

## Corneille, *Le Menteur*, 1644 Parcours: mensonge et comédie

### Présentation du parcours :

Définition des mots(cnrtl.fr, dictionnaire en ligne) :

- Un « **mensonge** »(nom) :
  - 1) Affirmation contraire à la vérité faite dans l'intention de tromper.
  - 2) Tromperie, illusion.
- Une « **comédie** »(nom) : Pièce de théâtre, quel que soit le genre auquel elle appartient.

### Mensonge:

Dorante est un étudiant en droit de Poitiers. Il s'installe à Paris (des aventures galantes) en abandonnant ses études. Pour séduire Clarice et Lucrèce qu'il a rencontrées au hasard, il ment à elles.

¿ Mais, pourquoi ces trois personnages sont des gens de l'élite sociale, bourgeoisie parisienne ou noblesse ?

### Comédie :

Comme toutes autres œuvres classiques, Corneille, comme ses contemporains, vise un public mondain qu'il souhaite divertir. Il faut alors plaire (*placere*) au public. Mais, il faut également instruire (*docere*) ce public.

On pourra retenir que la Littérature Classique est marqué par des principe moraux, résumés en une formule latine : « *Placere et Docere* » (plaire et instruire) mais aussi « *Movere* » (émouvoir), c'est-à-dire que il faut toucher la sensibilité du public.

Dans *Le Menteur*, l'enchaînement des mensonges mensonge en cascade produit ainsi une comique de situation.

### Quelques thèmes dans l'œuvre :

La « jeunesse » et l'« amour » : Les personnages principaux (Dorante, Clarice, Lucrèce, Alcippe) sont des jeunes. Ils cherches l'amour, mais sont soumis à l'autorité de leurs pères. La contradiction entre leurs désirs et les volontés paternelles provoque des obstacles qu'ils tâchent de déjouer.

L'« argent » : est au cœur de l'intrigue. Pour les relations humaines mises en scène, l'argent est primordial : il est nécessaire pour séduire ; c'est un sujet qui est au cœur des mariages arrangés par les pères. Il assure même les relations maître-valet.

Le « mensonge » : La tendance à mentir de Dorante définit et construit le fil conducteur de l'intrigue. Bien que le mensonge est critiqué étant contraire à l'honneur, il apparaît comme le source de plaisir de la pièce.

La « galanterie » : Doriant est de lignée noble est évolue dans un univers mondain aux codes galants où l'apparence, les règles sociales, conversation dominant.  
¿Que dire pour l'art de la séduction ?

**Nota Bene :** *Le menteur* s'agit d'une pièce de théâtre, donc il faut connaître la structure de l'œuvre précisément (voir séance 3\*) c'est-à-dire l'intrigue de chaque acte et scène et les personnages présents, ainsi, quelques citations simples (voir séance 4\*) . Cela, lors d'une dissertation, montre que vous maîtriser l'œuvre. À savoir que, si vous en ajoutez des citations précises dans votre argumentation votre copie est également valoriser (à condition que les citations soient expliquées et argumentées).

Exemple : A venir

L'emplacement de la / des citation.s dans l'œuvre.

Les citations issues de l'œuvre (elles peuvent être constituées d'un ou plusieurs mots)

\* Séance 3 est notée « S3 » et séance 4 est notée « S4 » sur le site, dans la partie dédiée à *Manon Lescaut*.