

敲黑板！这样写作文才有文采，建议所有初中生都看一遍！

相信不少同学都希望自己的作文能有文采，那么作文怎样写才能“有文采”呢？下面这 7 个技巧，希望你能看懂后，在平时的作文训练中多练习，争取在期末考前掌握，这样你就能在期末考试的时候看到效果啦～

一、化抽象为形象

请比较下面两个句子：

- 1、繁忙的工作之后，女孩开始有些想家了。
- 2、繁忙的工作之后，女孩喜欢一个人爬上顶楼，面对家的方向，去读雁阵、夕阳。

两句话虽然都表达“女孩想家了”，但前一句只是一般性的交代，“想家”是抽象的、模糊的，而后一句是通过女孩“一个人爬上顶楼，面对家的方向，去读雁阵、夕阳”的意象，蕴蓄思念萦怀、感伤别离的孤独感、凄凉感的，很容易使人想起“乡书何处达？归雁洛阳边”“断送一生憔悴，只消几个黄昏”之类的诗句，所以给人的印象特别深。

再如，一位同学在写小提琴演奏的艺术效果时，说“琴声吸引了许多路人驻足倾听”。这句话没有写出小提琴的演奏内容和旋律之美，也没有写出听众的沉醉之态，体现不出小提琴演奏的艺术效果，显得枯燥无味，缺乏应有的艺术美感。不妨改写为：“优美的《梁山伯和祝英台》小提琴协奏曲，轻轻地飘出小楼的窗口，穿过蒙蒙细雨，散落在林间的小路上。许多行人情不自禁地放慢了脚步，听得如痴如醉。”

二、化静态为动态

莱辛在《拉奥孔》中说，动态之美是一纵即逝却令人百看不厌的美，比一般的美能产生更强烈的效果。正因为如此，对那些静态的事物，我们要善于“化静为动”，使之富有生气，充满活力。

例如孔孚的《千佛山龙泉洞某佛前即景》，是这样描写佛像和绿苔的：他微笑着，看苔爬上脚趾，他微笑着，听苔跃上双膝，他微笑着，任苔侵佛头……

佛本是静态的，就是生长着的苔在我们看到的一刹那也是静止的，作者却用“微笑、看、听”“爬、跃、侵”等动词，使佛和绿苔动态化了，仿佛有了生命似的。山水名胜，多为静物，静则无势，无势则不能动人，所以，要善于让静物动起来，让无生命的东西活起来。

三、绘形绘声绘色

所谓“绘形绘声绘色”，就是把自然界的声响、物体的形状与色彩等具体地描写出来，使人有身临其境的感受。陀斯妥耶夫斯基举过一个例子，他说“有个小银圆落在地上”，这个句子不够好，应该写成“有个小银圆，从桌上滚了下来，在地上丁丁铛铛地跳着”（转引自秦牧《语林采英》）。这样一来，就有声有色了。

四、幽默俏皮活泼

表达过于严肃，不免给人沉重感、压抑感，来一点幽默，讲一点俏皮话，能使文章形象生动，活泼有趣。下面是满分作文《跟时代一起改变》的收尾部分：

我们并不一定要追赶潮流，完全可以做自己；并不需要一味地学着人家的样儿，完全可以做更“高级”的事。

改变自己，使自己有高尚的品行，而不是只知“忙”。

改变自己，使自己有爱国的情操，而不是“爱大米”。

改变自己，使自己有出色的修养，而不是只看搞笑和言情。

改变自己，让自己有鹤立鸡群的素质，如今个性也是潮流，像这种特点，无疑是最“in”的。

周围的一切，正在对我们的成长形成影响，而它们常常是负面甚至颓废的，真是“一点技术含量也没有”。但只要改变自己，我们一样可以拥有过人的气质。否则，“后果很严重”。

作者娴熟地运用杂文笔法，写得亦庄亦谐，轻松自如，使文章具有了特殊的情调，读之令人忍俊不禁。

五、善用修辞手法

根据表达的需要，恰当地运用比喻、拟人、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等修辞方法，可以有效地增强文章的表达效果。

一起看下面的例子：

1、蜘蛛也惜春归去，网住残红不放飞。

以“残红”代落花，鲜明生动；用拟人手法，生动地表达出惜春之情。

2、水清鱼读月；山静鸟谈天。

用对偶，有音乐之美；用拟人，不仅表现出环境的优美、幽静，而且渲染了一种让人心旷神怡的浓郁的书卷气。

3、那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银……（刘鹗《老残游记》）

用博喻刻画白妞的眼睛：“秋水”见其清澈纯净，“寒星”见其晶莹明亮，“宝珠”见其圆润光泽，“水银”见其黑白分明、水灵生动。这双眼睛真是顾盼传情，美丽动人。

4、春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声；白昼听棋声，月下听箫声，山中听松声，水际听欸乃声，方不虚此生耳。（张潮《幽梦影》）

运用排比，列举一连串悦耳之声，令人浮想联翩，心旌摇荡。

5、少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月，老年读书，如台上玩月。皆以阅历之浅深，为所得之浅深耳。（同上）

以赏月喻读书，表达读书所获与阅历相关的道理，深入浅出。

6、这个地方花朵是太少了，颜色全被女人占去；石头是太少了，坚强全被男人占去；土地是太贫乏了，内容全被枣儿占去；树木是太枯瘦了，丰满全被羊肉占去。（贾平凹《延川城》）

用对比的手法，凸现延川少花少石、土地贫瘠、树木枯瘦和女人美丽、男人坚强、枣大羊肥的特点，造语新奇，让人过目不忘。

7、石墨黑不溜秋，稀松平常，价格低廉；而金刚石光彩熠熠，坚硬无比，价值连城。两者相比，如同鱼鳅与蛟龙，宛若毛虫与彩蝶，好比麻雀与凤凰，犹如地上的癞蛤蟆与碧霄的白天鹅……[（《悦纳压力》）]

鲜明的对比，生动的比喻，不仅突出了石墨与金刚石之间的天壤之别，而且给人审美的享受。

8、白生生、轻飘飘、软绵绵的棉花糖，在风中颤颤悠悠，好像一片洁白的云要从我手上飞走，我赶紧把它们往怀里靠一靠，拢一拢。我一跑，棉花糖似乎又要飞走，我赶紧把它们团一团，捏一捏……（王珂《甜丝丝的回忆》）

“洁白的云”的比喻形象、贴切，委实引人入胜。

六、注意句式变化

整句和散句、长句和短句灵活搭配，交替使用，语言就会变化多姿，产生特殊的美感。比如《且息且行》中的一段话：

有的人征服了高峰，又举目遥望更险峻的山崖；探得了魂宝，又跃跃于另一次奇异的冒险；策马路过梅园，却一心想着直奔边关，戍国杀敌。

这样的人不是痴顽，而是执著，他们在奔波里冲击生命的极限，在征服里体验生命的快乐，在“无所息”里实现自己的终极意义……最伟大的战士，都渴望战死沙场，在死神带来的永恒憩息面前，他们粲然微笑，死得其所。

有的人，驾一叶之扁舟，凌万物之茫然，却不想到达任何彼岸，只是徜徉自得，听风饮露。他们秉烛夜游，访仙探鬼，只是感慨于岁月如寄，而风光无限，不得遍赏。这样的人，不是放纵颓靡，而是潇洒自如，他们在漫游里赏玩生命的细节，在驻足遐观中纪念流逝的时间，在诚挚的诗篇里讴歌造化的神秀……升仙的道人，不问红尘俗世，只在静坐修行中获得人格的圆满，生命的休憩。

这几段文字风格典雅，词语丰富，使用了许多成语、典故；从句式的角度看，以整句为主，兼用散文的章法，注重整散、对称与呼应，形成了一种整散结合的美。

七、引用化用名句

阅读面广、知识面宽、文化底蕴丰厚的同学，在符合题意的前提下不妨多引用、化用名言警句，以尽情展示自己的才华。

例如《月圆是画，月缺是诗》一文中写道：秋雨先生曾说过，堂皇转眼凋零，喧腾是短命的别名。在流光溢彩的日子里，生命被铸上妖冶的印记。此时此刻，所谓生命的空白，或许就是一种“花开花落两由之”的淡泊心境吧。有哲人云：圣者，常人肯安心者矣。有时候，生命需要隐匿，心灵需要蛰居。在蛰居之中，为未来做准备，就是在蓄势，蓄水以后开了匣放水，便可以灌溉大地。

为生命留一点空白，我安静地想着。永恒是一种从容的心境，告别忙碌的生活，淡而处之。生活的滋味，无非在于诗、酒、哲学、爱情。在空白的缝隙中，吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终于成一无用之人，生活却因此平添了几分色彩。宛若一隐士，把酒黄昏后，看太阳从东而西，静观风起云涌，诗意地栖居。在我心里，唯有活得简单才能活得自由，好比一块空白的印章，为生命烙下闲适的情操；拥有了闲适，才让我觉得自己是生命的主人。

记得海德格尔曾说过，生命充满了劳绩，但还诗意地栖居于这块土地上。要感谢海德格尔，这位精神的探索者，为我的心里留下了一隅空白。让我在心烦意乱之际，能够冷静地思考，吟上一句“人生天地间，若白驹过隙，忽然而已”；让我在忙碌中，能够偷得浮生半日闲，欣赏一段“他年傍得蟾宫客，不在梅边在柳边”的还魂爱情。如五柳先生，“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔”；如东坡先生，“诵明月之诗，歌窈窕之章”；如守着瓦尔登湖的梭罗，如遥望乞力马扎罗之雪的海明威……他们都是诗人，在属于自己的空白天地中，诗意地栖居。

这位考生旁征博引，撷英掇华：从余秋雨的名言，到海德格尔的精神；从鲁迅的诗歌《悼杨铨》，到庄子的语录；从《牡丹亭》中杜丽娘的吟咏，到五柳先生的理想展望，再到东坡先生的赤壁放歌；从守着瓦尔登湖的梭罗，到遥望乞力马扎罗之雪的海明威……其视野之广阔、材料之丰赡、信息之密集、语言之精美，令人叹服。

建议大家在平时多读“有文采”的精美时文和语言有特色的佳作，确立适合自己实际的语言目标，掌握方法，认真训练。这样，你的作文就能有文采了。

附：提升文采值得借鉴的 50 个排比句

1、太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨。蓝天无语，却显露出高远；大地无语，却展示出广博。鲜花无语，却散发出芬芳；青春无语，却散发出活力。

2、什么样的年龄最理想？鲜花说，开放的年龄千枝竞秀。什么样的青春最辉煌？太阳说，燃烧的青春一片光芒。什么样的心灵最明亮？月亮说，纯洁的心灵晶莹透亮。什么样的人生最美好？海燕说，奋斗的人生快乐无穷。

3、我梦想：来到塞外的大漠，在夕阳的金黄中感受“长河落日圆”的壮丽。

我梦想：来到海边的沙滩，从波涛的澎湃中感受“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的惊心动魄。

我梦想：来到白雪皑皑的高山，在朝阳的艳丽中，领略“红装素裹”的分外妖娆。

4、幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂；幸福是“春种一粒粟，秋收千颗子”的收获；

幸福是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适；幸福是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的追求。

5、书是我的精神食粮，它重塑了我的灵魂。

简·爱说过：“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊。

白朗宁说过：“拿走爱，世界将变成一座坟墓”，我懂得了为他人奉献爱心是多么重要。

裴多菲说过：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛”，我懂得了自由的价值。

鲁迅说过：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得了反抗精神的可贵。

每读完一本书，我就完成了一次生命的感悟。

6、朋友是什么，朋友是快乐日子里的一把吉它，尽情地为你弹奏生活的愉悦；

朋友是忧伤日子里的一股春风，轻轻地为你拂去心中的愁云。

朋友是成功道路上的一位良师，热情地将你引向阳光的地带。

朋友是失败苦闷中的一盏明灯，默默地为你驱赶心灵的阴霾。

7、幸福是贫困中相濡以沫的一块糕饼，幸福是患难中心心相印的一个眼神；幸福是父亲一次粗糙的抚摸，幸福是朋友一个温馨的字条；幸福是母亲一声温柔的叮咛，幸福是老师一次亲切的问候。

8、爱心是冬日里的一片阳光，使饥寒交迫的人分外感到人间的温暖。

爱心是沙漠中的一泓泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望。

爱心是夜空中的一轮明月，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

爱心是春天里的一场细雨，使心灵枯萎的人特别感到情感的滋润。

爱心是夏日里的一阵清风，使心急如焚的人感到无比的凉爽。

爱心是黑夜里的一座灯塔，使迷失方向的航船找到停靠的港湾。

9、事业说：人生就是建筑历史的一块砖石。友谊说：人生就是帮助别人攀登的阶梯。

奋斗说：人生就是与风浪搏击的双桨。勤奋说：人生就是耕耘大自然的老黄牛。

困难说：人生就是在暗礁中行驶的船。挫折说：人生就是那条坎坷曲折的小路。

10、假如生命是一株小草，我愿为春天献上一片嫩绿。

假如生命是一棵大树，我愿为大地(夏日)撒下一片绿阴(阴凉)；
假如生命是一朵鲜花，我愿为世界奉上一缕馨香；假如生命是一枚果实，我愿为人间留下一丝甘甜。

11、生命真是一个奇迹。

一枝从污泥里长出的夏荷，竟开出雪一样洁白纯净的花儿；一粒细细黑黑的萤火虫，竟能在茫茫黑夜里发出星星般闪亮的光。

一株微不足道的小草，竟开出像海洋一样湛蓝的花；一只毫不起眼的鸟儿，竟能在枝头唱出远胜小提琴的夜曲；一条柔软无骨的蚯蚓，居然能在坚实的土地里如鱼在海中似的自由遨游。

12、大自然能给我们许多启示：

滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；青松不惧风雪，是在告诉我们做人要坚毅刚强；成熟的稻穗低着头，那是在启示我们要谦虚；一群蚂蚁抬走骨头，那是在启示我们要齐心协力。

13、人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。

人们都爱莲花，爱她的亭亭玉立，爱她的不蔓不枝，爱她的香远益清。

人们都爱春天，爱她的风和日丽，爱她的花红柳绿，爱她的雨润万物。

14、古往今来，大凡有所建树者。无不是临渊之后退而结网者。

如果哥伦布只是“临渊羡鱼”，而不去辟风斩浪，扬帆远航，他又怎么会有发现新大陆的壮举？

如果哥白尼只是“临渊羡鱼”，而不去苦心观测，创立新说，他又怎么会写出《天体运行》这部巨着？

如果只是“临渊羡鱼”，而不去开通丝绸之路，张骞怎会有通西域那鞍前的潇洒？

如果只是“临渊羡鱼”，而不去开辟海上航线，鉴真又怎么会东海那水上风流？

15、历史是一面镜子。

假若当初商纣王能广开言路，察纳忠言，何至于落得个身败名裂、葬身火海的下场？

假如当初蔡桓公虚心听取扁鹊的意见，何至于病入膏肓而一命呜呼呢？

假若当初项羽能从谏如流，接纳忠言，何至于落得个无颜见江东父老、自刎乌江的结局呢？

然而，反过来说，如果当初齐威王不采纳邹忌的谏讽，又怎能取得“战胜于朝廷”的结果？

如果当初唐太宗不采纳魏征的劝告，怎么能创造“贞观之治”的局面呢？

综上所述，不难看出：善纳人言者，昌；不纳人言者，亡。

16、风从水上走过，留下了粼粼波纹；阳光从云中穿过，留下了缕缕温暖；骆驼从沙漠走过，留下了深深蹄印；哨鸽从天空飞过，留下了声声欢韵。

岁月从树林中走过，留下了圈圈年轮……啊，朋友，我们从时代的舞台走过，留下了什么呢？

17、承诺不是蓝天上的一片白云，逍遥飘逸；承诺不是水面上的一叶浮萍，飘游不定；承诺不是夜幕中的一束昙花，转瞬即逝；承诺不是清晨绿草尖上的露珠，晶亮而短暂。

承诺如同珍珠，它的莹润是河蚌痛苦的代价，也是河蚌的荣耀；承诺如同蜂蜜，它的甘甜是蜜蜂辛勤劳动的结晶，也是蜜蜂的骄傲；承诺如同流星，它的灿烂是陨石悲壮的付出，也是陨石的辉煌；承诺如同金子，它的光耀是淘金者辛劳的价值，也是淘金者的喜悦。

18、生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律；生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命；生活是一条长河，奔腾不息，淘尽人间善恶；生活是一首启锚的航船，确定了航向，便不再畏惧狂风恶浪；生活是一幕人人皆可做主角的戏剧，你刚舞罢他登场，尽显风流。

19、潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景。

潇洒的内涵包罗万象，“采菊东篱下”是一种清静的潇洒；“胜似闲庭信步”是一种喜悦的潇洒；“指点江山，激扬文字”是一种豪迈的潇洒；“天生我材必有用”是一种自信的潇洒；“独钓寒江雪”是一种高洁的潇洒；“不破楼兰终不还”是一种悲壮的潇洒。

珠光宝气、浓妆艳抹不是潇洒;盲目从众、追逐时髦不是潇洒;信口开河、油腔滑调不是潇洒;自吹自擂、相互攀比不是潇洒;挥霍无度、公款吃喝不是潇洒;高高在上、指手画脚不是潇洒。

20、我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰，有莽莽苍苍的黄土高原，有草树蒙密的西双版纳，有浩浩荡荡的扬子江。

我们有曲径通幽、亭台轩榭的苏州园林，有绵延万里、气势磅礴的明长城，有纵贯南北的京杭运河，有金碧辉煌、气势恢弘的紫禁城。

21、我们用友谊写一本书，一本厚厚的书。在书里：

友谊如珍珠，我们共同穿缀，连成一串串璀璨的项链;友谊如彩绸，我们共同剪裁，缝制成一件件绚丽的衣裳;友谊如油彩，我们共同调色，描绘出一片片美好的景色;友谊如花种，我们共同撒播，培育出一个五彩的花坛。

22、爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖;爱心是一股撞开冰闸的春水，使铁石心肠受到震撼;爱心是一座亮在黑夜的灯塔，使迷途航船找到港湾;爱心是一瓢纷洒在春天的小雨，使落寞孤寂的人享受心灵的滋润;爱心是一汨流淌在夏夜的清泉，使燥热不寐的人领略诗般的恬静;爱心是一柄撑起在雨夜的小伞，使漂泊异乡的人得到亲情的荫庇;爱心是一道飞架在天边的彩虹，使满目阴霾的人见到世界的美丽;爱心是一杯泼洒在头顶的冰水，使高热发昏的人得能冷静地思索;爱心是一块衔含在嘴里的奶糖，使久饮黄连的人尝到生活的甘甜;爱心是一阵炎炎夏日的清风，使心急如焚的人感到无比的凉爽

23、心正则笔直。

战国的爱国诗人屈原，枉遭放逐，仍心系楚国，不写下了忧愁幽思、感天动地的《离骚》?

唐代的大诗人杜甫，身经乱世，仍关心天下寒士，不是写下了感叹时世，渴救众生的《茅屋为秋风所破歌》?

唐代的大诗人李白，意兴豪放，一生傲视权贵，不是写下了想象瑰丽、渴望自由的《梦游天姥吟留别》?

宋代抗金名将岳飞，精忠报国，一心收复失地，不是写下情真意切、壮怀激烈的《满江红》?

宋代的民族英雄文天祥，一片磁心，不指南方死不休，不是写下了气贯长虹、豪情万丈的《正气歌》？

清代的著名小说家曹雪芹，茅屋瓦舍，历十载批阅之苦，不是写下了气势恢弘、柔情万种的《红楼梦》？

24、有勤，才有了孔子“韦编三绝”的佳话，也才有了世界文化史上十大名人之一的美誉；

有勤，才有了祖逖“闻鸡起舞”的美谈，也才有了雄才大展、北伐报国的伟业；

有勤，才有了曹雪芹“披阅十载、增删五次”的壮举，也才有了世界文学史上不朽的名著《红楼梦》。

25、即使我们只是一支蜡烛，也应该“蜡炬成灰泪始干”；即使我们只是一只春蚕，也应该“春蚕到死丝方尽”；即使我们只是一片树叶，也应该“化作春泥更护花”；即使我们只是一根火柴，也要在关争键时刻有一次闪耀；即使我们只是一朵花，也要给人们带来一丝清香；即使我们只是一颗星星，也要在黑暗中闪出自己的光芒；即使我们只是一滴水，也要在生命的旅途中作叮咚的脆响；即使我们只是一棵小草，也要给大地带来一点绿色。

26、名著是美的。

《繁星·春水》美在它 对母爱、童心的赞美；《钢铁是怎样炼成的》美在它 对顽强不屈精神的赞美；鲁智深美在他疾恶如仇、有勇有谋的性格；祥子美在他质朴勤劳、不向命运低头的顽强精神……

27、我梦想，驰骋于塞外辽阔的大漠，在夕阳的金黄中，感受“长河落日圆”的雄浑；

我梦想，置身于江南秀丽的小镇，在绵绵的细雨中，体味“水村山郭酒旗风”的情调；

我梦想，登临五岳之尊的泰山，在日出的辉煌中，体会“一览众山小”的气魄；

我梦想，来到美丽的北戴河边，在一片的汪洋中，感受“大雨落幽燕，白浪滔天”的壮阔。

我梦想，坐在了家乡的明月下，在满月的银辉中，体会“月是故乡明”的感慨。

我梦想，登上了齐鲁的泰山，在云雾的飘绕中，感受“一览众山小”的豪情；

我梦想，来到了茂密的松林，在皎洁的月光下，观赏“明月松间照”的美景。

28、江河有百折不挠的意志，才能交汇成浩瀚的大海；雄鹰有至死不渝的意志，才能翱翔于辽阔的蓝天；

松脂有千年不悔的意志，才能造化成珍贵的琥珀；腊梅有坚贞不屈的毅力，才能怒放在严寒的冬季；

蜡烛有无私奉献的精神，才能照亮人类的世界；种子有百折不挠的意志，才能长成参天大树；

水滴有持之以恒的意志，才能穿破坚硬的石块。

29、历史是一本书，时间是一支笔；历史是一艘船，时间是一张网；

历史是一幅画，时间是绚丽的色彩；历史是一座高山，时间是嶙峋的巨石；

历史是一棵大树，时间是繁茂的枝叶；历史是一条长河，时间是涌动着的波涛；

历史是一首曲谱，时间是跳动着的音符。

30、读《三国演义》我们可以领略到诸葛亮舌战群儒的风采；

读《西游记》，我们可以学到孙悟空的嫉恶如仇；

读《红楼梦》，我们可以体会到封建社会大家庭衰落的必然性。

读《格列佛游记》，我们可以了解当时英国统治阶级的腐朽与罪恶；

读《童年》，我们可以体会到当时俄罗斯下层人民生活的苦难；

读《水浒》，我们可以感受到什么是义盖云天。

31、时间好象一把尺子，它能衡量奋斗者前进的进程；时间如同一架天平，它能称量奋斗者成果的重量。；

时间就像一把皮鞭，它能鞭策我们追赶人生的目标；时间犹如一面战鼓，它能激励我们加快前进的脚步；

时间好比一位公正的法官，它能公平地评判我们每个人的得失；

时间如同一本严谨的史书，它将真实地记录我们的奋斗之路；

时间好比一艘航船，它能载着我们抵达理想的彼岸；时间如同一面镜子，它能帮助我们征服旅途的艰险暗礁。

32、语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。语文是色彩缤纷的花园，让人流连忘返。

语文是意境深远的油画，让人惊叹不已。语文是旋律优美的音乐，让人听之动容。

33、人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；

如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；如果你是一棵小草，就增添一份绿意；

如果你是一颗星星，就点缀一角天空。如果你是一朵鲜花，就装点一分春色。

34、思念使诗圣叹故乡月明；思念使女词人瘦过黄花；

思念使豪放派鼻祖幽梦还乡相顾无言泪千行；思念使婉约派泰斗酒醒晓风残月杨柳岸；

思念使摩诘先生每逢佳节走入“遍插茱萸少一人”的心境；

思念使边塞诗人老态龙钟东望故园；思念使爱国诗人铁马冰河入梦；

思念使诗仙举头望月；思念使香山居士忆江南春来江水。

35、如果你是大河，何必在乎别人把你说成小溪；如果你是峰峦，何必在乎别人把你当成平地；

如果你是春天，何必为一瓣花朵的凋零而叹息；如果你是种子，何必为还没有结出果实而着急；

如果你就是你，那就静静微笑沉默不语。

36、人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；

人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符；

人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

37、如果说人生是一首优美的乐曲，那么痛苦则是其中不可或缺的音符。

如果说人生是一望无际的大海，那么挫折则是一个骤然翻起的浪花。

如果说人生是一片湛蓝的天空，那么失意则是一朵漂浮的淡淡的云。

38、宋词，是文学殿堂里的一朵奇葩，它与唐诗、元曲一样千古流芳。词作家各展其才，各显千秋：有的豪放如若大江东去，有的婉约如小桥流水；有的粗犷如旭日喷薄；有的细腻似风拂杨柳，洋洋洒洒，蔚为大观。

39、我向往一种生活状态，叫做——安详，安详就像夕阳下散步的老人，任云卷云舒；

我也憧憬另一种生活状态，叫做——拼搏，拼搏就像暴风雨中的海燕，任雷鸣电闪；

我也憧憬另一种生活状态，叫做——紧张，紧张就像夜色里赶路的人，任月出月落；

我也憧憬另一种生活状态，叫做——奋进，奋进就像海上行驶的帆船，任浪打风吹；

40、如果你能使一朵花儿快乐，不用自己的手随意折毁它，那么鲜花也会使你快乐，在你苦闷烦恼时为你送上一束醉人的温馨；

如果你能使一条小溪快乐，不把生活的污秽随意抛向它们，那么小溪也会使你快乐，在你口干舌燥时为你送来一捧甜蜜的甘露；

如果你能使一棵小草快乐，不用自己的脚随意践踏它，那么小草也会使你快乐，在你满目枯黄时为你送上一抹耀眼的新绿；

如果你能使一方泥土快乐，不随意地占用糟践它们，那么泥土也会使你快乐，在你饥肠辘辘时为你捧上一缕稻麦的清香。

41、爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫寒交迫的人感到人间的温暖；爱心是一眼流淌于夏日的甘泉，使心田干涸的人得到真正的滋润；爱心是一个飞翔在人间的天使，使饱受苦难的人获得幸福的沐浴。

42、人生如一支歌，应该多一些激昂的旋律，少一些萎靡的音符；人生如一首诗，应该多一些热烈的抒情，少一些愁苦的叹息；人生如一幅画，应该多一点亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

43、我珍惜从茫茫人海中提取的人生养料，滋润我的生活，激励我的精神；

我珍惜成功的经验，也珍惜失败的教训，磨砺我的意志，坚定我的信心；

我珍惜生活的每一个片断，每一个过程，锤炼我的胆魄，丰富我的生活，成功与失败，经验与教训，都将融进我的血肉陪伴我去书写更充实的人生。

44、假如我是个画家，我就要用各种彩色，点染出她们的清扬的眉宇和绚丽的服装。

假如我是个雕刻家，我就要在玉石上模拟出她们的充满了活力的苗条灵动的身形。

假如我是个歌手，我就要用优美的旋律和甜美的歌声来赞美她们婀娜的舞姿和充满魅力的面庞。

假如我是个摄影师，我就要用光彩和色彩拍下她们勃发的活力和妩媚的身姿。

45、当一个人怀疑自己的时候，他忘记了建立自信是一种习惯；

当一个人浑噩度日的时候，他忘记了阅读好书是一种习惯；

当一个人悲观失望的时候，他忘记了建立自信是一种习惯；

当一个人志得意满的时候，他忘记了谦逊为怀是一种习惯

46、世间的事情往往是一分为二的。

失败虽然是人人不愿得到的结果，但有时却能激发人们坚忍的毅力；

贫困虽然是人人不愿过的生活，但有时却能成为人们奋斗的动力；

痛苦虽然是人人不愿经受的情感，但有时却能造就人们刚强的性格；

因此，我们看问题需要用辩证的观点。

47、母爱是人生的一首歌：责备是低音，呵护是高音，牵挂思念是母爱的主旋律。

友谊是人生的一首歌：真诚是词，信赖是曲，理解、尊重是友谊的主旋律。

青春是人生的一首歌：成功是词，拼搏是曲，永不懈怠是青春的主旋律。

48、青春是一种令人羡慕的资本。

凭着健壮的体魄，你可以支撑起一方蔚蓝的天空；

凭着顽强的毅力，你可以攀登上一座巍峨的高山。

凭着旺盛的精力，你可以开垦出一片肥沃的土地；

凭着超人的智慧，你可以描绘出一幅精美的画卷。

49、种子，如果害怕埋没，那它永远不能发芽。

鲜花，如果害怕凋谢，那它永远不能开放；

矿石，如果害怕焚烧(熔炉)，那它永远不能成钢(炼成金子)；

蜡烛，如果害怕熄灭(燃烧)，那它永远不能发光；

航船，如果害怕风浪，那它永远不能到达彼岸。

50、世界上，还有什么字眼比“青春”两个字更动人，更富有魅力？

青春，是一轮喷薄而出的朝阳，瑰丽的光芒映照着我们灿烂的面庞；

青春，是余韵不绝的歌曲，跳跃的音符拨动着我们年轻的心弦。