

Corneille, *Le menteur*, 1644
Parcours: mensonge et comédie

Sujet 1 :

Peut-on considérer que *Le menteur* consacre le triomphe des menteurs ?

Sujet 2 :

Pourquoi Dorante joue-t-il la comédie ?

Sujet 2-bis :

Peut-on considérer *Le menteur* de Corneille comme une critique sociale à travers le personnage de Dorante ?

Sujet 3 :

Dans *Le menteur* de Corneille, le mensonge est-il un jeu ou un danger ?

Sujet 4 :

Quel regard la pièce *Le menteur* porte-t-elle sur le mensonge ?

Sujet 5 :

Dans *Le menteur* de Corneille, la vérité finit-elle toujours par triompher ?

Sujet 6 :

À propos du *menteur* de Corneille, qu'il apprécie beaucoup, Stendhal écrit en 1803 :
« L'intrigue n'est rien. Rien n'attache que le plaisir de voir mentir Dorante » (Pensées)
En quoi votre lecture de l'œuvre confirme-t-elle ce propos ?

Sujet 7 :

Dans un monologue intitulé *Le menteur*, le dramaturge Jean Cocteau (1889-1963) écrit : « le mensonge, c'est magnifique [...] imaginer un monde irréel et y faire croire-mentir ! »

Le menteur de Corneille donne-t-il raison, selon vous, à ce jugement ?