

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin*
(parcours : les romans de l'énergie, création et destruction)

Sujet 1 :

Toute création est-elle accompagnée de destruction dans *La Peau de Chagrin* ?

Sujet 2 :

Dans quelle mesure l'amour participe-t-il à la logique de création et de destruction de *La Peau de Chagrin* ?

Sujet 3 :

Selon vous, le roman *La Peau de chagrin* nous invite-t-il à économiser notre énergie vitale ?

Sujet 4 :

Peut-on lire *La Peau de chagrin* comme le tableau d'un monde exténué ?

Sujet 5 :

Chez Balzac, le désir est-il une entrave au bonheur de l'individu ou le moteur nécessaire de son action ? Vous répondrez en analysant l'histoire de Raphaël mais aussi des autres personnages dans *La Peau de chagrin*.

Sujet 6 :

Peut-on dire, selon vous, que *La Peau de chagrin* est un drame universel ? Vous répondrez à cette question en organisant votre réflexion à partir d'arguments précis tirés du roman de Balzac.

Sujet 7:

Balzac affirme, dans une lettre à un ami, **avoir voulu**, dans *La Peau de Chagrin*, **« formuler poétiquement l'effet produit par le désir, la passion, sur le capitale des forces humaines »**

Vous justifierez cette affirmation en vous appuyant sur votre lecture de la *Peau de Chagrin* et votre connaissance du parcours associé : « les romans de l'énergie, création et destruction »