

一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

- 「倏」忽即逝：ㄖㄨˋ ㄨˋ
- 「掠」過天邊：ㄌㄩㄝˋ ㄊㄧㄢ ㄅㄛˋ
- 熱鐵「烙」膚：ㄌㄠˋ ㄜˊ
- 「比」肩齊步：ㄅㄧˊ ㄑㄧ ㄅㄨˋ
- 「甫」經下水：ㄈㄨˇ ㄨㄥˋ ㄨㄚˋ
- 花色「ㄅㄛ」雜：ㄅㄛ
- 「ㄨㄟ」為風氣：蔚
- 作「ㄌㄧㄣˊ」自縛：繭
- 簡「ㄌㄨˊ」屋舍：陋
- 垂「ㄊㄩㄣˊ」三尺：涎

二、解釋（每題 2 分，共 14 分）

- 斑雜：雜亂。
- 年事：年齡。
- 比肩：肩並著肩。
- 氣派儼然：氣勢莊嚴。
- 過眼雲煙：比喻事情消逝極快，不留痕跡。
- 歷歷如繪：如同畫面清楚地呈現眼前。
- 熱鐵烙膚：用燒熱的鐵器燙印在皮膚上。比喻感受深刻。

三、改錯（每字 1 分，共 4 分）

- 新北市政府將投入經費整建這簡漏的陋村，允諾要在最短的期限內，冀予當地新氣象，並給市民最佳的生活環境。……………【費陋眷賦】

四、配合題（每題 2 分，共 10 分）

※請根據句子描述，為下列人物填入適當的答案代號。

- (A)及笄之年 (B)古稀之年 (C)耳順之年  
(D)花信之年 (E)而立之年 (F)襁褓之年

- 【D】1.莉雅升學之路順遂，今年甫從大學畢業。  
【A】2.琳琳今晚舉辦十五歲慶生會，即將成為大女孩。  
【E】3.大仁三十歲已創業有成，是個成功的企業家。  
【F】4.荳荳是家裡的新成員，更是爸媽懷中可愛的寶貝。  
【C】5.阿公六十歲退休在家帶孫子，安享天倫之樂。

五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

- (B) 1. 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？  
(A)泥「凜」不堪／「擰」乾毛巾 1.(A)ㄌㄩㄣˊ ㄨˋ／ㄌㄩㄣˊ ㄨˋ  
(B)歷歷如「繪」／人文「薈」萃 (B)ㄏㄨㄟˋ ㄨˋ  
(C)飛「簷」走壁／慘「澹」經營 (C)ㄨㄟˊ ㄨˋ／ㄨㄟˊ ㄨˋ  
(D)熱鐵「烙」膚／收受賄「賂」。
- (A) 2. 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？  
2.(A)斑 (B)柏／泊 (C)眷／卷 (D)鑼／羅  
(A)可見一「ㄅㄛ」／「ㄅㄛ」駁陸離  
(B)松「ㄅㄛ」長青／淡「ㄅㄛ」名利  
(C)神仙「ㄅㄛ」屬／開「ㄅㄛ」有益  
(D)「ㄅㄛ」鼓喧天／森「ㄅㄛ」萬象。
- (C) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？  
(A)「比」肩繼踵／朋「比」為奸 3.(A)並列／結黨營私  
(B)「延」年益壽／「延」攬人才 (B)伸長／招攬(C)大的(D)過去的／經過。  
(C)聲如「洪」鐘／「洪」福齊天  
(D)「歷」代君王／「歷」經滄桑。
- (B) 4. 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。」依據此段文字，下列敘述何者正確？  
(A)童年瑣事猶如花草樹木般細碎，並不容易想起來  
(B)童年往事埋藏在記憶深處，一經回想便清楚呈現  
(C)兒時的痛苦往事直接遺忘，快樂的回憶則要珍藏  
(D)兒時有過與花草接觸的經驗，因此喜愛親近自然。

- (A) 5. 「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。」依據此段文字，下列敘述何者正確？  
(A)描寫紙船多樣的外形，以及各式各樣的航行情況  
(B)描繪放下紙船後，與朋友們追逐紙船的嬉鬧景況  
(C)藉曹操的戰艦比喻孩子們的紙船遊戲充滿著爭鬥  
(D)以形態怪異和一下水即遭沉沒的紙船，暗示母親的摺紙技巧拙劣。
- (C) 6. 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」此段文字所想表達的要旨可以下列何者來形容？  
(A)生的請一邊，養的恩情較大天  
(B)身體髮膚，受之父母，不敢毀傷  
(C)少年不識雙親意，養兒方知父母恩  
(D)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。
- (D) 7. 「童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」此段文字主要想表達何種要旨？  
(A)作者想藉此讓自己的孩子了解父母的用心，並在長大後好好工作，孝敬自己  
(B)作者想要摺出全天下最堅固且牢靠的紙船，讓子女可以在雨天中和同學盡情玩耍  
(C)作者學習母親的摺船技巧，並摺給孩子玩樂，希望他們藉此消除課業所帶來的壓力  
(D)作者希望自己能傳承母親對子女的愛，並盡最大的力量來護衛子女，是種薪火相傳的責任感。
- (B) 8. 「在童年的無三尺浪的簷下水道航行」，句中的「無三尺浪」是形容什麼？  
(A)水道狹窄 (B)水流很淺  
(C)水量豐沛 (D)水道很短。
- (C) 9. 洪醒夫：「雨來的時候，天還是藍的，在烏雲之上，一定有藍藍的天空。」這段文句說明了何種涵義？  
(A)人生不如意事隨時都有  
(B)突破障礙需眾人的協助  
(C)逆境前方定有無窮希望  
(D)居安思危才能轉變危機。
- (B) 10. 「全世界的母親多麼相像！她們的心始終一樣。每一個母親都有一顆極為純真的赤子之心。」文句中的「赤子之心」所指為何？  
(A)充滿無限可能的想像力  
(B)對子女單純而真誠的愛  
(C)富貴不能淫的高貴情操  
(D)養兒方知父母恩的感動。
- (D) 11. 下列與「船」有關的諺語，何者使用最恰當？  
(A)評論要客觀公正，不要「腳踏兩條船」，全盤否定其他人的努力  
(B)突如其來的大雨，使得小溪中航行的紙船「陰溝裡翻船」，破壞了我的興致  
(C)眼看這件計畫馬上就要完成，沒想到「船到橋頭自然直」，一切努力毀於一旦  
(D)這次的事件是我們的疏失，還望您「宰相肚裡能撐船」，能不計前嫌，繼續與我們合作。

11.(A)指人投機取巧，兩邊討好(B)指事情的演變出乎意料之外(C)指事情到最後關頭總會有解決的辦法(D)指人胸襟度量寬大，不計前嫌。

- (B) 12. 下列各文句中的「儼然」，何者運用不恰當？  
 12. (A)好像 (B)小強今年才十歲，舉止卻「儼然」像個大人  
 宜用「愴然」 (B)媽媽突然得知這不幸的消息，頓時憂愁「儼然」  
 (C)莊重的樣子 (C)這座無名英雄的紀念碑造型莊嚴，氣派「儼然」  
 (D)整齊的樣子。 (D)社區經過規劃整頓後，屋舍「儼然」，景象整齊多了。

- (B) 13. 以下為某戲劇的角色與其年齡設定，請依據表格內容判斷下列敘述何者正確？

姓名	年齡	姓名	年齡
能達	耳順之年	淑蘭	知命之年
婉婷	而立之年	羽藍	強仕之年
婉霏	花信之年	博硯	不惑之年

- (A)過了五年，能達的年齡都不比淑蘭大  
 (B)只消六年，婉霏就會到達婉婷的年紀  
 (C)十年之後，羽藍的年紀才會等同博硯  
 (D)依照設定，婉婷可能飾演一名小學生。

- (C) 14. 根據下列三種造字原則，判斷表中甲、乙二處依序應填入下列何者？

象形：根據物體的形象描繪而成

指事：以象徵性的符號表示意義

會意：合成兩個以上的文字表示一個意思

例字	甲骨文	意義	造字法則
面		以局部之眼代表整體的五官，即臉孔	甲
折		斷開	乙

- (A)象形、指事 (B)指事、會意  
 (C)象形、會意 (D)會意、象形。

- (D) 15. 雪瑩看到右圖向老師請教「看」字的涵義，老師說：「看字是目上有手，本義是用手遮蔽日光以遠望。」雪瑩立刻說：「那麼□字也是根據這個原理造出來的囉！」老師高興地說：「你能夠舉一反三，真棒！」根據上文判斷，文中空格應填入下列哪一個字？  
 15. (A)形聲字 (B)指事字 (C)象形字 (D)與「看」皆為會意字。



(A) 𠂔	(B) 𠂔	(C) 𠂔	(D) 𠂔
答案代號：1.指事 2.會意 3.形聲 4.象形			

怪盜基德搶走米花博物館的寶藏，並以漢字造字法則設立一組密碼，欲取回寶藏者，必須依序將告示上的題目與答案代號對應以取得密碼，請問下列何人能取回寶藏？

- (A)柯南：2314 (B)平次：2413  
 (C)小蘭：4132 (D)和葉：4231。

- (C) 17. 「『鼎』的原始字形，畫的就是古代深底鍋的樣子。其中『三足鼎立』更說明了這深底鍋是帶腳的，可以在鍋底下生火。」依據此段文字，下列何者是「鼎」的古字？  
 17. (A)為「木」(B)為「火」(D)為「禾」。

- (A) (B) (C) (D)

- (A) 18. 形聲字是由「形符」與「聲符」組合而成，下列臺灣地名中，何者兩字皆為「形聲字」？

- (A)礁溪 (B)湖口 (C)坪林 (D)三峽。

18. (B)形聲、象形 (C)形聲、會意 (D)指事、形聲。

## 六、閱讀題組（每題2分，共8分）

(一) 也許是緣於每個人的年齡、秉性、環境和際遇不同，各人對暮色的感受，也有著極大的差異吧！有些人從無邊暮色想到家宅，想到薄暗中亮起的燈火；有些人捕捉日暮時那分淒豔的迷離，蘊一分悵悵的思緒。而我是隻無歸鳥，從北地飛向南方，不知多少暮色，塗成我羽毛的顏色，想忘卻也難忘卻了。

我的竹馬能奔騰的世界，也只是一兩條街和一兩條短短直直的巷子，巷尾掛著一輪扁大的夕陽，像一隻紅紙燈籠，彷彿要直奔過去，就能摘來拎在手上。還沒奔出巷尾呢，身後就有一串聲音在招喚著了：「向晚了！回家呀！」那聲音又軟又慈和，搓成一條能拴住野馬的繩索，多少人的童年，是在那種呼喚聲裡度過的。

(司馬中原 墓)

- (D) 1. 「向晚了！回家呀！」根據文中線索，推測可能是誰的呼喚聲？

- (A)妻子 (B)摯友  
 (C)老師 (D)母親。

1. 由「多少人的童年」依據可判斷是母親的呼喚聲。

- (C) 2. 這篇文章的主旨為何？

- (A)夕陽無限好，只是近黃昏  
 (B)感嘆時光消逝，年華老去  
 (C)作者對於暮色的溫情感受  
 (D)因日暮時刻興起思鄉情懷。

(二) 十個年頭了，這一大片離多聚少的歲月，總像欠缺著什麼，失落了什麼。其實，我「流浪」得很幸運，很快樂，不管在什麼時候，走在什麼地方，都有很多援扶的手，使我的旅程，開滿了友情的花。自然，我也曾仆蹟過，只是，都能在扶持下迅速地爬起來，微笑再邁向前程。如果我這一生沒有什麼成就，我知道，您也不會使我在您的面前感到卑微。您一直都不讓我自感卑微的，除非我毀損了完美的品格。您一定會原諒我：只要你努力過了，我便感到安慰和高興。是的，母親，您期望我做一個不容易的平凡的人，遠甚於一切，我多麼祈望得到啟示和力量，以使自己成為您所期許的人。

都已經聽到冬天的趺音了。在異鄉，我幾乎要忘記還有月光。今夜乍然發覺，窗外的月色竟是輕柔如此，故鄉的月色又如何？母親，唉！母親！

(白辛 孺慕)

- (C) 3. 文中提及「我也曾仆蹟過」，是指作者發生過何事？

- (A)無故受辱 (B)遊戲受傷  
 (C)遭受挫敗 (D)被絆跌倒。

- (D) 4. 文中作者為何會有「總像欠缺著什麼，失落了什麼」的這種感覺呢？

- (A)漂泊異鄉 (B)事業無成  
 (C)無友相伴 (D)離開慈母。

13. (A)「耳順之年」指六十歲，「知命之年」指五十歲，故不管時間過了多久，能達的年齡都會大於淑蘭 (B)「花信之年」指女子二十四歲，「而立之年」指三十歲，故婉霏六年後就會到達婉婷的年紀 (C)「強仕之年」、「不惑之年」皆指四十歲，故不管時間過了多久，二人的年紀都會一樣 (D)婉婷年紀為三十歲，故不可能飾演一名小學生。