

# 计算机创作五言绝句的探究

---

叶璨铭, [12011404@mail.sustech.edu.cn](mailto:12011404@mail.sustech.edu.cn)

## 计算机创作五言绝句的探究

- 0. 前言
  - 1. 文学背景与有关研究综述
    - 1.0 诗词体裁
      - 1.0.1 文学常识
      - 1.0.2 为什么有这么多诗词体裁，意义是什么？
    - 1.1 古诗词鉴赏基础
    - 1.2 格律诗创作概念
  - 2. 计算机科学背景与有关研究综述
    - 2.0 计算机、算法、人工智能之极限
    - 2.1 这学期学的算法设计技术能不能为作诗建立有用的简单模型？
    - 2.2 信息论：信息量、信息熵、香农定理与巴别图书馆
    - 2.3 古诗词检索之于古诗词创作
  - 3. 总结与评论
    - 3.0 计算机作诗的任务设计本身是最重要的难点
    - 3.1 没有计算机鉴诗，何来计算机作诗？
    - 3.2 没有知人论世，何来鉴赏？
    - 3.3 艺术与技术的辩证关系
- 参考文献

## 0. 前言

---

'''

## 1. 文学背景与有关研究综述

---

### 1.0 诗词体裁

#### 1.0.1 文学常识

自反映先秦周代社会生活的《诗经》起直到晚晴，我国古典诗歌发展经历了三千年的悠久历史。在这一漫长历史时期产生的体裁的诗歌统称**旧体诗**，与“五四”后的**新体诗**区别。旧体诗主要分为**古体诗**、**骚体诗**、**乐府诗**、**近体诗**四大诗体。<sup>1</sup> 他们的特点和区别可以总结为下表：

	古体诗	骚体诗	乐府诗	近体诗=格律诗 <sup>1</sup>
出现朝代	周朝	战国	汉朝	唐朝
代表作	《诗经》《木兰诗》《月下独酌》	《离骚》	《观沧海》 《蜀道难》	《登鹳雀楼》《夜雨寄北》《江南逢李龟年》
篇幅（句数）	不受限制，可长可短	不限		绝为四句，律为八句。
言数	允许杂言，可以以五、七为主	杂言，七为主		五或者七，不可变。
押韵	允许平韵、仄韵、邻韵、重韵、每句押韵、中间换韵。无平仄交替、对粘的规定	用兮控制节奏。韵脚多变。		
影响		开创浪漫主义诗篇的先河。		

### 1.0.2 为什么有这么多诗词体裁，意义是什么？

## 1.1 古诗词鉴赏基础

## 1.2 格律诗创作概念

# 2. 计算机科学背景与有关研究综述

## 2.0 计算机、算法、人工智能之极限

### 2.1 这学期学的算法设计技术能不能为作诗建立有用的简单模型？

《三体》当中，。假如我也不是人工智能专家，不能发表各种高级NLP模型的意见，我们能不能就用这学期学的、简单的、经典的算法设计技术，对作诗进行建模呢？

## 2.2 信息论：信息量、信息熵、香农定理与巴别图书馆

## 2.3 古诗词检索之于古诗词创作

# 3. 总结与评论

---

## 3.0 计算机作诗的任务设计本身是最重要的难点

### 3.1 没有计算机鉴诗，何来计算机作诗？

### 3.2 没有知人论世，何来鉴赏？

### 3.3 艺术与技术的辩证关系

## 参考文献

---

- 
1. 《格律诗新探——唐人引以为豪的当时体》 竺士元 [\[2\]](#) [\[2\]](#)