

Vénus Anadyomène

Questions :

1 - Faire une analyse poétique. Souvenez-vous de vos connaissances poétiques.

Comme d'un cercueil vert en fer blanc, [une tête
De femme à cheveux bruns fortement pommadés]
D'une vieille baignoire émerge, lente et bête,
Avec des déficits assez mal ravaudés;

Rimes croisées (de la forme ABAB)

- en particulier, «tête» « tête » rime
avec « bête»

[Contre-rejet]

Rimes embrassées (de la forme ABBA)

Puis / le col / gras et gris, // les larges / omoplates
Qui saillent ; le dos court qui rentre et qui ressort;
Puis les rondeurs des reins semblent prendre l'essor;
La graisse sous la peau paraît en feuilles plates;

Découpage rythmique (vers 5): 1/2/3//3/3

(// =césure, c'est-à-dire, milieu d'un alexandrin)

Vous pouvez également retrouver un
« chiasme » (construction de phrase de la
forme AB/BA)

Allitération en [r] et en [s]

Les deux tercets suivent une rimique indépendant des quatrains (DDEFEF)

L'échine est un peu rouge, [et le tout sent un goût
Horrible] étrangement; on remarque surtout
Des singularités qu'il faut voir à la loupe...

[Rejet] – à partir de la césure

Oxymore (de même forme) :

Horrible étrangement
Belle hideusement

Découpage rythmique (vers 12) : 3/5/2/2

⇒ Non obéissance aux hémistiche (ni césure)

Bien que le vers est un alexandrin
(idem pour l'autre vers)

* Hémistiche = demi-vers

Les reins por/tent deux mots gravés /:Clara /Venus;
- Et tout ce corps remue et tend sa large croupe
Belle hideusement d'un ulcère à l'an^{us}.

« Venus » et « anus » riment.

⇒ animalisation de l'image de Vénus

Rejet et contre-rejet exprime le disharmonie du mouvement dans le poème.

**Pour les définitions exactes des mots, comme césure, consulter la Boîte à outils.

2 – Trouver le champ lexical du corps, de la couleur et de la laideur.

Champ lexical de « corps » : une « tête », « cheveux », le « col », « omoplates », le « dos »

Champ lexical de la « couleur » : « vert », « (fer) blanc », « gris », « rouge »

Champ lexical de la « laideur » : « pommadés », « saillant », « horrible »

Aussi vous ajoutai-je :

Champ lexical de la « vue » : « remarque », « voir », « loupe »

Champ lexicaux de l'« odorat » : « sent », « goût », « horrible »

Champ lexical de la « vieillesse » : « vieille », « ulcère », « déficits mal ravaudés »

Maintenant, je vous laisse voir quels effets produisent ces champs lexicaux sur l'image de *Vénus*.

Je vous rappelle que *Vénus* est la déesse de la **beauté**.

3 - Trouver les caractéristiques de **Parnasse** ?

Définition : courant littéraire qui cherche la forme parfaite de la création artistique, objectivité pour atteindre un art pur. Souvent, les artistes font référence à l'Antiquité.

« L'art pour l'art » Théophile Gautier

On a donc la référence à l'Antiquité : *Vénus*

À l'aide des adjectifs et des compléments, nous trouverons l'objectivité du poème : « vert en fer blanc » / « pommadés » / « lente ».

4 – Que signifie le mot « parodie » ?

Texte, ouvrage qui, à des fins satiriques ou comiques, imite en la tournant en ridicule, une partie ou la totalité d'une œuvre sérieuse connue. (cnrtl.fr)

Ici, je vous renvoie, en particulier, à l'oxymore (vers 14), et à l'emploi de l'« anus » qui rime avec « *Vénus* ».

Oxymore : Figure de style qui consiste à associer deux termes ou expressions contradictoires dans un même groupe de mots.

5 – Lisez l'extrait de « Le Serpent qui danse » et commentez. (Voir annexe)

On s'intéresse en particuliers au passage suivant :

Sous le fardeau de ta paresse

Ta tête d'enfant

Se balance avec la mollesse

D'un jeune éléphant,

Dans cet extrait de « Le serpent qui danse » de Baudelaire, nous remarquerons une transformation de la femme en **éléphant**.

Dans le poème de Rimbaud, nous trouvons *Vénus* qui est animalisée, et nous remarquerions également qu'il n'y a pas de spiritualité ou d'idéalisme : « lente et bête » / « rondeurs » / « graisse sous la peau ».

Or, pendant que Baudelaire suggère la sensualité et l'**idéal**, Rimbaud met en valeur la **maladresse**.

6 – Que peut-on dire des tableaux en lien avec ce poème ? (Voir annexe)



Alexandre Canabel (1823-1889) , *La Naissance de Vénus*, 1863, huile sur toile, 130×225 cm, Musée d'Orsay

Dans ce tableau, nous avons remarqué la présence des couleurs, en particulier, « vert » et « fer blanc ».

Ces couleurs nous font penser aux vagues et l'écume de la mer.

Nous pouvons le comparer peut-être à « un cercueil vert en fer blanc » (vers 1)?

Quel impression vous donne le vers suivant, en lien avec le tableau ?

Destruction de la sensualité ?

« L'échine est un peu rouge » (vers 9)

Ici, nous avons un coquillage qui peut facilement être interprété comme « une veille baignoire » ?

Traditionnellement, *Vénus* est blonde ; or cette blondeur devient « cheveux bruns pommadés ».

« Pommadés » évoque artificialité de la beauté, peut-être le maquillage ?

Comme si elle venait du théâtre que de la poésie.



Sandro Botticelli (1444-1510), *La Naissance de Vénus*, 1485, tempera sur toile, 172,5×273,5×279 cm, Galerie des Offices, salle 11-12 Botticelli

Je vous ajoute, ici, un exemple de parodie. J'espère que mon exemple va vous plaire. ☺

Si cela vous intéresse, vous pouvez aller voir d'autres de ses œuvres.



Svetlana Petrova

Question de grammaire :

Vous analyserez la phrase suivante.

On remarque surtout / Des singularités qu'il faut voir à la loupe. (l.10-l.11)

[(On **remarque**) surtout / (Des singularités)] [qu'(il **faut**)(voir à la loupe.)]

« On remarque surtout des singularités » est une proposition principale.

Cette proposition se compose de la manière suivante :

Sujet	+	Verbe (principal)	+	adverbe	+	Complément de verbe (COD)
« on »		« remarque »		« surtout »		« des singularités »

« qu'il faut voir à la loupe » est une proposition subordonnée relative. Cette proposition est introduite par conjonction de subordination « que » et donne des informations sur « des singularités » qui est un Groupe Nominal.

Et, elle a la même fonction qu'un adjectif qualificatif ou un complément du nom.

Cette proposition se compose de la manière suivante :

QUE	+	sujet	+	verbe	+	verbe (non conjugué)	+	CC de manière.
		« il »		« faut »		« voir »		« à la loupe »

Ici, « à la loupe » est un complément circonstanciel de manière parce que c'est la réponse à la question « Comment ».

Qu'il faut voir **COMMENT** ?

→ il faut voir **à la loupe**.