

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834

Parcours: les jeux du cœur et de la parole

Présentation du parcours :

Définition des mots(cnrtrl.fr, dictionnaire en ligne) :

- Un « **Jeu** »(nom) : Activité divertissante, soumise ou non à des règles.
- Un « **cœur** »(nom) :
 - 1) agent principal de la circulation sanguine.
 - 2) Agent principal et symbole de vie.
- Une « **parole** »(nom) :
 - 1) Faculté d'exprimer et de communiquer la pensée au moyen du système des sons du langage articulé émis par les organes phonateurs.
 - 2) Action, fait de parler

Jeux du cœur :

Le jeu de cœur et de la parole sont profondément liés parce que chaque personnage essaie de traquer les sentiments de l'autre à l'aide des paroles. On trouve donc Perdican, le fils de Baron, cherche à séduire Camille puis Rosette et enfin de nouveau Camille grâce à des discours amoureux.

Jeux de parole :

En effet, la parole ne reflète pas le cœur, mais au contraire, elle masque les sentiments.

Ainsi, on trouve Camille, qui ne parvient pas à exprimer ses sentiments à Perdican, se cache derrière ce masque de parole. La déclaration finale de ses sentiments conduira à la mort de Rosette.

La fin tragique, comme son titre, *On ne badine pas avec l'amour*, montre que le badinage amoureux est bien plus dangereux que l'on aperçoit.

C'est ainsi que l'on parvient à analyser les affrontements des paroles entre les personnages.

Quelques thèmes dans l'œuvre :

L'« amour » : est au cœur de la pièce, apparaît même dans le titre de l'œuvre. On le trouve dans des différentes formes : amour d'enfance (entre Camille et Perdican), l'amour divin (désir de Camille de devenir religieuse) et libertinage (Camille séduit Rosette pour rendre jalouse Camille).

La « religion » : est critiquée dans la pièce. Perdican la compare même à un « poison ». Quant aux membres religieux, ils sont tournés en dérision.

¿Pourquoi la dernière scène de la pièce a lieu dans un oratoire (petite pièce ou chapelle aménagée pour la prière) ?

L'« orgueil » : est une sorte d'amour : l'amour excessif de soi qui empêche l'amour de l'autre. C'est cela que Camille montre toujours son indifférence à Perdican, bien qu'elle soit amoureuse de lui. Lorsque Perdican se tourne vers Rosette, Camille met en place un stratagème qui causera la mort de Rosette. Les personnages secondaires sont orgueilleux également : Baron qui refuse la mésalliance entre son fils, Perdican, et Rosette (Acte III, scène 7).

¿Que pouvez-vous dire des jeux de dupes, notamment dans l'acte III ?

Nota Bene : *On ne badine pas avec l'amour* s'agit d'une pièce de théâtre, donc il faut connaître la structure de l'œuvre précisément (voir séance 3*) c'est-à-dire l'intrigue de chaque acte et scène et les personnages présents, ainsi, quelques citations simples (voir séance 4*) . Cela, lors d'une dissertation, montre que vous maîtriser l'œuvre. À savoir que, si vous en ajoutez des citations précises dans votre argumentation votre copie est également valoriser (à condition que les citations soient expliquées et argumentées).

Exemple : A venir

L'emplacement de la / des citation.s dans l'œuvre.

Les citations issues de l'œuvre (elles peuvent être constituées d'un ou plusieurs mots)

* Séance 3 est notée « S3 » et séance 4 est notée « S4 » sur le site, dans la partie dédiée à *Manon Lescaut*.