

一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

- 義憤填「膺」：一ㄣ
- 「一么」匙：鑰
- 鐵片「ㄍㄨㄛ」子：罐
- 萬「ㄌㄨ」俱寂：籟
- 吃閉門「ㄍㄣ」：羹
- 「糯」米：ㄋㄨㄛˋ
- 「犁」田：ㄌㄧˊ
- 芋「棵」：ㄍㄨㄛˋ
- 「蚵」仔麵線：ㄘㄧˊ
- 橄「欖」樹：ㄌㄨㄢˊ

二、解釋（每題 2 分，共 12 分）

- 具體而微：內容大致齊全，只是規模較小。
- 抑揚頓挫：形容聲音的各種變化。
- 不知凡幾：不知總共有多少，意即數目很多。
- 乍暖還寒：形容天氣冷熱不定。
- 瑰寶：珍貴的寶物。
- 天籟：形容美妙的聲音。

三、改錯（每字 1 分，共 4 分）

- 夜市裡的美食琳瑯滿目，如臭豆腐、青蛙撞奶等，樣樣都物拔所值。但缺點是人群擠得水瀉不通，造成附近居民的困擾。……………【琳超洩(泄)擾】

四、配合題（每題 2 分，共 8 分）

- ※請根據句意，在【 】內填入適當的選項。
- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| (A)價值連城 | (B)貨真價實 | (C)討價還價 |
| (D)待價而沽 | (E)珠圓玉潤 | (F)懷璧其罪 |

四.(D)比喻人等待良機，為世所用(E)比喻文詞、歌聲、字跡的流利、圓潤、娟秀(F)比喻懷才而遭人嫉妒陷害。

- 美欸買東西喜歡【 C 】，沒有占便宜絕不罷休。
- 這家中藥店【 B 】，顧客都不必擔心買到假藥。
- 剛出社會的小新【 D 】，期望找到實現理想的工作。
- 這塊【 A 】的玉佩柔和溫潤，真是百年難得一見。

五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

- 下列「 」中的國字，何組讀音前後相同？  
(A)玫「瑰」少年／指桑罵「槐」  
(B)「乍」暖還寒／延長國「祚」  
(C)萬「籟」俱寂／捉「癩」蝦蟆  
(D)「糯」米飯糰／耳「濡」目染。
- 下列「 」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？  
(A)「ㄘㄛ」夫走卒／明知故「ㄘㄛ」  
(B)債臺高「ㄘㄨ」／隨波「ㄘㄨ」流  
(C)「ㄌㄛ」條斯理／「ㄌㄛ」不經心  
(D)五「ㄍㄨ」雜糧／「ㄍㄨ」賤傷農。
- 下列「 」中的字義，何組前後相同？  
(A)不知「凡」幾／自命不「凡」  
(B)宛轉有「致」／閒情逸「致」  
(C)具體而「微」／人「微」言輕  
(D)環境清「幽」／思古「幽」情。
- 下列與「聲音」有關的成語，何者運用最正確？  
(A)信賢在歌唱大賽上「餘音繞梁」的歌聲，摧殘了無數聽眾的耳朵  
(B)盈臻因聲帶受傷開刀，聲音已大不如前，每次演唱都「響遏行雲」  
(C)敏珠這次在音樂會中表演拉小提琴，優美的音律能使「六馬仰秣」  
(D)告五人一登上跨年晚會的舞臺，臺下的觀眾個個喊得「鬼哭神號」。

4.(A)「餘音繞梁」指歌聲或音樂美妙感人(B)「響遏行雲」指歌聲響亮高妙(C)「六馬仰秣」指樂聲優美動聽，連馬都輟食仰首傾聽(D)「鬼哭神號」指悲慘恐怖的聲音。

- 下列文句「 」中的詞語，何者不完全是外來語？  
(A)我最喜歡吃巷口那間早餐店裡的「歐巴桑」所煎的「菜頭粿」  
(B)「便當」中的「阿奇毛」擁有豐富的營養價值，近來已成為大眾的主食  
(C)心情不好時，他總是和朋友去唱「KTV」，藉著「麥克風」發洩悲傷情緒  
(D)他崇尚「摩登」，且在網路上開創自己的時尚頻道，因而累積了不少「粉絲」。
- 「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」依據此段文字，下列敘述何者正確？  
(A)小販吟唱聲悅耳動聽，可見民間臥虎藏龍  
(B)吟唱般的叫賣聲，蘊藏著臺語情歌的韻味  
(C)具有鄉土味的叫賣聲，能呈現古典臺灣的風韻  
(D)叫賣聲宛轉有致，象徵臺灣人溫柔敦厚的民族性。
- 「那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。」關於這段文句的涵義，下列何者說明正確？  
(A)簡單的歌詞卻能蘊含雋永的情懷  
(B)純樸鄉土的叫賣聲引發思古幽情  
(C)曲調單純的叫賣聲已隨著古典臺灣變成歷史  
(D)聲調激昂的叫賣聲不合臺灣市井小民的口味。
- 「你甚至擔心他是不是太老了、太累了、生病了，以至於不能出來賣了。」這段文句的涵義為何？  
(A)對習以為常的攤販叫賣聲流露關心的人情  
(B)攤販叫賣聲沙啞不悅耳，會減少顧客人數  
(C)年紀大的攤販應該受到政府更好的福利政策的照顧  
(D)老舊的攤販被新的攤販取代，輪流出現在我們的生活中。
- 「但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。」這段文句的涵義為何？  
(A)作者移動書桌後，變得更有時間觀念  
(B)作者重新布置書房，也順便添購新的時鐘  
(C)作者將書桌換了位置後，也改變了作息時間  
(D)書桌換到後面房間後，可以聽到許多不一樣叫賣聲。
- 「他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。」此段文字主要想表達何種要旨？  
(A)聲音鐘寄託了作者對於鄉土民謠的喜愛與感動  
(B)聲音鐘準確且機械式報時方式，非常令人安心  
(C)聲音鐘是豐富多彩、人性化且牽動作者的心情  
(D)聲音鐘呈現出不同時段的小販他們的心情變化。
- 「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」依據此段文字，下列敘述何者正確？  
(A)歐巴桑所販賣的蝦仁羹總是乏人問津  
(B)歐巴桑的叫賣聲平淡，商品卻常售罄  
(C)客人對平板無奇叫賣聲特別感興趣  
(D)客人需自備容器，才可以購買蝦仁羹。



- (D) 12. 「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」此段文字主要想表達何種要旨？  
(A) 颶風下雨會影響小販的生意好壞  
(B) 賣時鐘的小販會在颶風下雨時惡作劇  
(C) 天氣的好壞會影響作者房間裡時鐘的快慢  
(D) 小販的叫賣聲會因為天氣而沒有定時出現。
- (A) 13. 「平常在家，除了自己偶然放的唱片，日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室內的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步。」依據此段文字，下列敘述何者正確？  
(A) 作者能細膩感受時間變化  
(B) 作者幾乎每天聽唱片音樂  
(C) 作者能精密計算陽光角度  
(D) 時光的推移總是顯而易見。
- (C) 14. 文章裡用來標明語意轉變、聲音的延續，或補充說明的符號，稱為破折號。下列文句中的破折號，何者功能與其他三者不同？  
(A) 這時你就會強烈懷念起——譬如說，那推著手推車，……的賣烤番薯的老頭了  
(B) 今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了  
(C) 你聽，那聲聲拉長的吟唱：「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」  
(D) 這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。
- (D) 15. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這段文句中不同內容的叫賣聲，隱含著什麼訊息？  
(A) 年華的流逝 (B) 工作的辛酸  
(C) 價格的差異 (D) 季節的轉移。
- (A) 16. 陳黎：「只要換一個角度看東西，你隨時可以找到新風景；只要固定一個角度看東西，你遲早會發現大樂趣。」陳黎對創作的看法與下列何者最相近？  
(A) 創作題材俯拾皆是，端看個人有無心思  
(B) 寫作過於重視修辭技巧會影響文意的表達  
(C) 飽覽群書，熟讀詩文可以提升創作的的能力  
(D) 要寫出優秀的文章需反覆地修改才能完成。
- (B) 17. 「她的蝦仁羹，據『羹學界』人士表示，是確實『料好，味好，臺灣第一』的。」下列何者適合形容文句中的蝦仁羹？  
(A) 有名無實 (B) 有口皆碑  
(C) 味同嚼蠟 (D) 徒負虛名。
- (A) 18. 下列有關聲音鐘的敘述，何者錯誤？  
(A) 以小販的販售內容貫串全文  
(B) 聲音鐘構築的是心情的時間  
(C) 寄託作者對鄉土人物的關懷  
(D) 首尾呼應，再次說明對聲音鐘的喜愛。

## 六、閱讀題組（每題3分，共12分）

(一) 林海音的蟹殼黃寫下一則食物與離散的故事。小說中的「家鄉館」，以大陸地區的小吃招徠客人。館中三位成員，廣東人賣蟹殼黃，山東人賣小籠包，老北平負責打雜。林海音寫道：「這家鄉館，是算哪個的家鄉呢？……廣東人和山東人卻做著江南風味的蟹殼黃和小籠包，戲班出身的京油子卻當了店小二。」作家靜靜觀察三個人的你來我往。他們顯然都不是科班出身，由於□□□□，湊在一起，因此不免時生□□，直到羅東來的女工加入，故事才有了□□□□的轉折。林海音自己就有段不平凡的遷徙經驗。她是苗栗客家人，生於日本大阪，長於北平。在人文薈萃的故都，林海音求學、就業、成家，度過心目中的「黃金時代」。一九四八年，林與丈夫夏承楹帶著三個孩子回臺，開始另一段精彩人生。這雙重背景，使她既能自臺灣人眼光看大陸，又能

用大陸人眼光看臺灣，因而使她的作品透露出少見的世故與包容。

蟹殼黃這樣的故事寫時代的偶然，寫族群的融合，充滿有情觀照。而小說歸結到由食物所連成的因緣，廣東人與羅東女工終成佳偶，更說明林海音身為女性作家的巧思——穿衣吃飯果然都是學問。

（改寫自王德威 食物的旅程）

- (A) 1. 文中空格處，依序最適合填入下列哪一組詞語？  
(A) 際遇使然／齟齬／柳暗花明 1.(A)齟齬：音ㄘㄨˋㄩˇ ㄘㄨˇ，上下牙齒不齊。比喻意見不合，產生矛盾。  
(B) 風雲際會／波折／差強人意  
(C) 陰錯陽差／誤會／真相大白  
(D) 命中注定／衝突／撲朔迷離。
- (D) 2. 根據本文，蟹殼黃裡林海音寫道：「這家鄉館，是算哪個的家鄉呢？」其所蘊含的旨意應為下列何者？  
(A) 家鄉館掛羊頭賣狗肉，名實不符，必須批判  
(B) 故事中主人翁們均半路出家，廚藝平平，不足稱道  
(C) 家鄉館賣的食物不道地，讓期待家鄉味的林海音深感失望，故而感歎  
(D) 館中成員做的都不是自己家鄉的食物，反映臺灣族群之間揉合、交融的現象。
- (二) 多年來，在都市裡奔忙，都市是屬於「人」的世界，是屬於「機器」的世界。這世界的一切音響——包括音樂會的音樂在內，都毫無美感可言。它們嘈雜、吵鬧、拘束、緊張、虛偽、造作。因此，我常捕捉遠處偶爾傳來的一聲雞啼。有時是在清晨，有時卻在陰雨未晴的午後，那一聲孤獨而悠然的長鳴都可以給我帶來很久很久的寧靜。
- 真正可喜的靜，並不是全無聲息的靜，而是當有一種聲音使你發現自然的時候，你所感到的那種親切安詳的靜。鳥語、雞鳴，都象徵著不受市聲干擾的那難得的時刻，遠人為、近自然，丟棄物質的徵逐，發現精神和性靈，這時候，你就會覺得寧靜。這寧靜，事實上是一種拋開徵逐之後的安閑，放下貪慾之後的怡然。
- 自從我發現我是何等的喜愛這些屬於自然的聲音，我頓悟我近來為什麼很少去聽音樂會。我厭煩音樂會場的悶熱，音樂聽眾的囂雜；我也厭煩正襟危坐的約束，和強作欣賞的虛偽。世間不是沒有好的音樂，但好的太少。當做商品來傳播的音樂，和當做冠冕來裝飾高貴的音樂，同樣的是只相當於叫賣的市聲，和物質享受蓋過精神文明的那機器齒輪與馬達的交響。
- （羅蘭 聲音的聯想）

- (C) 3. 根據本文，為什麼作者在都市裡喜歡捕捉遠處傳來的一聲雞啼？  
(A) 雞鳴讓作者一大早就精神飽滿  
(B) 聞雞起舞的故事能激發作者的上進心  
(C) 自然的聲音可以帶給作者寧靜與安詳  
(D) 雞鳴可撫慰作者在爭名逐利的競爭中受的傷害。
- (C) 4. 根據本文，下列敘述何者正確？  
(A) 鄉居的雞鳴聲遠遠比都市的雞鳴嘹亮  
(B) 市售的專輯唱片比攤販的叫賣聲更是不堪  
(C) 環境與個人因素讓作者減少了對音樂會的喜愛  
(D) 作者喜歡全然的寧靜，因為全無聲息的寧靜有助於寫作靈感。