

GAME DESIGN DOCUMENT

DOCUMENTO PARA DESIGN DE GAMES

Insidell

Autores:

Bruno Wasserstein

Felipe Zillo

Gabriel Gallo

João Montagna

Rafael Techio

Renan Ribeiro

Yago Matos

Data de criação: 11 de agosto de 2022

Versão: 0.5

1. Controle do Documento

1.1 Histórico de revisões

Data	Autor	Versão	Resumo da atividade
12/07/2022	Bruno Wasserstein	0.1	Completar as seções 2.1 a 2.1.5
26/07/2022	Bruno Wasserstein Renan Ribeiro	0.2	Completar os itens 2.2 a 2.4, 3, 5.1.5 e 4
07/07/2022	Gabriel Gallo	0.3	Revisão geral
09/09/2022	Gabriel Gallo Yago Matos Rafael Techio	0.4	Revisão geral
13/09/2022	João Victor Montagna	0.5	Complementação do item 7.1
21/09/2022	João Victor Montagna	0.6	Implementação dos gráficos pertinente as perguntas feitas para os testers
22/09/2022	João Victor Montagna	0.7	Criação do apêndice
23/09/2022	Yago Matos Rafael Techio	0.8	Revisão geral

1.2 Organização da equipe

Nome	Papel	Funções
Bruno Wasserstein	Criação da logo, organização do GDD	GDD e Logo
Felipe Zillo	Criação de bosses	Programador
Gabriel Gallo	Criação de código, organização das fases do jogo, etc	Programador
João Montagna	Criação de código, organização das fases do jogo, etc	Programador e história do game

Rafael Techio	Criação de código, organização das fases do jogo, etc	Programador e história do game
Renan Ribeiro	Organização do GDD e procura de puzzles	GDD
Yago Matos	Criação de design, procura e criação de puzzles, etc	Design

1.3 Revisores

Nome	Data da revisão	Atividades executadas
Bruno Wasserstein	07/09/2022	Anotação dos erros e lembrete para corrigir
Renan Ribeiro	11/09/2022	Checagem dos erros e pesquisa para corrigir
João Montagna	03/10/2022	Correção dos erros na seção 7
Felipe Zillo	03/10/2022	Correção dos erros na seção 7, revisão gramatical e correção das seções 4 e 3.2.6
Renan Ribeiro	03/10/2022	Correções na seção 2 e correções pontuais de formatação
Bruno Wasserstein	03/10/2022	Correção geral dos erros e complementação em todas as seções incompletas

1.	Controle do Documento	ii
	1.1 Histórico de revisões	ii
	1.2 Organização da equipe	ii
	1.3 Revisores	ii
2.	Introdução	5
	2.1 Escopo do Documento	
	(Artefato 1: 2.1.1 a 2.1.5)	
	(Artefato 3: 2.2; 2.3; 2.4; 3; e 4).	
	2.1.1 Contexto da indústria	
	2.1.2 Análise SWOT	
	2.1.3 Descrição da Solução a ser desenvolvida	
	2.1.4 Value Proposition	
	2.1.5 Matriz de riscos	
	2.2 Requisitos do Documento	5
	2.3 Público-alvo do Documento	5
	2.4 Referências do Documento	6
3.	Visão Geral do Projeto	7
	3.1 Objetivos do Jogo	7
	3.2 Características do Jogo	7
	3.2.1 Requisitos coletados na entrevista com o cliente	7
	3.2.2 Persona	7
	3.2.3 Gênero do Jogo	7
	3.2.4 Mecânica	

	3.2.4.1 Primeira versão do jogo com suas mecânicas principais (Artefato 2)	
	3.2.4.2 Implementar mecânicas básicas do jogo - parte 1 (Artefato 4)	
	3.2.4.3 Implementação das mecânicas básicas do jogo - parte 2 (Artefato 6)	
	3.2.4.4 Implementação das mecânicas básicas do jogo - parte 3 (Artefato 8)	
	3.2.5 Fontes de Pesquisa / Imersão	8
	3.2.6 Regras do Jogo	8
4.	Game Design	9
	4.1 História do Jogo	9
	4.2 Fluxo do Jogo e Níveis (<i>os níveis são opcionais</i>)	9
	4.3 O Mundo do Jogo	9
	4.3.1 Locações Principais e Mapa	9
	4.3.2 Navegação pelo mundo	10
	4.3.3 Escala	10
	4.3.4 Ambientação	10
	4.3.5 Tempo	10
	4.4 Base de Dados	10
	4.4.1 Inventário	10
	4.4.2 Bestiário (O projeto não contempla esta seção)	12
	4.4.3 Balanceamento de Recursos (O projeto não contempla esta seção)	12
5.	Level Design	14
	5.1 Fase Vila	14
	5.1.1 Visão Geral	14
	5.1.2 Layout Area	14
	5.1.3 Balanceamento de Recursos	15
	5.1.4 The Boss	15
	5.1.5 Outros Personagens	15
	5.1.6 Easter Eggs	16
6.	Personagens	17
	6.1 Personagens Controláveis	17
	6.1.1 José	17
	6.2 Common Non-Playable Characters (NPC)	18
	6.2.1 Geraldo	
	6.2.1 Rei Ginaldo	

6.2.1	Ferreiro (Horn)	18
6.2.1	Lenhador (Jack)	18
6.3	Special Non-Playable Characters (NPC)	18
6.3.1	Dellson	18
7.	Casos de Teste	19
7.1.	Padrões de qualidade - (Artefato 5)	
7.2.	Relatório de resultados do playtest (Artefato 7)	
7.3.	Teste e deploy final (Artefato 10)	
8.	Bibliografias	20
Apêndice A	Apresentação (Entrega do Artefato 9)	

2. Introdução

2.1 Escopo do Documento

Este documento descreve como o jogo **INSIDELL** está projetado, considerando aspectos técnicos relacionados à concepção do jogo no que diz respeito à história, personagens, *game design*, *level design*, documento sobre o entendimento de negócio e outros aspectos semelhantes.

2.1.1 Contexto da Indústria

O mercado de jogos é um dos que mais vem se destacando atualmente, hoje chega a movimentar mais que as indústrias musical e cinematográfica. O segmento está atualmente avaliado em mais de 160 bilhões de dólares, e segundo a Forbes, chegará a 200 bilhões de dólares em 2023.

Durante a pandemia, com o isolamento social, muitas pessoas recorrem aos jogos, como forma de entretenimento, distração e comunicação, o número de adeptos foi tão grande, que plataforma como a Twitch (maior plataforma de transmissão de jogadores do mundo), teve um aumento de mais de 83% durante o segundo semestre de 2020.

A forma em que cada vez mais pessoas despertavam interesse em assistir e interagir com outros jogadores, fez com que esse entretenimento se tornasse uma profissão para inúmeros streamers. Se tornando um mercado gigantesco, e trazendo renda para quem joga, criadores de jogos, plataformas de transmissões, etc.

Além dos jogos para consoles e pc's. Jogos para celulares vem sendo os principais responsáveis pela popularização dos jogos online, jogos como Free Fire, Call of Duty, Pubg, entre outros, tornaram esse mundo muito mais acessível e prático. Entre os jogadores, 60% são mulheres, 30% têm menos de 25 anos e um terço se identifica como não-branco. Por outro lado, entre os que se autodefinem como gamers antigos, 61% são do sexo masculino com idade acima de 25 anos e 76% se identificam como brancos.

2.1.2 Análise Swot

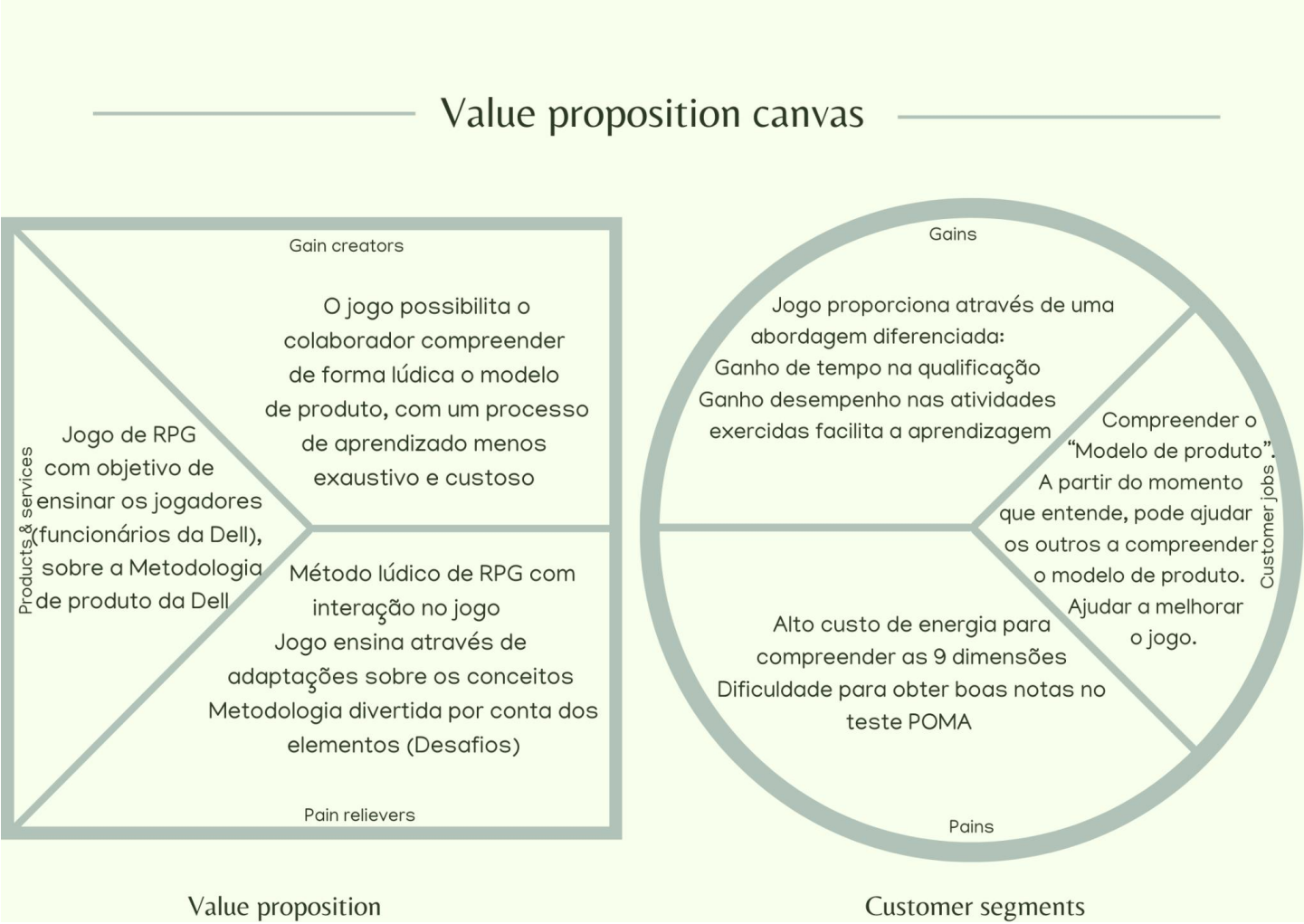
Análise SWOT da Dell

Strengths <ul style="list-style-type: none"> - Uma das melhores empresas de notebook - Diversidade de produtos e setores - Equipamentos de construção premium - Parceria com faculdades - Abrangência de preços para clientes de diferentes classes sociais 	Weaknesses <ul style="list-style-type: none"> - Preço mais elevado que parte da concorrência em computador com a mesma configuração - Falta de oportunidade para personalização do notebook - Reclamações sobre produtos entregues com defeitos
Opportunities <ul style="list-style-type: none"> - Venda de servidores conforme o mercado no Brasil se fortalece - Aumento nas vendas com o crescimento da incidência de Home Office 	Threats <ul style="list-style-type: none"> - Concorrentes com preços mais acessíveis - Mercado muito competitivo - Similaridade de produtos - Inflação elevada no país - Enfraquecimento do Real

2.1.3 Descrição da Solução a Ser Desenvolvida

Atualmente a Dell trabalha com uma metodologia teórica de estudo e aprendizado para os funcionários entenderem o Modelo de Produto, onde este modelo é o novo modelo da Dell, uma vez que ela está abandonando o modelo de projeto. Pensando nisso, a solução para criar uma metodologia mais barata e menos cansativa é a criação e implementação de um jogo que ensina os funcionários com uma metodologia mais lúdica e rápida.

O jogo se baseia num estilo RPG com vários níveis, sendo uma mistura de fases com "Puzzles". O objetivo é que a cada fase o jogador domine um dos conceitos e partes do modelo de produto e ao concluir o jogo o usuário terá adquirido e consolidado o conhecimento necessário sobre modelo de produto, fornecendo uma melhor base sobre as competências avaliadas no teste POMA. Entendendo diferenças com relação ao modelo antigo, vantagens do novo modelo, essencialidades e conseguir perceber o porquê do Modelo de Produto ser mais viável e consistente.



- B Bugs no jogo
- C Erros nas legendas
- D Saída de um membro da equipe
- E Queda de energia
- F Desavenças de ideias ao longo da execução do projeto
- G Membros não aprenderem Godot
- H Não aproveitar o tempo que estamos reunidos
- I Má definição de papéis (membros sobrecarregados e outros mais tranquilos)
- J Sermos contratados pela Dell
- K Além de ensinar o modelo de produto, fazer o usuário entender a cultura da empresa

2.2 Requisitos do Documento

Este é um documento técnico que descreve o projeto do jogo Insidell. O documento faz referência a um conjunto de conceitos, metodologias e ferramentas fundamentais para o funcionamento do projeto. Os leitores devem ficar atentos a essas terminologias e conceitos. Abaixo, alguns exemplos:

- Gráfico de Flow (Mihaly Csikszentmihalyi)
- Arquétipos de personagens
- Jornada dos: Herói / Heroína
- etc

2.3 Público-alvo do Documento

Este documento será mais bem aproveitado por um público que domine os conceitos técnicos abordados na seção 2.2. A tabela a seguir indica os fatores humanos explorados por cada perfil de usuário a que o documento se destina.

Perfil de Usuário	Fatores Humanos
Colaboradores de TI da Dell	Prover uma experiência divertida e educacional, a qual os ensine de forma lúdica as competências necessárias para a utilização e implementação do Modelo de Produto no cotidiano
Professores da Inteli	Avaliar o desenvolvimento do grupo nas competências de programação, user experience, análise logística e aplicação de física e matemática no escopo do projeto

Game designers	Compreensão do processo lógico e narrativo do jogo para desenvolvimento de possíveis atualizações e desenvolvimento de um produto completo baseado no MVP (Minimum Viable Product) fornecido pelo grupo
----------------	---

2.4 Referências do Documento

As referências aqui apresentadas dizem respeito somente aos conceitos técnicos envolvidos no processo de construção do Insidell.

Abreviatura ref.	Nome da referência	Referência e/ou URL
1. S.V.	Stardew Valley	https://www.stardewvalley.net
2. L.A.	Legend of Zelda: Link's Awakening	https://www.nintendo.com/pt-br/store/products/the-legend-of-zelda-links-awakening-switch/
3. M.	Moonlighter	https://moonlighterthegame.com
4. T.S.	Titan Souls	https://www.acidnerve.com
5. U	Undertale	https://undertale.com

3. Visão Geral do Projeto

3.1 Objetivos do Jogo

Insidell tem a proposta de auxiliar seus usuários no aprendizado do Modelo de Produto e as 9 dimensões discutidas no teste POMA de maneira intuitiva e divertida por meio de puzzles e uma narrativa cômica, além de fornecer descrições mais detalhadas de cada dimensão de maneira rápida e prática para consulta.

3.2 Características do Jogo

Insidell é um RPG 2D isométrico com foco em resolução de puzzles. O jogador deve, por meio de interações com NPCs e conversas com o guia (Dellson), aplicar os conceitos do Modelo de Produto para avançar na história, possibilitando novas tentativas caso a solução selecionada pelo jogador não seja a esperada. O jogo visa ensinar o jogador e o personagem as características necessárias para a aplicação do modelo de produto, além de possibilitar o retorno do personagem ao seu mundo.

3.2.1 Requisitos coletados na entrevista com o cliente

O cliente requisitou um jogo que pudesse ser utilizado no treino de novos funcionários e que pudesse ser utilizado como ferramenta de revisão para funcionários veteranos. O jogo precisava abordar o Modelo de Produto, além de possuir a facilidade para alterações e adições ao código, mantendo o foco em uma aprendizagem lúdica e de fácil acesso.

3.2.2 Persona

José da Silva Pereira



"Quando algo é importante o suficiente, você realiza, mesmo que as chances não estejam a seu favor" *Elon Musk*

Age: 38
Work: **Analista de Software**
Family: **Solteiro, 1 cachorro**
Location: **Porto Alegre, RS**
Character: **Sábio**

Personality

Introvert	Extrovert
Thinking	Feeling
Sensing	Intuition
Judging	Perceiving

Goals

- Comprar um imóvel.
- Construir uma família.
- Fazer uma pós-graduação internacional

Frustrations

- A nota recebida pelo grupo dele no teste POMA.
- Desvalorização do real, que impossibilita sua viagem.
- Falta de material de aprendizado sobre o teste POMA.

Bio

José é um homem de 38 anos, introvertido, estudioso, que está buscando ascender na carreira. Recentemente adotou um cachorro, chamado Thor. Ultimamente está frustrado com a nota que seu grupo recebeu no teste POMA e atribui este mau desempenho a falta de material disponível para o preparo das competências necessárias.

Motivation

Incentive	
Fear	
Growth	
Power	
Social	

Brands & Influencers



Preferred Channels

Traditional Ads	
Online & Social Media	
Referral	
Guerrilla Efforts & PR	

3.2.3 Gênero do Jogo

O jogo é um RPG 2D top-down isométrico focado na resolução de puzzles.

3.2.4 Mecânica

Insidell possui diferentes mecânicas dependendo da fase que o jogador se encontra, pois é baseado em minigames.

3.2.4.1

No tutorial, é possível que o jogador utilize as mecânicas de movimentação em 8 direções e ataque em 2 direções ao pressionar a tecla “P”. Em todas as fases do jogo é possível utilizar a tecla “L-Shift” para aumentar a velocidade de movimento do personagem.

3.2.4.2

Na parte 1, o jogador ainda tem a possibilidade de movimentação e ataque. Além disso, inserimos uma mecânica de seleção de cartas com o mouse ou touch para a criação de um machado.

3.2.4.3

Na parte 2, o jogador ainda tem a possibilidade de movimentação e ataque. O jogador pode cortar árvores utilizando o ataque para coletar madeira e construir pontes e assim, coletar um item que disponibiliza um “Dash” para teletransportar o jogador em certa direção e o torna invulnerável e chegar ao final da fase.

3.2.4.4

Na parte 3, o jogador ainda tem a possibilidade de movimentação e ataque. Inserimos uma mecânica de Quiz, onde o jogador clica com o mouse ou touch nas respostas para poder passar de fase, essa passagem de fase depende do usuário acertar de uma quantidade mínima das respostas.

3.2.5 Fontes de Pesquisa / Imersão

Fonte	Desenvolvedor(a)	Distribuidor(a)	URL
Sword Art Online	Reki Kawahara	A-1 Pictures, 2012	https://www.crunchyroll.com/pt-br/sword-art-online

Titan Souls	Acid Nerve	Devolver Digital, 2015	https://store.steampowered.com/app/297130/Titan_Souls/
Pokémon Platinum	Game Freak	Nintendo & The Pokémon Company, 2008	https://www.pokemon.com/us/pokemon-video-games/pokemon-platinum-version/
Legend of Zelda: Link's Awakening	Nintendo Entertainment Analysis and Development	Nintendo, 1993	(Remake de 2019) https://www.nintendo.com/pt-br/store/products/the-legend-of-zelda-links-awakening-switch/

3.2.6 Regras do Jogo

- No tutorial o jogador deve primeiro caminhar até o NPC guru Dellson que irá ajudá-lo ao longo do jogo. Depois o jogador deve passar o labirinto, verificando sua aprendizagem em relação à mecânica de movimentação. Logo em seguida há um tutorial de combate, onde é necessário golpear um boneco para prosseguir até a fase 1.
- Na fase 1 o jogador deve conversar com os NPC's marcados com o símbolo "!" (que representa missão) e, em seguida, forjar um machado através da escolha de cartas para cada parte do machado. Ao todo, serão três cartas para cada parte e três partes diferentes, sendo elas cabo, lâmina e cabeçote. Caso o machado correto tenha sido forjado, basta quebrar as árvores utilizando o botão de atacar, caso contrário, o jogador deve voltar ao ferreiro e tentar novamente.
- Na fase 2 o jogador deve construir pontes que ligam as ilhas através da tecla "E" e coletar madeira para construí-las utilizando o ataque comum em árvores espalhadas ao redor do mapa. Além disso, ele pode utilizar o botão "V" que representa o poder do machado da visão, fazendo com que a tela dê um "zoom out" (afastamento) para conseguir ver as ilhas e planejar sua rota. Primeiro deve ir até à ilha do espadachim, o qual falará sobre sua espada perdida e então o jogador deve ir até à ilha que contém a espada, adquirindo através dela o poder de dash, tornando possível a conclusão da fase e então ir até à ilha localizada mais à esquerda da tela. Porém, caso se encontre perdido, é possível reiniciar a fase utilizando a tecla "R".

4. Game Design História do Jogo

- Personagens:

Player - um Software Engineer, já bastante experiente na área, depois de muitos projetos e anos de carreira, sente-se frustrado. Ele tem o sonho de ser um desenvolvedor de soluções inovadoras e com aplicações no desenvolvimento de um futuro melhor. Infelizmente, durante sua trajetória, o Player teve péssimas vivências em projetos lentos e caros, não conseguindo atingir seu objetivo. Assim, ele recebe a oportunidade de trabalhar na Dell Technologies e encontra esperança.

Fabiana - Tech Lead na Dell, inspirada em nossa orientadora (Fabiana Martins de Oliveira, LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/fabiana-martins-de-oliveira-8993b0b2/>). Compreensiva, focada e supervisora do treinamento do Player.

Dellson Laptop - Comumente referido apenas como “Dellson”, ele é um programa presente no software de treinamento conferido ao Player o qual assume a forma de um notebook. Dellson foi criado para ajudar no ensino do Player sobre as 9 dimensões necessárias para a aplicação do Modelo de Produto, possuindo a habilidade de alterar o ambiente o qual se encontra para auxiliar no desenvolvimento do Player. Ele possui uma personalidade animada, adora fazer piadas, além de ser muito desastrado.

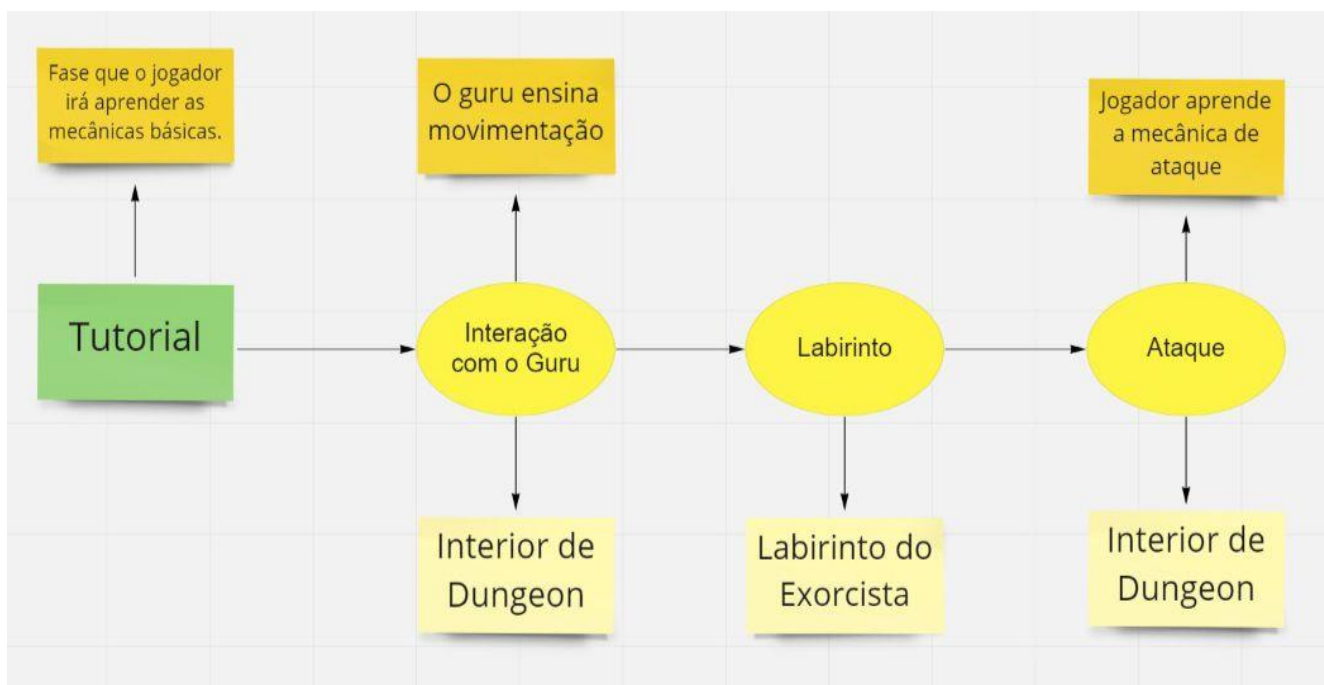
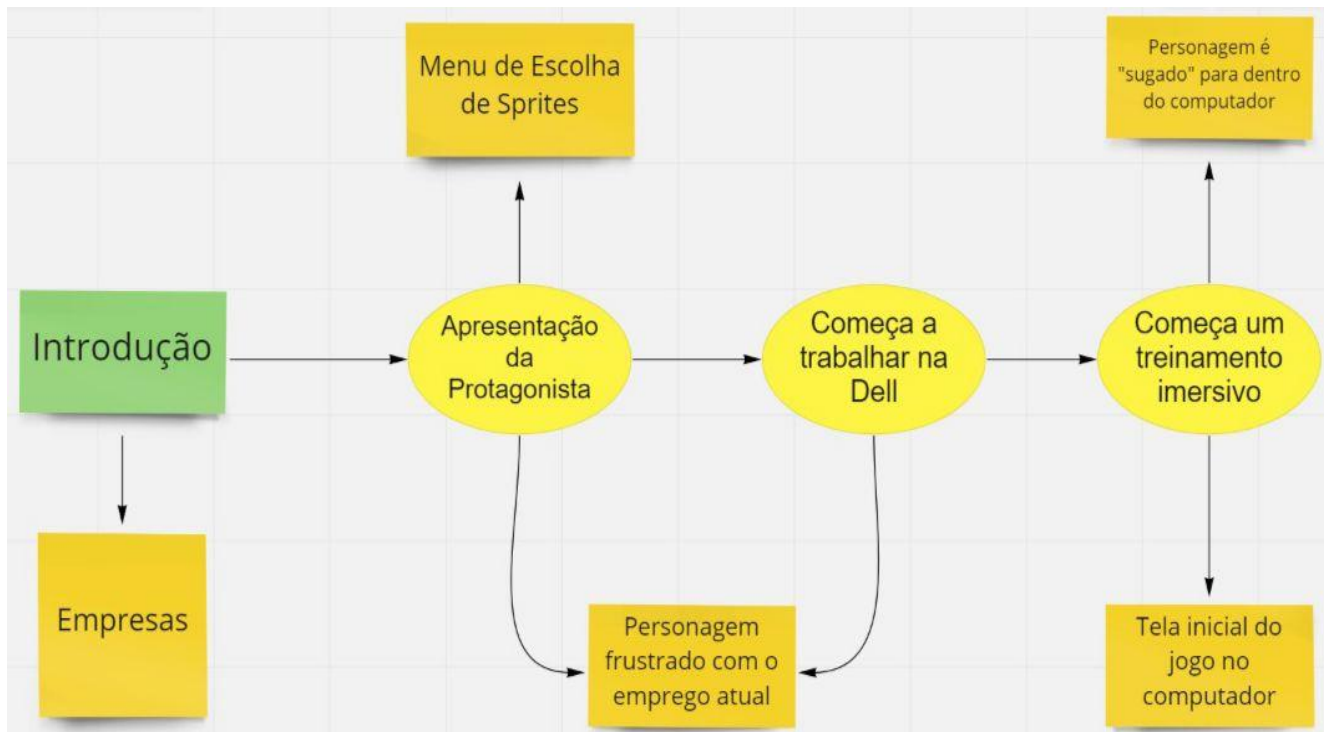
- Prefácio:

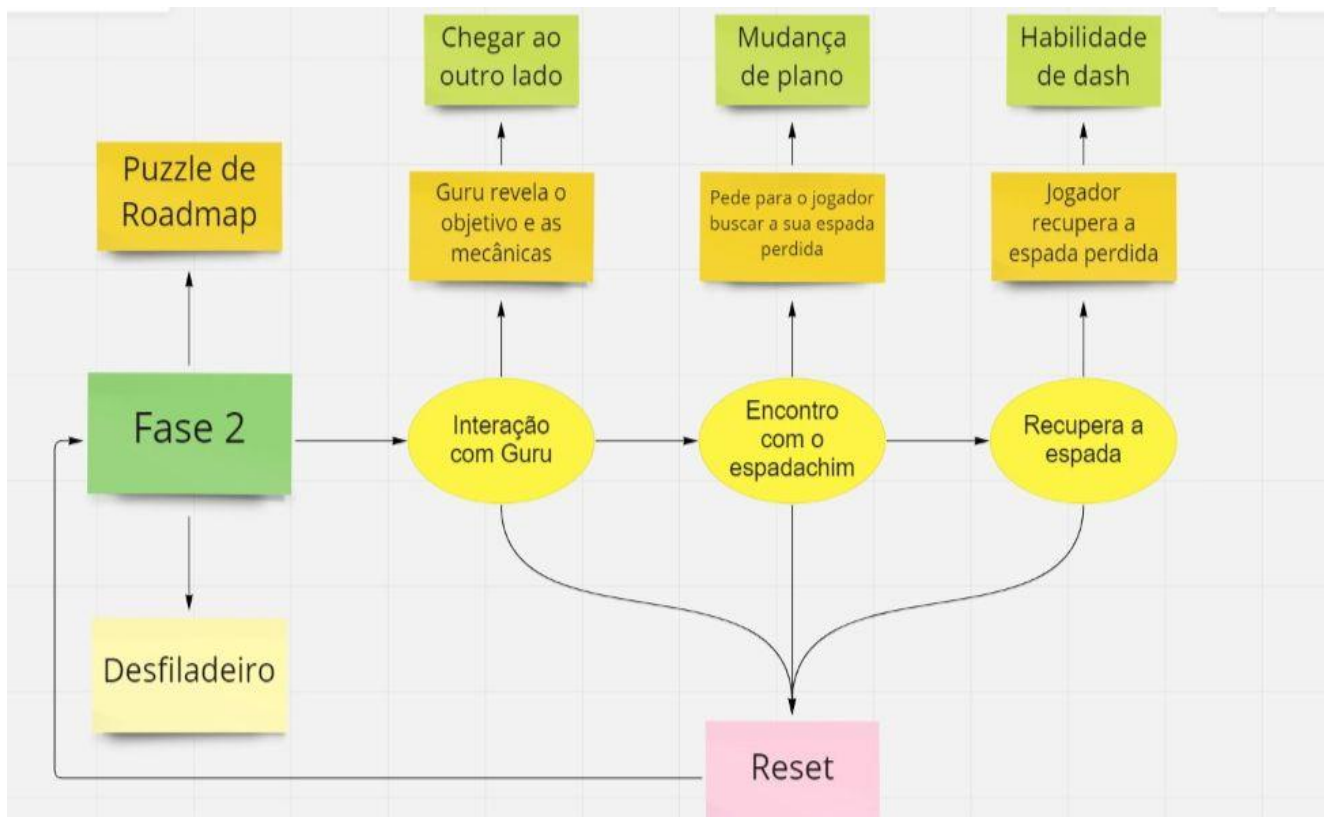
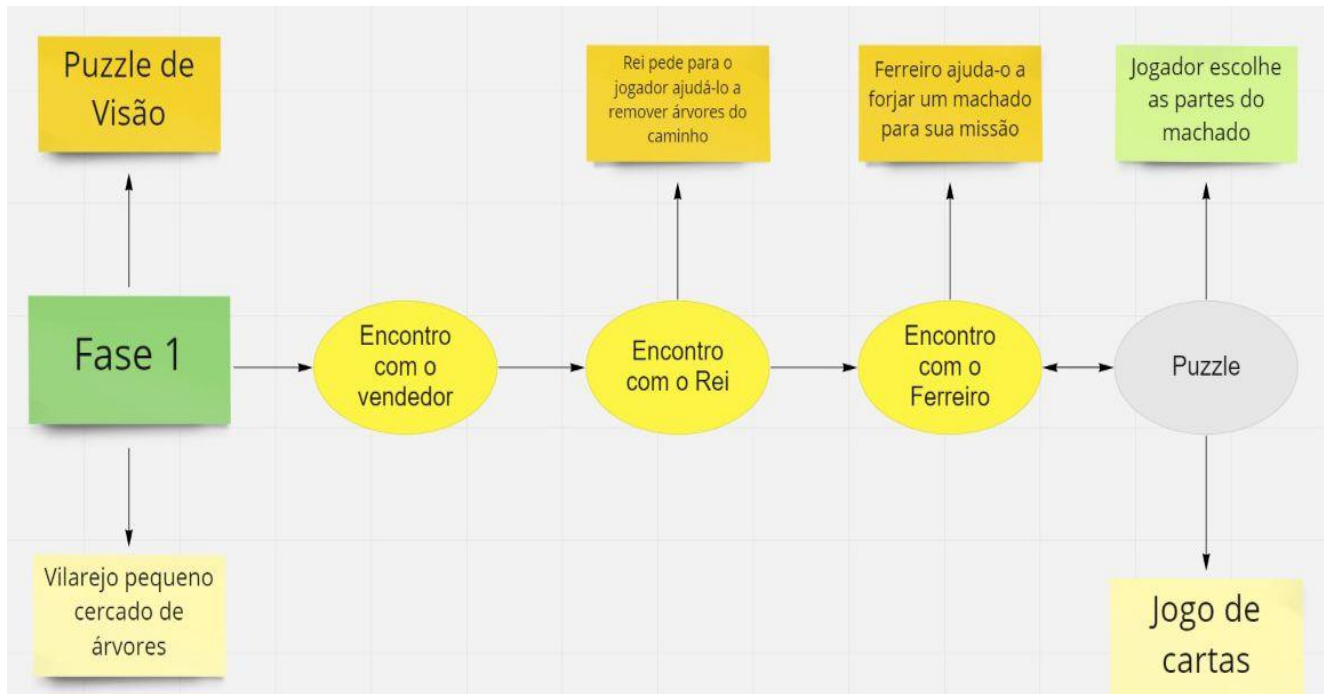
O Player se encontra em um escritório cheio, cansado da rotina imposta e frustrado por ainda não ter conseguido aproximar-se de seu sonho. Ao ouvir seus suspiros, um colega comenta que conhece uma pessoa de uma empresa diferente procurando por pessoas com visões similares às do Player. Após alguns dias, o Player encontra-se sentado em uma sala com Fabiana, a qual o conduz até um computador ao explicar-lhe sobre a proposta do Modelo de Produto e o direciona para um aplicativo encontrado na tela inicial do computador. Ao clicar, uma forte luz o envolve, quando o Player acorda, ele se encontra em um ambiente semelhante a um calabouço medieval.

- Sinopse:

O Player encontra-se em um mundo criado dentro de um computador com o intuito de ensiná-lo sobre as 9 dimensões do modelo de produto, conhecendo Dellson, que se apresenta como guia e criador desse ambiente. Com a ajuda de Dellson, o Player avança no mundo e deve resolver problemas causados primariamente pela falta de atenção de seu guia, conhecendo alguns personagens pelo caminho, como o monarca do reino, Rei Ginaldo, o qual se encontra desesperado para voltar para seu castelo.

4.1 Fluxo do Jogo e Níveis

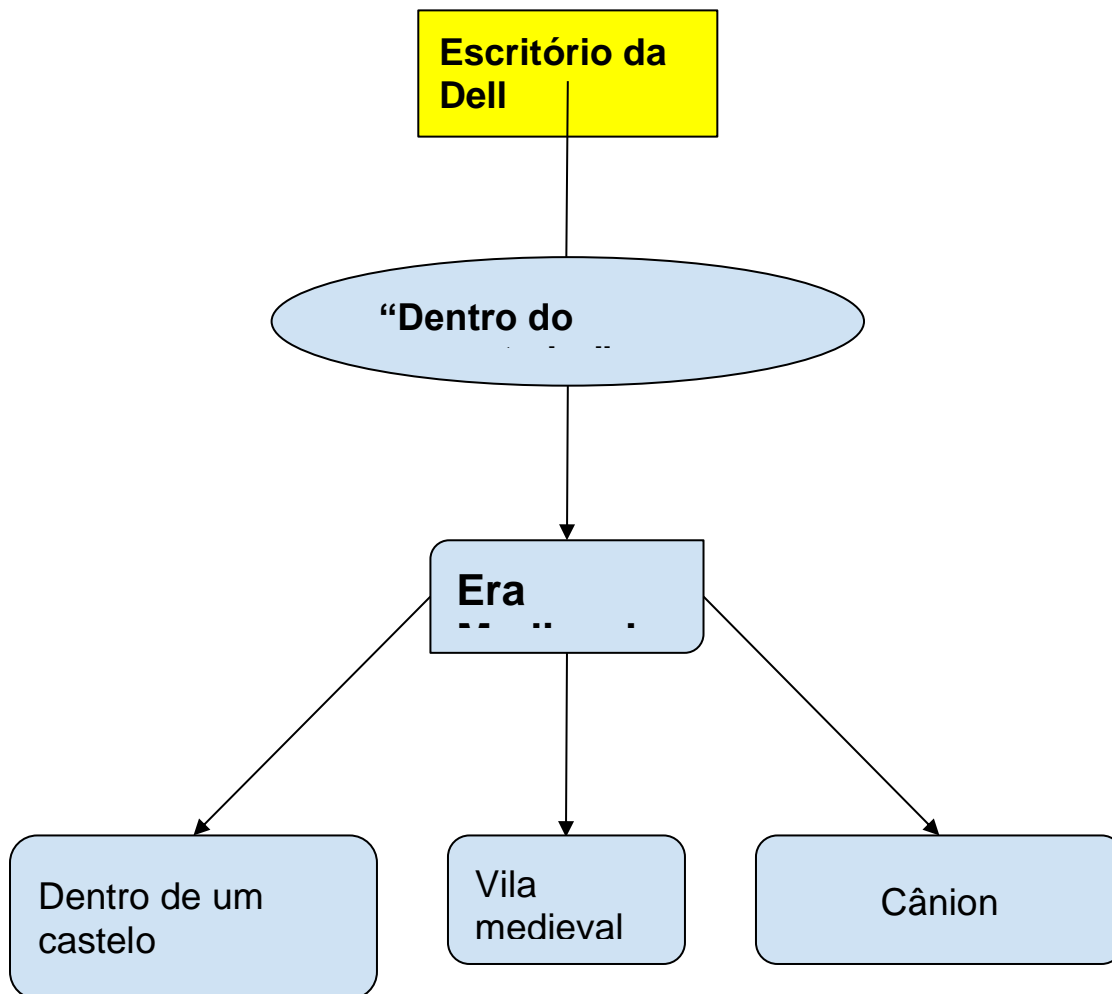




4.2 O Mundo do Jogo

4.2.1 Locações Principais e Mapa

A princípio o personagem estará em seu computador em 2022, onde será convidado para experienciar uma experiência imersiva, ao aceitar, será “puxado” para dentro do programa, tornando-se parte da programação. Dentro do programa, o cenário será renderizado do jeito que o Dellson desejar, uma vez que ele controla a programação de cenário. Dessa forma, o mundo será composto por um cenário da Europa medieval, um dos EUA atualmente e um cenário futurista.



4.2.2 Navegação pelo Mundo

O personagem se movimenta com WASD, possuindo a habilidade de corrida para que sua velocidade aumente enquanto a tecla “L-Shift” for pressionada.

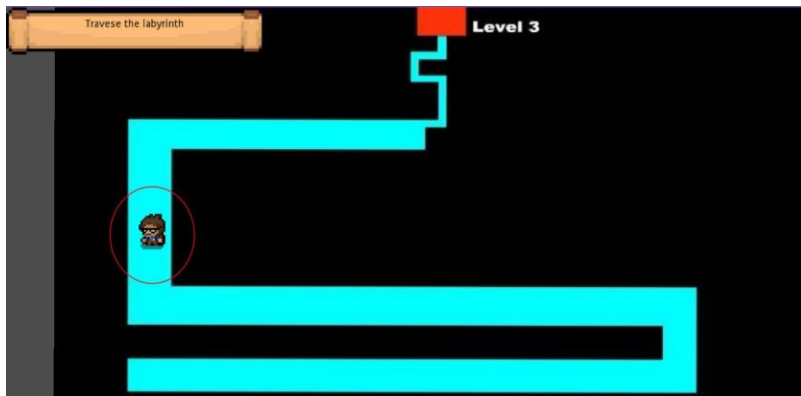
4.2.3 Escala

Escala personagem para a tela na primeira cena: 1:12



Escala do personagem em relação a primeira cena

Escala personagem para a tela na segunda cena: 11:144 ou aproximadamente 1:12



Escala do personagem em relação a segunda cena

Escala personagem para a tela na terceira cena: 3,1:29 ou aproximadamente 1:10



Escala do personagem em relação a terceira cena

Escala personagem para a tela primeira fase: 1:24



Escala do personagem em relação a primeira fase

Aspect ratio: 16:9

4.2.4 Ambientação

O jogo começará com um ambiente de calabouço medieval, o qual terá uma tela referenciando o jogo “Scary Maze Game”, e será levado ao um ambiente externo semelhante a uma vila.

4.2.5 Tempo

Não haverá temporizador global no jogo.

4.3 Base de Dados

4.3.1 Inventário

O jogo não apresentará um esquema de inventário. O usuário poderá olhar quais emblemas conquistou, conforme as fases vão sendo concluídas com êxito e também poderá visualizar qual ferramenta está empunhada, sendo possível equipar um machado e uma espada.

4.3.1.1 Equação de Custo (*O projeto não contempla esta seção*)

4.3.1.2 Itens Consumíveis (*O projeto não contempla esta seção*)

4.3.1.3 Ferramentas

O projeto contempla duas ferramentas, sendo uma delas alterável. A primeira é o machado forjado pelo próprio jogador na primeira fase, garantindo ao personagem o poder da visão. A

segunda ferramenta é a espada coletada na segunda fase, dando ao jogador a habilidade de utilizar um pequeno dash/teleporte em determinada direção.

4.3.2 Bestiário (*O projeto não contempla esta seção*)

4.3.3 Balanceamento de Recursos (*O jogo não contempla esta seção*)

5. Level Design

5.1 Fases

5.1.1 Visão Geral

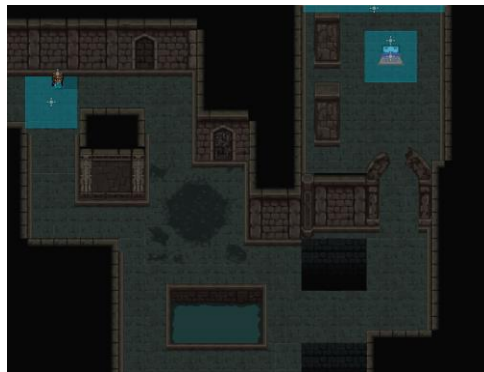
O personagem inicia a fase chegando a um vilarejo medieval, lá, ele conhecerá um vendedor, que o aconselhará e ensinará sobre a dimensão denominada “Visão” do modelo de produto, os ensinamentos serão dados por metáforas, onde o vendedor contará exemplos de aplicabilidade que teve em sua vida.

Após conhecer o vendedor, o personagem conhecerá o Rei Ginaldo, que o informará sobre o problema que deve ser resolvido e instruirá o jogador sobre o problema. Em seguida, o jogador poderá falar com o lenhador e com o ferreiro, que vão orientá-lo com o intuito de pensar na solução, no caso, qual produto deve ser fabricado para solucionar o problema existente.

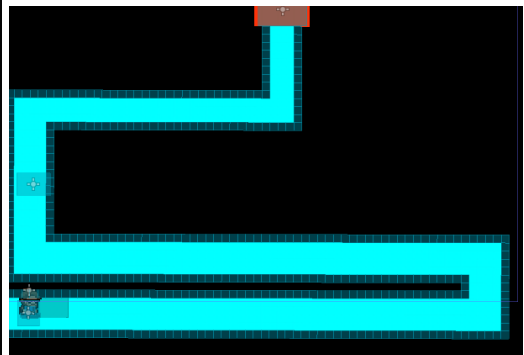
A segunda fase possui 2 personagens com os quais pode-se interagir: o Gallo e o espadachim. A tarefa do jogador é derrubar árvores para conseguir madeira e construir pontes entre as ilhas para atravessar o rio, onde, obrigatoriamente, deve interagir com o espadachim e pegar sua espada em uma das ilhas isoladas. Com a espada obtida, o player ganha a funcionalidade de esquiva

5.1.2 Layout Área

O layout do tutorial é um calabouço, com uma cena inspirada no jogo “Scary Maze”, o da primeira fase é de um cenário de uma vila, com florestas ao redor, um ambiente típico de estereótipos de vilas medievais e o da segunda fase é um rio com ilhas entre as duas bordas.



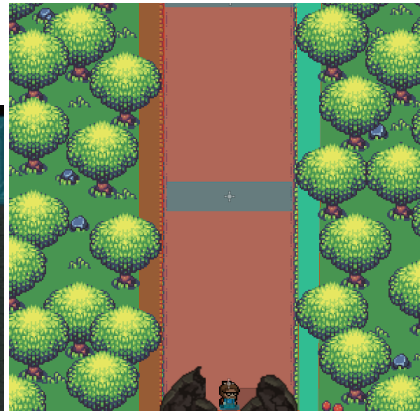
Tutorial, cena 1



Tutorial, cena 2



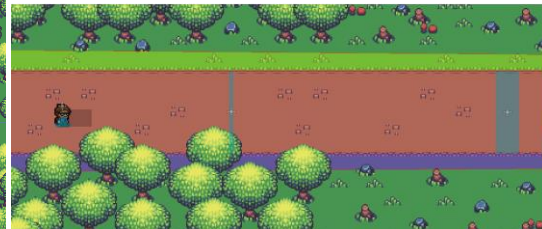
Tutorial, cena 3



Transição 1



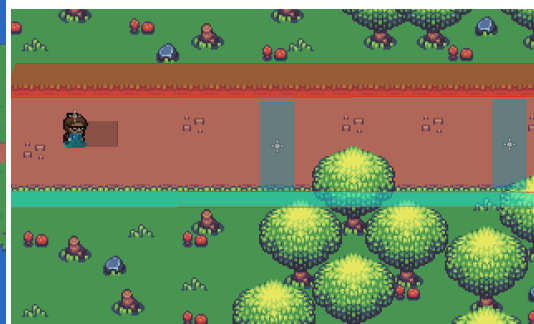
Fase 1



Transição 2



Fase 2



Transição 3

O projeto não contempla esta seção

Criamos um efeito de imagem, que ao aproximar-se de um NPC, é indicado com um “balão” de diálogo, o botão que é necessário apertar para iniciar a conversa. Além disso, foi implementado o efeito visual que cria a impressão de movimento do machado, para ficar mais nítido. A música escolhida tem o intuito de retratar o cenário medieval e os efeitos sonoros implementados, servem para criar maior imersão em relação ao jogo.

O jogador vivenciará na primeira fase a necessidade de construir um machado, será em formato de puzzle/quest, onde será necessário montar a ferramenta mais adequada, corretamente. Na segunda fase, o jogador passará por um puzzle onde terá que planejar a movimentação, para conseguir resolver o problema.

O projeto não contempla esta seção

O chefe é representado por um quiz feito pelo Dellson que avalia o conhecimento do player sobre visão e roadmap.

- **Rei Ginaldo:** Se encontra apenas na primeira fase do jogo (vilarejo medieval). Este NPC é estático e com falas que ajudará o player a entender o que está acontecendo naquele cenário. Ginaldo quer voltar para seu castelo, porém, não sabe como, surgiu uma árvore no meio do caminho. O rei se torna uma peça muito importante na primeira fase, visto que, diante do problema que está enfrentando, passará para o personagem/player, a missão de retirar aquela árvore caída do meio do caminho. Os diálogos entre o personagem e o NPC se dar por textos, que o player terá a opção de ler atentamente e passar para o próximo texto clicando na letra “E”. Para interagir com o NPC, basta se aproximar e clicar na tecla “E”.

- **Ferreiro (Horn):** Se encontra apenas na primeira fase do jogo (vilarejo medieval). Este NPC é estático, dono de uma oficina de ferramentas e terá a missão de sede-lá, para que o player construa um machado específico para solucionar um puzzle (cortar uma árvore). Os diálogos entre o personagem e o NPC se dar por textos, que o player terá a opção de ler atentamente e passar para o próximo texto clicando na letra “E”. Para interagir com o NPC, basta se aproximar e clicar na tecla “E”.
- **Lenhador (Jack):** Se encontra apenas na primeira fase do jogo (vilarejo medieval). Este NPC é estático e sua função é auxiliar o personagem/player a construir um machado específico para solucionar o puzzle, visto que, há diversas opções de escolhas. O lenhador, orienta que o player/personagem foque em construir o machado específico e não o mais “resistente”. Os diálogos entre o personagem e o NPC se dar por textos, que o jogador terá a opção de ler atentamente e passar para o próximo texto clicando na letra “E”. Para interagir com o NPC, basta se aproximar e clicar na tecla “E”.
- **Dellson:** É o mentor do jogo. Ele serve de guia, dando dicas e possíveis soluções para os problemas encontrados pelo player/personagem, sendo que não há interação direta com o jogo, além dos diálogos e dicas. Dellson é um personagem fictício, criado para auxiliar o usuário a aprender a metodologia de produto, por metáforas que ele irá transmitir. O Dellson somente aparece nos momentos em que forem necessários, nestes, será necessário clicar na tecla “E”, para que o(a)s textos/falas decorram.
- **Geraldo:** Se encontra apenas na primeira fase do jogo (vilarejo medieval). Este NPC é estático e sua função é ajudar o player a entender um pouco sobre a visão. Assim que iniciar a fase, Geraldo abordará o personagem e lhe fará uma leve reflexão sobre o que é a visão. Os diálogos entre o personagem e o NPC se dar por textos, que o player terá a opção de ler atentamente e passar para o próximo texto clicando na letra “E”. Para interagir com o NPC, basta se aproximar e clicar na tecla “E”.
- **Swordsman:** Se encontra na segunda fase do jogo. Este NPC é estático. O personagem precisa ir até o Swordsman, lá ele informará que perdeu sua espada e pede ajuda para o personagem para recuperá-la, em troca disso, os dois conseguirão montar um caminho que os tirará daquela ilha. Os diálogos entre o personagem e o NPC se dar por textos,

que o player terá a opção de ler atentamente e passar para o próximo texto clicando na letra “E”. Para interagir com o NPC, basta se aproximar e clicar na tecla “E”.

5.1.6 Easter Eggs

O Easter Egg presente no jogo é o personagem Gallo, presente na segunda fase. Ele é estático e sua função é aconselhar o usuário. Foi criado em homenagem a um programador da equipe cujo sobrenome é Gallo e assim seu papel é fornecer informações ao jogador.

6. Personagens

Character Appearance Chart

Personagem	Tutorial	Fase 1	Fase 2
José			
Dellson			
Horn			
Jack			
Geraldo			
Rei Ginaldo			
Swordsman			
Gallo			

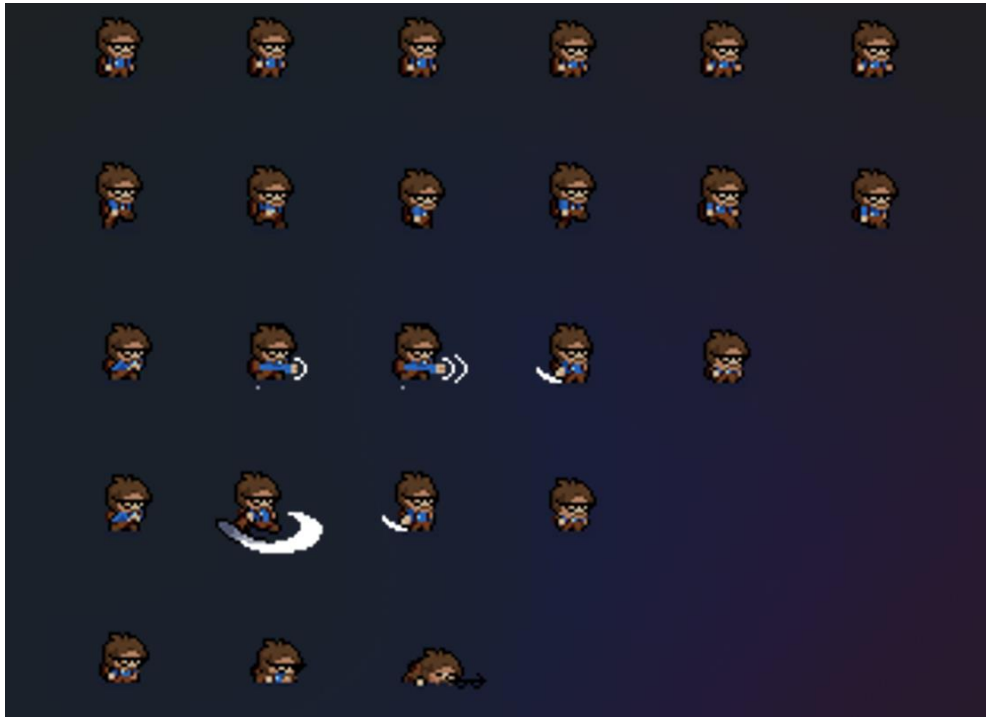
6.1 Personagens Controláveis

6.1.1 José/John

Esta personagem foi criada baseando-se em estereótipos da indústria cinematográfica, onde foram percebidas também relações com a realidade, tanto idade, quanto outras características, foram pensadas para definir a personagem.

O personagem, um Software Engineer de 38 anos, já bastante experiente na área, depois de muitos projetos e anos de carreira, sente-se frustrado. Ele tem o sonho de ser um desenvolvedor de soluções que consiga mudar o mundo para melhor.

Esboços/desenhos:



Haverá apenas um personagem, que será um avatar masculino. O jogador(a) no início do jogo, não terá opção de escolher a ferramenta, mas com o decorrer das fases, ele irá fazer algumas ferramentas obrigatórias para lhe ajudar a resolver os puzzles, e matar os Chefes.

6.2 Common Non-Playable Characters (NPC)

6.2.1 <NPC'S COMUNS>

Geraldo:

Geraldo é um senhor de idade e em sua vida toda foi feirante, ele é uma pessoa muito calma e experiente por conta de vários clientes. Estas boas atribuições que Geraldo tem, deve-se aos clientes, com os quais possui uma excelente relação. Geraldo irá ajudar o player a entender um pouco sobre visão e será estático.



Rei Ginaldo:

Rei Ginaldo é o Rei de Austin, ele sempre parece rude com as palavras que diz por não saber conversar direito com as pessoas, pois sua infância sempre foi estudar para ter uma boa diplomacia em seu reinado, porém, seu coração é bondoso e em suas palavras não há o mal. Este NPC será estático e trará um problema para o Player resolver.



Ferreiro (Horn):

Horn nasceu em uma família onde todos eram ferreiros, eles eram considerados os melhores ferreiros da região, até seus entes queridos sofrerem da Peste Negra, só restando o Horn. Ele não gostava muito da área de trabalho de sua família, mas depois do último pedido de seu pai, onde ele pediu para que Horn continue passando de geração em geração as técnicas que ele lhe ensinou, Horn começou a gostar e se tornou um grande ferreiro. Este NPC será estático, porém terá a missão de ajudar o Player a construir uma ferramenta para resolver o puzzle.



Lenhador (Jack):

O Jack sempre teve como exemplo seu avô e seu pai. Há boatos que seu avô conseguia derrubar árvores com apenas uma única machadada. O primeiro brinquedo de Jack foi um machado. O Lenhador sabe todas as técnicas e melhora diariamente suas habilidades em

cortar árvores. Este NPC será estático, com a função de ajudar o Player a saber qual a melhor



ferramenta para cortar uma árvore, direcionando-o para o Ferreiro.

6.3 Special Non-Playable Characters (NPC)

6.3.1 <NPC'S ESPECIAIS>

Dellson:

Dellson é o mentor do jogo, onde o mesmo é amigável e engraçado. Ele serve de guia, dando dicas e possíveis soluções para problemas encontrados pelo player, sendo que não há interação direta com o jogo além dos diálogos e dicas. Dellson é um personagem fictício criado pela Apex Devs, para auxiliar o usuário a aprender a metodologia de produto, por metáforas que ele irá transmitir.



7. Teste de Usabilidade

Número de testes: 6

Sumário dos testes: Todos os testes foram realizados localmente. Disponibilizamos um lugar silencioso para que o testers conseguissem se concentrar no jogo. Não disponibilizamos tempo, assim o tester não se sentiria pressionado. Em momento algum demos dicas ou orientações para o tester para que pudéssemos ver como o tester se sairia em um cenário realista.

Sobre o questionário: Em seguida a realização dos testes, foi aplicado um questionário oral, a respeito do jogo. Neste questionário foram colhidas informações detalhadas a respeito da experiência do usuário num contexto geral, sobre o jogo. Pontos que foram desagradáveis receberam um destaque, para que assim fossem corrigidos e a experiência geral fosse melhorada.

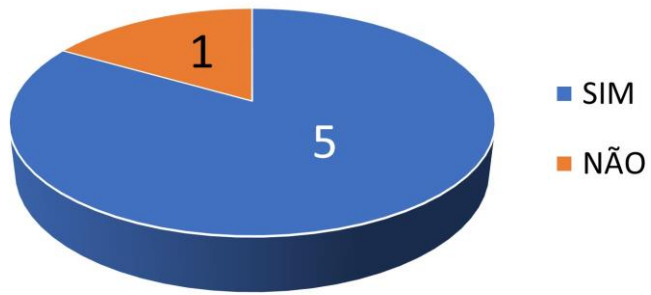
Pontos positivos (observados nos testes em geral): O jogo indica bem os Inputs Maps. O design dos diálogos são bonitos e os conteúdos bem desenvolvidos. A movimentação do player é bem complementada já que o player pode usar um dash.

Pontos de melhoria (observados nos testes em geral): Dificuldade em saber aonde ir nas fases. O jogo tem muitos diálogos. A dinâmica do puzzle e do tutorial é divertida.

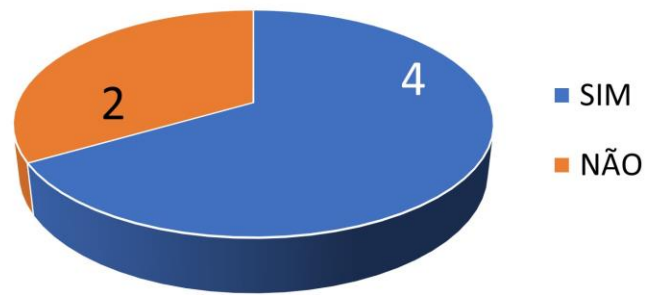
Perfil: O perfil dos nossos testers em maioria são estudantes de universidades na área da tecnologia com habilidades médias em jogos de computador. Tivemos alguns testers já formados que atuam profissionalmente na área de TI e com menos habilidades em jogos de computador.

Observar e registrar: De 6 pessoas entrevistadas, coletamos os seguintes dados.

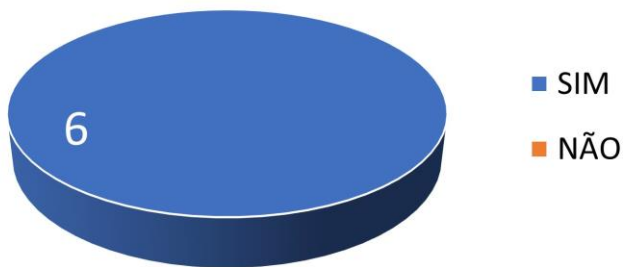
Conseguiram começar?



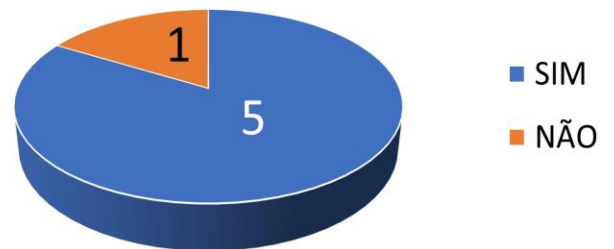
Entenderam a mecânica?



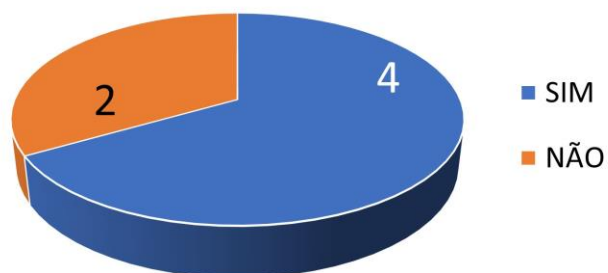
Aprenderam como jogar?



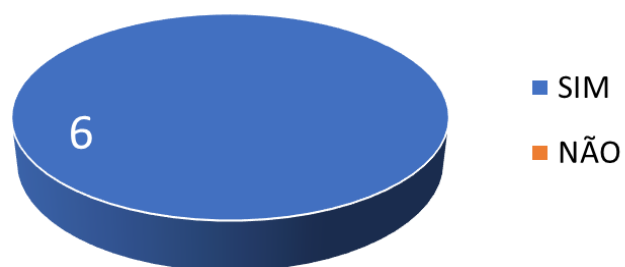
Passaram de fase?



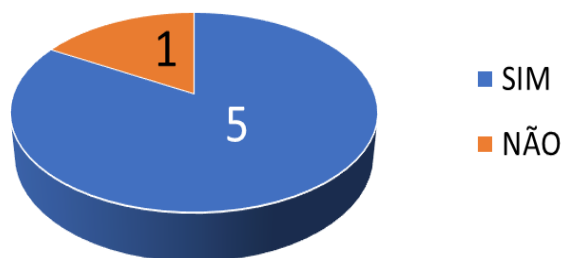
Conseguiram controlar o jogo?



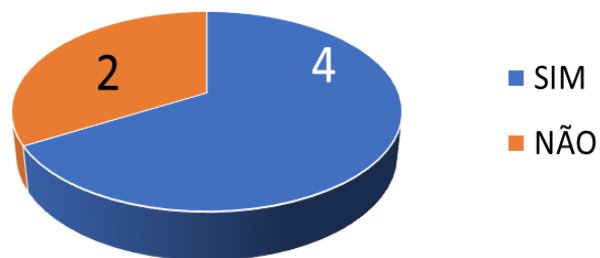
Progrediram no jogo?



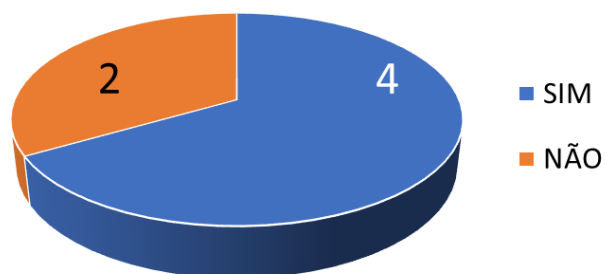
Chegaram no final?



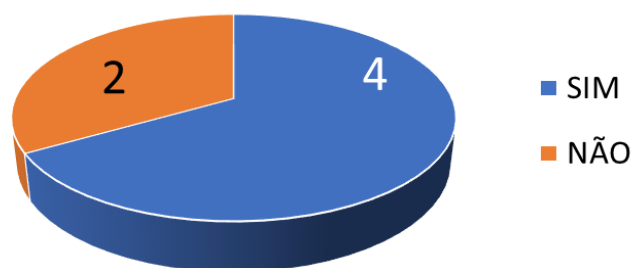
Perderam rápido?



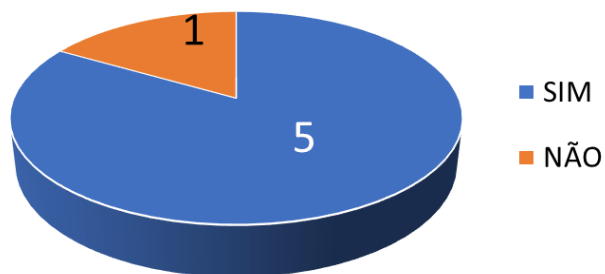
Entenderam as regras do jogo?



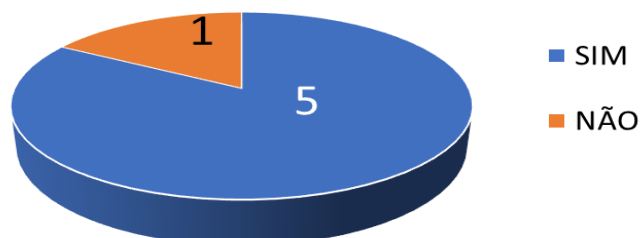
Foi muito fácil?



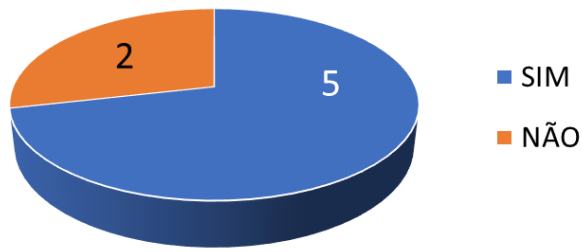
Tiveram dificuldades de jogar?



Tiveram dificuldades de compreensão?



Foi desafiador?



De zero 0 a 10:

Quanto você gostou?

Nota média entre os 6 entrevistados: 6,8

Quanto você se divertiu?

Nota média entre os 6 entrevistados: 7,6

O que os entrevistados gostariam de melhorar no game?

O mapa mostrar melhor onde deve-se ir. Mais jogabilidade e menos textos. Indicar melhor os objetivos de cada fase

Indicar melhor o InputMap. Deixar as definições do machado na fase 1 mais claro.

(Para detalhamento completo das entrevistas com os entrevistados leia o apêndice do item 7.)

7.1 Tabela de qualidade de software

Característica	Subcaracterística	Observado
Funcionalidade	Adequação	<p>Propõe-se a fazer o que é apropriado?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimentação: sim, mas há a necessidade de adicionar um aumento de velocidade e invulnerabilidade na esquiva. - Combate: sim. - Interação com o ambiente: sim. - Minigames: sim. - Menu: sim, porém é necessário adicionar algumas funções como volume, mostrar ao usuário o InputMap. Inventário do jogador. Conquistas do jogador tais como os emblemas que ele coletou ao passar de fase, ao clicar nesse contendo um resumo do que representa cada dimensão.
	Acurácia	<p>Gera resultados corretos ou conforme acordados?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimentação: sim. - Combate: há a necessidade de aumentar a área de contato do ataque de perto do player para acertar os inimigos de mais longe. - Interação com o ambiente: sim. - Minigames: sim. - Menu: sim.
	Interoperabilidade	<p>É capaz de interagir com os sistemas especificados?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimentação: não, devemos adicionar as outras funcionalidades como invulnerabilidade para a interação com todos os sistemas previstos, tais como obstáculos. Assim o player poderá atravessá-los. - Combate: sim. - Interação com o ambiente: sim. - Minigames: sim, contudo, há a necessidade de criarmos mais minigames para o jogo ficar completo. - Menu: sim, porém é necessário adicionar algumas funções como volume, mostrar ao usuário o InputMap, inventário do jogador e conquistas do jogador tais como os emblemas que ele coletou ao passar de fase, ao clicar nesse contendo um resumo do que representa cada dimensão.
	Segurança de Acesso	<p>Evita o acesso não autorizado, acidental ou deliberado a programas e dados?</p> <p>O acesso é local, não há necessidade de medidas de segurança.</p>
	Conformidade	<p>Está de acordo com normas e convenções previstas em leis e descrições similares?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimentação: sim. - Combate: sim. - Interação com o ambiente: sim. - Minigames: sim. - Menu: sim.

Característica	Subcaracterística	Observado
Confiabilidade	Maturidade	Com que frequência apresenta falhas? Falhas são encontradas com pouca frequência após as correções já feitas.
	Tolerância a falhas	Ocorrendo falhas, como ele reage? Ainda não implementamos um sistema de checkpoint ou um sistema fail-safe, então o progresso seria perdido (no caso de uma falha que paralise ou feche o programa).
	Recuperabilidade	É capaz de recuperar dados após uma falha? Não, pois o sistema não possui a funcionalidade de salvar o progresso.
Usabilidade	Inteligibilidade	É fácil entender os conceitos utilizados? Com base na experiência dos testes de usuário, podemos concluir ser fácil de entender caso o usuário leia todos os diálogos.
	Apreensibilidade	É fácil aprender a usar? Sim, de uso fácil.
	Operacionalidade	É fácil de operar e controlar a operação? Sim, facilmente operável.
Eficiência	Comportamento em relação ao tempo	Qual é o tempo de resposta e de processamento? Poucos frames (entre 1 e 2).
	Comportamento em relação aos recursos	Quanto recurso utiliza? Aproximadamente 500 Mb de memória RAM.
Manutenibilidade	Analisabilidade	É fácil encontrar uma falha quando ocorre? Sim, as falhas são facilmente encontradas.
	Modificabilidade	É fácil modificar e remover defeitos? Sim, os defeitos são facilmente removíveis ou modificáveis.
	Estabilidade	Há grandes riscos de bugs quando se faz alterações? Sim, alterações tem grande risco de gerar bugs.
	Testabilidade	É fácil testar quando se faz alterações? Sim, as alterações são facilmente testáveis.
Portabilidade	Adaptabilidade	É fácil adaptar a outros ambientes sem aplicar outras ações ou meios além dos fornecidos para esta finalidade no software considerado? Não, seria necessária uma adaptação do código.
	Capacidade para ser instalado	É fácil instalar em outros ambientes? Sim, a instalação em outros ambientes não é difícil, podendo ser instalado localmente ou acessado pela web.
	Capacidade para substituir	É fácil substituir por outro software? Não, pois o motivo de sua criação é específico.
	Conformidade	Está de acordo com padrões ou convenções de portabilidade? Sim, está de acordo com padrões e convenções de portabilidade.

Tabela Original: [Tabela de Qualidade de Software](#)

7.3 Teste e deploy final

No dia 03/10/2022 realizamos nossos últimos testes. Em uma sala do Inteli, chamamos algumas pessoas, como professores, alunos e funcionários de todas as áreas do instituto, sendo profissionais com idades entre 35 e 40 anos em sua maioria. Durante uma hora e 30 minutos, observamos 7 pessoas jogando nosso jogo e a cada teste realizado anotamos quais as dificuldades que o jogador apresentava. Assim, após a coleta dos feedbacks, conseguimos fazer algumas melhorias no nosso jogo:

- Acrescentamos uma cutscene no começo para os jogadores conhecerem melhor a história do jogo;
- Conseguimos melhorar os input maps para os jogadores aprenderem melhor quais teclas devem ser utilizadas;
- Correção de pequenos bugs, como: uma tela sobre a outra, diálogos errados, diálogos que não eram para estar sendo rodados em uma específica cena.

Os pontos positivos dos feedbacks, na sua grande maioria, foram o design do jogo e a jogabilidade divertida e envolvente. Os diálogos estão bem elaborados e didáticos.

Apêndice A (7.2 — Teste de Usabilidade)

— Teste: 1

— **Perfil do Tester:** Eduarda Gonzaga, 18 anos, estudante do INTELI, pouca habilidade com jogos de computador.

— **Local de realização do teste:** Inteli.

— **Dispositivo:** Notebook próprio, teste realizado usando o link do gitpages.

— **Conseguiu começar?** Sim, não teve dificuldade alguma de iniciar o jogo.

— **Entendeu a mecânica do jogo?** Sim, compreendeu corretamente as mecânicas.

— **Aprendeu como jogar?** Sim, não teve dificuldade com a jogabilidade.

— **Conseguiu controlar o jogo?** Sim.

— **Progrediu no jogo?** Sim, conseguiu progredir sem dificuldades.

— **Passou de fase?** Sim, conseguiu passar de fase.

— **Chegou no final?** Sim, chegou no final.

— **Perdeu rápido?** Não perdeu em nenhum momento.

— **Entendeu as regras?** Sim, todas.

— **Teve dificuldade em compreender?** Não, entendeu tudo que deveria ser feito.

— **Teve dificuldade em jogar?** Não, conseguiu jogar sem problemas.

— **Foi muito fácil?** Sim, não teve grandes dificuldades.

— **Foi desafiador?** Não, não encontrou desafios.

Nota 0 a 10:

Diversão: 7, o jogo não apresentou grandes desafios, mas os diálogos e o mapa foram interativos.

Gostou: 8, O design e as mecânicas agradam bastante, porém faltou mais desafios.

O que melhorar? Mais desafios.

— **Teste: 2**

— **Perfil do Tester:** Samuel Lucas, 18 anos, estudante da INTELI, Muita habilidade com jogos de computador.

— **Local de realização do teste:** Inteli.

— **Dispositivo:** Notebook próprio, teste realizado usando o link do gitpages.

— **Conseguiu começar?** Sim, conseguiu iniciar o jogo.

— **Entendeu a mecânica do jogo?** Sim, não teve dúvidas.

— **Aprendeu como jogar?** Sim, jogou corretamente.

— **Conseguiu controlar o jogo?** Sim, controlou normal o jogo.

— **Progrediu no jogo?** Sim, conseguiu progredir sem dificuldades.

— **Passou de fase?** Sim, conseguiu passar de fase.

— **Chegou no final?** Sim, chegou no final.

— **Perdeu rápido?** Não perdeu em nenhum momento.

— **Entendeu as regras?** Sim, todas.

— **Teve dificuldade em compreender?** Não, entendeu tudo que deveria ser feito.

— **Teve dificuldade em jogar?** Não, conseguiu jogar sem problemas.

— **Foi muito fácil?** Sim, não teve grandes dificuldades.

— **Foi desafiador?** Não, não encontrou desafios.

Nota 0 a 10:

Diversão: 6, não encontrou grandes desafios para aumentar a gameplay.

Gostou: 9, apesar de não ter tanta jogabilidade, o jogo está muito educativo e o design está ótimo.

O que melhorar? Colocar mais jogabilidade.

— **Teste: 3**

— **Perfil do Tester:** Anna Beatriz Karly, 18 anos, estudante da ESPM, pouca habilidade com jogos de computador.

— **Local de realização do teste:** casa do João Montagn.

— **Dispositivo:** notebook próprio, teste realizado usando o link do gitpages.

— **Conseguiu começar?** Sim, conseguiu iniciar o jogo.

— **Entendeu a mecânica do jogo?** Não, aprendeu quase todas as mecânicas, mas teve dúvidas na mecânica do “Dash”.

— **Aprendeu como jogar?** Sim, jogou corretamente.

— **Conseguiu controlar o jogo?** Sim, apesar de ter dificuldades em saber quais eram os objetivos e aonde ir.

— **Progrediu no jogo?** Sim, conseguiu progredir.

— **Passou de fase?** Sim.

— **Chegou no final?** Sim.

— **Perdeu rápido?** Sim, se perdeu inúmeras vezes, pois as definições dos machados não estavam claras.

— **Entendeu as regras?** Não, não prestou atenção nos diálogos, portanto não conseguiu entender o que fazer.

— **Teve dificuldade em compreender?** Sim, pois pulou os diálogos.

— **Teve dificuldade em jogar?** Não.

— **Foi muito fácil?** Não, os diálogos estavam cansativos e os objetivos confusos.

— **Foi desafiador?** Não, apenas confuso.

Nota 0 a 10:

Diversão: 5, o jogo estava confuso nos objetivos.

Gostou: 6, o design estava agradável e as mecânicas também.

O que melhorar? Colocar mais jogabilidade e menos textos.

— **Teste: 4**

— **Perfil do Tester:** Thomaz, 18 anos, estudante da INTELI, com pouca habilidade com jogos de computador.

— **Local de realização do teste:** Inteli.

— **Dispositivo:** notebook próprio, teste realizado usando o link do git pages.

— **Conseguiu começar?** Sim, conseguiu iniciar o jogo.

— **Entendeu a mecânica do jogo?** Sim, não teve dificuldades.

— **Aprendeu como jogar?** Sim, jogou corretamente.

— **Conseguiu controlar o jogo?** Sim, apesar de ter uma leve dúvida em saber quais eram os objetivos e aonde ir.

— **Progrediu no jogo?** Sim, conseguiu progredir.

— **Passou de fase?** Sim.

— **Chegou no final?** Sim.

— **Perdeu rápido?** Sim, perdeu inúmeras vezes, pois as definições dos machados estavam confusas.

— **Entendeu as regras?** Sim.

— **Teve dificuldade em compreender?** Não, apenas as definições dos machados.

— **Teve dificuldade em jogar?** Não.

— **Foi muito fácil?** Não, as definições dos machados segundo o tester estavam ambíguas.

— **Foi desafiador?** Não, apenas confuso.

Nota 0 a 10:

Diversão: 8, o jogo foi bem interativo e divertido.

Gostou: 7, o design estava agradável e a jogabilidade da fase 1 também.

O que melhorar? Mudar as descrições dos machados da fase 1.

— **Teste: 5**

— **Perfil do Tester:** Claudiney Pinho, 39 anos, técnico de TI da INTELI, com pouca habilidade com jogos de computador.

— **Local de realização do teste:** Inteli

— **Dispositivo:** Notebook próprio, teste realizado usando o link do git pages.

— **Conseguiu começar?** Não, teve dificuldade em compreender que o “start game” deve ser clicado com o mouse ou touchpad.

— **Entendeu a mecânica do jogo?** Não, não entendeu como funcionava o “Dash”.

— **Aprendeu como jogar?** Sim, jogou corretamente.

— **Conseguiu controlar o jogo?** Sim, apesar de ter uma leve dúvida em saber como interagir com os NPCs.

— **Progrediu no jogo?** Sim, conseguiu progredir.

— **Passou de fase?** Não.

— **Chegou no final?** Não.

— **Perdeu rápido?** Sim, pois as definições dos machados estavam muito confusas.

— **Entendeu as regras?** Não, ficou com dúvidas em saber como clicava nos machados na fase 1.

— **Teve dificuldade em compreender?** Não, apenas as definições dos machados.

— **Teve dificuldade em jogar?** Sim, tive muitas dúvidas.

— **Foi muito fácil?** Não, as definições dos machados estavam péssimas.

— **Foi desafiador?** Não, apenas confuso.

Nota 0 a 10:

Diversão: 8, apesar das dificuldades, interagir com os NPCs e os textos estavam legais.

Gostou: 8, o design estava bom e o jogo estava legal, apesar de estar confuso.

O que melhorar? Mudar as descrições dos machados da fase 1 e também mostrar melhor os Inputs Maps.

— **Teste: 5**

— **Perfil do Tester:** Eduardo Costa, 19 anos, aluno de TI da MAUÁ. Muita habilidade com jogos de computador.

— **Conseguiu começar?** Sim, não teve dificuldades.

— **Entendeu a mecânica do jogo?** Sim, entendeu todas as mecânicas.

— **Aprendeu como jogar?** Sim, jogou corretamente.

— **Conseguiu controlar o jogo?** Sim, tentou sair do menu de opções usando “ESC”, mas não foi um problema, pois entendeu que poderia sair clicando no botão “voltar”.

— **Progrediu no jogo?** Sim, conseguiu progredir.

— **Passou de fase?** Sim.

— **Chegou no final?** Sim.

— **Perdeu rápido?** Sim, pois não prestou tanta atenção nos diálogos que davam instruções de como passar de fase.

— **Entendeu as regras?** Sim, após perder a primeira vez conversou novamente com o NPC e entendeu as regras.

— **Teve dificuldade em compreender?** Não.

— **Teve dificuldade em jogar?** Não.

— **Foi muito fácil?** Não, teve que prestar atenção nos diálogos para concluir a fase 1.

— **Foi desafiador?** Sim.

Nota 0 a 10:

Diversão: 8, gostou da mecânica do primeiro puzzle.

Gostou: 8, o design estava bom e as mecânicas muito legais. A dinâmica do primeiro puzzle ficou legal.

O que melhorar? Ajustar a resolução do jogo, pois algumas fases a resolução ficou errada.

Bibliografias

Referências:

Diário popular. Mercado de games: a maior indústria do entretenimento cresce a cada ano. Disponível em: <https://www.diariopopular.com.br/tecnologia/mercado-de-games-a-maior-industria-do-entretenimento-cresce-a-cada-ano-167994/>. Acesso em: 10 de agosto de 2022.

TudoCelular. Forbes indica que a indústria dos games pode valer até US\$ 200 bi até 2023. Disponível em: <https://www.tudocelular.com/mercado/noticias/n184496/industria-dos-games-200-bilhoes-2023.html>. Acesso em: 10 de agosto de 2022.

Convergência Digital. Indústria de games já é maior que mercados de música e filmes somados. Disponível em: <https://www.convergenciadigital.com.br/Negocios/Industria-de-games-ja-e-maior-que-mercados-de-filmes-e-musica-somados-56827.html?UserActiveTemplate=mobile%2Csite>. Acesso em: 10 de agosto de 2022.

TechReviews. Notebook Dell: Conheça o melhor modelo de (08/22). Disponível em: <https://www.techreviews.com.br/notebook-dell-melhores-modelos/>. Acesso em: 9 de agosto de 2022.

Clube do Hardware. Quais os prós e contras dos notebooks Dell? Disponível em: <https://www.clubedohardware.com.br/forums/topic/515204-quais-os-contras-e-pr%C3%B3s-sobre-os-notebooks-dell/>. Acesso em: 09 de agosto de 2022.

Folha de São Paulo. Brasil tem a 4 maior inflação entre principais economias; veja ranking. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/mercado/2022/08/inflacao-no-brasil-esta-entre-as-mais-altas-do-mundo.shtml>. Acesso em: 09 de agosto de 2022.

Exame. Brasil tem a 4 maior inflação entre os países do G-20. Disponível em: <https://exame.com/economia/brasil-tem-a-quarta-maior-inflacao-entre-os-paises-do-g-20/>. Acesso em: 9 de agosto de 2022.

Méliuz blog. Qual a melhor marca de notebook de 2022? Comparativo com as mais famosas do Brasil. Disponível em: <https://www.meliuz.com.br/blog/qual-a-melhor-marca-de-notebook/>. Acesso em: 9 de agosto de 2022.

Promobit. 10 melhores marcas de notebook no Brasil: Confira as principais opções. Disponível em: <https://www.promobit.com.br/blog/melhores-marcas-de-notebook/>. Acesso em 9 de agosto de 2022.

Forbes. 2022 promissor mercado de games ultrapassará US\$ 200 em 2023. Disponível em <https://forbes.com.br/forbes-tech/2022/01/com-2022-decisivo-mercado-de-games-ultrapassara-us-200-bi-ate-2023/>. Acesso em: 9 de agosto de 2022.

Veja. A evolução do Brasil no mercado de games. Disponível em: <https://veja.abril.com.br/tecnologia/a-evolucao-do-brasil-no-mercado-de-games/>. Acesso em: 9 de agosto de 2022.

https://br.freepik.com/vetores-gratis/pagina-inicial-do-desenho-do-processo-criativo-projeto-de-arte_21267049.htm#page=7&query=desenho%20escritorio&position=33&from_view=keyword Acesso em: 3 de outubro de 2022

https://br.freepik.com/vetores-gratis/departamento-de-policia-ou-escritorio-de-agencia-de-detetives_32432926.htm#page=7&query=desenho%20escritorio&position=30&from_view=keyword Acesso em: 3 de outubro de 2022

https://br.freepik.com/vetores-gratis/designer-de-interiores-desenhar-em-tablet-digital-no-escritorio_26986775.htm#page=7&query=desenho%20escritorio&position=21&from_view=keyword Acesso em: 3 de outubro de 2022

https://br.freepik.com/vetores-gratis/escritorio-plano-de-fundo-para-videoconferencia_9746611.htm#page=9&query=desenho%20escritorio&position=14&from_view=keyword Acesso em: 3 de outubro de 2022

https://br.freepik.com/vetores-gratis/visualizacao-noturna-interna-de-coworking-ou-home-office_20872495.htm#page=14&query=desenho%20escritorio&position=38&from_view=keyword Acesso em: 3 de outubro de 2022

https://br.freepik.com/vetores-gratis/homem-trabalha-ate-tarde-ate-a-noite-no-escritorio_23313908.htm#page=14&query=desenho%20escritorio&position=27&from_view=keyword Acesso em: 3 de outubro de 2022

https://br.freepik.com/vetores-gratis/interior-da-sala-de-cctv-de-controle-de-seguranca-dos-desenhos-animados-com-monitores-de-exibicao_26195118.htm#page=23&query=desenho%20escritorio&position=13&from_view=keyword Acesso em: 3 de outubro de 2022

https://br.freepik.com/vetores-gratis/menina-com-tablet-digital-trabalhando-em-escritorio-de-coworking_21184596.htm#page=23&query=desenho%20escritorio&position=48&from_view=keyword Acesso em: 3 de outubro de 2022

https://br.freepik.com/vetores-gratis/banner-do-empresario-com-lider-na-sala-de-conferencias_18482041.htm#page=27&query=desenho%20escritorio&position=1&from_view=keyword Acesso em: 3 de outubro de 2022

https://www.freepik.com/free-vector/people-work-office-concept-teamwork-modern-workspace-creative-staff-vector-cartoon-illustration-team-job-with-man-with-laptop-employees-talk-together_21087518.htm#page=2&query=homem%20desenho&position=10&from_view=search&track=sph Acesso em: 3 de outubro de 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=BEXL80LS0-I&t=6677s> Acesso em: 20 de setembro de 2022

<https://pixabay.com/music/synthwave-black-knight-121105/> Acesso em: 4 de outubro de 2022

<https://pixabay.com/music/synthwave-arcade-night-121103/> Acesso em: 4 de outubro de 2022

<https://szadiart.itch.io/rogue-fantasy-castle> Acesso em: 22 de setembro de 2022

<https://opengameart.org/content/the-field-of-the-floating-islands> Acesso em: 16 de setembro de 2022

<https://pixabay.com/pt/music/synthwave-computer-love-121106/> Acesso em: 4 de outubro de 2022

<https://pixabay.com/pt/music/titulo-principal-battle-of-the-dragons-8037/> Acesso em: 4 de outubro de 2022

<https://pixabay.com/music/modern-classical-tense-sad-piano-111679/> Acesso em: 4 de outubro de 2022
