

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1781

Parcours: Écrire et combattre pour l'égalité

¿ Pourquoi « écrire » et « combattre » sont deux verbes liés par conjonction « et » ?

Présentation du parcours :

Définition des mots (cnrtl.fr, dictionnaire en ligne) :

- « **écrire** » (verbe) :
 - 1) Tracer les signes graphiques qui représentent une langue.
 - 2) Rédiger, composer.
- « **combattre** » (verbe) :
 - 1) Lutter avec tous les moyens dont on dispose contre un ou plusieurs adversaires.
 - 2) Aller contre quelque chose, s'y opposer dans l'espoir de la modifier, la soumettre à sa volonté de manière radicale.
- Une « **égalité** » (nom) :
 - 1) Fait d'être égal.
 - 2) Fait de ne pas présenter de différence quantitative.

Écrire et combattre:

Pour Olympe de Gouges, l'écriture est une arme de combat qu'elle utilise dans le dessein d'aboutir à une égalité entre les femmes et les hommes.

Elle procède ainsi par une écriture juridique en écrivant le **pastiche** de *La Déclaration des droits de l'Homme et de la Citoyen* de 1789 : *La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*.

¿ Pourquoi ce changement du genre de masculin vers féminin ?

Égalité:

Olympe de Gouges écrit et combat pour l'égalité entre les **hommes** et les **femmes**.

OR, dans l'intitulé du parcours, on ne nous précise pas si c'est l'égalité entre femme-homme. Ce qui veut dire que l'on nous laisse une possibilité d'élargir notre réflexion sur des sujets plus larges comme l'**abolition de l'esclavage** ou **égalité politique** entre les **Hommes**.

Quelques thèmes dans l'œuvre :

Olympe de Gouges est une voix de femme au service des femmes (« je » au féminin) qui conduit vers une nouvelle condition féminine à l'aide des démonstrations scientifiques (l'égalité homme femme est une évidence mathématique). C'est donc pourquoi elle écrit un texte engagé et humaniste qui prolonge la révolution pour la **Femme**.

¿ Peut-on dire que cette écriture n'est-elle pas pamphlétaire ?

L'« égalité » : entre la femme et l'homme est inscrite dans la nature, comme elle cite dans l'article V : « les lois de la nature et de la raison » plus loin, elle ajoute, dans l'article XVII « vrai patrimoine de la nature ».

Or au XVIII^e siècle on considérait que la nature en fonction de certains critères, comme la physique, faisaient déjà la différence. Pour Olympe de Gouges, au contraire, la nature est rationnelle et juste.

La « justice » : *La déclaration des droit de la femme et de la citoyenne* avant tout est un texte juridique : « À décréter par l'Assemblée nationale dans [...] la législature » (préambule)

Elle utilise, en détournant le sens, les articles VII, VIII, IX et IX de *La Déclaration des droit de l'Homme et de citoyen* de 1789, afin d'affirmer que la loi doit avoir la même rigueur envers les femmes et les hommes : « [...] la femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune [...] » (article X).

¿Est ce que peut-on parler d'une liberté politique pour les femmes ?

La « révolution » : La réécriture de la *La Déclaration des droit de l'Homme et de citoyen* de 1789 est en effet symbolique : elle montre que la Révolution est **incomplète** puisque l'égalité entre les hommes et les femmes n'as pas eu lieu.

Le »mariage »: Dans postambule est écrit : « le mariage est le tombeau de la confiance et de la mort ». Elle affirme alors le souhait d'un contrat sur lequel les relations entre époux soit fondées. C'est alors un pacte civil qui donne la reconnaissance de la femme au sein d'une famille puis dans la société (dans un plan juridique).

Nota Bene : *La déclaration des droit de la femme et de la citoyenne* s'agit d'un texte qui appartient à la Littérature des Idées , donc il faut connaître la structure argumentative de l'œuvre précisément (voir séance 3*), ainsi, quelques citations simples (voir séance 4*) . Cela, lors d'une dissertation, montre que vous maîtriser l'œuvre. À savoir que, si vous en ajoutez des citations précises dans votre argumentation votre copie est également valoriser (à condition que les citations soient expliquées et argumentées).

Exemple :

Comme nous remarqueront le souhait d'une participation de la **Femme** à la vie politique **dans le préambule** qui s'ouvre par une énumération des noms féminins : « **les mères, les filles, les sœurs** » sont qualifiées de « **représentante de la nation** ». Ici l'auteur souligne ce souhait par l'usage du verbe « **demandent** ». Elle ajoute **dans l'article XV**, « **la masse des femmes, [...], a le droit de demander compte, à toute agent public de son administration** », afin de montrer une égalité entre les hommes et les femmes ; c'est-à-dire, les femmes doivent avoir les mêmes droits que les hommes dans le gouvernement.

L'emplacement de la / des citation.s dans l'œuvre.

Les citations issues de l'œuvre (elles peuvent être constituées d'un ou plusieurs mots)

* Séance 3 est notée « S3 » et séance 4 est notée « S4 » sur le site, dans la partie dédiée à DDFC.