

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*, 1982
Parcours: théâtre et dispute

Sujet 1 :

Dans la pièce de Nathalie Sarraute, la dispute au théâtre permet-elle de faire émerger une vérité ?

Sujet 2 :

Pourquoi se dispute-t-on dans *Pour un oui ou pour un non* ?

Sujet 3 :

Dans *Pour un oui ou pour un non*, la dispute a-t-elle pour fonction de faire éclater la vérité ?

Sujet 4 :

Dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, les mots échangés entre les deux personnages semblent anodins, mais entraînent des conséquences dramatiques. :

Dans quelle mesure cette pièce illustre-t-elle la complexité des relations humaines et la fragilité de la communication ?

Sujet 5 : La dispute au théâtre est-elle plutôt comique ou dramatique ?

Sujet 5-bis : Les disputes au théâtre sont-elles uniquement destinées à divertir les spectateurs ?

Vous disputerez de cette question en vous appuyant sur *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute. (Même consigne pour Sujet 5 et Sujet 5-bis)

Sujet 6 :

Selon le critique Arnaud Rykner, Nathalie Sarraute « n'a de cesse de briser les barrières que dresse entre les hommes – entre l'homme et lui-même – un verbe qui fige et ferme le sens » Arnaud Rykner, Nathalie Sarraute, Seuil, 1991, p. 9. En quoi cette affirmation éclaire-t-elle votre lecture de *Pour un oui ou pour un non* ?

Sujet 7:

« Toute œuvre de forme nouvelle fonctionne comme une machine de guerre. Son sens est de démolir les formes vieilles et les règles et conventions. Tout travail littéraire important est au moment de sa production comme un Cheval de Troie [...]. [...] Telle est l'œuvre de Sarraute auprès de laquelle je ne nommerai aucune autre » écrit l'écrivaine Monique Wittig dans *Le Chantier littéraire* (2010, posth.). Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture de *Pour un oui ou pour un non* ?