



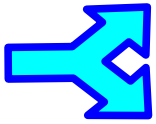
La technique est-elle une maîtrise de l'Homme sur la nature ?
(culturel) (naturel)
La technique est-elle une amélioration de la nature ?

Même étymologie que l'art :

Étymologie: « τέχνη » (teknê), *en grec*, qui a donné le terme de technique.
« τέχνη » (teknê) : un savoir-faire dans un métier.

André LEROI-GOURHAN, *L'Homme et la Matière*, XX^e siècle (p.432)

→ Par la technique, l'Homme transforme le monde qui l'entour en vue de la maîtriser (le monde lui est ainsi moins inconnu, hostile) , de l'exploiter, d'y laisser sa marque.

→ Distinction de vocabulaire d'instrument  Outils
Armes } Qui dépendent de l'usage que l'on en fait.

Outils, étymologie latine : « *utensilia* » : utile

→ Distinction entre l'outil et la machine

↳ Outil : prolongation du corps humain

↳ Machine : complication technique qui convertit une énergie en force

↳ La machine incorpore plusieurs gestes.

→ Il y a une évolution en trois étapes dans L'Histoire humain :

1) L'outil comme prolongation du corps (le biface)

2) L'outil qui emploie la force motrice du corps (le manche du marteau)

3) La Machine qui transmet et convertit la force des gestes (la scie)

≈> l'informatique va révolutionner les machines en intégrant non seulement les gestes humains mais ses fonctions cérébrales (A.I.).

Martin HEIDEGGER, *Être et Temps* , XX^e siècle (p.436)

LeS ArtS ⇒ la technique

→ L'usage que l'on fait au quotidien des objets nous fait oublier leur origine naturelle.

→ On a traité la nature comme une ressource où puiser ce dont nous avons besoin, mais la notion d'*utilité* a évacué cette origine.

↳ Le rapport technique et la nature

Même lorsqu'elle est étudiée, la nature est considérée comme un objet utile à l'Homme.

Karl MARX, *Le Capital*, XIX^e siècle (p.440)

§ Premier Paragraphe :

La transmission des savoir-faire des métiers, des techniques qui a permis également, dans un deuxième temps, le développement de l'industrie.

§ Deuxième Paragraphe :

L'industrie reproduit en créant les mouvements et la force humaine en vue de produire plus et plus vite ouvre une nouvelle ère : celle de la machine, rendre possible grâce à la science moderne.

⇒ L'Homme est à l'origine des outils et des techniques et en retour ce processus permet aux sociétés d'évoluer scientifiquement et intellectuellement.

Bruno LATOUR : agency → agentivité

L'Homme a une action sur les objets, mais les objets avec lesquels on vit nous transforme. Ces choses ont un pouvoir d'action sur nous en modifiant nos comportements.

Emmanuel KANT, *Fondement de métaphysiques des mœurs* , XVIII^e siècle (p.446)

→ Impératif de l'habileté :

-Mettre en place les actions et les moyens en vue de réaliser une fin (=un but / un dessein)

-La technique répond à cet impératif de l'habileté, ainsi que toutes les sciences à visée pratique.

→ Aucune valeur morale dans cet impératif c'est l'efficacité qui est recherchée.

William JAMES, *Le Pragmatisme*, XX^e siècle (p.448)

Le pragmatisme : courant philosophique qui défend l'idée qu'une idée ou une théorie est vraie si elle a une possibilité d'action sur le réel.

§1^{er} Paragraphe : Exemples d'inventions que l'on maîtrise (le processeurs) de telle sorte que l'on puisse les réitérer.

§2^{ème} Paragraphe : Ce que donne un pouvoir d'action sur le monde que l'Homme transforme. Ce pouvoir semble sans limites car l'Homme ne maîtrise plus cette avancée technologique qui lui échappe.

↳ L'intelligence créatrice de l'Homme conduit à des pouvoirs dont les conséquences le dépassent.

Bruno LATOUR, *Face à Gaïa*, XXI^e siècle (p.449)

L'Anthropocène (L'Ère de l'humaine) : époque de l'Histoire de la Terre où l'action de l'être humain a atteint une telle puissance qu'elle a des effets sur l'ensemble de la planète : extinction de masse de biodiversité, réchauffement climatiques, pollution ; etc.

- La révolution a déjà eu lieu
 - Révolution industrielle
 - Révolution technologique
 - Révolution de la planète : réchauffement climatique



IRREVERSIBLE

BOULEVERSEMENT



Du futur

De l'appartenance à un territoire.
(touche tout le monde et nécessité de
changer de lieu de vie)

« Nous sommes tous des contre-révolutionnaires, essayant de minimiser les conséquences d'une révolution qui s'est faite sans nous, contre nous, et en même temps, par nous. »

PLATON, dans le *Protagoras*, présente le mythe de *PROMÉTHÉE*.

2 Titans frères :

- Épiméthée : celui qui réfléchit après avoir agi
- Prométhée : celui qui réfléchit avant d'agir

→ L'Homme est nu, sa nudité renvoie à sa vulnérabilité (maladies, vieillesse, mort,...)

→ Prométhée vole le feu et les arts, les techniques aux Dieux.

Ce qui est nécessaire à l'élaboration des objets utiles
à l'Homme

Ainsi, Prométhée est sanctionné par Zeus : à être attaché sur le mont Caucase, le foie dévoré par l'aigle. (le foie est régénéré donc l'aigle dévore éternellement son foie). ⇒ **Il a fait preuve d'HYBRIS (= orgueil démesurée)**

→ Épiméthée a commis une erreur, donc il n'est pas sanctionné.

→ Les techniques n'étaient pas destinées aux Hommes, elles sont d'origine divine : elles ne sont pas en mesure de l'Homme, parce qu'il en contrôle pas les conséquences.

→ Les arts distribués de façon inégales entre les Hommes.

↳ Ce qui explique l'origine des différents métiers.

→ Le vol initie un rapport particulier des Hommes avec les Dieux.

↳ Origine de la religion.

→ Pour les sauver Zeus leur fait don de :

⇒ **L'art politique**

⇒ **Science politique : les connaissances nécessaires pour vivre ensemble**

- du juste / de l'injuste
- du bien / du mal
- la rationalité pour élaborer des lois

« Pudeur » , αἰδώς en grec (aidôs) : retenue, en lien avec la morale.

↳ Elle exprime la soumission aux normes

Justice + Pudeur = L'Art politique

Distribution de ces qualités à tous les Hommes, le but étant qu'ils puissent vivre en harmonie.