

Dissertation- BAC-2024

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Sujet (Amérique du Nord) :

Pendant qu'il marche sans crainte dans les rues de Paris après son évasion, le Chevalier Des Grieux affirme : «Je trouvais de la joie dans cet exercice de ma liberté».

Cette phrase éclaire-t-elle votre lecture du roman de l'Abbé Prévost ?

Sujet(Antilles-Guyane) :

À la lecture de *Manon Lescaut*, un critique a pu écrire : « Ce sont des êtres charmants qui dupent et qui détroussent. Qui ? Ma foi, je m'en moque. Et je m'embarque sur les mauvais chemins avec eux ».

Dans quelle mesure ce propos éclaire-t-il votre propre lecture du roman ?

Balzac, *La Peau de chagrin*

Sujet (Amérique du Nord) :

Selon vous, dans *La Peau de chagrin*, peut-on dire que Raphaël de Valentin n'est pas responsable de son destin ?

Sujet(Antilles-Guyane) :

Élan créateur, désir destructeur : quelle source d'énergie vous semble principalement à l'œuvre dans *La Peau de chagrin* ?

Collette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*

Sujet (Amérique du Nord) :

« Il faut voir et non inventer », dit Colette.

Cette phrase éclaire-t-elle votre lecture de *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* ?

Sujet(Antilles-Guyane) :

Le dernier époux de Colette évoque ainsi l'auteure : « Sa prise de contact avec les choses se faisait par tous les sens. Elle ne se contentait pas de les regarder, il fallait qu'elle les flairât, qu'elle les goûtât ».

Dans quelle mesure ce rapport au monde de Colette se manifeste-t-il dans *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* ?

Corneille, *Le Menteur*

Sujet(Polynésie) :

Un critique écrit à propos du *Menteur* : « Si la comédie entretient des relations privilégiées avec le mensonge, c'est qu'il est rare qu'un mensonge reste sans suites ».

En quoi cette citation éclaire-t-elle le rôle du mensonge dans la comédie de Corneille ?

Sujet (Métropole) :

Selon vous, dans la comédie *Le Menteur*, l'art du mensonge est-il toujours maîtrisé ?

Sujet(Asie) :

Dans *Le Menteur* de Corneille, diriez-vous que mentir, c'est seulement raconter des histoires ?

Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

Sujet(Polynésie) :

Dans quelle mesure le jeu de la parole nuit-il à l'expression sincère des sentiments dans *On ne badine pas avec l'amour* ?

Sujet (Métropole) :

Les personnages s'affrontent-ils sérieusement dans *On ne badine pas avec l'amour* ?

Sujet(Asie) :

« J'ai eu tort de parler », dit Camille à Perdican (Acte II, scène 5).

Cette réplique éclaire-t-elle votre lecture de *On ne badine pas avec l'amour* ?

Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*

Sujet(Polynésie) :

Selon un critique, dans *Pour un oui ou pour un non*, « ce sont les non-dits, les sous-entendus, ce qui se tisse entre les mots, qui sont la source des malentendus, qui minent les relations humaines », c'est-à-dire qui les fragilisent.

En quoi ces propos éclairent-ils votre lecture de la pièce ?

Sujet (Métropole) :

Un critique remarque que, dans *Pour un oui ou pour un non*, « le dialogue est toujours, en fin de compte, un jeu dans lequel tous les coups sont permis. »

Cette citation éclaire-t-elle votre lecture de la pièce ?

Sujet(Asie) :

Selon vous, la dispute est-elle spectaculaire dans *Pour un oui ou pour un non* ?