

Professor's English Academy, Panchagarh

এইচএসসি প্রোগ্রাম (মানবিক শাখা)

বিষয় : বাংলা কবিতা (অধ্যায়- ০১, সোনার তরী)

Full Marks- 50

Time- 30 min

০১. ‘ওগো, তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে’- এখানে তুমি’ কে?

ক) কৃষক খ) তরী গ) মাঝি ঘ) কবি

০২. ‘কবি ছাটো খেত’ বলতে কী বোঝাতে চেয়েছেন?

ক) আয়তনে ছাটো খেত খ) নদীর ছাটো চর

গ) মানুষের জীবনপরিধি ঘ) অজানার দেশ

০৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম কাব্যহস্তের নাম কী?

ক) গীতাঞ্জলি খ) সোনার তরী গ) বনফুল ঘ) বলাকা

০৪. ‘ধান কাটা হলো সারা’ চরণটির মাধ্যমে কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?

ক) ফসলের কাজ সম্পন্ন হওয়া খ) কর্মের পরিণতি

গ) কর্মময় জীবন ঘ) ফসল তোলার তাড়া

০৫. ‘সোনার তরী’ কবিতার বর্ণনামতে বর্ষা কখন এলো?

ক) ধান কাটার শুরু হলে খ) ধান কাটতে কাটতে

গ) ধান কাটা শেষ হলে ঘ) নৌকায় ধান তুলে দিলে

০৬. ‘সোনার তরী’ কবিতায় কোন সময়ের কথা আছে?

ক) রাত খ) প্রভাত গ) দুপুর ঘ) বিকেল

০৭. ‘সোনার তরী’ কবিতায় বাংলা কোন মাসের উল্লেখ আছে?

ক) আয়াঢ়া খ) শ্রাবণ গ) ভদ্র ঘ) আশ্রিত

০৮. সোনার তরী কবিতায় কবির আঙ্কেপ নিচের কোন প্রতিটিতে প্রকাশ পেয়েছে?

ক) আমার সোনার ধানে শিয়েছে তরি খ) এখন আমারে লহো করুন করে

গ) গগনে গরজে মেঘ ধন বরণ্য ঘ) যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী

০৯. ‘সুরধারা’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক) সুরের মতো চকচকে খ) সুরের মতো ধারালো ঘ) সুরের ধার

১০. ‘সোনার তরী’ কবিতায় সোনার ধান আসলে কী?

ক) নৌকা খ) সৃষ্টিকর্ম গ) সম্পদ ঘ) মহাকাল

১১. ‘সোনার তরী’ কবিতায় বাঁকা জল বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক) মহাকাল খ) নদীর প্রাত গ) খরশুমাতা নদী ঘ) ধারালো জলশ্বেত

১২. ‘সোনার তরী’ কবিতায় ফসলের জমির চারাদিকে বেষ্টিত জলরাশ কীসের প্রতীক?

ক) কাল্পন্তোতের খ) অসহায়ত্বের গ) নিঃসঙ্গতার ঘ) নির্বিকারত্বের

১৩. ‘সোনার তরী’ কবিতায় মহাকালের প্রতীক কেনটি?

ক) ধান খ) নদী গ) নৌকা ঘ) মাঝি

১৪. ‘সোনার তরী’ কবিতায় ‘ঘন বরণা’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক) ভড়া জল খ) গভীর সংকট গ) প্রবল বরণ ঘ) তৈর প্রাত

১৫. ‘ব্যক্তিজীবন কদরহীন’- এ উপলক্ষ্মি ইঙ্গিত সোনার তরী’ কবিতার কোন চরণে রয়েছে?

ক) এ পারেতে ছেট খেত, আমি একেলা খ) শুশু তুমি নিয়ে যাও/ক্ষণিক হেসে

গ) সকলি দিলাম তুলু/থেরে নিখে- ঘ) শূন্য নদীর তীরে/রহিনু পড়ি-

১৬. মহাকাল মানুষের কর্মকে গ্রহণ করে, কারণ-

ক) কর্ম অঞ্চল খ) কর্ম দামি গ) কর্ম প্রিয় ঘ) কর্ম নশ্বর

১৭. ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?

ক) মাত্রাবৃত্ত খ) গদ্যছন্দ গ) অঙ্গৰবৃত্ত ঘ) বরবৃত্ত

১৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে জন্মাই হয়েছেন?

ক) ১৮৬০ খ) ১৮৬১ গ) ১৮৬২ ঘ) ১৮৬৩

১৯. সাহিত্যকর্মের পাশাপাশি অন্য চিত্রশিল্পী হিসেবেও প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছেন কে?

ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ) বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ১৫ বছর বয়সে প্রকাশিত কাব্যহস্ত কোনটি?

ক) ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী খ) বনফুল গ) চিত্রা ঘ) সোনার তরী

২১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যহস্তের নাম কী?

ক) বনফুল খ) চিত্রা গ) মানসী ঘ) সোনার তরী

২২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন?

ক) ১৯১৩ খ) ১৯১৪ গ) ১৯১৫ ঘ) ১৯১৬

২৩. ‘বিসের্জন’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন শ্রেণির রচনা?

ক) উপন্যাস খ) কাব্যহস্ত গ) গল্পহস্ত ঘ) কাব্যবন্টি

২৪. ‘কুলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

ক) অশিক্ষ্যতা খ) অপ্রাপ্তিবোধ গ) হাতাশা ঘ) আশঙ্কা

২৫. ‘সোনার তরী’ কবিতায় ভারা ভারা’ শব্দগুচ্ছ কী বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক) পূর্ণতা বোঝাতে খ) বিপুলতা বোঝাতে গ) প্রয়োজনীয়তা বোঝাতে ঘ) অভ্যন্তা বোঝাতে

২৬. পরপারের গ্রামখানি কীরূপ?

ক) আঁকা ছবির মতো খ) অস্পষ্ট ও অপূর্ণ গ) ধোঁয়াশার মতো ঘ) কালো ও বিবর্ণ

২৭. ‘সোনার তরী’ কবিতায় কোন খুতুর প্রভাব লক্ষ করা যায়?

ক) ধীর্ঘ খ) বর্ধা গ) শরৎ ঘ) হেমন্ত

২৮. বৈরী পরিবেশে মাঝির গান খাইতে গাইতে এগিয়ে আসা তার কোন বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে?

ক) শাস্ত রূপ খ) সংগীত প্রেম গ) আনন্দিত আগমন ঘ) নির্মাই মনোভাব

২৯. ‘চেউগুলো নিরূপায়’ কথাটির মধ্য দিয়ে মূলত কোন বিষয়টি বোঝানো হয়েছে?

ক) খরশুমাত নদীর উভয়তা খ) বর্ষা প্রকৃতির রুদ্র রূপ

গ) শিল্পসূষ্ঠুর অপূর্ণতা ঘ) কাল আপন গতিতে বহয়ন

৩০. ‘বারেক ভিড়াও তরী’ কুলেতে এগিয়ে চুক্তির মধ্যে আবেদন প্রকাশিত হয়েছে?

ক) নির্দেশ খ) অনুনয় গ) নিবেদন ঘ) আদেশ

৩১. কবির বর্ণনায় নির্বিকার চেউগুলো কী করে?

ক) ভাঙ্গে দু ধারে খ) খেলা করে গ) নৌকা ডুবিয়ে দেয় ঘ) মনে শান্তি দেয়

৩২. ধান কাটার পর কৃষকের মনে কীসের উদয় হয়?

ক) আশঙ্কার খ) আনন্দের গ) বেদনার ঘ) অহংকারের

৩৩. হিংস নদীর প্রাতে কোথায় খেলা করিছিল?

ক) নৌকার পাশে খ) খেতের চারদিকে গ) খেতের পাশে ঘ) নৌকার চারদিকে

৩৪. ‘ওগো তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে’- এখানে বিদেশ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক) অপরিচিত ছান খ) দেশের বাইরে গ) পাশাত্তি দেশে ঘ) ধারের বাইরে

৩৫. জলকে ‘বাঁকা’ বলতে অভিহিত করার কারণ কী?

ক) প্রতিকূল পরিস্থিতি খ) প্রাতের বক্তব্য গ) নদীর পরিস্থিতি ঘ) জলের প্রবহমানতা

৩৬. সোনার তরী কবিতায় মাঝির প্রতি কৃষকের অনুনয় কীরূপ ছিল?

ক) নির্মেহি খ) করুন গ) সাধারণ ঘ) সন্দৰ্ভ

৩৭. গান গেয়ে তরী বেয়ে কে আসে পারে।” প্রকৃতপক্ষে উভিটিতে কাকে ইঙ্গিত করা হয়েছে?

ক) মৃত্যুদ্বৃত খ) মহাকাল গ) নিষ্ঠুর সময় ঘ) অপরিচিত মাঝি

৩৮. ‘এখন আমারে লহো করণা’- সোনার তরী’ কবিতায় কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে?

ক) বিপুল থেকে উদ্বাস খ) কৃষকের মিনতি

গ) বেঁচে থাকার আকাঙ্ক্ষা ঘ) অসহায় আত্মসমর্পণ

৩৯. ‘ঠাই নাই’ কথাটিতে মাঝির কেমন মনোভাব প্রকাশিত হয়েছে?

ক) অনাগ্রহ খ) হাতাশা গ) নিবেদন ঘ) স্মৃতিচারণ

৪০. মাঝির তরীতে কৃষক ছান পেলেন না কেন?

ক) তরীটি ছেটো ছিল বলে খ) মাঝির মনে ধরেনি বলে

গ) ধানে তরী পূর্ণ বলে ঘ) সময় ছিল না বলে

৪১. ‘শৃঙ্গ নদীর তীরে/ রহিনু পড়ি’- বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?

ক) শৃঙ্গের অনিবার্যতা খ) কালের প্রবহমানতা গ) কৃষকের অসহায়তা ঘ) অপ্রাপ্তির বেদনা

৪২. ‘সোনার তরী’ কবিতাটিতে নিঃসঙ্গ কৃষক বলতে মূলত কাকে বোঝানো হয়েছে?

ক) কবিকে খ) শিল্পীকে গ) অভিনেতাকে ঘ) গায়ককে

৪৩. বর্ষার চিত্রের আড়ালে ‘সোনার তরী’ কবিতায় কোন চিত্র ফুটে উঠেছে?

ক) মানবমূর্তির চিত্র খ) মানুষের কর্মময়তার চিত্র

গ) মানবজীবনের দার্শনিকতা ঘ) মানবমৃত্যুর অনিবার্যতা

৪৪. সৃষ্টিকর্তাকে সোনার ফসল বলা হয়েছে কেন?

ক) সৃষ্টিকর্ম উৎকৃষ্ট বলে খ) সৃষ্টিকর্ম শ্রামের ফল বলে

গ) সৃষ্টিকর্ম বিদ্যাত বলে ঘ) সৃষ্টিকর্ম অবিনশ্বর বলে

৪৫. ‘গজে’ শব্দটির রাস্তাপ্রতির রূপ কেনাটি?

ক) গর্জিত খ) গরজ গ) গরজে ঘ) গর্জি

৪৬. ‘বর্ধা’ শব্দের রূপান্তরিত রূপ কেনাটি?

ক) বরশা খ) বরশা গ) বর্শা ঘ) বরসা

৪৭. ‘কুরুরারা’ কবিতায় কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক) কুরুরের মতো ধারালো বর্ষা খ) কুরুরের মতো ধারালো অন্ত্র

গ) কুরুরের মতো ধারালো নদী ঘ) কুরুরের মতো ধারালো প্রাত

৪৮. ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কবির কোন কাব্যহস্ত থেকে নেওয়া হয়েছে?

ক) চিত্রা খ) বলাকা গ) সোনার তরী ঘ) মানসী

৪৯. ‘সোনার তরী’ কবিতায় কবির কোন সৃষ্টিকর্মকে কী হিসেবে কল্পনা করা হয়েছে?

ক) সম্পদ খ) ফসল গ) নদীর প্রাত ঘ) তরী

৫০. ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কত মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত হয়েছে?

ক) ৬ মাত্রার খ) ৮ মাত্রার গ) ৫ মাত্রার ঘ) ৪ মাত্রার

এইচএসসি মানবিক শাখার শিক্ষার্থীদের জন্য সম্পূর্ণ ফি প্রোগ্রাম

সময় : প্রতিদিন সকাল ০৭ - টা হতে ০৯ - টা, দুপুর ০২টা হতে বিকাল ০৪ টা পর্যন্ত

SUJON SIR PANCHAGARH - 01712655666

এইচএসসি মানবিক শাখার শিক্ষার্থীদের জন্য সম্পূর্ণ ফি প্রোগ্রাম
সময় : প্রতিদিন সকাল ০৭ - টা হতে ০৯ - টা, দুপুর ০২টা হতে বিকাল ০৪ টা পর্যন্ত