

Rimbaud, *Cahier de Douai*, 1870 (parcours : émancipations créatrices)

Sujet 1 :

En quoi *Cahier de Douai* est-il pour le poète Rimbaud une œuvre d'émancipation ?

Sujet 2 :

En quoi les *Cahiers de Douai* expriment-ils une révolte animée par la quête de liberté et de création ?

Sujet 3 :

En quoi peut-on dire que la création poétique est un acte d'émancipation dans *Les Cahiers de Douai* de Rimbaud ?

Sujet 4 :

La soif de liberté suffit-elle à expliquer l'exceptionnelle créativité poétique de Rimbaud dans *Les Cahiers de Douai* ?

Sujet 5 :

La liberté créatrice du jeune Rimbaud dans *Les Cahiers de Douai* est-elle seulement une rébellion adolescente ?

Sujet 6 :

Dans son poème « Le Voyage », Baudelaire écrit : « Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe ? / Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau. »

Dans quelle mesure ces vers reflètent-ils la poésie de Rimbaud ?

Sujet 7 :

Arthur Rimbaud écrit : « Allons ! La marche, le fardeau, le désert, l'ennui et la colère. »

Dans quelle mesure cette citation s'applique-t-elle à votre lecture des *Cahiers de Douai* ?