

一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

1. 追加「諡」號：**尸**、
2. 簞瓢「屢」空：**ㄌㄨˋ**、
3. 短「尸ㄛ」穿結：**褐**
4. 河清海「晏」：**ㄧㄢˋ**、
5. 論「尸ㄛ」筆法：**贊**
6. 休「ㄍ」與共：**戚**
7. 「尸ㄛ」暢淋漓：**酣**
8. 「ㄌㄧ」營營：**汲**
9. 不「尸ㄛ」榮利：**慕**
10. 「客」嗇：**ㄌㄧˋ**、

二、解釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 晏如：**安然自得的樣子。**
2. 造飲輒盡：**每次到訪喝酒，總是把酒喝光。**
3. 環堵蕭然：**形容居室簡陋，十分貧窮。**
4. 穿結：**形容衣服破爛。**
5. 曾不吝情去留：**從來不會捨不得離開。**

三、改錯（每字 1 分，共 6 分）

1. 讀書首重**容會貫通**，將各種知識加以理解推**就**，進而獲得全面**通澈**的領會，而不是囫圇吞棗，拘**臆**於**攢**研無關緊要的小問題。……………【**融貫究微泥鑽**】

四、配合題（每題 2 分，共 10 分）




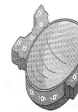
※請判斷下列文句的詞語，若為偏義複詞，請填入○；不屬於偏義複詞，請填入×

1. 【○】天有不測風雲，人有旦夕「禍福」。
2. 【○】待人處事應秉持公正無私，不能因親疏遠近而有所「異同」。
3. 【×】只要警方全力追緝，那名罪犯「早晚」會被逮捕。
4. 【×】這篇社論「臧否」人物的部分，精準透闢，令人喝采。
4. 臧否：臧，音ㄗㄞ，稱善。否，音ㄅㄟ，貶斥。此為反義複詞。
5. 【○】都已經大半天了，怎麼到現在還毫無「動靜」。

五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

1. 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？
(A)「潛」移默化／「僭」越職權
(B)觀者如「堵」／視若無「睹」
(C)「簞」瓢屢空／肆無忌「憚」
(D)「謫」居潯陽／文章「摘」要
1. (A)ㄑㄧㄢˊ／ㄑㄧㄢˊ (B)ㄉㄨˇ／ㄉㄨˇ (C)ㄉㄢˋ／ㄉㄢˋ (D)ㄗㄞˋ／ㄗㄞˋ
2. 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？
(A)家學「ㄌㄢ」源／歡喜「ㄌㄢ」家
(B)樹大「ㄘㄨ」風／天理「ㄘㄨ」彰
(C)不「ㄅㄨ」風雨／衣不「ㄅㄨ」體
(D)「ㄆㄨ」名而來／內「ㄆㄨ」消息
2. (A)淵／冤 (B)招／昭 (C)蔽 (D)慕／幕
3. 下列「」中的字義，何組前後相同？
(A)「曾」不吝情去留／「曾」是以為孝乎
(B)宅邊有五柳樹，因以為號「焉」／塞翁失馬，「焉」知非福
(C)造飲「輒」盡，期在必醉／楚挑戰三合，樓煩「輒」射殺之
(D)「極」其言，茲若人之儔乎／汝自起家守令，位「極」人臣
3. (A)從來／竟然 (B)助詞，無義／怎麼 (C)總是 (D)推究／窮盡，達到最高點。 (C)語譯：楚兵挑戰好幾次，樓煩總是將他們射殺 (D)語譯：你從擔任一名縣令起家，現在已位居最高官位。
4. 下列詩句，何者所歌詠的人物**不是**陶淵明？
(A)嘗為彭澤令，在官才八旬。愀然忽不樂，掛印著公門
(B)天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢
(C)英傑那堪屈下僚，便栽門柳勢蕭條。鳳凰不與雞爭食，莫怪先生懶折腰
(D)鶴愛孤松雲愛山，宦情微祿免相關。栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閒
4. (B)由「勢分三足鼎」、「五銖錢」可知為劉備 (A)由「嘗為彭澤令，在官才八旬」可知 (C)由「門柳」、「懶折腰」可知 (D)由「栽成五柳」、「菊」可知是歌詠陶淵明。

5. 「黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。」關於此段文字的解讀，下列敘述何者正確？
(A)黔婁與五柳先生兩人志趣相投，且能互相切磋學問
(B)五柳先生不慕榮利的品行，深獲黔婁之妻肯定褒揚
(C)五柳先生品格清高，恬淡寡欲，並不是黔婁所能企及
(D)引用黔婁之妻說過的話，讚揚五柳先生淡泊名利的節操。
6. 「閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，……。環堵蕭然，不蔽風日。短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。」依據此段文字，關於五柳先生的敘述，下列何者正確？
(A)為人沉默寡言，讀書只求融會貫通，識其真趣
(B)讀書僅重視文本，而不閱讀後人所做註解詮釋
(C)因讀書無法求得仕宦顯達，只能忍受貧乏生活
(D)即使衣著破爛，甚至露宿街頭，也能心安理得。
7. 「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」依據此段文字，下列何者最適合用來說明五柳先生的經歷？
(A)出身寒微，為魏晉時「上品無寒門，下品無世族」寫照
(B)澹泊明志，能夠安貧樂道，表現「貧賤不能移」的操守
(C)懷才不遇，抒發雖具備經世之才，卻有生不逢時的慨嘆
(D)家道中落，感嘆從前的富有，如今已成阮囊羞澀的落魄。
7. (D)阮囊羞澀：稱自己貧困窘乏，一無所有。
8. 「先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉。」此段文字為陶淵明自況，但他卻託名五柳先生，其寫作目的最可能為下列何者？
(A)因身無分文，窮困潦倒，愧對祖先而不稱名道姓
(B)用以警惕自己風骨嶙峋，不可如柳樹般隨風搖擺
(C)以虛構人物與情節諷刺朝廷昏庸，沒有識人之明
(D)藉第三人稱書寫，予人客觀之感，使內容更信實。
9. 「常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。」此段文字中「己志」是指何種生活？
(A)自然率性的生活
(B)韜光養晦的生活
(C)飲酒作樂的生活
(D)聽天由命的生活。
10. 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作者以此兩句作結尾的原因最可能為何？
(A)表達對於聲譽名望的渴望
(B)感嘆自己懷才不遇的處境
(C)暗喻自己就是遠古的人士
(D)嚮往上古純樸社會的生活。
11. 下列文句「」的詞語，何者運用正確？
(A)柳先生「沽名釣譽」的高潔品格，令人敬佩
(B)小祥努力地理財以達成「家徒四壁」的理想
(C)小志因生意失敗破產，導致全家「饕餮不繼」
(D)小華凡事追根究柢「走馬看花」，值得學習。
11. (A)故意做作，用手段謀取名聲和讚譽 (B)形容家境貧困，一無所有 (C)形容生活十分困頓 (D)比喻略觀事物外象，而不究其底蘊。

- (A) 12.「偏義複詞」是指由兩個意義不同的字組成的複詞，但只取其中一字的意思作為詞義，如：「忘懷得失」僅取「忘」之義，下列文句「」的詞語，何者是「偏義複詞」？
- (A)經過這次的事件，他們倆終於一笑泯「恩仇」
(B)下課時間，學生們總愛在操場上「追逐」嬉戲
(C)他在會議上被揭開醜聞，場面瞬間「尷尬」起來
(D)若人沒有明辨「是非」的能力，社會就會大亂。
- (D) 13.「觴，古代飲酒器。也叫『舟』，器體橢圓，兩側有耳，形似舟，器小而扁淺，是春秋、戰國最普遍的飲酒器。由於它兩側有耳，形似翅膀，故稱『羽觴』，又叫『耳杯』。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「觴」器？
- (A)  (B)  (C)  (D) 
- (C) 14.下列文句「」中的詞語，何者運用正確？
- (A)陶潛品德高尚，潔身自愛，而自取「諡號」為靖節先生
(B)他身材肥胖又很貪吃，同學都幫他取了個「法號」叫胖虎
(C)黃飛鴻在武術圈的「名號」非常響亮，業界幾乎沒人不認識他
(D)睿祥崇尚佛教，為此他捨棄高薪工作而出家，被賜予一燈的「綽號」。
- (D) 15.人稱代詞是指直接指代人或者事物的代詞，如「亦不詳其姓字」中的「其」為第三人稱代名詞的使用，下列文句「」的人稱代詞，何者也為第三人稱？
- (A)「余」憶童稚時 15.(A)(C)第一人稱(B)第二人稱。
(B)聖上許「汝」不死
(C)「吾」非生而知之者
(D)為「伊」消得人憔悴。
- (B) 16.陶淵明責子詩：「白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。」依據此詩，關於陶淵明五個兒子年齡的敘述，下列何者正確？ 16.(A)「及笄之年」指女子十五歲(C)「荳蔻年華」指女子十三、四歲(D)「而立之年」指三十歲(男女通用)。
- (A)阿舒的年紀可用「及笄之年」形容
(B)阿宣的年紀可用「束髮之年」形容
(C)雍、端年紀可用「荳蔻年華」形容
(D)通子的年紀可用「而立之年」形容。
- (C) 17.古人依名取字，兩者間常有關聯，如陶潛字元亮，「潛」與「亮」互相對比，屬於反義。請問下列人物的名字關聯性，何人也為反義關係？17.(A)(B)(D)皆為同義關係。
- (A)杜甫，字子美 (B)岳飛，字鵬舉
(C)呂蒙，字子明 (D)班固，字孟堅。
- (A) 18.陶淵明詩風質樸，有田園詩人之祖的稱號。他的詩作中，大多透露農耕生活的樣貌。下列詩句，何者最可能是陶淵明的田園詩作？
- (A)相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣
(B)山光悅鳥性，潭影空人心。萬籟此皆寂，惟余鐘磬音
(C)紅豆生南國，春來發幾枝，願君多采擷，此物最相思
(D)幽蘭生前庭，含薰待清風。清風脫然至，見別蕭艾中。
- 16.語譯：我的兩鬢已生滿白髮，肌膚不再結實。雖有五個男兒，但他們都不喜歡寫作。阿舒已經十六歲，懶惰的個性無人可匹敵。阿宣雖已十五歲，但卻不喜歡讀書寫作。雍、端年已十三，卻還不認識「六」與「七」，通子將近九歲，但整天只想找梨子和栗子來吃。若我的天命真是這樣，那不如就喝酒吧！

六、閱讀題組（每題2分，共10分）

(一) 結廬①在人境，而無車馬喧。問君何能爾②？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣③日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

(陶淵明飲酒詩其五)

【注釋】：①結廬：建造房舍。

②爾：如此。

③山氣：山中的雲霧之氣。

(A) 1. 關於本詩的詩句解讀，下列敘述何者錯誤？

- 1.(A)應是自己雖然居住在塵世，但因心境悠閒，能不受車馬聲喧擾。
(A)「結廬在人境，而無車馬喧」暗示自己脫離俗世，以青燈伴古佛，不受車馬聲喧擾
(B)「問君何能爾？心遠地自偏」表達只要精神超脫塵世，自然而然就能感到居所僻靜
(C)「採菊東籬下，悠然見南山」描繪物我合一，悠然自得的心境
(D)「此中有真意，欲辨已忘言」闡述田園生活有著幽深的意趣，但只能意會不能言傳。

(C) 2. 依據本詩，下列詩句何者兼具靜態與動態的描寫？

- (A)結廬在人境，而無車馬喧
(B)採菊東籬下，悠然見南山
(C)山氣日夕佳，飛鳥相與還
(D)此中有真意，欲辨已忘言。

2.(C)「山氣日夕佳」為靜態，「飛鳥相與還」為動態。

(B) 3. 「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」此段詩句所描寫的時間與下列何者最相近？

- (A)鳥宿池邊樹，僧敲月下門
(B)荷笠帶斜陽，青山獨歸遠
(C)春眠不覺曉，處處聞啼鳥
(D)遠客貪晨發，三更夢已回。

3.題幹由「日夕」一詞可知時間為黃昏(A)由「月」可知為夜晚(B)由「斜陽」可知為黃昏(C)由「曉」可知為清晨(D)由「三更」可知為深夜。

(二) 黔婁先生者，齊人也，修身清節，不求進①於諸侯。魯恭公聞其賢，遣使致禮，賜粟三千鍾，欲以為相，辭不受。齊王又禮之，以黃金百斤聘為卿，又不就。著書四篇，言道家之務，號黔婁子。終身不屈，以壽終②。

(皇甫謐高士傳)

【注釋】：①進：出仕，做官。

②壽終：享盡天年，自然死亡。

(B) 4. 依據本文，下列文句所省略的主語，何者不是黔婁先生？ 4.(B)主語為魯恭公。

- (A)不求進於諸侯 (B)遣使致禮
(C)辭不受 (D)又不就。

(D) 5. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A)黔婁先生擔任齊國宰相，積累許多錢財
(B)黔婁先生晚年疾病纏身，體型忽胖忽瘦
(C)黔婁先生感嘆懷才不遇，寫詩抒發憂憤
(D)黔婁先生崇尚道家思想，為此著書立說。

5.(A)黔婁先生終身未仕(B)文中並未提及(D)由「著書四篇，言道家之務，號黔婁子」可知。

語譯：

(一)我建造房屋居住在塵世間，卻不受來往的車馬聲喧擾，要問我為何能夠如此？心志高遠，自然覺得所居僻靜。處所自然也跟著遠了，我在東籬下採摘菊花，抬頭看見秀麗的南山，心情感到悠然自得。黃昏時的山氣氤氳，景色優美，飛鳥結伴地歸巢。這當中必有人生的真諦，我試著去辨別卻不知道該如何表達。

語譯：

(二)黔婁先生，齊國人，修養自身心性，品行高潔清高。不求當官成為諸侯。魯恭公聽說黔婁先生賢能有才，便派遣使者贈送大禮，賞賜三千鍾的小米，想請黔婁先生擔任宰相，黔婁先生推辭不接受。齊王又對黔婁先生以禮相待，用百斤黃金聘用黔婁先生為公卿，黔婁先生又不答應。黔婁先生寫的文章可合成四篇，內容主要在談論道家思想，書名叫做黔婁子。黔婁先生不曾屈就自己，最後享盡天年，安詳離世。

18.(A)由「桑麻」、「我土日已廣」可知，「桑麻」即借代「農作物」。語譯：相見時總不說煩瑣世事，只談論田野間農作物的生長。農作物日漸生長，我的田地也日日寬廣(陶淵明歸園田居)(B)語譯：山光明淨可怡悅鳥兒，潭中的倒影能洗滌心靈，忘卻世俗之事，萬物一片靜寂，只聽到我家那口大鐘響亮的聲音(常建破山寺後禪院)(C)語譯：生長於南方的紅豆，入春以來不知長出多少枝條。希望你多多採摘，紅豆最能寄寓相思離別之情(王維相思)(D)語譯：幽蘭生長在家中前庭，含著香氣等著清風吹拂，清風輕快地吹拂，幽蘭在雜草中卻顯而易見(陶淵明飲酒詩其十七)。