

一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

1. 乘龍快「ㄊㄩˋ」：婿
2. 「ㄅㄣˊ」富趣味：饒
3. 枯「ㄨˊ」：萎
4. 孝「ㄅㄣˊ」：悌
5. 「ㄅㄣˊ」手可得：唾
6. 漕「ㄘㄠˊ」：ㄘㄠˊ✓
7. 墳「ㄈㄣˊ」：ㄈㄣˊ✓
8. 聲「ㄘㄠˊ」：ㄘㄠˊ✓
9. 「ㄅㄣˊ」迨：ㄅㄣˊ✓
10. 「ㄅㄣˊ」拷問：ㄅㄣˊ✓

二、解釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 「徑」至宛市：直接。
2. 步行太「極」：此指疲累。
3. 大善：非常好。
4. 孝「悌」：敬重兄長或友愛兄弟。
5. 共「迭」相擔：輪流。
- 四.(A)指命運不好的人相遇，互相同情
(C)指心虛者不敢面對光明磊落的人
(D)指滿肚子都是壞主意
(E)指過分小心，優柔寡斷
(F)神和鬼都不知道，形容做事極其隱秘，無人知道。

三、改錯（每字 1 分，共 4 分）

1. 假日與媽媽觀賞經典名片女幽魂，飾演女主角的王祖賢風姿綽約，劇情引人入勝，難怪口碑極佳。…【倩姿綽勝】

四、配合題（每題 2 分，共 10 分）

※請根據前後文意，選出適當的答案代號填入【 】中。

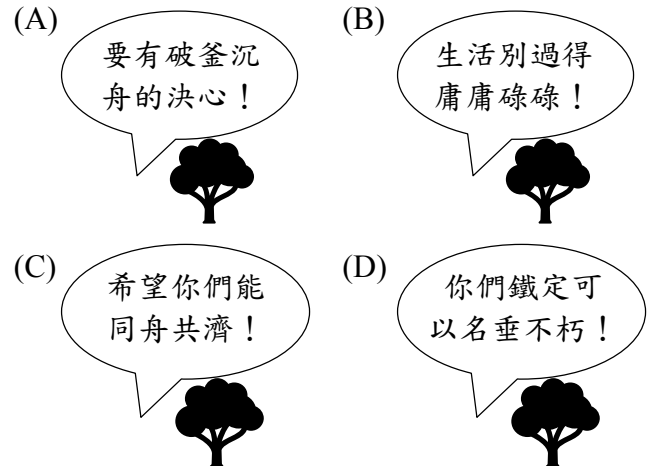
- | | |
|----------------|-----------------|
| (A)苦鬼遇窮鬼，一對淒惶人 | (D)算卦先生的葫蘆，一肚子鬼 |
| (B)驚天地，泣鬼神 | (E)走大路怕水，走小路怕鬼 |
| (C)鬼火不敢見真火 | (F)神不知鬼不覺 |

1. 扒手趁著人多擁擠時，【F】地把中川的錢包扒走了。
2. 大原所長指著阿兩的鼻子說：「我看你就是【D】，你別作怪。」
3. 寺井與兩津一起訂購電腦，不料遇到該通訊行惡性倒閉，可謂【A】。
4. 伊步行事膽小怕事，總是畏畏縮縮、優柔寡斷，可說是【E】。
5. 俗話說：「【C】」。阿兩做壞事心虛，不敢面對光明磊落的所長。
1.(C)守株待兔：比喻拘泥守成，不知變通或妄想不勞而獲。
絕代之姝：絕世美女。

五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

- (D) 1. 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？
(A)世風「丕」變／「胚」芽牛奶 1.(A)ㄅㄣˊ／ㄅㄣˊ
(B)偶然邇「迨」／藏汙納「垢」 (B)ㄈㄣˊ／ㄈㄣˊ
(C)守「株」待兔／絕代之「姝」 (C)ㄨˊ／ㄨˊ
(D)漕「灌」作聲／「璫」璫星空。 (D)ㄘㄠˊ／ㄘㄠˊ
- (A) 2. 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？
(A)「一ㄣˊ」長而去／「一ㄣˊ」眉吐氣 2.(A)揚(B)陪(C)荆／菁
(B)「ㄨˊ」本生意／敬「ㄨˊ」末座 陪(C)荆／菁
(C)披「ㄣˊ」斬棘／去蕪存「ㄣˊ」 (D)迭／跌。
(D)高潮「ㄘㄠˊ」起／「ㄘㄠˊ」破眼鏡。
- (B) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？
(A)卿太重，「將」非鬼也／不知老之「將」至云爾
(B)定伯「因」復擔鬼，鬼略無重／宅邊有五柳樹，「因」以為號焉 3.(A)或許、可能／快要(B)於是(C)疲累／程度最大的(D)剛剛／新的知識。
(C)步行太「極」，可共迭相擔也／自是之後，為俠者「極」眾
(D)「新」死不習渡水耳，勿怪／溫故而知「新」，可以為師矣。
- (D) 4. 關於筆記小說的文學常識，下列敘述何者正確？
(A)筆記小說的發展與成熟促成了先秦寓言問世
(B)筆記小說通常連篇累牘，故事架構浩繁細密
(C)筆記小說結構完整，主要分為志怪和志人二類
(D)神仙之說及佛教傳入，為志怪小說的創作題材。
4.(A)應是先秦寓言促成筆記小說的發展(B)筆記小說通常篇幅簡短，架構零散(C)筆記小說結構並不完整。

- (C) 5. 根據紫荊樹這則故事，陸機曾提及「三荊歡同株」，推測一日枯榮的紫荊樹，可能想跟三兄弟說什麼？



- (A) 6. 「紫荊樹原本是同根而生，聽說要被分成三片，便憔悴枯死。我們真是連草木都不如啊！」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)人類不如樹會珍惜手足之情
(B)人比不上樹木富有經濟價值
(C)樹木不像人感慨離散的無奈
(D)樹木不像人感傷生命的短暫。
- (B) 7. 根據談生一文，談生的妻子對他說：「我和常人不同，三年內你不可用燈火照我」的原因最可能為何？
(A)談生之妻的容顏在晚上會產生變化
(B)談生之妻希望自己能成功復活為人
(C)談生之妻不希望丈夫發現自己暗藏珍寶
(D)談生之妻希望丈夫光明磊落，以禮相待。
- (D) 8. 「他們進入一間華麗的宅第，室內器物都珍貴無比，妻子拿了一件綴滿珍珠的長袍給他，說：『有了這件衣服，你們父子就可生活無憂。』隨後，她撕下談生的一塊衣襪，就消失了。」從談生之後的際遇，再回看此段文字，鬼妻當初撕下談生衣襪的原因為何？
(A)當成投胎轉世後能與談生相認的信物
(B)不滿談生破壞復活計畫，以發洩情緒
(C)留下談生的衣物作為愛慕談生的紀念
(D)使談生說的話有證據能證實不是假的。
- (B) 9. 「定伯復言：『我新死，不知鬼悉何所畏忌？』鬼答曰：『唯不喜人唾。』」依據此段文字，無法推論出下列何項訊息？
9.(B)鬼不知道定伯是活人。「駕鶴西歸」比喻人死。
(A)定伯急中生智，讓鬼說出禁忌
(B)鬼不知道定伯在不久前就駕鶴西歸
(C)定伯再次欺瞞，鬼仍未發現謊言中的破綻
(D)定伯的足智多謀與鬼的沒有心機恰成對比。
- (C) 10. 「行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。」依據此段文字，下列敘述何者正確？
(A)鬼怪最後獲得一筆為數不少的錢，一夜致富
(B)鬼怪聲勢奪人，令定伯不寒而慄，快速逃跑
(C)定伯遇鬼、識鬼，最後知己知彼，百戰百勝
(D)定伯法力高強，最後化為一隻羊，消失無蹤。

(B) 11. 「定伯命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漕作聲。」依據此段文字，下列敘述何者正確？

- (A)定伯渡水時，鬼就在一旁發出怪異聲
(B)定伯渡河時，自然而然發出渡水聲響
(C)定伯先讓鬼渡河，此時發出啪啪水聲
(D)定伯勇敢涉水，渡過澎湃洶湧的水流。

(D) 12. 「當時有言：『宗定伯賣鬼，得錢千五百。』」此段文字的寫作目的最可能為下列何者？

- (A)補充說明當時人變賣鬼魂的行情價
(B)為了使故事能廣泛流傳，世人皆知
(C)勸戒世人要懂得尊重鬼靈，不胡作非為
(D)增加故事的真實性與可信度，饒富趣味。

(B) 13. 定伯賣鬼一文的情節發展，下列何者正確？

- (A)捉鬼→欺鬼→逢鬼→賣鬼
(B)逢鬼→欺鬼→捉鬼→賣鬼
(C)欺鬼→捉鬼→賣鬼→逢鬼
(D)逢鬼→賣鬼→欺鬼→捉鬼。

(C) 14. 「漕漕作聲」中的「漕漕」指的是形容渡水時所發出的聲音。則下列文句「」中的狀聲詞，何者運用錯誤？

14.(C)「涓涓」指細水慢流的樣子(A)形容機件轉動的聲音(B)形容風聲(D)形容嬰孩的啼哭聲。

- (A)工廠織布機時不時會發出「札札」的聲音
(B)颱風夜裡，風聲呼嘯而過，「颯颯」作響
(C)登山隊員順著「涓涓」的流水聲，找到了泉水的源頭
(D)自從彩霞「呱呱」墜地以後，便受到家人無微不至的呵護。

(D) 15. 下列店名何者並非以諧音雙關的方式命名？

- (A)衣乾而淨——洗衣店 15.(A)一乾二淨(B)我行我素
(B)我行我速——單車行 (C)面對現實。
(C)麵對飽實——北方麵館
(D)咋咋鬼叫——整人玩具店。

(A) 16. 「我翻到鬼部，所有跟鬼相關的字都『從鬼』，由鬼這個大酋長親自領隊。原來鬼的脖子上頂著個似田非田的醜陋大頭，跟我童年想像的不一樣；看來在造字的時代，」，尤其臉部一定有縱橫的刀疤，或猙獰的表情。」依據此段文字，畫線處最適合填入下列何者？

- (A)鬼已經是惹人討厭的醜東西 16.(A)由「尤其臉部一定有縱橫的刀疤，或猙獰的表情」可知鬼的面部傷痕累累或時常擺出凶惡可怕的表情，讓人害怕厭惡，故答案選(A)。
(B)好像有利爪壓著顱骨來回摩擦
(C)也許可以構成一種巫祝的文化吧
(D)打算喚醒某些被封印千年的老精靈。

(C) 17. 「蒲松齡和紀曉嵐筆下的鬼，形形色色，什麼樣子脾氣的都有，其中有些鬼寫得實在好，很使人喜歡。他們通過鬼的故事來諷刺、教育活著的人，說的是鬼話，其實是人話。也寫有一些活人，看著是活人，說的卻是鬼話，做的是鬼事。」根據這段文字，作者認為蒲松齡和紀曉嵐的寫作目的為何？

- (A)宣揚宗教信仰，倡導焚香祝禱
(B)肩負時代使命，重振民族意識
(C)透過鬼怪奇事，諷諭教化世人
(D)不爭一時榮辱，但求流芳百世。

(A) 18. 下列含有「鬼」字的成語，何者運用正確？

- (A)特務佛傑「神出鬼沒」，不輕易讓敵方掌握他真正的行蹤
(B)國樂團整齊悅耳的演奏聲有如「鬼迷心竅」，令人回味無窮
(C)別瞧他是個孩子便想欺負他，他如「鬼使神差」，非常機靈
(D)這件雕塑品雖然雕工細緻，但有許多瑕疵，故被評為「鬼斧神工」之作。

17.(C)由「他們通過鬼的故事來諷刺、教育活著的人，說的是鬼話，其實是人話。也寫有一些活人，看著是活人，說的卻是鬼話，做的是鬼事」可知。

六、閱讀題組（每題3分，共12分）

(一) 桂陽人李經與朱平帶戟逐焉。行百餘步，忽見一鬼，長丈餘，止之曰：「李經有命，豈可殺之？無為，必傷汝手。」平乘醉直往經家，鬼亦隨之。平既見經，方欲奮刃，忽屹然①不動，如被執縛②，果傷左手指焉。遂立庭間，至暮，乃醒而去。鬼曰：「我先語汝，云何不從？」言終而滅。

(改寫自劉義慶《幽明錄》)

注釋：①屹然：高聳挺立的樣子。屹，音一、。
②執縛：綑綁。

(B) 1. 「我先語汝，云何不從？」此句中「汝」字為第二人稱代名詞的使用，下列文句「」中的字，何者也為第二人稱代名詞的使用？1.(A)(D)第一人稱(C)第三人稱。

- (A)「余」憶童稚時
(B)盍各言「爾」志
(C)亦不詳「其」姓字
(D)爾安敢輕「吾」射。

2.(A)應是李經帶有天命
(B)應是警告朱平，但朱平並未理會(D)本文未提及。

(C) 2. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A)鬼認為朱平帶有天命，不可枉死
(B)鬼預先警告李經，但李經未理會
(C)鬼為阻止朱平殺害李經，使其靜止不動
(D)鬼為鞏固權勢討好李經，持戟追殺朱平。

(二) 蔣保嘗夜歸，逢一白衣人，偕行至水濱。邀同浴，保已解衣，將入水。忽聞有呼其姓名者，聲甚遠，稍近聽之，乃亡母也。大聲疾言曰：「同行者非好人，切不可與浴。」已而母至，即負①保，急涉水至岸，值一民居，乃擲於竹間。居人聞外有響，出視之，獨見保在，其母及白衣人皆去矣。

(改寫自洪邁《夷堅志》)

注釋：①負：背著。

(D) 3. 下列文句所省略的主語，何者與其他三者不同？

- (A)逢一白衣人
(B)忽聞有呼其姓名者
(C)稍近聽之
(D)乃擲於竹間。

3.(A)(B)(C)主語皆為蔣保
(D)主語為蔣保亡母。

(A) 4. 依據本文，蔣保亡母之所以說出「同行者非好人，切不可與浴。」的原因最可能為何？

- (A)護子心切，擔憂兒子慘遭對方毒手
(B)望子成龍，期許兒子能有一番成就
(C)仇人相見，害怕兒子會被對方挾持
(D)人心叵測，畏懼兒子恐受利益誘騙。

4.由「即負保。急涉水至岸，值一民居，乃擲於竹間」可知蔣保亡母迅速背走蔣保，離開水濱，是害怕蔣保下水洗澡後，白衣人趁機將其溺斃，故答案選(A)。

18.(A)「神出鬼沒」指出沒無常，變化莫測(B)「鬼迷心竅」指心智受外物迷惑而喪失判斷能力(C)「鬼使神差」形容事情非常湊巧，好像暗中有鬼神支配一般(D)「鬼斧神工」指技藝精巧，達到鬼神靈妙的境界。

語譯：

(一)桂陽人李經與朱平持著長戟互相追逐，追了百餘步後，忽然遇到一隻鬼，身長丈餘，出來喝止說：「李經帶有天命，怎麼能讓你殺了他？請停止追逐，不然我就會弄傷你的手。」後來朱平乘著酒醉時前往李經家，鬼亦跟著朱平，朱平一見到李經，便拔出劍來，忽然朱平站著不動，就像被綑綁了一樣，鬼果真弄傷了左手指。於是朱平站在庭院裡直到傍晚，才甦醒回家。鬼告訴朱平：「我已經事先警告你了，你為何不聽？」鬼說完後，便消失了。

語譯：

(二)蔣保曾經夜歸，在路上遇到一個白衣人，便一起走到了水濱。白衣人邀請蔣保下水一起洗澡，蔣保已解開衣服，準備下水。忽然聽到有人在呼叫自己的名字。聲音非常的遠，於是蔣保往更靠近聲音的方向去聽，竟是自己已過世的母親，亡母大聲著急地說：「跟你一起走的人不是個好人，你千萬不可以和他一起洗澡。」不久亡母出現，便背起蔣保，急忙地渡過河水，來到岸上，正好碰到一間民宅，於是亡母把蔣保丟在民宅栽種的竹林間。民宅裡的人聽到屋外有聲響，便出來察看情況，卻只見到蔣保，而蔣保的亡母和白衣人都離開了。