

Rimbaud, *Cahier de Douai*, 1870 (parcours : émancipations créatrices)

¿Pourquoi le titre est-il au singulier (cahier) ? Caractère unitaire ?

Présentation du parcours :

Définition des mots (cnrtl.fr, dictionnaire en ligne) :

- UNE « **émancipation** » (nom) :
 - 1) Acte juridique solennel, ou bienfait de la loi résultant du mariage, par l'effet duquel un enfant mineur est affranchi soit de la puissance paternelle ou de la tutelle, soit des deux (en droit)
 - 2) Action de (se) libérer, de (s')affranchir d'un état de dépendance; état qui en résulte.
- « **créatrice** » (adjectif) :
 - 1) Qui engendre, qui donne naissance.
 - 2) Pouvoir de produire, en art, des formes de beauté originales, inédites, ou d'engendrer des créatures fictives.

Émancipation personnelle:

1870, Arthur Rimbaud fuit le domicile familial et le joug (esclavage) de sa mère. Son voyage se termine dans une prison parisienne. La police le rend à sa mère. Ainsi, il cherche à échapper non seulement l'autorité de sa mère mais la Province, à Charleville.

En droit, l'**émancipation** est un acte permettant à un enfant mineur de s'affranchir de l'autorité de ses parents (ou de ses tutelles). Dans la langue courante, **s'émanciper** signifie plus largement **s'affranchir de toute forme d'autorité**.

¿Est-ce une coïncidence que la date de publication correspond à l'année de publication du recueil ?

Émancipation créatrice:

Pour Rimbaud, **la poésie devient alors la forme de son émancipation**. *Cahier de Douai* relate en particulier ce moment. Le parcours que le poète suit tout d'abord vers sa liberté d'écriture puis une expérience poétique du monde.

On trouve alors une image « **d'un homme qui part** » dans ses poèmes et on lit « **une écriture de la fuite** ».

L'émancipation de Rimbaud se montre dans **un double mouvement de destruction et de création** qui conduira vers **une écriture de l'illumination**.

¿Pourquoi le terme « émancipationS » est-il au pluriel dans le parcours ?

Parce que Rimbaud s'affranchit de plusieurs type d'autorité : familiale, sociale, politique, poétique.

Les trois mouvements littéraires que Rimbaud connaît:

Réalisme: courant littéraire qui vise à représenter la réalité le plus fidèlement possible. La plupart du temps, les sujets présentés sont issus de classes moyennes ou populaires.

Romantise: courant littéraire qui vise l'expression des sentiment, de l'état de l'âme de l'auteur en les plaçant au-dessus de la raison, de la morale et des règles.

Parnasse: courant littéraire qui cherche la forme parfaite de la création artistique, objectivité pour atteindre un art pur. Souvent, les artistes font référence à l'Antiquité.

Organisation retenue par Rimbaud n'est pas chronologique. Il semble qu'il est réfléchi à un ordre de présentation.

Quelques thème du recueil :

L'éveil au monde et à la sensation	« Les Reparties de Nina » « Première soirée » « Roman » « À la musique »	« Soleil et chair » « Au Cabaret-Vert » « La Maline » « « Rêvé pour l'hiver »
Le mouvement l'errance et la fuite	« Sensation » « Roman » « Ma Bohème »	
La révolte, la politique, la guerre	« <i>Morts de Quatre-vingt-douze...</i> » « Bal des pendus » « Les Effarés » « rages de Césars »	« Le Mal » « À la musique » « Le Forgerons » « Le dormeur du val »
Légende et mythologie (Est-ce parnasse ?)	« Vénus anadyomène » « Bal des pendus » « Ophélie » « Soleil et chair »	

Entraînement de Dissertation :

Sujet 1 :

En quoi *Cahier de Douai* est-il pour le poète Rimbaud une œuvre d'émancipation ?

Sujet 2 :

En quoi les *Cahiers de Douai* expriment-ils une révolte animée par la quête de liberté et de création ?

Sujet 3 :

En quoi peut-on dire que la création poétique est un acte d'émancipation dans *Les Cahiers de Douai* de Rimbaud ?

Sujet 4 :

La soif de liberté suffit-elle à expliquer l'exceptionnelle créativité poétique de Rimbaud dans *Les Cahiers de Douai* ?

Sujet 5 :

La liberté créatrice du jeune Rimbaud dans *Les Cahiers de Douai* est-elle seulement une rébellion adolescente ?

Sujet 6 (ï dialectique !) :

Arthur Rimbaud écrit : « Allons ! La marche, le fardeau, le désert, l'ennuie et la colère. »
Dans quelle mesure cette citation s'applique-t-elle à votre lecture des *Cahier de Douai* ?

Sujet 7 (ï dialectique !) :

Dans son poème « Le Voyage », Baudelaire écrit : « Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe ? / Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau. » Dans quelle mesure ces vers reflètent-ils la poésie de Rimbaud ?