

Rimbaud, *Cahier de Douai*, 1870 (parcours : émancipations créatrices)

Sujet 1 :

En quoi *Cahier de Douai* est-il pour le poète Rimbaud une œuvre d'émancipation ?

Sujet 2 :

En quoi les *Cahiers de Douai* expriment-ils une révolte animée par la quête de liberté et de création ?

Sujet 3 :

En quoi peut-on dire que la création poétique est un acte d'émancipation dans Les Cahiers de Douai de Rimbaud ?

Sujet 4 :

La soif de liberté suffit-elle à expliquer l'exceptionnelle créativité poétique de Rimbaud dans Les Cahiers de Douai ?

Sujet 5 :

La liberté créatrice du jeune Rimbaud dans Les Cahiers de Douai est-elle seulement une rébellion adolescente ?

Sujet 6 :

Dans son poème « Le Voyage », Baudelaire écrit : « Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe ? / Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau. »
Dans quelle mesure ces vers reflètent-ils la poésie de Rimbaud ?

Sujet 7 :

Arthur Rimbaud écrit : « Allons ! La marche, le fardeau, le désert, l'ennuie et la colère. »
Dans quelle mesure cette citation s'applique-t-elle à votre lecture des *Cahier de Douai* ?

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin*
(parcours : les romans de l'énergie, création et destruction)

Sujet 1 :

Toute création est-elle accompagnée de destruction dans *La Peau de Chagrin* ?

Sujet 2 :

Dans quelle mesure l'amour participe-t-il à la logique de création et de destruction de *La Peau de Chagrin* ?

Sujet 3 :

Selon vous, le roman *La Peau de chagrin* nous invite-t-il à économiser notre énergie vitale ?

Sujet 4 :

Peut-on lire *La Peau de chagrin* comme le tableau d'un monde exténué ?

Sujet 5 :

Chez Balzac, le désir est-il une entrave au bonheur de l'individu ou le moteur nécessaire de son action ? Vous répondrez en analysant l'histoire de Raphaël mais aussi des autres personnages dans *La Peau de chagrin*.

Sujet 6 :

Peut-on dire, selon vous, que *La Peau de chagrin* est un drame universel ? Vous répondrez à cette question en organisant votre réflexion à partir d'arguments précis tirés du roman de Balzac.

Sujet 7:

Balzac affirme, dans une lettre à un ami, **avoir voulu**, dans *La Peau de Chagrin*, **« formuler poétiquement l'effet produit par le désir, la passion, sur le capitale des forces humaines »**

Vous justifierez cette affirmation en vous appuyant sur votre lecture de *la Peau de Chagrin* et votre connaissance du parcours associé : « les romans de l'énergie, création et destruction »

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*
(parcours: écrire et combattre pour l'égalité.)

Sujet 1 :

« La femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune », déclare Olympe de Gouges dans l'article X de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. Selon vous, la littérature est-elle une tribune efficace pour dénoncer les inégalités ?

Sujet 2 :

« Le combat d'Olympe de Gouges dans sa *Déclaration des droits de la Femme et de la citoyenne* ne vise-t-il qu'à défendre l'égalité entre les hommes et les femmes ? »

Sujet 3 :

La déclaration des droits de la femme n'est-elle qu'une dénonciation des injustices subies par les femmes ?

Sujet 4 :

Que souhaite réussir Olympe de Gouges lorsqu'elle écrit sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* ?

Sujet 5 :

En quoi la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* est-elle une œuvre de littérature engagée pour l'égalité des droits ?

Sujet 6 :

a *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* : une œuvre de combat ?

Sujet 7:

La *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* n'est-elle qu'un pastiche de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* ?