：现出原形／原形毕露。“原型”指原来的类型或模型，特指文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的真实人物，如：那部电影主角的原型是谁？

[斑驳陆离/光怪陆离]“斑驳陆离”形容色彩繁杂。“光怪陆离”形容现象奇异、色彩繁杂。

[隐晦/隐讳] 二者音同，都读 yǐnhuì，但词形、词义不同。“隐讳”用作动词，指因有所忌讳而隐藏不说，如：毫不隐讳自己的观点。“隐晦”用作形容词，形容含意不明显，如：文字隐晦难懂。

[参差不齐/良莠不齐]“参差不齐”长短、高低、大小不齐，不一致。“良莠不齐”指好的坏的混杂在一起（莠：狗尾草，比喻品质坏的）。

[委屈/委曲] 都用作动词，指忍受、迁就。“委曲（ wěiqū）”指勉强迁就，是一种对人对事的态度；“委屈（ wěi·qu）”指使人委屈，表示一种心情。“条件不好，委屈大家了”不能换用“委曲”；“委曲求全”“委曲从俗”也不能换用“委屈”。

[无微不至/无所不至]“无微不至”指没有一个细微的地方没有考虑到，形容待人非常细心周到。“无所不至”①没有达不到的地方；②指凡能做到的都做到了（用于坏事）。

[行迹/形迹] 二者音同，都读 xínɡjì，但形、义不同。“行迹”指人的旅行路线、到过的地方等，如：目击者声称看到过他的行迹／沿着红军当年的行迹探访。“形迹”指各种迹象，包括神色、举动、礼法、规矩等，如：难寻形迹／不露形迹／不拘于礼法，不泥于形迹。

[爱财如命/一毛不拔] 形容贪婪。“爱财如命”多形容既贪婪又吝啬，侧重于敛财。“一毛不拔”一般仅形容吝啬，侧重于守财。

[百年不遇/千载难逢] 都指机会难得、很难碰到。“百年不遇”可用于好事，也可用于坏事；“千载难逢”一般只用于好事。“这是一个千载难逢的好机会”也可以说“这是一个百年不遇的好机会”，但“遭受了百年不遇的特大旱灾”就不能说成“遭受了千载难逢的特大旱灾”。

[背道而驰/南辕北辙] 都指行动的方向与目的相反。“背道而驰”侧重指背离正确的方向、原则等，如：铺张浪费与建设资源节约型社会背道而驰。“南辕北辙”侧重指行为、做法等与目的、愿望相反，如：背离了科学发展要求，南辕北辙，越使劲，越有害。

[别具匠心/独出心裁] 都指新奇巧妙而又与众不同。“别具匠心”指构思巧妙、与众不同，一般用于文艺、技能等方面，如：舞台设计别具匠心。“独出心裁”指所想的办法、主意与众不同，多用于诗文、设计、筹划等，如：设计师独出心裁地将餐厅设计成鸟笼状。

[波澜壮阔/汹涌澎湃]都形容规模或气势。“波澜壮阔”侧重指雄壮而宽阔，可形容社会生活或艺术作品的气势，如：波澜壮阔的人民解放战争／这是一幅波澜壮阔的恢弘画卷。“汹涌澎湃”侧重形容撞击翻涌的巨大水势，可形容感情的激荡，如：汹涌澎湃的钱塘潮／民族解放的浪潮汹涌澎湃／思想的波澜汹涌澎湃。

[捕风捉影/无中生有] 都有无根据、无凭据的意思。“捕风捉影”指没有和不顾真正的事实或证据，如：一些记者习惯于捕风捉影、合理想象，导致八卦新闻满天飞。“无 [不负众望/不孚众望] 两个成语的意义正好相反。“不孚（肋）众望”指不能使众人信服，不能达到众人所期望的那样（孚：令人信服）。“不负(fù)众望”指不辜负众人的期望(负：辜负）。其中的“孚”“负”音近，但意义不同。

中生有”指故意捏造事实或证据，如：对方无中生有捏造事实。

[不可理喻/不可思议]“不可理喻”指不能用道理使他明白，形容愚昧、固执或蛮横，如：情绪失去控制才做出这种不可理喻的事来。“不可思议”指不可想象，难以理解，如：都伤成这样了，还能自己走路，医生都觉得不可思议／油价涨快迭慢让人不可思议。

[不胜枚举/举不胜举] 都有列举不完、数量很多的意思。“不胜枚举”有一个一个列举不尽的意思（“枚”即“个”），多用于褒义，如：这样令人敬佩的例子不胜枚举。“举不胜举”是中性词，只含数量多的意思，如：苦尽甘来的例子举不胜举／靠大明星博得高票房之作举不胜举。

[不以为然/不以为意] 都表示不在意。“不以为然”指不认为是对的，表示不同意（多含轻视意），如：他嘴上虽然没有说不对，但心里却不以为然。“不以为意”指不放在心上，表示不重视，不认真对待，如：行年渐长，对一己的荣辱渐渐不以为意了。

[不知不觉/漫不经心] 都指下意识、不在意。“不知不觉”指没有意识到或没有觉察到，不是有意为之，如：不知不觉我已逐渐离不开这些药了。“漫不经心”指随随便便，不放在心上，是有意为之，如：看似漫不经心，实则匠心独具。

[惨绝人寰/惨无人道] 都形容凶残。“惨绝人寰”形容惨烈的程度；“惨无人道”形容手段的残酷。“日本法西斯制造了惨绝人寰的南京大屠杀”也可以说“日本法西斯制造了惨无人道的南京大屠杀”。前者强调的是“程度”，后者强调的是“手段”，用词不同，语意也不同。“惨绝人寰”的“寰”不要写作“环”。

[瞠乎其后/望尘莫及] “瞠乎其后”侧重于因差距大而感到惊愕和束手无策，如：网络文学超强的传播能力，使纸媒文学瞠乎其后。“望尘莫及”侧重于没有能力赶上，常用来表示感叹，如：高企的房价让年轻人望尘莫及。

[处心积虑/呕心沥血] 都有非常用心的意思。“处心积虑”多用于贬义，指费尽心血做坏事，如：处心积虑地进行分裂破坏活动。“呕心沥血”多用于褒义，常用来形容为了工作或某些事情而穷思苦索，费尽心血，如：为培养年轻一代呕心沥血。

[蠢蠢欲动/跃跃欲试]都表示准备有所行动。“蠢蠢欲动”比喻敌人或坏人准备有所行动，含贬义，如：各派政治势力也在蠢蠢欲动。“跃跃欲试”形容急切地想试一试身手，多带褒义，如：为争夺冠军，各国选手跃跃欲试／看到炒房有利可图，他也跃跃

[当仁不让/义不容辞] “当仁不让”指碰到应当做的事就主动去做，不必退让，侧重于主动承担；    “义不容辞”指道理上不容许推辞，侧重于理应担当。如“纯洁祖国的语言，促进语言文字规范，是广大语言文字工作者义不容辞、当仁不让的责任”就是从这两个侧面表明一定要做好语言文字工作的态度。

[颠沛流离/流离失所] 都有处境艰难、流落在外的意思。“颠沛流离”侧重于生活的艰难，适用于群体或个人，如：百姓们饱受欺凌，颠沛流离／他一生颠沛流离，受尽煎熬。“流离失所”侧重于无处安身，多用于群体，一般不用于个人，如：战乱连年，老百姓流离失所。

[颠扑不破/牢不可破]都有牢固不破的意思。“颠扑不破”常形容理论、学说等无比正确，难以推翻，如：马克思主义颠扑不破，社会主义前途光明／弱国无外交是颠扑不破的真理。“牢不可破”常形容关系、精神等抽象事物稳固可靠，难以动摇，如：构建牢不可破的互信互惠关系／形成的力量牢不可破，结成的联盟历久愈强。

[调兵遣将/兴师动众] 都指动用很多人去做某事。“调兵遣将”侧重于派遣、部署，有时是秘密的活动，是中性成语，不作状语，如：两国都在边境调兵遣将，形势相当危急。“兴师动众”侧重于造声势，一般是公开的活动，可作状语，多含贬义，如：没必要兴师动众地去这么多人。

[丢三落四/拖三落四] 都形容办事不利落。“丢三落(là)四”形容做事马虎或顾此失彼，强调的是顾此失彼，如：你总这样丢三落四、忘东忘西，可不行。“拖三落(là)四”形容办事拖拉迟缓，强调的是拖拉，如：干工作不能这样拖三落四的，要抓紧时间。

[尔虞我诈/勾心斗角] 都有各用心机、互相欺骗、互相倾轧的意思。“尔虞我诈”是直接描述性的成语，表示互相欺骗、互相倾轧的意思，如：为聚敛财富，不择手段，尔虞我诈。“勾心斗角”是比喻性成语，比喻各用心机，明争暗斗，如：彼此为商业利益勾心斗角。

[耳濡目染/潜移默化] “耳濡目染”侧重于受到影响；“潜移默化”侧重于受影响而发生变化。“爷爷是空竹专家，孙子自幼耳濡目染，如今也是名少年空竹高手”不能换用“潜移默化”；“有了亲和力、感染力才可能有潜移默化的影响力”也不能换用“耳濡目染”。

[罚不责众/法不责众] “罚不责众”是对某些行为本应惩处，但因有此行为的人多而不便惩处；“法不责众”是对某些行为本应追究法律责任，但因有此行为的人多而不便追究。

[发愤图强/奋发图强] “发愤图强”强调的是痛下决心；“奋发图强”强调的是振作精神。“发愤图强，艰苦创业”是表示下决心走自主创新的路子；“奋发图强，艰苦创业”则表示振奋精神，坚持自主创新。

[防患未然/防微杜渐]都指对可能发生的事情加以预防。“防患未然”是指在灾祸或事故发生前就加以防范，不让它发生，如：医学的最高境界不是“妙手回春”，而是“防患未然”／标本兼治防患未然。“防微杜渐”则是指在错误或坏事刚有苗头时就及时制止，不使其发展，如：及时敏锐地发现苗头，防微杜渐／反腐应该从防微杜渐开始。

[分庭抗礼/平起平坐] 都比喻双方地位或权力相等。“分庭抗礼”比喻双方地位或势力相等或互相对立，多指人与人的关系，也可指物与物的关系，适用范围较宽，还有互相对立、彼此抗争的意思，如：网上阅读与纸面阅读有可能分庭抗礼／在这个竞赛项目中他似乎还没遇到一个可以和自己分庭抗礼的对手。“平起平坐”比喻双方地位或权力相等，多指人与人的关系，使用范围较窄，如：教师和学生之间应该是平起平坐、互相尊重的关系。

[改过自新/洗心革面] 都有“改正错误，重新做人”的意思。“改过自新”侧重于改正错误；“洗心革面”侧重于从内心到言行彻底悔改，语意较重。“一定洗心革面，重新做人”如换说“一定改过自新，重新做人”不仅语意上轻了许多，而且也缺少了彻底悔改的内心表白。

[肝胆相照/披肝沥胆] 都形容彼此真诚相见，真心相待。“肝胆相照”形容彼此都能以真心相待，用于双方之间，如：两岸同胞肝胆相照、不离不弃／中国共产党和各民主党派肝胆相照、荣辱与共。“披肝沥胆”意为剖开心腹，滴出胆汁，形容真诚相见或竭尽忠诚，用于一方对另一方，也用于对某项事业，如：对人民，他披肝沥胆／为建设大西北披肝沥胆、不遗余力。

[固步自封/墨守成规] “故步自封”侧重指不求进步，“墨守成规”侧重指不求创新，如“解放思想，勇于创新，决不墨守成规、故步自封”句中两个成语连用，不仅加重了语气，而且从不同侧面强调解放思想就是要求进步、求创新。

[管中窥豹/坐井观天]都比喻眼界狭小，所见有限。“管中窥豹”指只看到事物的一小部分，看不到全貌，如：深入实际考察，不能走马观花，管中窥豹。“坐井观天”指眼界狭窄、所见有限，如：走出国门才知道以前不过是坐井观天。

[鬼使神差/阴差阳错] “鬼使神差”指的是行动不由自主，如：居然鬼使神差将味精当作了盐。“阴差阳错”指的是结果缘自偶然，如：一心想当物理学家的他，阴差阳错学了经济。

[骇人听闻/耸人听闻]都指使人听了惊恐。“骇人听闻”所指的内容通常是真实可信的；“耸人听闻”所指的内容是夸大的，甚至是有意编造的。如“虐囚暴行骇人听闻”“久坐不动能减寿可不是耸人听闻”中的这两个成语都不能互换。

[含糊其辞/模棱两可]都有不能明确地表达自己的观点、态度的意思。“含糊其辞”侧重于故意把话说得不清楚，不明确，使人不知道他的真正意图和想法，如：回答问题不能含糊其辞。“模棱两可”侧重于遇事不置可否，没有明确态度。如：在原则问题[含沙射影/指桑骂槐]都指诽谤、中伤别人。“含沙射影”比喻用影射的手法暗中攻击或陷害他人，是暗中诽谤、中伤；“指桑骂槐”比喻表面上骂这个人，实际上是骂另一个人，是公开骂人（虽然并非直接）。二者连用有加强语气作用，如：练就了一身含沙射影、指桑骂槐、骂人不带脏字的绝技。

[化险为夷/转危为安]都指由危险转为平安。“化险为夷”指使险阻变为平坦，使危险转化为平安，多用于境况，如：航船绕过暗礁，化险为夷／及时扑灭大火，化险为夷。“转危为安”指从危险转化为平安，多用于局势或病情，如：局面转危为安／病情转危为安。

[胡说八道/胡言乱语]都指没根据、没道理地瞎扯、乱说。“胡说八道”指信口胡说，多用于口语，语意比“胡言乱语”重，如：谁信你的胡说八道／不要胡说八道。“胡言乱语”指没有根据地乱说，也指没有根据、没有道理的话，多用于书面语，如：总爱胡言乱语／记下他的胡言乱语。

[虎头蛇尾/有始有终] 都形容做事不能始终如一、坚持到底。“虎头蛇尾”指做事开头很有声势，劲头很足，到后来就泄劲了，侧重于不能始终如一、善始善终；“有始无终”指做事有头无尾，侧重于不能坚持到底、有始有终。如“在坚持原则的问题上如果有始无终、虎头蛇尾，底线是守不住的”就是从这两个角度予以强调。

[积非成是/习非成是]二者都表示“把错误的东西当成正确的”意思。“积非成是”重在“积”，是说谬误的东西流传久了，就会被当成正确的；“习非成是”重在“习”，是说对错误的东西习惯了，就会把错误的当成正确的。

[坚韧不拔/坚贞不屈]都指坚定、不屈服。“坚韧不拔”重在意志顽强，不可动摇，如：坚韧不拔，志在必夺。“坚贞不屈”重在节操坚定，气节不改，如：坚贞不屈，英勇献身。

[简政放权/精兵简政]“简政放权”指减少行政干预，下放管理权力；“精兵简政”指精简人员，压缩机构。两个“简政”所指不同：前者是“行政权力”，后者是“行政机构”。

[见机行事/随机应变] 二者都有视具体情况灵活办事的意思。“见机行事”侧重于掌握恰当的时机，如：根据具体情况见机行事／少说多做，见机行事。“随机应变”侧重于随着情况的变化灵活机动地应对，如：此人机智灵活，能随机应变／情况千变万化，因此要随机应变。“随机应变”除作谓语外，还可以作定语、状语，如：随机应变的头脑／随机应变地回应。“见机行事”很少作定语和状语。

[将心比心/设身处地] 都指用自己的感受去比别人的感受，替别人着想。“将心比心”侧重于体谅或同情对方，可单独作谓语，如：同事之间应该将心比心。“设身处地”侧重于换位思考，一般只用来修饰其他动词，充当状语，如：你应该设身处地替别人想想。

[尽善尽美/十全十美]都形容事物完美无缺。“尽善尽美”强调程度，如：力求将这个产品做到尽善尽美。“十全十美”强调范围，如：世界上没有十全十美的人。

[开诚布公/推心置腹]都表示诚恳待人，坦白无私。“开诚布公”侧重于公开、坦率，如：双方开诚布公，坦诚沟通。“推心置腹”侧重于真心、诚挚，如：多次推心置腹交谈，老朋友被他感动。

[开门见山/直截了当]都表示说话、办事干脆利落，不拐弯抹角。“开门见山”比喻说话、写文章直入主题，不绕弯子，如：写作要开门见山，一针见

血。“直截了当”形容说话、做事爽快，不兜圈子，如：别吞吞吐吐，直截了当地说。

[哀伤/悲伤] 都用作形容词，形容内心痛苦和难过。“哀伤”比“悲伤”的感情色彩重，伤心、难过的程度深一些，如“深切体会到死伤者家属的悲痛和哀伤”就不宜换用“无此用法悲伤”。“哀伤”还可用作动词，指感到悲哀难过，如：哀伤她的不幸遭遇。

[侃侃而谈/夸夸其谈] 都表示说话多而连接不断。“侃侃而谈”侧重于从容不迫，着眼于表达的态度，含褒义，如：面对记者采访，他侃侃而谈。“夸夸其谈”侧重于浮夸、不切实际，着眼于内容，含贬义，如：他总是夸夸其谈，并无真才实学。

[翱翔/飞翔] 都用作动词，指在空中飞。“翔”侧重指在高空自由自在地、回旋地飞，文学色彩较浓。“飞”多用于一般的鸟类飞行，可以指转着圈飞，也可指用其他方式飞，适用范围较大。

[口是心非/阳奉阴违] 都形容两面行为，含贬义。“口是心非”指嘴上说得很好，心里想的却不是那样，形容心口不一，语意比“阳奉阴违”轻，如：他口是心非，不可信。“阳奉阴违”指表面遵从，暗中违抗，形容言行不一，语意比“口是心非”重，如：要警惕执行政策中的阳奉阴违。

[摆脱/解脱] 都用作动词，指冲破束缚。“摆脱”侧重指从外部的干扰中脱开，可以带宾语；“解脱”侧重指从精神枷锁或困境中解放出来，不能带宾语。可以说“摆脱对方的控制”，不能说“解脱对方的控制”；可以说“从忙的事务中解脱出来”，不能说“解脱繁忙的事务”。

[苦口婆心/语重心长] 都有诚恳劝导意。“苦口婆心”侧重于劝说，形容像老妇人那样怀着慈善的心肠诚恳地反复劝说，如：大家苦口婆心地劝了他半天。“语重心长”侧重于勉励，指言辞恳切，情深意长，多用于上对下的教导与嘱咐，如：父亲的教诲语重心长。

[败露/暴露] 都用作动词，指隐蔽的东西显露出来。“败露”用于事，多表被动，后面不能带宾语，含贬义，如：骗术败露／阴谋败露。“暴露”既可用于被动，又可用于主动，后面可以带宾语，如：暴露出明显弱点／不要暴露个人隐私。

[滥竽充数／鱼目混珠]都有以假乱真、以次充好的意思。“滥竽充数”比喻没有真本事的人冒充内行或以次充好，有时也用于自谦，如：不要滥竽充数，自欺欺人／在诸位同行面前，我这是滥竽充数。“鱼目混珠”比喻用假的、次的冒充真的、好的，如：保健品市场里鱼目混珠的事时有发生。

[报怨／抱怨] 二者音同，都读 bàoyuàn，都用作动词，但形、义不同。“报怨”指报复或回报仇怨；“抱怨”指因不称心而埋怨。如“以德报怨”不能写作“以德抱怨”；“抱怨天气不好”也不能写作“报怨天气不好”。“报”和“抱”词义不同，不可误用。

[乐而忘返/流连忘返]都有舍不得离开、返回的意思。“乐而忘返”侧重于主观感情的满足，外出高兴、愉快而忘记归程，如：出门访友，乐而忘返。“流连忘返”侧重于客观事物对人产生的魅力，因留恋美景、美事而忘记返回，如：泰山令人流连忘返／捕鱼捉蟹，流连忘返。

[鞭挞/抨击] 都用作动词，指用言语或文字谴责、批判。“鞭挞”具有形象色彩，多用于文学语体，如：文学艺术要歌颂真善美，鞭挞假恶丑。“抨击”指发表评论攻击某人或某种言论行为，多用于政论语体，如：猛烈抨击资本主义价值观对社会的毒害。