

中国南京云锦博物馆讲解词

2019-2020 第一学期

匡亚明学院青协&&匡亚明学院志工部

讲解说明

本讲解词分为六个部分 0-6, 7-11, 12-16, 17-19, 20-23, 24-29, 每个志愿者负责一个部分, 在相应的展厅里“站桩”讲解。其中 0 是简介, 1-6 是云锦诞生的背景和若干代表作品; 7-11 包括官补和云锦 的原料; 12-16 是云锦的制作过程和三件传世品, 要求讲解员理解云锦的工艺原理; 17-19 是云锦 官服; 20-23 是十三陵出土的皇家云锦衣物; 24-29 是其他云锦制品和一些现代代表作品。

本文件根据两年来若干次专业人员讲解整合而成, 专业讲解员对每件藏品的了解非常深入, 同时关于云锦制作本身的背景知识也十分丰富, 因而没有固定的讲解词, 有时会随性加入一些背景 介绍或是奇闻轶事, 本文件的讲解词只能涵盖每件藏品最基本的介绍。请初次讲解的志愿者务必 背熟本文件中的讲解词, 做到基础扎实; 熟练之后则可脱离讲稿, 讲解时围绕重点介绍即可, 在 不失专业性的前提下, 具体语言可以自己组织; 若有志愿服务过程中碰巧专业讲解员在场, 建议 抓住机会向其虚心学习。博物馆中的少部分非重点文物讲解词未列入本文件。

(讲解过程中不要怕忘词, 反正游客也不知道你在讲的是什么、你要讲什么, 凭借自己的理解说出来就好了, 大不了跳过去讲下一个。讲解过程中请注意维护博物馆内的秩序, 遇到不认识的字别忘了问度娘, 当你感受到红色字体字里行间的沙雕风格的时候就应该猜出来这是谁写的了。把这个讲解词看一遍, 你会发现一些展品是有共性可讲的, 信我啊, 你信我啊)

0 前言

(博物馆的墙上写的更全) 尊敬的各位来宾大家好, 首先欢迎大家来到南京云锦博物馆, 下面就请大家看一下前言, 同时我来简单为大家介绍一下南京云锦。中国有四大名锦: 苏州的宋锦, 四川的蜀锦, 广西的壮锦和南京的云锦。其中, 以南京云锦居首, 南京云锦因为色彩鲜艳, 宛如天上的云霞而得名, 在元明清时期达到顶峰, 成为了皇室御用品。其中的手工妆花技艺, 迄今为止不能被机器所替代, 可以说是中华民族乃至全人类的艺术瑰宝。2009 年 9 月 30 号, 联合国教科文组织正式将其列为人类非物质文化遗产代表作名录。

1 斗场锦署

南京云锦追其溯源, 可以追溯到公元三世纪的东吴, 孙权定都建邺(南京)后, 对丝织业十分重视, 设管理丝织业的部门为“御府”, 又在皇宫内设立“织室”。东晋末年, 当时的大将刘裕率军北伐, 攻破后秦首都长安, 迁汉魏以来集中于长安的包括织锦工匠在内的中原地区百工前来建康(今南京), 并于义熙十三年(417)在建康设置了“锦署”, 位于秦淮河南岸的斗场市, 故史称“斗场锦署”。这是南京历史上的第一个官办织锦机构, 也标志着南京云锦正式走上了历史舞台。



2 南都繁会图

《南都繁会图》，全称《南都繁会景物图卷》，为明代宫廷美术作品，绢本设色，因生动形象地反映了明朝留都南京的市井场景，一直享有“南京本土的《清明上河图》”之盛誉。云锦博物馆所制的《南都繁会图》模型仅仅展现了这幅精美画卷中的一角，再现了当时南京秦淮河两岸繁忙的手工业。其中，大多数手工作坊都与云锦生产息息相关，在清代前期，康熙、雍正、乾隆、嘉庆四代（1662—1820）将近二百年间，南京丝织业发展到拥有织机三万多台，男女工人五万人左右（**不是一个织机上面两个人吗，算下来织机还不够呢**），依靠丝织业为生的市民达二十万人，年产值白银一千二百万两以上（**折算约 20 亿软妹币**）。



图 2: 南都繁会图

3 树下对鸟对羊锦（复制品）

现在看到的这件展品就是来自于 1959 年，新疆民丰北大沙漠一号墓出土，新疆维吾尔自治区博物馆藏。纹样主体花纹装饰性的塔形树纹，树下为对称的长角卧羊，树梢两侧为对鸟，塔形树纹之上，又有一对嘴衔冬叶的鸟纹，其旁为葡萄树，这种对称纹样在唐代经锦中广泛应用。

4 绿地 八则织金 多彩夔 (kuí) 龙锦

让我们一起欣赏一下橱窗中的两件作品，上面的作品叫做织金双鸾朵梅，它是以真金线织成，双鸾就是双凤的意思，下方作品为绿地八则织金多彩夔龙锦。它织有夔龙图案，夔龙一排龙头向 上

被称为升龙，一排龙头向下，被称为降龙，我们汉族穿衣传统一般是男穿龙，女穿凤，而这两件作品的原件是金代的作品，金代是女真族，女真族在社会初期是母系氏族，所以他跟我们的穿衣风格正好相反，为女穿龙，男穿凤（可以把这一点当作问题向游客提问，如：那么请大家猜一猜这两件龙凤锦缎，哪一个是给男性穿的，哪一个又是给女性穿的呢）。



(a) 全景



(b) 双鸾纹样



(c) 夔龙纹样

图 4: 绿地八则织金多彩夔龙锦

5 明·黄串枝葫芦纹地 织金妆花云肩 通袖龙襕缎袍料（复制品）

（注：襕 (lán)，古代上下衣相连的服装，即长衫或袍） 这件作品被称为三色金龙袍料，锦上金龙为三色金织造而成。轮廓部分以含金量 98% 的赤金线织造，龙鳞部分是以含金量 88% 的青金线织造，而龙角和水纹部分是用银线织造而成，银线在中国的古代被称为白金，故称三金线。它的底纹为串枝葫芦底纹，即中间一个大葫芦带旁边两个小葫芦，大葫芦有两种图案，一种上方是寿字下方是江崖海水；另外一种上方为蝙蝠纹下方为海螺纹，小葫芦只有一种形状，上方为梅花，下方为火珠，寓意福如东海，寿比南山。



(a) 全景



(b) 葫芦纹样



(c) 三色金细节

图 5: 三色金龙袍料

6 江宁织造与曹雪芹的红楼梦

南京古称建康、建邺、江宁，气候温暖，特别适宜种桑养蚕，成为丝绸重要产地。清政府在此设立了江宁织造局和织造署衙——江宁织造府。文学巨著《红楼梦》的作者曹雪芹生在云锦世家，祖上三代四人继任江宁织造臣。曹雪芹从小耳濡目染，对云锦颇为熟悉，描写服饰用料辞藻丰富华丽。云锦世家的兴衰也成了《红楼梦》的故事原型。（这一部分博物馆展出的很少，带过即可）



图 6: 江宁织造与曹雪芹的红楼梦

7 明清文武官补

所谓补服，是指明、清凡装饰有“补子”的官服，称为补服，也称为“补褂”。前后各缀有一块补子，形式比袍短又类似褂，但是比褂还要长，其袖端平，对襟，所以又名“外褂”、“外套”，在清代官服中是穿用场合最多，时间最长的一种，而表示官阶差异最明显的地方，就是官服胸前的“补子”。明代和清代“补子”的差别，除了部分动物不同外，就是明代的“补子”前后都一样，而清代的“补”前面的部分是将其图案分成两半。

不同的动物代表的官员品阶也不同，以文官为例一品为仙鹤，二品锦鸡，三品孔雀（据《明会典》记载，洪武二十四年（1391年）规定，补子图案：公、侯、驸马、伯：麒麟、白泽；文官绣禽，以示文明：一品仙鹤，二品锦鸡，三品孔雀，四品云雁，五品白鹇（xián），六品鹭鸶，七品鸂鶒（xī chì），八品黄鹌，九品鹌鹑；武官绣兽，以示威猛：一品麒麟、二品狮子，三品豹、四品虎，五品熊罴（pí），六品彪、七品八品犀牛，九品海马；杂职：练鹄；风宪官：獬豸（xiè zhì）。除此之外，还有补子图案为蟒、斗牛等题材的，应归属于明代的“赐服”类），有个成语，叫做衣冠禽兽，实际上在开始还是一个褒义词，指的就是达官贵人，但随着官员形象在老百姓心目中越来越不尽如人意，就逐渐变成了现在的意思。

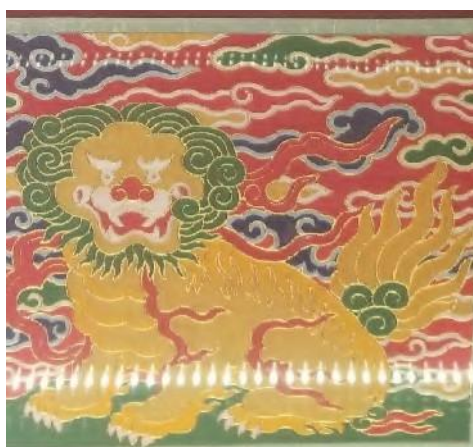
（在这给展台的正对面就有著名的僵尸服，上面就有补子，可以指给游客看，买一套夜跑穿，绝对回头率爆炸，这个地方要注意游客喜欢不拐弯直接从旁边走过去，请提醒他们正确的参观路线）



(a) 全景



(b) 二品文官-孔雀



(c) 一品武官-狮子

图 7: 明清文武官补

8 小花楼木织机

这是一部小花楼木织机 1:2 等比例缩小的模型。小花楼木织机广泛应用于蜀锦、宋锦、壮锦的生产织造上。与南京云锦特有的大花楼木织机相比，小花楼木织机所能织造的锦缎门幅相对较小，不过由于生产织造同样复杂，小花楼木织机每天的产量也只有 7-8 厘米



(a) 正面



(b) 侧面

图 8: 小花楼木织机

9 清·童子攀枝莲 妆花缎（传世品）



橱窗中所展示的就是南京云锦的种类，其实南京云锦的种类非常繁多，如果要分类可以分为几百种。但分大类总体可以分为四大类，就是库缎，库金，库锦和妆花，其中以妆花艺术成就最高。因为就算科技发展到现在，它还是始终不能被现代机器完全替代让我们一起看下这件黑色底色的作品。它就是一幅妆花缎，叫做童子攀枝莲妆花缎。图案中的童子手持莲花，作攀登状，寓意“年年”好合（“莲”的谐音）、飞升腾达、五子登科之意。并且一排四个童子的肚兜和裤子的颜色搭配各不相同，甚至手环脚环颜色也不同，这种工艺名为逐花异色，讲究横纵斜图案内颜色各不相同，配色复杂多变，这也是现代机器不能取代手工织造来制作妆花缎的原因。其他三个品种的图案和颜色都相对简单，都可以用现代织机织造。

10 云锦的染色和金线制作

云锦属于熟织提花丝织物，即织成后不需染色、印花。生产所用的主要原料为蚕丝，织前均 需经过练制染色，按照不同品种的要求加工成一定规格、颜色的经、纬原料，供上机织造。云锦所 使用的丝线用天然染料染色而成，染料以植物染料为主，如红花，茜 (qiàn) 草等。除此之外，南 京云锦大胆地将金、银、禽鸟羽毛等加工成线，并结合材质特点运用不同的手法织造成料，其用 材、用时、用心均远超其他丝织物，无愧御用云锦之名。

云锦的特色就是巧妙而大量的用金，而云锦所用的金线，全部是靠艺人们手工操作，先将黄 金按比例熔成条，锻成小片，再由两人面对面在石墩上捶打，打成非常薄的金箔，随后将金箔切 成细线名为扁金线，而用扁金线缠绕在蚕丝上搓捻成型则称为圆金线。

11 材质原料

4 号线所展示的就是刚刚跟大家提到的圆金线，是由扁金线包裹缠绕在蚕丝上再捻织成的。（**此处过了拐角换到另一个展柜**）

孔雀羽线是用孔雀羽上的翠绒精心加工而成的，羽毛上的翠绒经过搓捻，呈螺旋状展出，缠 绕在蚕丝上搓捻成型，形成立体的金翠交映的立绒。中间墨绿色的 13 号线就是孔雀羽线，其实孔 雀线的价值并不亚于真金线，因为它只选取雄性孔雀尾巴上的羽毛进行编制。《红楼梦》中有一个情 节，叫晴雯病补孔雀裘，使用的就是这种孔雀羽线。利用金和孔雀羽材料制成的云锦，是云 锦精品 中的精品，也是我国灿烂的民族织锦工艺里一颗闪亮的明珠。



图 10: 云锦的染色和金线制作



图 11: 材质原料

12 云锦设计流程

（这部分重在讲解员自己理解原理，懂其大意，能完整讲出原理即可，可以不硬记解说词，而 且基本上想理解这一部分，太难了，讲解员小姐姐给我讲了几遍我都没明白，旁边立的是有牌 子的，看着讲就行）

意匠图

云锦的织造不同于苏绣刺绣一个人就可以完成，云锦的织造必然是一个团队共同完成多 道工 序，第一道工序就是进行纹样设计，当设计人员将纹样、组织、规格等设计好之后， 就要根据小样 填绘意匠图。意匠纸是特制的，上面有纵横格，它的纵横格代表经纬线， 纵横比例代表经纬密。

牵经

牵经是将已卷绕在簠 (yuè) 子上的丝线，按织物规格要求，如经丝总头份、门幅、长度等均匀地卷绕到经轴上去。古代牵经主要有两种方法：一种是经耙式，另一种是轴架式。这里展示的是轴架式牵经工艺，轴架式牵经的工具为笠子、经架、圆框，在牵经过程中，要求上下绞打得正确，如出现误绞，应在上经耙前处理好，否则将会在造机及上机织造时带来困难。

倒花

倒花就是根据已有的花本复制出另一本花。倒花工艺的基本原理，简而言之，就是用祖本脚子线同白本脚子线一一兜连，拴系成 X 形，倒制时，祖本一根耳子线被拽提后，一根浮在耳子线上的脚子线也被提起，形成一个开口，白本上的脚子线因为和祖本上的脚子线已经被一一联接着，所以也同时形成了一个同样的开口，这时引入一根耳子线。这样，祖本的花就被传输到白本上了，成为行本或拼本。



(a) 意匠图



(b) 牵经



(c) 倒花

图 12: 云锦设计流程

13 大花楼木织机

大花楼织机高 4 米、长 5.6 米、宽 1.4 米，共由 1924 个部件构成，极为精细巧妙。织造需要两位师傅共同协作完成，织机上方的师傅为拽花工，控制云锦图案；下方的师傅名为织手，控制云锦颜色，两位师傅密切配合，每天工作 8 小时，也只能织出 5—6 厘米长的云锦，固有“寸锦寸金”之说。云锦织造使用的是通经断纬、挖花盘织的技法，并能将金、银、孔雀羽等珍贵材料也

织入华丽的锦缎，使其金翠交辉，倍显雍容华贵、富丽堂皇。



图 13: 大花楼木织机

14 挑花结本

挑花结本是桥梁，是云锦生产上的一项关键工艺和重要环节，所制成的花本是把纹样由图纸过渡到织物上的一项关键的工序。花本是照花纹图案设计，以丝线作为经线以棉线作为纬线按古老的结绳记事方法，编成的一种织造程序。织造时，拽花工拽提脚子线，织手就可以投梭织花了。

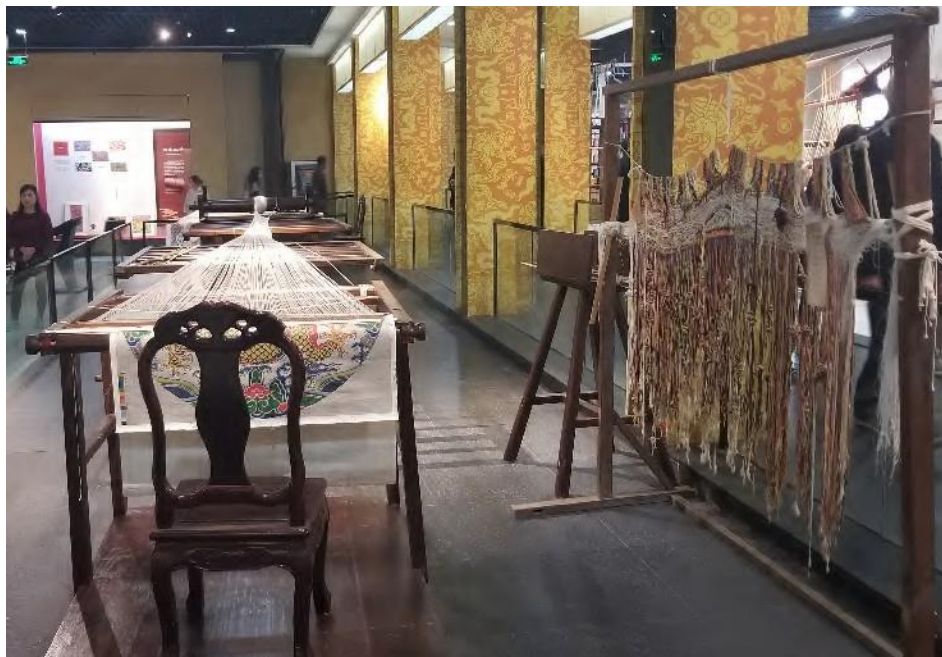
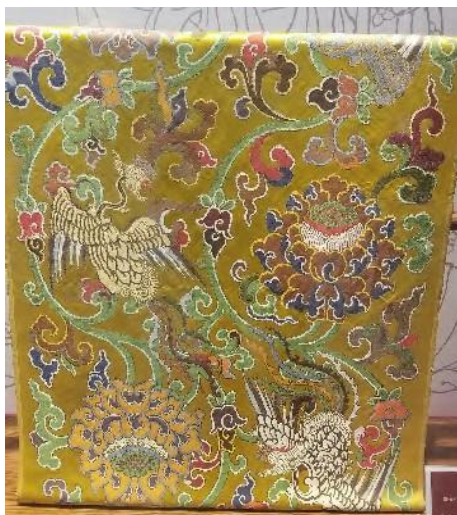


图 14: 挑花结本

15 大云龙妆花缎与大凤莲妆花缎

展柜中这件红色的缎匹主要是由云和龙的图案组成，名为大云龙妆花缎。黄色的缎匹由凤凰和莲花组成，名为大凤莲妆花缎，从古到今云锦的用途都有很多，这两件作品的用途为古代节庆时，包裹在宫廷的柱子上，作为一种装饰品，其作用类似于现代的墙纸。



(a) 大云龙妆花缎



(b) 大凤莲妆花缎

图 15: 两件妆花缎

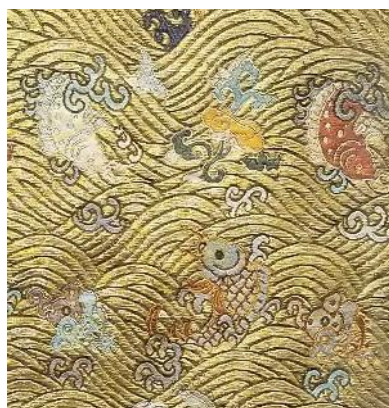
16 三件传世品

这个橱窗中所展示的四匹缎匹都是极为珍贵的传世品。第一件作品，是清朝时期的祝寿用缎。它的底色为墨绿色，墨绿色寓意着长青。同时仙鹤振翅飞升，口衔灵芝，再搭配祥云和寿桃的图

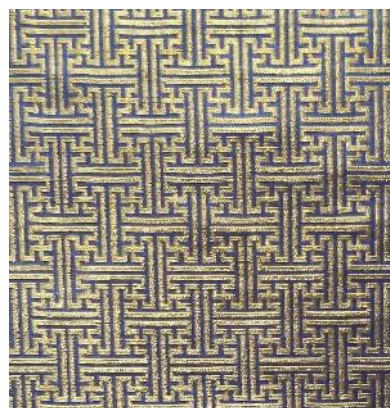
案，就寓意着福寿延绵。第二件是一件金宝地的缎匹，什么是金宝地呢，就是以金线作为地色织出，是云锦中使金线最多的种类，金彩交辉，雍容华贵。这第三件“湖色地正“卍（音同“万”）”字织金缎”也是一匹清代宫廷用料。上方装饰有佛教传统符号“卍”字纹，以真金线织成，每四个“卍”字构成一个图案单元，每个单元纵横相通，首尾相连，产生一种匀齐严密、绵延不绝的视觉效果，整幅缎面给人以恬静、和谐、雅致的美感。



(a) 祝寿用缎细节



(b) 金宝地缎匹细节



(c) 湖色地卍字织金缎细节



(d) 祝寿用缎



(e) 金宝地缎匹



(f) 湖色地卍字织金缎

图 16: 三件传世品

17 明·王锡爵 绛红地 八宝纹 斗牛袍（复制品）

这件斗牛方补袍的文物原件1966年出土于苏州市虎丘王锡爵墓中，是极其贵重的赐服。它在绛红罗地上织暗花八宝纹，在圆交领袍服前织上斗牛纹样。斗牛是一种想象的动物，和龙相似但不同：其一，龙的角是鹿角，斗牛的角是弯弯的牛角；其二，龙的爪是有五趾，而它的爪只有四趾。斗牛纹属皇帝赐服中的纹样，极为罕见。官补下部的江崖海水象征万里江山，而斗牛一爪握半边江崖，隐喻此袍主人辅佐皇帝，执掌半壁江山，位高权重，功绩非凡。



(a) 全景



(b) 官补细节

图 17: 王锡爵绛红地八宝纹斗牛袍

18 清·七品鸂鶒 (xīchì) 补服 (复制品)

此服装是故宫藏品，年代为清康熙朝。朝袍是皇帝祭天时御用礼服，为圆领、大襟右衽、马蹄袖端、下身为襞积式，以月白色暗花纱为里，披领、袖口用石青色漳绒为面，披领用红色织片金团龙缎里。朝袍原件附有黄条墨书：“圣祖蓝纱织四团龙片金边衿朝袍一件，加间饭块正珠八颗，四等四颗，五等四颗。青金背云二块，青金坠角四个。”

官补上的禽类为鸂鶒（读音同“西斥”），鸂鶒生于南方，是种五色之鸟，百姓见到它通常认为这是一种升官发财的祥兆。同时我们可以看到它的袖口，这种袖口设计叫做马蹄袖，是清朝独有的一种设计。清朝被称为马背上的民族。

（此件藏品旁边有一件二品武官官服，胸前官补是狮子，其他大差不差，讲完七品文官服简单提一句这件武官服即可）



(a) 七品鸂鶒补服



(b) 二品武官官服



(c) 鸂鶒官补



(d) 狮子官补

图 18: 七品鸂鶒补服

19 织金寿字 龙云肩 通袖龙襴 妆花缎 衬褶袍（复制品）

（这件袍子下方衬褶，很多游客误认为是皇后的裙子，其实是皇帝的游猎服装，下摆做褶 是为了骑马方便）

这件织金衬褶袍是 2009 年南京云锦研究所为十三陵的定陵博物馆复制的。图案中仙鹤、灵芝纹舒展流畅象征“鹤寿同春、灵仙祝寿、延年益寿的美好祝愿”。织金衬褶袍用色较少、极为内敛，地花设色协调，巧妙运用了同类色的深浅晕色技法和大量使用捻金线和片金线，通匹共织捻金“寿”字 1045 个，约耗捻金线达 4000 米，使整体色彩金光灿灿，富丽辉煌，具有典型的明代宫廷的特点。



(a) 全景



(b) 衬褶

图 19: 织金寿字龙云肩通袖龙襴妆花缎衬褶袍

20 红四合如意云纹 地柿蒂形 龙云肩通袖 龙襕织金孔雀羽 妆花纱龙袍料（复制品）

这件袍料是 1958 年出土于北京十三陵的定陵，为明朝万历皇帝国朝盛典冕服料，是一件复制品。袍料全长五丈三尺，宽二丈一尺，在薄如蝉翼的绛色纱地上，布满了四合如意与灵芝的花纹。该袍料选料珍贵、工艺精湛，使用大量金线、彩线、孔雀羽线，镶金点翠、富丽堂皇。远远望去，金翠交辉的龙仿佛在瑞气袅袅的万道霞光中浮游翻动，栩栩如生。同时这件作品使用了云锦顶级工艺妆花纱的技艺，历时五年才复制成功，因为技艺精湛难度极高，获得了中国工艺美术百花奖（奖杯就在旁边放着，我瞅着生锈了都）。



图 20: 红四合如意云纹地柿蒂形龙云肩通袖龙襕织金孔雀羽妆花纱龙袍料

21 明·团龙袍（复制品）

这件团龙袍根据北京十三陵出土的文物原件复制，两肩各有一条过肩龙，前胸后背各有一条正龙，下部两条侧位升龙，密布暗色云纹底纹，龙通体金光闪闪，气势磅礴。纹样呈圆形构图，所以称为“团龙”，它能化刚为柔，将桀骜不驯张牙舞爪的龙笼络于方寸之间（只有拥有皇室血脉的才能穿带有团龙的东西，再厉害的文武大臣都只能是方形的），云纹代表天命，表示君权神授，皇帝生来具有统驭万物众生的无上权力，然而它的使命还在于保护他的子民和江山。



图 21: 明团龙袍

22 绿 织金妆花通袖 过肩龙柿蒂缎 立领女夹衣（复制品）

这件女夹衣出土于孝端显皇后棺内中部，整件女夹衣用色极为富丽堂皇，地花设色协调，具有鲜明的手工织造特点。织有柿蒂纹与牡丹花、菊花、芙蓉花、缠枝莲花等四季花卉，两肩各织一条过肩龙，缎面平挺光润，升降龙戏珠相互呼应、灵活生动；串枝四季花卉纹舒展流畅。纹样造型生动、线条舒展流畅，运用织成手法滚章和追章连织，在云锦织造中难度较大。整体配色以红、黄、蓝、绿、白五个正色为主，对比强烈，鲜艳明快，主次分明，布局匀称协调，设色精妙，织造细腻，自然工整，具有较高的织锦工艺水平。



图 22: 绿织金妆花通袖过肩龙柿蒂缎立领女夹衣

23 织金缠枝莲 妆花纱 天鹿万寿补 方领女夹衣（复制品）

这件作品的原件是明朝万历皇帝朱翊(yì)钧的孝靖皇后入殓时放在其左手边的寿衣。粗看表面的缠枝莲花是绣于红色缎面之上，其实红色缎面上还蒙着一层薄纱，各色的大朵莲花竟是全部织于薄纱之上，这便是“妆花纱”的传统手工绝技。所有莲花的花丝勾边是用整张金箔覆在背后，然后划成金丝一一勾出而成，在阳光下金光闪闪。



图 23: 织金缠枝莲妆花纱天鹿万寿补方领女夹衣

24 明·柘(zhè) 黄地 妆花龙襕缎 直身龙袍料（复制品）

这件直身龙袍料是根据明定陵出土原件复制。以红、黄、绿、白色调为主的色绒线和片金线、捻金线织出捻金龙纹、蘑菇云、海水江崖。整件袍料共织有二十二条龙纹，只在后背和领缘中间的龙纹为正面，其余各处皆为升龙、行龙。这件直身龙袍料最独特的是图案部分满地织金妆花不露地，群龙姿态各异，大龙威武矫健，小龙生动活泼，锦面气势雄浑，金碧辉煌。按云锦最高表现形式“织成”来表现，在成衣制作时只需把没有图案的地方剪裁去，经缝制就是一件符合规制的龙袍。古代的龙袍织造不同于我们现在衣服，我们现在叫做量体裁衣，而龙袍的织造，是量体的

织衣，因为皇上有忌讳，认为刀斧不能加身，更不能断龙，于是就需要在量好皇上的身材尺寸后，整个将其设计织造在一匹布料上，随后再进行拼接缝合。有个成语叫做天衣无缝，指的就是天子的衣服是不会有缝隙的（也可以提问游客什么是天衣无缝，然后带出）。这种满地妆花的表现方式比较少见，极为珍贵。



图 24: 明·柘黄地妆花龙襕缎直身龙袍料

25 清·红地织金 吉庆双鱼 妆花缎（传世品）

这匹妆花缎为清代民间用料，取材于传统吉祥纹样。“盘长结”取谐音寓意吉，“磬”谐音寓意“庆”与双鱼图案结合寓意吉庆有余，寿桃、佛手，石榴则寓意多寿多福多子福禄三多，寄托古代人民对美好生活的向往。



(a) 全景



(b) 细节

图 25: 红地织金吉庆双鱼妆花缎

26 蓝地至善 大慈法王大圆通佛 唐卡

这件蓝地至善大慈法王大圆通佛唐卡，是西藏拉萨罗布林卡收藏的一幅珍品，属国家一级文物，原来一直供奉于色拉寺，是色拉寺的镇寺之宝。由云锦和缂丝两种工艺共同制作完成。云锦部分共使用红地莲花织金缎、黄地缠枝莲织金缎、蓝地万字纹缠枝莲妆花缎和黄地祥云八宝织金龙戏珠妆花缎 4 种云锦匹料，经手工织造、裁剪拼缝而成，根据唐卡的锦缎图案，全部严格依据文物原件配色。缂（kè，通刻）丝部分选用有高超的缂丝技艺、年龄在 40 岁左右，有眼力有体力同时心态优秀的织工操作，最终才达到这种精细的程度。

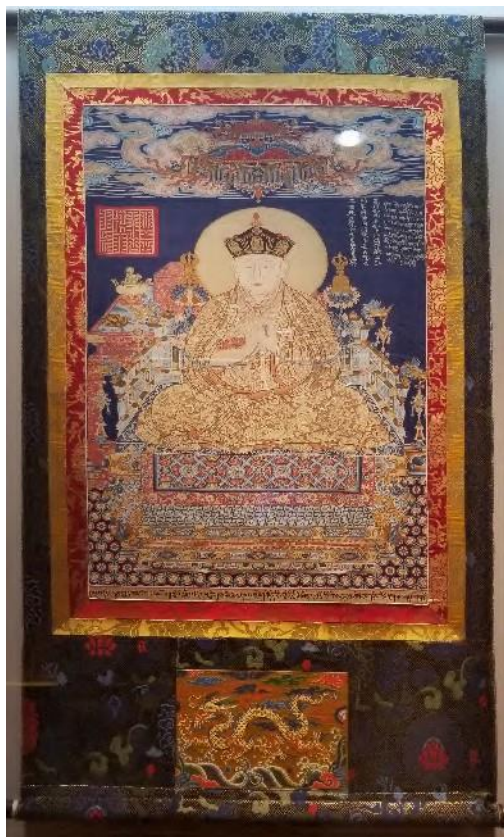


图 26: 蓝地至善大慈法王大圆通佛唐卡

27 毛泽东诗词《蝶恋花》挂屏

现在我们看到的作品是由毛主席的诗词《蝶恋花·答李淑一》的手稿一比一织造而成，是中国工艺美术大师，也是云锦终生成就奖获得者朱枫大师在文革时期的作品，朱枫大师对于毛主席的字体也是有着很深的研究，否则很难做到如此精细的设计织造，连涂改的部分也精细精巧的呈现了出来，表示出对原作的尊重。



图 27: 毛泽东诗词《蝶恋花》挂屏

28 万寿中华

这幅作品名万寿中华，为建国 60 周年献礼，被北京人民大会堂收藏。织有五十六只仙鹤簇拥龙舟，寓意着 56 个民族同舟共济，仙鹤白色羽翼部分以鸵鸟毛织成，墨绿色羽翼部分以孔雀羽线织造而成，是代表着云锦传承水平的巨幅力作。



图 28: 万寿中华

29 申遗介绍

(注：这一段在最后，一般人没耐心听，简单提一句南京云锦在 2009 年被列入人类非物质文化遗产代表作名录即可)

2002 年 6 月，南京市委市政府成立了由市长任组长的“南京云锦申报人类非物质文化遗产工作领导小组”，并由下设在南京云锦研究所的办公室具体落实南京云锦的申遗工作。2002 年、2004 年、2008 年“南京云锦技艺”三次被我国列为向联合国教科文组织申报人类非物质文化遗产的预备清单项目。2005 年被列入我国“第一批国家非物质文化遗产名录”，2009 年 9 月 30 日，“南京云锦技艺”入选人类非物质文化遗产代表作名录。