

Professor's English Academy, Panchagarh

এইচএসসি প্রোগ্রাম (মানবিক শাখা)

বিষয় : বাংলা কবিতা (অধ্যায়- ০১, সোনার তরী)

Full Marks- 50

Time- 30 min

০১. ‘ওগো, তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে’- এখানে তুমি কে?

ক) কৃষক খ) তরী গ) মাঝি ঘ) কবি

০২. ‘কবি ছোটো খেত’ বলতে কী বোঝাতে চেয়েছেন?

ক) আয়তনে ছোটো খেত খ) নদীর ছোটো চর

গ) মানুষের জীবনপরিধি ঘ) অজানার দেশ

০৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

ক) গীতাঞ্জলি খ) সোনার তরী গ) বনফুল ঘ) বলাকা

০৪. ‘ধান কাটা হলো সারা’ চরণটির মাধ্যমে কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?

ক) ফসলের কাজ সম্পন্ন হওয়া খ) কর্মের পরিণতি

গ) কর্মময় জীবন ঘ) ফসল তোলার তাড়া

০৫. ‘সোনার তরী’ কবিতার বর্ণনামতে বর্ষা কখন এলো?

ক) ধান কাটার শুরু হলে খ) ধান কাটতে কাটতে

গ) ধান কাটা শেষ হলে ঘ) নৌকায় ধান তুলে দিলে

০৬. ‘সোনার তরী’ কবিতায় কোন সময়ের কথা আছে?

ক) রাত খ) প্রভাত গ) দুপুর ঘ) বিকেল

০৭. ‘সোনার তরী’ কবিতায় বাংলা কোন মাসের উল্লেখ আছে?

ক) আষাঢ় খ) শ্রাবণ গ) ভাদ্র ঘ) আশ্বিন

০৮. সোনার তরী কবিতায় কবির আক্ষেপ নিচের কোন গুণগুণিতিতে প্রকাশ পেয়েছে?

ক) আমার সোনার ধানে গিয়েছে ভরি খ) এখন আমারে লহো করুণা করে

গ) গগনে গরজে মেঘ ঘন বরষা ঘ) যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী

০৯. ‘ক্ষুরধারা’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক) ক্ষুরের মতো চকচকে খ) ক্ষুর দ্বারা কাটা গ) ক্ষুরের মতো ধারালো ঘ) ক্ষুরের ধার

১০. ‘সোনার তরী’ কবিতায় সোনার ধান আসলে কী?

ক) নৌকা খ) স্টিকর্ম গ) সম্পদ ঘ) মহাকাল

১১. ‘সোনার তরী’ কবিতায় বাঁকা জল বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক) মহাকাল খ) নদীর শ্রোত গ) খরশ্রোতা নদী ঘ) ধারালো জলশ্রোত

১২. ‘সোনার তরী’ কবিতায় ফসলের জমির চারদিকে বেষ্টিত জলরাশি কীসের প্রতীক?

ক) কালশ্রোতের খ) অসহায়ত্বের গ) নিঃসঙ্গতার ঘ) নির্বিকারত্বের

১৩. ‘সোনার তরী’ কবিতায় মহাকালের প্রতীক কোনটি?

ক) ধান খ) নদী গ) নৌকা ঘ) মাঝি

১৪. ‘সোনার তরী’ কবিতায় ‘ঘন বরষা’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক) ভরা জল খ) গভীর সংকট গ) প্রবল বর্ষণ ঘ) তীব্র শ্রোত

১৫. ‘ব্যক্তিগত জীবন কদরহীন’- এ উপলব্ধি ইঙ্গিত সোনার তরী কবিতার কোন চরণে রয়েছে?

ক) এ পারেতে ছোট খেত, আমি একেলা খ) শুধু তুমি নিয়ে যাও/ক্ষণিক হেসে

গ) সকলি দিলাম তুলে/থরে বিখরে- ঘ) শূন্য নদীর তীরে/রহিনু পড়ি-

১৬. মহাকাল মানুষের কর্মকে গ্রহণ করে, কারণ-

ক) কর্ম অক্ষয় খ) কর্ম দামি গ) কর্ম প্রিয় ঘ) কর্ম নশ্বর

১৭. ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?

ক) মাত্রাবৃত্ত খ) গদ্যছন্দ গ) অক্ষরবৃত্ত ঘ) স্বরবৃত্ত

১৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?

ক) ১৮৬০ খ) ১৮৬১ গ) ১৮৬২ ঘ) ১৮৬৩

১৯. সাহিত্যকর্মের পাশাপাশি অন্যান্য চিত্রশিল্পী হিসেবেও প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছেন কে?

ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ১৫ বছর বয়সে প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

ক) ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী খ) বনফুল গ) চিত্রা ঘ) সোনার তরী

২১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

ক) বনফুল খ) চিত্রা গ) মানসী ঘ) সোনার তরী

২২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন?

ক) ১৯১৩ খ) ১৯১৪ গ) ১৯১৫ ঘ) ১৯১৬

২৩. ‘বিসর্জন’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন শ্রেণির রচনা?

ক) উপন্যাস খ) কাব্যগ্রন্থ গ) গল্পগ্রন্থ ঘ) কাব্যনাট্য

২৪. ‘কুলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

ক) অনিশ্চয়তা খ) অপ্রাপ্তিবোধ গ) হাতাশা ঘ) আশঙ্কা

২৫. ‘সোনার তরী’ কবিতায় তারা তারা’ শব্দগুচ্ছ কী বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক) পূর্ণতা বোঝাতে খ) বিপুলতা বোঝাতে গ) প্রয়োজনীয়তা বোঝাতে ঘ) স্বল্পতা বোঝাতে

২৬. পরপারের গ্রামখানি কীভাবে?

ক) আঁকা ছবির মতো খ) অস্পষ্ট ও অপূর্ণ গ) ধোঁয়াশার মতো ঘ) কালো ও বিবর্ণ

২৭. ‘সোনার তরী’ কবিতায় কোন ঋতুর প্রভাব লক্ষ করা যায়?

ক) গ্রীষ্ম খ) বর্ষা গ) শরৎ ঘ) হেমন্ত

২৮. বৈরী পরিবেশে মাঝির গান গাইতে গাইতে এগিয়ে আসে তার কোন বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে?

ক) শান্ত রূপ খ) সংগীত প্রেম গ) আনন্দিত আগমন ঘ) নির্মোহ মনোভাব

২৯. ‘চেউগুলো নিরুপায়’ কথাটির মধ্য দিয়ে মূলত কোন বিষয়টি বোঝানো হয়েছে?

ক) খরশ্রোতা নদীর উদ্ভত্ততা খ) বর্ষা প্রকৃতির রূপ রূপ

গ) শিল্পসৃষ্টির অপূর্ণতা ঘ) কাল আপন গতিতে বহমান

৩০. ‘বারেক ভিড়াও তরী কুলেতে এসে’ চরণটিতে কৃষকের কীরূপ আবেদন প্রকাশিত হয়েছে?

ক) নির্দেশ খ) অনুনয় গ) নিবেদন ঘ) আদেশ

৩১. কবির বর্ণনায় নির্বিকার চেউগুলো কী করে?

ক) ভাঙে দু ধারে খ) খেলা করে গ) নৌকা ডুবিয়ে দেয় ঘ) মনে শান্তি দেয়

৩২. ধান কাটার পর কৃষকের মনে কীসের উদয় হয়?

ক) আশঙ্কার খ) আনন্দের গ) বেদনার ঘ) অহংকারের

৩৩. হিংস্র নদীর শ্রোত কোথায় খেলা করছিল?

ক) নৌকার পাশে খ) খেতের চারদিকে গ) খেতের পাশে ঘ) নৌকার চারদিকে

৩৪. ‘ওগো তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে’- এখানে বিদেশ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক) অপরিচিত স্থান খ) দেশের বাইরে গ) পান্ধাত্য দেশে ঘ) গ্রামের বাইরে

৩৫. জলকে ‘বাঁকা’ বলে অভিহিত করার কারণ কী?

ক) প্রতিকূল পরিস্থিতি খ) শ্রোতের বক্রতা গ) নদীর পরিস্থিতি ঘ) জলের প্রবাহমানতা

৩৬. সোনার তরী কবিতায় মাঝির প্রতি কৃষকের অনুনয় কীরূপ ছিল?

ক) নির্মোহ খ) করুণ গ) সাধারণ ঘ) সনির্বন্ধ

৩৭. গান গেয়ে তরী বেয়ে কে আসে পারে? প্রকৃতপক্ষে উক্তিটিতে কাকে ইঙ্গিত করা হয়েছে?

ক) মৃত্যুদ্যুত খ) মহাকাল গ) নিষ্ঠুর সময় ঘ) অপরিচিত মাঝি

৩৮. ‘এখন আমারে লহো করুণা করে’- সোনার তরী কবিতায় কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে?

ক) বিপদ থেকে উদ্ধার খ) কৃষকের মিনতি

গ) বেঁচে থাকার আকাঙ্ক্ষা ঘ) অসহায় আত্মসমর্পণ

৩৯. ‘ঠাঁই নাই’ কথাটিতে মাঝির কেমন মনোভাব প্রকাশিত হয়েছে?

ক) অনগ্রহ খ) হাতাশা গ) নিবেদন ঘ) স্মৃতিচারণ

৪০. মাঝির তরীতে কৃষক স্থান পেলেন না কেন?

ক) তরীটি ছোটো ছিল বলে খ) মাঝির মনে ধরেনি বলে

গ) ধানে তরী পূর্ণ বলে ঘ) সময় ছিল না বলে

৪১. ‘শূন্য নদীর তীরে/ রহিনু পড়ি।’- বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?

ক) মৃত্যুর অনিবার্যতা খ) কালের প্রবাহমানতা গ) কৃষকের অসহায়তা ঘ) অপ্রাপ্তির বেদনা

৪২. ‘সোনার তরী’ কবিতাটিতে নিঃসঙ্গ কৃষক বলতে মূলত কাকে বোঝানো হয়েছে?

ক) কবিকে খ) শিল্পীকে গ) অভিনেতাকে ঘ) গায়ককে

৪৩. বর্ষার চিত্রের আড়ালে ‘সোনার তরী’ কবিতায় কোন চিত্র ফুটে উঠেছে?

ক) মানবমুক্তির চিত্র খ) মানুষের কর্মময়তার চিত্র

গ) মানবজীবনের দার্শনিকতা ঘ) মানবমৃত্যুর অনিবার্যতা

৪৪. সৃষ্টিকর্তাকে সোনার ফসল বলা হয়েছে কেন?

ক) সৃষ্টিকর্ম উৎকৃষ্ট বলে খ) সৃষ্টিকর্ম শ্রমের ফল বলে

গ) সৃষ্টিকর্ম বিখ্যাত বলে ঘ) সৃষ্টিকর্ম অবিনশ্বর বলে

৪৫. ‘গর্জে’ শব্দটির রূপান্তরিত রূপ কোনটি?

ক) গর্জিত খ) গরজ গ) গরজে ঘ) গর্জি

৪৬. ‘বর্ষা’ শব্দের রূপান্তরিত রূপ কোনটি?

ক) বরষা খ) বরশা গ) বর্ষা ঘ) বরসা

৪৭. ‘ক্ষুরধারা’ কবিতায় কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক) ক্ষুরের মতো ধারালো বর্ষা খ) ক্ষুরের মতো ধারালো অস্ত্র

গ) ক্ষুরের মতো ধারালো নদী ঘ) ক্ষুরের মতো ধারালো শ্রোত

৪৮. ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কবির কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?

ক) চিত্রা খ) বলাকা গ) সোনার তরী ঘ) মানসী

৪৯. ‘সোনার তরী’ কবিতায় কবির সৃষ্টিকর্মকে কী হিসেবে কল্পনা করা হয়েছে?

ক) সম্পদ খ) ফসল গ) নদীর শ্রোত ঘ) তরী

৫০. ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কত মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত হয়েছে?

ক) ৬ মাত্রার খ) ৮ মাত্রার গ) ৫ মাত্রার ঘ) ৪ মাত্রার

এইচএসসি মানবিক শাখার শিক্ষার্থীদের জন্য সম্পূর্ণ ফি প্রোগ্রাম

সময় : প্রতিদিন সকাল ০৭ - টা হতে ০৯ - টা, দুপুর ০২টা হতে বিকাল ০৪ টা পর্যন্ত

SUJON SIR PANCHAGARH - 01712655666

এইচএসসি মানবিক শাখার শিক্ষার্থীদের জন্য সম্পূর্ণ ফি প্রোগ্রাম
সময় : প্রতিদিন সকাল ০৭ - টা হতে ০৯ - টা, দুপুর ০২টা হতে বিকাল ০৪ টা পর্যন্ত