

### 一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

- 「ㄋㄣˊ」命：拚
- 精神「ㄈㄨˊ」散：渙
- 「ㄈㄣˊ」捕：逮
- 俯「ㄈㄣˊ」：瞰
- 豪放不「羈」：ㄎㄟ
- 「薊」北：ㄎㄟ
- 登「鸛」雀樓：ㄎㄟ
- 「ㄨㄟ」背：違
- 「澎」湃：ㄆㄟ
- 澎「湃」：ㄆㄟ

### 二、解釋（每題 2 分，共 12 分）

- 放歌：盡情歌唱。
- 欲「窮」千里目：極盡。
- 莽莽：無邊無際的樣子。
- 縱酒：盡情飲酒。
- 漫卷：隨意收拾。
- 「青春」作伴好還鄉：指春天，因春天草木繁茂呈現青綠色。

### 三、改錯（每字 1 分，共 4 分）

- 受到朋友勝情款待，他決定以一首詩及一副畫相贈，以表感謝之意。……………【盛幅贈聊】

### 四、配合題（每題 2 分，共 8 分）

※請根據成語的意思，選出正確的代號，並填入【 】中。

(A)東 (B)西 (C)南 (D)北

- 【 B 】河之痛：指死了兒子的悲痛。
- 追亡逐【 D 】：追擊戰敗而逃走的敵軍。
- 斗杓【 A 】指：表示春季來臨，即形容冬盡春來。
- 越鳥【 C 】棲：南方的鳥飛到別處，築巢在朝南的樹枝。比喻不忘本。

### 五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

- (C) 下列「 」中的國字，何組讀音前後相同？  
(A)英明「睿」智／疏「濬」河道  
(B)共「襄」盛舉／熙來「攘」往  
(C)「膾」炙人口／市「儉」作風  
(D)「渾」然不知／寸草春「暉」。
- (A) 下列「 」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？  
(A)百無聊「ㄌㄞˊ」／值得信「ㄌㄞˊ」  
(B)「ㄅㄟ」泗縱橫／「ㄅㄟ」刀邊緣  
(C)「ㄘㄣˊ」出不窮／「ㄘㄣˊ」幾何時  
(D)四「ㄎㄟ」如春／餘「ㄎㄟ」猶存。
- (D) 下列「 」中的字義，何組前後相同？  
(A)白日依山「盡」／「盡」是忘機侶  
(B)欲「窮」千里目／「窮」巷故人稀  
(C)「漫」卷詩書喜欲狂／「漫」山遍野  
(D)莽莽乾坤「舉」目非／「舉」頭空羨榜中名。
- (B) 4. 「對偶」是語句或詞語，詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種寫作技巧。請判斷下列詩句，何者沒有運用「對偶」技巧？  
(A)遠芳侵古道，晴翠接荒城  
(B)返景入深林，復照青苔上  
(C)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉  
(D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

- (C) 5. 韋應物見紫荊花：「雜英紛已積，含芳獨暮春；還如故園樹，忽憶故園人。」請問本詩主要論述何事？  
(A)送別  
(B)惜時  
(C)思鄉  
(D)閨怨。

5. 語譯：紫荊花落瓣紛紛堆積於地面，獨自在晚春時節裡淡淡飄香。感覺就像見到故鄉的那棵花樹，讓我忽然憶起故鄉的那些人們。

- (A) 6. 登鸛雀樓一詩的末句「欲窮千里目，更上一層樓」，主要想闡揚何種哲理？  
(A)生命不應停滯在原處，應該精益求精  
(B)生活不應處處依賴他人，應自力更生  
(C)生命短暫，應該要無止盡的探索世界  
(D)生活的樂趣隨處可得，就看有無心意。

- (B) 7. 在聞官軍收河南河北一詩的末聯「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」藉由四個地名的串聯表現歸程的快捷，給人輕便快速的感受，下列詩句中，何者也是以地名的變化來強調行動迅速？  
(A)輪臺東門送君去，去時雪滿天山路  
(B)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還  
(C)窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船  
(D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

- (A) 8. 「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」關於此首詩的剖析，下列敘述何者錯誤？

- 押仄聲韻，韻腳為「裳、狂、鄉、陽」，為首聯入韻的七言律詩
- 首聯點題，表達初聞捷報的驚喜之情，並道出下聯「喜」的原因
- 頷聯和頸聯描述全家欣喜若狂的景象，並有縱情歌酒的歸家狂想
- 尾聯用「穿、下、向」連貫四個地名，表現出輕快飛馳的返鄉畫面。

- (B) 9. 關於賴和出獄歸家一詩的剖析，下列敘述何者正確？  
(A)首句點出臺灣在日本殖民強權的統治下，已失去原有的風貌  
(B)次句凸顯出作者願意豁出一切，投身抵抗殖民統治的行列  
(C)第三句描寫作者於刑場將被行刑之時，民眾爭相目睹的悲壯景況  
(D)末句運用摹寫技巧，描述作者歷經武力抗爭後，終於取得勝利而凱旋歸來。

- (C) 10. 律詩判斷原則  
律詩對仗工整，詞性相同：如人物對人物、地點對地點、動物對動物、數字對數字等。

「時難年荒世業空，(甲)田園寥落干戈後。(乙)弔影分為千里雁，(丙)弟兄羈旅各西東。(丁)骨肉流離道路中，(戊)辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。」以上為白居易的望月有感一詩，依據表中的判斷原則和押韻形式，此首律詩的正確順序應如何排列？

- 乙丁甲丙戊
- 乙戊丙丁甲
- 丙甲丁乙戊
- 丙乙甲戊丁。

10. 由首句末字「空」、末句末字「同」可知此詩押平聲「ㄨ」韻，而(乙)句末字為仄聲，不能為韻腳，故(A)(B)刪除，再由對仗原則可知，(乙)(戊)為一組，(甲)(丁)為一組，故(D)刪除。  
語譯：時世艱難又遭遇飢荒，弟兄們浪跡天涯，滯留他鄉，烽火過後，田園已荒蕪，骨肉相親，卻流離失所，奔波在道路中。我們如大雁似地分飛千里，辭別故鄉後便散作九月深秋無根的蓬蓬，我們共同觀賞那高掛天空的月亮，想來各自流下眼淚，在這一夜裡，即使我們兄弟各自身處五地，但對故鄉的思念卻是一樣濃厚的。

(B) 11. 下列文句所歌詠的人物，何者為杜甫？

- (A)昔年有狂客，號爾謫仙人 11.(A)(C)(D)皆歌詠李白。  
(B)草堂留後世，詩聖著春秋  
(C)盛唐詩酒無雙士，青蓮文苑第一家  
(D)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。

(A) 12. 由「誰知到處人爭看，反似沙場戰勝歸」二句，可推知作者見民眾英雄式的歡迎有何感想？

- (A)始料未及 (B)無關痛癢  
(C)預料之中 (D)大失所望。

(C) 13. 嚴羽在滄浪詩話寫下這段話：「絕句難於八句，七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」由此可知，嚴羽認為哪種詩最難寫？

- (A)七言絕句 13.從「絕句難於八句」可知絕句比律詩難；「五言絕句難於七言絕句」可知答案為(C)。  
(B)七言律詩  
(C)五言絕句  
(D)五言律詩。

(A) 14. 「吳越相謀計策多，浣紗神女已相和。一雙笑靨才回面，十萬精兵盡□□。范蠡功成身隱遁，伍胥□□國消磨。只今諸暨長江畔，空有青山號萼蘿。」依據律詩格律，□□應依序填入下列何者？

- (A)倒戈／諫死 14.由「和」、「磨」、「蘿」可知此詩押平聲韻，故(B)(C)刪除，而(D)「敵」字不符合押韻形式，故也刪除。  
(B)叛亂／力爭  
(C)篡弑／赴義  
(D)投敵／身毀。

(D) 15. 關於絕句和律詩的文學常識，下列敘述何者正確？

- 15.(A)絕句每首四句，律詩每首八句(B)絕句和律詩中第一句可押可不押，其他單數句絕不可押韻(C)律詩要求「領聯」、「頸聯」需對仗。  
(A)絕句每句四字，律詩每句八字，二者又有五、七言之分  
(B)絕句和律詩都為單數句絕不可押韻，偶數句必須押韻，且要一韻到底  
(C)絕句沒有嚴格要求對仗，律詩則要求首聯、領聯必對仗，且平仄要相反  
(D)若一首律詩的平仄格式為平起式，則該律詩首句的第二個字必定為平聲。

(A) 16. 清代郁永河不顧當時海象惡劣及蠻荒瘴癘，涉險來臺，並留下許多描寫臺灣風光的詩作，如：「鐵板沙連到七鯤①，鯤身激浪海天昏。任教巨舶難輕犯，天險生成□□□。」根據詩意與押韻規則，□□□應填入下列何者？(注：①鯤：大魚。)

- (A)鹿耳門 (B)大稻埕 (C)阿罩霧 (D)噶瑪蘭。

(B) 17. 關於右圖內容，下列推論何者最正確？

- 17.(A)春日憶李白為五言律詩(C)春日憶李白為五言律詩，故為四十字，鳥鳴澗為五言絕句，故為二十字(D)鳥鳴澗為五言絕句，絕句對於對仗沒有嚴格要求。  
(A)春日憶李白是一首五言絕句  
(B)登金陵鳳凰臺是一首七言律詩  
(C)春日憶李白和鳥鳴澗一詩字數相同  
(D)登金陵鳳凰臺和鳥鳴澗一詩皆要求對仗。



(D) 18. 「君王城上豎降旗，妾在深宮哪得知？十四萬人齊解甲，更無一個是男兒。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？

- (A)依體裁來看，此首詩為一首七言律詩  
(B)依形式而言，屬仄起式，且對仗工整  
(C)以「大臣」視角抨擊自軍將士投降的可悲愚蠢  
(D)以「更無」二字增強語氣，凸顯亡國的憤恨悲痛。

18.(A)七言絕句(B)為平起式，且此詩無對仗(C)由「妾」字可知此詩採用「女子」視角抨擊自軍將士投降的可悲愚蠢。

## 六、閱讀題組（每題3分，共12分）

(一) 昔日齷齪①不足誇，今朝放蕩②思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。

(孟郊 登科後)

【注釋】：①齷齪：音ㄘㄨˋ、ㄩˋ，原指骯髒。此指不如意的處境。

②放蕩：自由自在，無拘無束。

(C) 1. 關於本詩的詩句解讀，下列敘述何者錯誤？

- 1.(C)指作者得知上金榜後，興奮地不得了，便策馬奔馳抒發愉悅的心情。  
(A)「昔日齷齪不足誇」指往昔生活的困頓與挫折已不值得提起  
(B)「今朝放蕩思無涯」指成功考取功名後，心情歡欣愉快，興致高揚  
(C)「春風得意馬蹄疾」指作者金榜題名後，迅速返回家鄉向家人報告好消息  
(D)「一日看盡長安花」指作者及第後，按捺不住喜悅，似乎一天內就能瀏覽完京城中的繁花勝景。

(A) 2. 下列詩句，何者所描寫的季節與本詩相同？

- (A)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 2.(B)冬天(C)秋天(D)夏天。  
(B)萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌  
(C)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花  
(D)更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾。

(二) 細草微風岸，危檣①獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著②？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。

(杜甫 旅夜書懷)

【注釋】：①危檣：船上高聳的桅竿。檣，音ㄘㄨㄣˊ。

②著：音ㄓㄨˋ，稱名於世。

(D) 3. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)首聯寫遠景，藉細草、危檣、獨夜舟來象徵自己的孤獨渺小  
(B)領聯以江流奔騰的氣勢來反襯自己的孤芳自賞，即使不被人認同也不以為意  
(C)頸聯以設問技巧敘說自己不能在政治上建功立業，只好藉寫文章來宣揚理念，施展政治的抱負  
(D)末聯以沙鷗自喻，抒發暮年飄泊的淒苦心境，並非悠閒適物的景況。

(B) 4. 「飄飄何所似？天地一沙鷗」屬於「有問有答」的寫法，下列何者也運用相同的技巧？ 4.(A)(C)(D)皆為懸問，即提出問題卻沒有得到答案。

- (A)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁  
(B)借問酒家何處有？牧童遙指杏花村  
(C)人面不知何處去？桃花依舊笑春風  
(D)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？

→ 3.(A)首聯應是寫近景(B)領聯以江流奔騰的氣勢來反襯自己的形單影隻(C)頸聯抒發作者的憂慮，作者不知道自己能否以文章著稱於世，在功業方面則因年老多病不能入朝任職。

→ 16. 本詩出自郁永河臺灣竹枝詞十二首之一。七鯤，指臺南外海等七個若斷若續的沙洲。鯤身，因臺南西邊有內海，內海邊緣圍著沙洲，狀似大魚浮在水面上，露出背部的樣子。鹿耳門因沙線縱橫布列，舟船誤觸即碎，形勢天成，是當時守護臺灣的第一道防線。從詩意可推知此處靠海，再從韻腳平聲元(ㄩˊ)韻可推知答案為(A)。

語譯：

(一)以前生活上遭遇的困難與挫折已經不值得一提了，今朝我金榜題名，多年來鬱悶的情緒終煙消雲散，內心有說不盡的愉快。迎著和煦春風，我策馬輕快地驅馳，彷彿能一天之內把長安的繁花勝景觀賞完全。

語譯：

(二)微風吹拂著岸邊的小草，豎著高聳桅杆的小船，孤獨地停在江邊。繁星垂掛在遼闊原野的地平線上，江中的月影也隨著江水湧動。我的名聲難道是因為詩文有所成就才被傳揚的嗎？年老多病，也到了退休的年紀。我這樣漂泊不定的生活又像什麼呢？就像一隻在天地間飄零的沙鷗吧！