

### 一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

- 搖「一、」生姿：曳
- 奉「祀」神明：ム、
- 「慙」尬場面：《弓
- 「掙」錢方式：出ム、
- 「カーヌ」覽群書：瀏
- 「互」古至今：《ム、
- 「《ムム、」獻鄉里：貢
- 「去么」天大罪：滔
- 「出弓、」抖：顫
- 「出弓、」新：嶄

### 二、解釋（每題 2 分，共 12 分）

- 尷尬：難為情。
- 遺愛：前人遺留給後世的德惠。
- 渺茫：遙遠而模糊不清。
- 謙抑：謙卑退讓。
- 「互」古：延續不斷。
- 天外飛來一筆：與上下文沒什麼關係，突然插進一句話來。

### 三、改錯（每字 1 分，共 4 分）

- 父母親經年累月在工作~~風~~位上忙~~祿~~，全是為了培育我們將來出社會成為有用的人，我們豈可任意~~糟塌~~父母親辛苦賺來的金錢，而~~姑~~負了他們的一番苦心。…【**崗碌蹋辜**】

### 四、配合題（每題 2 分，共 8 分）

※請根據句意，從參考選項中選出較適當的答案，並填入【 】中。

(A)飲水思源 (B)目中無人 (C)以德報怨 (D)一飯千金

- 助人為快樂之本，施惠給他人是行善，千萬不要奢望他人有【**D**】的念頭。  
1.(D)比喻報恩隆厚。
- 他就這點成就，卻顯得【**B**】，未免像井底之蛙，徒惹人笑話。  
2.(B)形容自傲自大，瞧不起他人。
- 他年紀雖輕，卻能不計前嫌地【**C**】，令人十分欽佩。
- 有些企業家成功後，深知【**A**】的道理，不遺餘力地投身社會慈善活動。  
3.(C)不記仇恨反以恩德回報他人。

### 五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

- (B) 1. 下列「 」中的國字，何組讀音前後相同？  
(A) 踏「蹋」食物／死心「榻」地 1.(A)去丫、／去丫  
(B) 珍饈佳「饈」／混「淆」視聽 (B)一么、  
(C) 收割稻「穗」／「蕙」質蘭心 (C)ムメ、／ムメ、  
(D) 「藩」鎮割據／「潘」安再世。 (D)弓、／弓、
- (C) 2. 下列「 」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？  
(A) 「出弓、」露頭角／大有「出弓、」獲 2.(A)嶄／斬(B)茫／芒(C)咬  
(B) 「口尤、」然不解／鋒「口尤、」畢露 (D)囑／囑。  
(C) 「一么、」牙切齒／「一么、」文嚼字  
(D) 千叮萬「出ム、」／備受「出ム、」目。
- (A) 3. 「當蠟燭燃起，菜餚布好，客主就位，總是主人家的小男孩或小女孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予，並歡迎客人的到來。」此段文字中「就」字的意義與下列何者最接近？  
(A) 避重「就」輕 (B) 援筆立「就」  
(C) 功成名「就」 (D) 因陋「就」簡。
- (C) 4. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。」這段話強調什麼的重要性？  
(A) 智慧、仁義、勇氣 (B) 齊家、治國、平天下  
(C) 天時、地利、人和 (D) 命好、運好、風水好。

- (D) 5. 「記住！飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」此段文字所想傳達的理念與下列何者最相近？  
(A) 少壯不努力，老大徒傷悲  
(B) 海內存知己，天涯若比鄰  
(C) 十年磨一劍，霜刃未曾試  
(D) 誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。  
5.(A)勸誡青年把握時機，努力奮鬥(B)指四海之內有知心朋友，即使遠在天邊也好像近在眼前(C)指多年刻苦磨鍊，以成大用(D)勸導人們尊重農民和愛惜米糧。
- (B) 6. 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」此段文字所想表達的涵義可與下列何者相呼應？  
(A) 凡事豫則立，不豫則廢  
(B) 要怎麼收穫，先那麼栽  
(C) 牡丹雖好，全仗綠葉扶持  
(D) 給他魚吃，不如教他釣魚。
- (C) 7. 「就連那篇互古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』」依據此段文字，下列敘述何者正確？  
(A) 作者認為愛因斯坦的感謝與論文並無相關，畫蛇添足  
(B) 作者對愛因斯坦的故事有所質疑，認為與事實不相符  
(C) 愛因斯坦擁有不自滿的態度，連獨創的論點也謙卑以對  
(D) 愛因斯坦是因朋友貝索的大力輔助才能完成狹義相對論。
- (A) 8. 「其他的文章，比如奮鬥苦思十幾年的廣義相對論，數學部分推給了昔年好友的合作。這種謙抑，這種不居功，科學史中是少見的。」依據此段文字，推測下列敘述何者錯誤？  
(A) 無教學理論的研究，就不會有廣義相對論的發表  
(B) 多數有成就的科學人會將發現或發明歸功於己  
(C) 愛因斯坦的功成不居是為讓榮耀專屬昔年好友  
(D) 愛因斯坦是科學史中少數有成就卻不居功的人。
- (D) 9. 「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」依據此段文字，下列敘述何者正確？  
(A) 作者雖鎮日苦讀破除迷信的課文，卻對神明非常尊敬  
(B) 作者為幼時調皮搗蛋而對神像無禮的行為感到很羞愧  
(C) 祖母怪罪作者對神像不敬，作者便暗自嫌棄祖母落伍  
(D) 幼時的教育使作者不易相信祖母關於老天爺的言論。
- (B) 10. 「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」此段文字想表達何種要旨？  
(A) 創業的人做事貫徹始終，敗家的人往往半途而廢  
(B) 創業的人明白受到許多他人的幫助，敗家的人則自視甚高、居功自傲  
(C) 創業的人明白未雨綢繆，勝過臨渴掘井，敗家的人只會怨天尤人，自憐自艾  
(D) 創業的人懂得尋求協助、集思廣益解決問題，敗家的人則不和人合作、閉門造車。



- (A) 11. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」此段文字所想表達的人生哲理可與下列何者相呼應？  
(A)越飽滿的稻穗，頭垂得越低  
(B)凡事盡力而為，半途而廢者永無成就  
(C)真正的鬥士，永遠願意承認自己的失敗  
(D)每個人最大的弱點，在於他自以為最聰明。
- (D) 12. 「如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家。」此段文字主要想表達何種要旨？  
12.(D)「無伐善」典出論語·公冶長篇。意即誇耀自己的才能。  
(A)愛因斯坦的影響力遠不及作者的祖母  
(B)祖母和愛因斯坦都對世界有極大影響  
(C)中外文化大不相同，作為也不盡相同  
(D)凡人及偉人，都一樣能做到「無伐善」。
- (B) 13. 「得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」這段話的涵義和下列何者最相近？  
(A)有人需要你的愛，滿足他們吧！此時，你將是上天賜給他們的恩典  
(B)豐收是自然和人類合作的大手筆，人豈可貪天之功而愚昧地自鳴得意  
(C)生活充滿困惑與潛在的混亂，宗教的力量可以指導我們找到意義與秩序  
(D)對生命有真切地擁抱後，看任何事就能寬宏大量，擁有海闊天空的人生觀。
- (A) 14. 「記住！飯碗裡一粒米都不許剩。」此段文字所呈現的語氣與下列何者相近？  
14.(A)和題幹皆為叮嚀語氣(B)命令語氣(C)推測語氣(D)責備語氣。  
(A)今天不要忘了，可別太快開動啊  
(B)我買幾個橘子去。你就在此地不要走動  
(C)惟膀子疼痛得厲害，大約大去之期不遠矣  
(D)你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴。
- (B) 15. 「陳之藩的文字是雅潔上品，遣詞造句上用了工夫，平仄的協調尤其注意。這種文章讀起來，像吃爽口的菜，喝有味的湯。他的句子，長短正好，用的字總很得當，這和他幼時讀舊詩文大有關係。」依據此段文字，下列敘述何者正確？  
15.由「他的句子，長短正好，用的字總很得當，這和他幼時讀舊詩文大有關係」可知。  
(A)陳之藩的文字如珍珠寶玉般璀璨奪目  
(B)陳之藩的用字遣詞深受古典詩文的影響  
(C)陳之藩認為飲食與文學有密不可分的關聯  
(D)現代文學沿用舊詩文平仄格律的好處甚多。
- (D) 16. 陳之藩 失根的蘭花：「在夜裡的夢中，常常是家裡的小屋在風雨中坍塌，或是母親的頭髮一根一根地白了。在白天的生活中，常是不愛看與故鄉不同的東西，而又不敢看與故鄉相同的東西。我這時才恍然大悟，我所謂的到處可以為家，是因為蠶未離開那片桑葉，等到離開□□一步，即到處均不可以為家了。」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？  
16.(D)由「常是不愛看與故鄉不同的東西，而又不敢看與故鄉相同的東西」、「即到處均不可以為家了」可知作者漂泊異鄉，對故鄉有無限的懷念，故選「國土」。  
(A)校園  
(B)職場  
(C)郊區  
(D)國土。
- (C) 17. 「與人共事，當公而不私。事成，不必功之出自我；不幸而敗，不必咎之歸諸人。」這段文句描述出何種精神？  
17.語譯：和人一起做事，應當公而忘私。事成以後，不必認為成功在我；不幸落敗，也不必把罪過歸給他人。  
(A)委曲求全  
(B)鐵面無情  
(C)功成不居  
(D)慷慨大方。

- (B) 18. 泰戈爾說：「蜜蜂從花中啜蜜，離開時營營的道謝。浮誇的蝴蝶卻相信花是應該向他道謝的」根據這段話，下列敘述的行為中，何者符合句中的蜜蜂？  
(A)獲頒醫療奉獻獎的美國神父甘惠忠，希望讓心智障礙的孩子能抬頭看看這美麗的世界  
(B)梁朝偉榮獲金獅獎終身成就獎時，說要把獎項獻給四十一年來合作的所有人及香港電影  
(C)戴資穎在某屆羽球世錦賽的成績止於八強，便在社群媒體寫下：這裡不是終點，我依然會繼續努力  
(D)7歲的萊恩用自己的力量募款，因此感動更多人加入捐款行列，幫助烏干達等國家鑿井汲水，建立安全的水資源。

## 六、閱讀題組（每題4分，共12分）

中學生送牛奶、送報；大學生做苦力、做僕役，已經是太習慣的事。這些工作早就變成了教育的一部分。這種教育，讓每一個學生自然的知道了什麼是生活，什麼是人生。所以一個個美國孩子們，永遠獨立、勇敢、自尊，像個哲學家帝王。

希臘哲人想出一套訓練帝王的辦法，就是讓他「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」這是做一個帝王必經的訓練，可惜歐洲從未實行過這種理想。沒有想到，新大陸上卻無形中在實踐這句話，每一個青年，全在無形中接受這種帝王的訓練。

做卑微的工作，樹高傲之自尊，變成風氣以後，崢嶸①的現象，有時是令人難以置信的。耶魯大學有個學生，父親遺產三十萬美金，他拒絕接受。他說：「我有兩隻手，一個頭，已夠了。」報紙上說，「父親是個成功的創業者，兒子真正繼承了父親的精神。」

青年們一切應以自己為出發點，承受人生所應有的負擔，享受人生所應有的快樂。青年們的偶像不是叱吒風雲②的□□□，而是勤苦自立的□□□。

（改寫自陳之藩 哲學家皇帝）

【注釋】：①崢嶸：此指興盛、蓬勃。

②叱吒風雲：形容威風凜凜，足以左右世局。

叱吒：音ㄘ、ㄜㄣ。

- (C) 1. 本文所稱的「哲學家皇帝」最可能是指下列何種人？  
(A)博覽群書，學識豐富的人  
(B)隨遇而安，知足常樂的人  
(C)勤奮獨立，勇敢自信的人  
(D)逍遙自在，無拘無束的人。  
1.(C)由「這種教育，讓每一個學生自然的知道了什麼是生活，什麼是人生。所以一個個美國孩子們，永遠獨立、勇敢、自尊，像個哲學家帝王」可知。
- (A) 2. 依據本文，文中空格處應依序填入下列何者？  
(A)流血家／創業者  
(B)創業者／流血家  
(C)革命家／執行者  
(D)執行者／革命家。
- (D) 3. 「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」此段文字所想表達的涵義可與下列何者相呼應？  
(A)屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風  
(B)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫  
(C)山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村  
(D)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。

3.題幹強調愈挫愈勇，勤苦自立的精神，與(D)相近。(A)指倒楣的事接連不斷發生(B)指急需的東西費了很大的力氣找不到，卻在無意中得到了(C)指絕處逢生，忽現轉機。

→2.(A)由「報紙上說，『父親是個成功的創業者，兒子真正繼承了父親的精神。』」、「青年們一切都以自己為出發，承受人生所應有的負擔，享受人生所應有的快樂」可推知「哲學家皇帝」個性獨立，勤奮刻苦，能自食其力，可創造人生的偉業，故第二個空格應填入「創業者」。歷史上能叱吒風雲的人，往往是犧牲許多血淚，故第一個空格應填入「流血家」。