

日本工业设计的起步

1. 日本开始工业化：

1868年明治维新运动

2. 开始工业设计：

时间：1953年前后

动力：在美国的支持和援助下

一、日本经济发展的历史背景和现代设计意识的萌芽

1. 历史背景：

- (1) 早期学习中国传统文化
- (2) 明治维新期间学习德国的工程技术和英国的社会管理体制
- (3) 二战后学习美国的现代经济发展模式

2. 现代设计意识的萌芽：

- (1) 美国政府1949年制定的日本工业标准
- (2) 1949年和1950年在横滨和神户举行日本贸易博览会和日本产业博览会，展出大量美国产品
 - ①日本政府认识到了设计的重要意义
 - ②成立机构促进设计，采取措施保护设计师的利益

二、日本现代设计意识的确立与艺术教育体系的建立

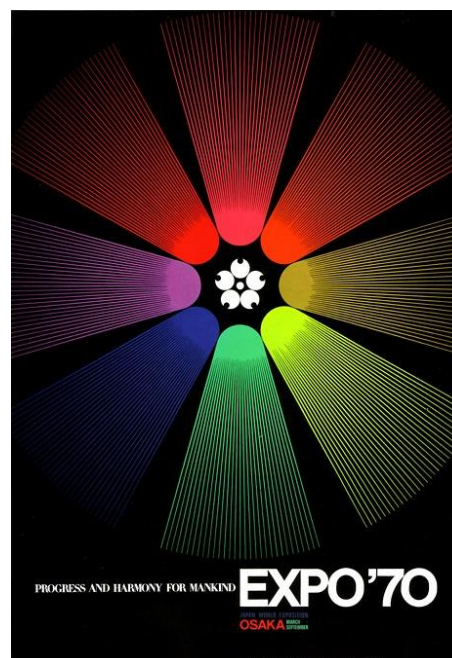
1. 促进设计的措施：

- (1) 1951年成立“**日本出口贸易研究组织**”，为政府提供设计情报，负责对外的设计交流活动。
- (2) 1957年成立“**工业设计促进会**”，帮助日本企业保护自己的设计不被抄袭，并处理外国指控日本抄袭其设计的事务。
- (3) 1957年政府成立设计最高奖“**Gmark**”奖，鼓励工业设计的创新精神。
- (4) 邀请优秀设计师**赴日讲学**，进行现场设计指导。（赖特、罗威）
- (5) 教育界成立**设计系科**，产业界成立**设计组织**。（日本宣传美术会）



Photo: Kazumi Kurigami

龟仓雄策



1980年田中一光以"最适合的形态展现产品本质"为指导思想提出**无印良品**的开发构想。为此**田中一光**被称为**无印良品之父**





G-MARK 优良设计奖



2.现代设计艺术教育体系的建立

(1) 1945年金泽美术工艺大学

(2) 1949年日本女子美术大学

(3) 1949年日本大学成立美术部

(4) 1951年千叶大学成立工业设计系



三、20世纪50年代日本的工业设计及成就

1. 日本风格的确立：

为了寻求创新之路，设计打破最初走美国的商业设计和德国的理性设计模式，逐步形成传统与现代双轨并行的体制，确立“日本风格”。

2. 日本传统设计：

（1）少而精的简约风格；

（2）建立了以榻榻米为标准的模数体系。

（3）由于本国资源缺乏、居住空间狭小，所以日本民族喜欢小型化、多功能化的产品。

3. 成功企业案例：Sony、Panasonic、Sanyo

Sony设计和开发的原则：

- ①产品必须有好的功能；
- ②产品设计要美观大方；
- ③产品设计要有独创性；
- ④产品设计要有合理性；
- ⑤产品需具有形态和功能的关联性；
- ⑥坚固、耐用；
- ⑦产品对社会应具有和谐、美化的作用。



1955年 东芝



1960年5月，索尼推出了世界上第一台晶体管电视机TV8-301。

1959年 索尼



1955年 索尼

Honda Dream Type D 1950



moto188.com

战后英国现代设计的发展

1. 一战前英国设计落后的原因：

- (1) 无休止的理论争执，缺乏设计实践的探讨；
- (2) 一战后世界的艺术和生产工业中心由欧洲转到了美国。

2. 一战到二战期间，英国设计落后的原因：

(1) 设计界热衷于理论争执：

一是“如何最有效地教育好设计师”，二是“如何最有效地教育好消费者，让他们懂得怎样去理解和欣赏设计师的工作。”

(2) 政府不重视，没进行引导和支持。

斯堪的纳维亚地区的设计



斯堪的纳维亚半岛



斯堪的纳维亚国家现代设计的发展

斯堪的纳维亚设计的闻名：

轮流在各国举办展览

一、政府对于设计的重视和扶持

丹麦：

家具生产者质量管理委员会

手工业与工业设计协会

芬兰：

工业设计师协会

手工艺与设计协会

积极影响：

树立了“优质产品”的形象

人道主义的设计思想、功能主义的设计方法、传统工艺与现代技术的结合、宁静自然的北欧现代生活方式，这些都是北欧设计的源泉。“风格即生活”的理念无处不在。将这种风格弘扬到世界的代表人物有**丹麦的汉宁森、维纳、雅各布森，瑞典的马姆斯登、马特逊，芬兰的阿尔托等著名设计大师。**

三、丹麦工业设计——以人为本



男仆椅

风格特色：

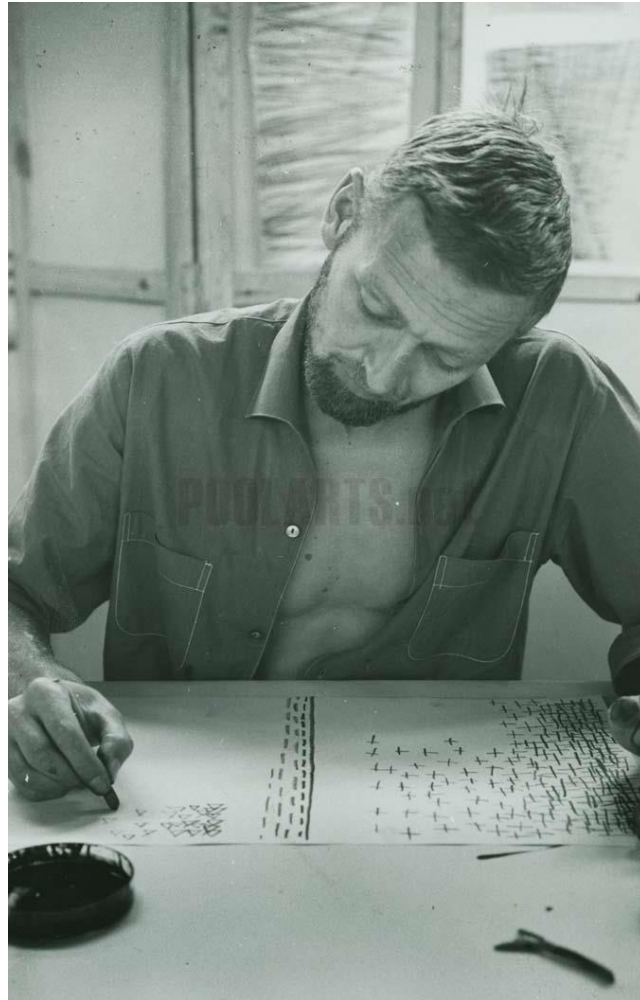
将现代**功能主义**设计思想与**传统文化**相结合，体现斯堪的纳维亚半岛国家多样化文化的融合，既注重产品实用功能又强调设计中的人文因素，并避免过分的形式和装饰因素，**风格简朴、典雅、明快，合理运用自然材料并突出材料自身**的特点，开创了一种经典的现代主义设计风格。

pH灯





汉宁森设计的洋葱吊灯





“蚂蚁”
椅



玻璃纤
维



雅各布森
设计作品
十分强调
细节的推
敲，以达
到整体的
完美。

Wegner





-- 中国椅



芬兰的现代设计——融合自然

1. 原因：

(1) 政府将设计作为国策

(2) 高质量的艺术教育

2. “米兰三年展”——“芬兰设计”

3. 赫尔辛基大学





扶手椅



二、瑞典工业设计——务实优雅



瑞典“现代家具之父”——卡尔·马姆斯登



volvo “亚马逊”

威斯加德 1953



瑞典设计



别斯顿家具

宜家 坎普拉德 1943年

