# หน่วย 4 หลักภาษาควรรู้ — สรุปเข้ม

## 1) เสียงในภาษาไทย

* ภาษาไทยประกอบด้วย **3 หมวดเสียงหลัก**
  1. **เสียงพยัญชนะ** (เสียงแปร): เสียงต้น–สะกด เช่น /ก/ /ข/ /ง/ …
  2. **เสียงสระ** (เสียงแท้): เดี่ยว–ประสม–เกิน แบ่ง **สั้น/ยาว** (มีผลต่อคำเป็น–คำตาย และผันวรรณยุกต์)
  3. **เสียงวรรณยุกต์**: 4 รูป 5 เสียง (สามัญ เอก โท ตรี จัตวา) ทำหน้าที่ **แยกความหมาย** เช่น มา–ม้า–หมา เป็นต้น
* **ชนิดพยางค์**: พยางค์เปิด (ไม่มีตัวสะกด) / พยางค์ปิด (มีตัวสะกด) ส่งผลต่อจังหวะเสียงและวรรณยุกต์
* **โครงสร้างพยางค์มาตรฐาน (ไทย)**: (พยัญชนะต้น/อักษรนำ/ควบกล้ำ) + (สระ) + (ตัวสะกด/ไม่มี) + (วรรณยุกต์)

## 2) มาตราตัวสะกด (8 มาตรา) — คำเป็น–คำตาย (กบด / นมยวง)

* **8 มาตราตัวสะกด** (ไม่นับ “แม่ ก กา”):
  + **แม่กก**: ก ข ค ฆ (ออกเสียงปิดท้ายเป็น /-ก/)
  + **แม่กด**: จ ช ซ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ด ต ถ ท ธ ศ ษ ส (/-ต/)
  + **แม่กบ**: บ ป พ ฟ ภ (/-บ/)
  + **แม่กง**: ง (/-ง/)
  + **แม่กน**: น ณ ร ล ฬ (เสียงสะกดออกเป็น /-น/)
  + **แม่กม**: ม (/-ม/)
  + **แม่เกย**: ย (/-ย/)
  + **แม่เกอว**: ว (/-ว/)
* **เทคนิคจำคำเป็น–คำตาย**
  + **คำตาย = “กบด”**: สะกดด้วย แม่กก/กด/กบ **และ**สระสั้น → มักอ่านสั้น กระชับ
  + **คำเป็น = “นมยวง”**: สะกดด้วย แม่กน/กม/เกย/เกอว/กง **หรือ**สระยาว → ยืดจังหวะเสียงได้
* **ผลต่อวรรณยุกต์**: คำเป็น–คำตาย ทำให้กฎการผันวรรณยุกต์แตกต่าง (โดยเฉพาะอักษรกลาง–สูง–ต่ำ)

## 3) คำควบกล้ำ (คำควบแท้)

* **คำควบแท้**: พยัญชนะต้น **2 ตัว** ที่ตัวหลังเป็น **ร/ล/ว** อยู่ในสระเดียวกัน **อ่านควบพร้อมกัน**
  + ควบกับ **ร**: กร ขร คร ตร ปร พร … (เช่น กราบ, ขรุขระ, ตรี, ปรับปรุง, พราก)
  + ควบกับ **ล**: กล ขล คล ปล พล … (เช่น กลม, เขลา, คล้อง, ปลอบ, พลอย)
  + ควบกับ **ว**: กว ขว คว (เช่น กวาด, ขวัญ, ควัน)
* **คำควบไม่แท้**: เขียนควบแต่ **ออกเสียง** ตัวหลัง **ไม่ชัด/ไม่ออก** เช่น ทรวง (อ่าน “ซวง”), ธรรม (ออกเสียง ทัม)
* **อักษรนำ** (ต่างจากควบ): ห นำ ร ย ล ว อื่น ๆ เช่น ห น้า → หนะ-, หญ้า → หยะ- (ผันวรรณยุกต์ตามตัวนำ)

## 4) สระประสม “เมีย–เบื่อ–ผัว”

* เป็น **สระประสมเสียงยาว** 3 ชุดช่วยจำ → **เอีย (เมีย)**, **เอือ (เบื่อ)**, **อัว (ผัว)**
* **รูป–เสียง–การเขียน**
  + **เอีย**: เ-ีย (เดี่ยว), -เ-ียะ (สั้น), -เ-ีย (ยาว) → เสีย, เมีย, เลีย
  + **เอือ**: เ-ือ (ยาว), -เ-ือะ (สั้น) → เชื่อ, เบื่อ
  + **อัว**: -ัว (สั้น), -ัวะ/อ-ว-ะ (สั้น), **-ัว-**/ **-ว-** (ยาว) → ผัว, ตัว, จัวน (ถิ่น)
* ระวัง **รูปสระ–ไม้ไต่คู้–ตัวสะกด** เวลาเขียน เช่น เหนื่อย, เมื่อย, เลื้อย, สวย

## 5) วรรณยุกต์ 4 รูป 5 เสียง

* **4 รูป**: ไม้เอก ( ่ ) ไม้โท ( ้ ) ไม้ตรี ( ๊ ) ไม้จัตวา ( ๋ )
* **5 เสียง**: สามัญ–เอก–โท–ตรี–จัตวา → ความสูง–ต่ำ–รุนแรงของเสียง **เปลี่ยนความหมายคำ**
* **หลักผัน** โดยสังกัดอักษร **กลาง/สูง/ต่ำ** และ **คำเป็น–คำตาย** (จำเป็นสำหรับสะกดคำและอ่านออกเสียงถูกต้อง)

## 6) วิเคราะห์ประโยค (แจ้งให้ทราบ/ถามให้ตอบ/บอกให้ทำ)

* **บอกเล่า** (แจ้งให้ทราบ): ถ่ายทอดข้อเท็จจริง/ความเห็น เช่น วันนี้อากาศร้อน
* **คำถาม** (ถามให้ตอบ): ใช้ **ใคร/อะไร/ทำไม/อย่างไร/ที่ไหน/เมื่อไร** หรือใช้น้ำเสียง–วรรณยุกต์ช่วย
* **คำสั่ง/ขอร้อง/ข้อเสนอแนะ** (บอกให้ทำ): ใช้กริยาเชิงสั่ง/ขอ เช่น กรุณาปิดประตู, อย่าเสียงดัง
* **วิเคราะห์โครงสร้าง**: ประธาน–กริยา–กรรม/ส่วนขยาย, ชนิดประโยค (เรียบ/ซ้อน/ซับซ้อน), เครื่องหมายวรรคตอน

## 7) คำยืมภาษาต่างประเทศ & เหตุผลในการยืม

* **บาลี–สันสกฤต**: มักเกิดในราชาศัพท์ ศาสนา นิติ–วิชาการ → รูปคำยาว มี **พยัญชนะซ้อน/การันต์** มาก เช่น ปัจฉิม, สัญญา, กฎหมาย, ศึกษา, พัฒนา
* **เขมร**: มักเป็นคำ **ชีวิตประจำวัน/ราชสำนักโบราณ** รูปร่างคำสั้น หนักแน่น เช่น กระบี่, กำแพง, บังเหียน, บันได (บัน-), เสวย
* **จีน/อังกฤษ/ญี่ปุ่น ฯลฯ**: ค้าขาย วิทยาการ เทคโนโลยี เช่น กงสี, ก๊วยเตี๋ยว, คอมพิวเตอร์, อินเทอร์เน็ต, ซูชิ
* **เหตุผลการยืม**: ติดต่อทางศาสนา–การค้า–วัฒนธรรม, **สื่อมวลชน/ออนไลน์** ทำให้แพร่เร็ว, ความต้องการคำใหม่

## 8) ลักษณะเฉพาะของภาษาไทย

* **เป็นภาษาวรรณยุกต์** (ผัน 5 เสียง) → ความหมายเปลี่ยนตามเสียง
* **โครงสร้างคำแบบคำโดด (analytic/isolating)** → ใช้การเรียงคำ/คำช่วย/อนุภาคบอกความสัมพันธ์มากกว่าการเปลี่ยนรูปคำ
* **คำไทยแท้จำนวนมากเป็นพยางค์เดียว**; ลำดับคำโดยทั่วไป **ประธาน–กริยา–กรรม**, คำขยายอยู่ **หลัง** คำนามหลัก (บ้านใหญ่, น้ำเย็น)

## 9) การรู้เท่าทันสื่อ & วิเคราะห์ “วินิจฉัยสาร”

* **สื่อออนไลน์มีอิทธิพลสูง**: กระจายเร็ว ปรับข้อความตามกลุ่มเป้าหมาย อัลกอริทึมทำให้เห็นซ้ำ
* **วิเคราะห์วินิจฉัยสาร** (critical literacy): ดูที่ **เจตนา/ผู้ส่งสาร/เนื้อหา/หลักฐาน/วิธีนำเสนอ/ภาษาชวนเชื่อ/ความเที่ยงตรง/อคติ/ผลประโยชน์ทับซ้อน**
* **การพิจารณาคุณค่า**: **(ก) เนื้อหาสาระ** — ความถูกต้อง ครบถ้วน อัปเดต อ้างอิงชัด **(ข) วิธีนำเสนอ** — โครงสร้าง เหตุผล ภาพ–กราฟ–สถิติถูกต้อง จริยธรรมสื่อ
* **สารโน้มน้าวใจ**: มี **จุดประสงค์เฉพาะ** เพื่อ **เปลี่ยนความคิด/ความเชื่อ/ค่านิยม/พฤติกรรม** → มักใช้ **อุปลักษณ์–อุปมา–สถิติ–พาดหัว–เทคนิคจิตวิทยา**
* **ภาษาแสดงทรรศนะ**: ใช้คำบอกท่าที **น่า, น่าจะ, ควร, คง** ฯลฯ ช่วยบอกว่าเป็น **ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ** ไม่ใช่ข้อเท็จจริง
* **การกร่อนเสียง** (การเปลี่ยนเสียงให้สั้น/เบา): มักเกิดในภาษาพูดเร็ว เช่น สวัสดี → หวัดดี, จะ → จ, ไปหรือยัง → ปายัง (แนวคิด: ลดพยางค์ต้น/ลดพยัญชนะ)

## 10) เขียนคำให้ถูก–พยางค์

* **ตรวจรูปสระ–วรรณยุกต์–การันต์–มาตราสะกด**: เช่น สะดวก (ไม่ใช่ สดวก), สัญญา (ญ ญา), ปัจฉิม (จฉ)
* **นับพยางค์**: อาศัยองค์ประกอบพยางค์ (ต้น–สระ–สะกด–วรรณยุกต์/การันต์)

# หน่วย 5 วรรณคดีล้ำค่า — อิเหนา ตอน ศึกกะหมังกุหนิง (สรุปเข้ม)

## ภาพรวม & ผู้แต่ง

* **บทละครเรื่อง “อิเหนา”** ดัดแปลงจาก **นิทานปันหยีของชวา** เข้าสู่ไทยและกลายเป็นบทละครรำ
* **พระราชนิพนธ์ใน รัชกาลที่ 2** (สำนวนสำคัญ) ได้รับการยกย่องโดย **วรรณคดีสโมสร (พ.ศ. 2459)** ว่าเป็น “**ยอดของกลอนบทละคร**”

## ตัวละครสำคัญ (คัดเฉพาะที่เกี่ยวกับตอนศึกกะหมังกุหนิง)

* **อิเหนา** (ระเด่นอสัญหยะ/สุหรานากง): เจ้าชายเมืองกุเรปัน วีรบุรุษผู้สง่างาม รักเกียรติ–ศักดิ์ศรี
* **ท้าวกุเรปัน**: พระบิดาอิเหนา ผู้ทรงอำนาจ สั่งการให้ไปราชการ/ศึก
* **ท้าวดาหา**: กษัตริย์เมืองดาหา บิดา **นางบุษบา** (คู่หมั้นตามพระราชประเพณี)
* **ท้าวกะหมังกุหนิง**: กษัตริย์เมืองกาหลัง ผู้สู่ขอ **บุษบา** ให้ **วิหยาสะกำ** จนนำไปสู่ศึก
* **วิหยาสะกำ**: โอรสกะหมังกุหนิง ผู้ถูกสู่ขอบุษบา
* **จินตะหราวาตี**: ธิดาท้าวหมันหยา ผู้เป็นที่รักของอิเหนา (ชนวนความขัดแย้งเดิม)
* **ระตูหมันหยา, ปาหยัง, ประหมัน** และเหล่าระตูทั้งหลาย: กองกำลัง–เครือญาติที่เกี่ยวข้องในศึก

## โครงเรื่องย่อ (โฟกัส “ศึกกะหมังกุหนิง”)

1. กะหมังกุหนิงส่งทูตถือสาร **สู่ขอบุษบาให้วิหยาสะกำ** → ดาหาปฏิเสธ → **ยกบุษบาให้จรกา** ตามเงื่อนไขการเมือง
2. กะหมังกุหนิง **โกรธ** → **ยกทัพมาตีเมืองดาหา**
3. อิเหนาได้รับราชสารจากกุเรปัน ให้ **กลับช่วยศึก** ทั้งที่ติดพัน **จินตะหรา** → เกิด **ความขัดแย้งรัก–หน้าที่**
4. การศึกดำเนินเข้มข้น กำลังเสริม/เครือญาติเมืองต่าง ๆ เข้าร่วม → บทร้อง–บทเจรจาไพเราะ มี **คติสอนใจเรื่องหน้าที่–เกียรติศักดิ์**

## วรรณศิลป์ — กลวิธีเด่น

1. **อุปมาโวหาร**: ใช้คำเชื่อม **เหมือน/ดัง/ดุจ/ราว/คล้าย/ประหนึ่ง/ปาน** เปรียบเทียบให้เห็นภาพ
2. **อุปลักษณ์** (อุปมาเชิงซ้อน ไม่ระบุคำเชื่อม): ทำให้ความหมายลึก/งาม
3. **บุคคลวัต**: ให้ธรรมชาติ/สิ่งของมีอารมณ์–การกระทำแบบมนุษย์
4. **สัทพจน์**: เลียนเสียงธรรมชาติ/การศึก เช่น เสียงม้า–ศัสตรา
5. **อติพจน์**: พูดเกินจริงเพื่อเน้นอารมณ์–พลังของวีรบุรุษ
6. **สัมผัสใน–นอก** และ **คำซ้ำ**: สร้างจังหวะกลอนบทละครรำ
7. **สำนวนไทย** ในบทประพันธ์: เช่น **อกแตกตาย**, **ใจหายวาบ**, **เลือดขึ้นหน้า** (ยกตัวอย่างจากบริบทศึก)

## คุณค่า (แนวคิดสำคัญ)

* **คุณค่าด้านวรรณศิลป์**: ภาษาไพเราะ ครบ “รส” ลีลาเจรจาคมคาย จังหวะกลอนงดงาม เหมาะแก่การแสดง
* **คุณค่าด้านสังคม–ประเพณี**: สะท้อน **พิธีการ/เครือญาติ/จารีตการเมือง/บทบาทกษัตริย์–กองทัพ** ของไทยโบราณที่รับอิทธิพลชวา
* **คุณค่าด้านจริยธรรม**: หน้าที่เหนือรักส่วนตน เกียรติ ศักดิ์ศรี ความกตัญญู ความสามัคคี

## ฉันทลักษณ์กลอนบทละคร

* **บังคับสัมผัส–จำนวนพยางค์ยืดหยุ่นกว่ากลอนสุภาพ** เพื่อเหมาะกับการรำ–ร้อง–เจรจา ใช้ **คำราชาศัพท์–คำยืม** มาก
* วรรคตอนเนียนกับบทเจรจา/คำราชาศัพท์ ก่ออารมณ์ **ยิ่งใหญ่–วิจิตร**

## ที่มา–พื้นหลัง (ชวา → ไทย)

* ที่มาจาก **นิทานปันหยี (Panji)** ของชวา → ไทยดัดแปลงเป็นบทละครรำ ผสาน **คติ–พิธี–ราชสำนักไทย**

## สรุปประเด็นเนื้อหา–เหตุการณ์สำคัญในตอน

* สารสู่ขอ → ปฏิเสธ → ยกให้จรกา → กะหมังกุหนิงโกรธ → ศึกใหญ่
* อิเหนาลังเลระหว่าง **รัก (จินตะหรา)** กับ **หน้าที่ (กุเรปัน–เครือญาติ)**
* ตัวบทมีวรรคงามจำนวนมาก ใช้ **อุปมา–สัมผัส–สัทพจน์** สร้างบรรยากาศศึก–พิธี–รัก