Шукурова Маликахон, группа 174-1

**Историческое время действия в поэме Блока «Двенадцать»**

*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию»*

А. А. Блок

Поэма «Двенадцать» была написана в январе 1918 года, спустя два месяца после Октябрьской революции. Поэма явилась отражением на события 1917 года. В статье "А. Блок" О.Э. Мандельштам подчеркнул историческую проницательность автора "Двенадцати": "Не надивишься историческому чутью Блока. Еще задолго до того, как он умолял слушать музыку революции, Блок слушал подземную музыку русской истории, там, где самое напряженное ухо улавливало только синкопическую паузу".[[1]](#footnote-1) "Двенадцать" - поэма о революции, и вместе с тем в вопросах стиля, считает Мандельштам, Блок и в этом произведении остается "просвещенным консерватором"(т.5, с.28).

Время действия поэмы мы без труда можем восстановить уже по нескольким строчкам в I главе. Образы ветра и метели, разнообразие природной стихии: «пылит пурга», «свищет ветер», «завивает ветер белый снежок», «порхает снег», «ветер-ветер – на всем божьем свете!», имеет в поэме символическое значение и знаменует собой историческую бурю событий. Ветер, разыгравшийся на улицах революционного Петрограда, - символ социальной бури, которая «на горе всем буржуям» раздувает «мировой пожар». Действие поэмы происходит не только на улицах революционного Петрограда 1918 г., о чем косвенно свидетельствует упомянутый в первой главе поэмы плакат с лозунгом "Вся власть Учредительному Собранию!", но и как пишет Блок, «на всем Божьем свете». Такие плакаты эсеры вывесили на улицах города 3 и 4 января 1918 г. Действие происходит незадолго до разгона Учредительного собрания. Учредительное Собрание - парламентское учреждение. Заседание его проходило 5 января 1918 г. в Таврическом дворце в Петрограде. Оно знаменует важный исторический момент. В ночь с 6 на 7 избранное населением Учредительное собрание декретом ВЦИК было распущено.

В следующей главе появляются новые герои:

– Идут двенадцать человек. [[2]](#footnote-2)

В данной строке речь идет о двенадцати человек, точнее о двенадцати красногвардейцев, которые регулярно несли караульную службу после Октябрьской революции. Они ярые защитники нового строя. Необходимо отметить, что Красная Гвардия представляла собой основную форму организации вооруженных сил во время подготовки и проведения Великой Октябрьской Социалистической революции и начальный период Гражданской войны.

­ Идею справедливости социалистической революции можно определить в символическом образе двенадцати — красногвардейского патруля, проходящего «державным шагом» по улицам Петрограда и непоколебимо утверждающего правду нового мира:

– Революционный держите шаг!

– Неугомонный не дремлет враг!

На 9 января, в день тринадцатой годовщины "Кровавого воскресенья", защитники Учреди­тельного собрания готовили новое выступление. "При малейших попытках контрреволю­ционного мятежа, - говорилось в Обращении к населению Чрезвычайной комиссии, - революционные караулы будут действовать со всей решительностью (...) Граждане, ника­ких выступлений, самосудов, выстрелов. Советская власть ждет от вас выдержки, спокой­ствия, твердости"[[3]](#footnote-3).

– Вперёд, вперёд,

– Рабочий народ!

Данные строчки являются прямо процитированными строками революционной песни «Варшавянка». Свои надежды на торжество жизни «справедливой, чистой, веселой и прекрасной» Блок связывал с революционной стихией и «музыкой революции», которые очистят и переделают всё.

– Стоит буржуй, как пес голодный

Это не друг, а враг человека (сатана). В данной ситуации буржуй превращается в волка, который в свою очередь несет за собой смерть.

– Старый мир, как пёс паршивый,

–Провались — поколочу!

Многократно возникающий в поэме образ пса олицетворяет собой прежде всего отживающий мир.

В поэме «Двенадцать» «старый мир» мы видим раздробленным, находящимся на грани исчезновения всей своей политической структуры. Автор показывает нам подавленных, растерянных героев, которые «кой-как» справляются с разгулом стихии. В поэме у революционного хаоса нет конкретного итога. В последней главе «старый мир» в виде безродного пса следует за красногвардейцами, но и их судьба не известна, как и судьба голодного пса. Но все же «старый мир» «ковыляет позади». Блок считал революцию новым началом для России и верил, что назад ничего не вернется.

1. А. А. Блок. Полное собрание сочинений в 20-ти тт. Том 5. М., Наука. 1999. (Россия.1922. Кн. 1. С. 28) Ниже сочинения Блока цитируются по этому изданию. [↑](#footnote-ref-1)
2. Гражданская война и военная интервенция в СССР. Энциклопедия. М., 1983. С. 298—299 [↑](#footnote-ref-2)
3. Листовки петроградских большевиков, 1917-1920. Л., 1957. Т. III с. 148-149 [↑](#footnote-ref-3)