

一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

- 獲得「勛」章：ㄒㄩㄣ
- 畫出「曲」線：ㄑㄩ
- 「堰」塞湖：ㄩㄢˋ
- 「搏」扶搖而上者：ㄅㄛˊ
- 「玄玄」醉不已：陶
- 眾人「尸亡」采：喝
- 「一」然決然：毅
- 腦力「力」盪：激
- 明鏡高「ㄒㄩㄣ」：懸
- 展「ㄩ」高飛：翅

二、解釋（每題 2 分，共 4 分）

- 湛藍：深藍。
- 扶搖直上：由下急速地盤旋而上。

三、改錯（每字 1 分，共 6 分）

- 膽小怯弱的我一抵水就怕，更黃論從跳版上一頭叉進水池裡。後來教練告訴我，練跳水要有方法，做到盡善盡美，一定會出人拔地。……………【懦弱 逞板 栽頭】

四、配合題（每題 2 分，共 14 分）

※請仔細揣摩下列小詩，寫出它所歌詠的對象。

壁虎	蚊子	門	紅柿	立可白	眉	蝴蝶
----	----	---	----	-----	---	----

- (蝴蝶)：對摺的情書，尋找花的住址。
- (立可白)：搖一搖，抹一抹，就能塗掉所有錯誤，只留下隱形的疤。
- (壁虎)：獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？
- (門)：開，或者關／都可以／有時候是阻擋／有時候是歡迎。
- (眉)：兩座連綿的山巒／倚潭而生／偶爾／也會有一些悲喜心情／攀爬而上。
- (蚊子)：你真是一個熱情頑皮的小孩／第一次見面／你在我面前快樂地飛舞／我伸出手要打你／你卻以為在為你鼓掌／夜深了／正睡得香甜／你不但在我耳邊大聲唱歌／還偷偷親吻我的臉／送給我一顆大紅豆。
- (紅柿)：等待是冬／希望是春／結果是夏／難道秋就害羞了。

五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

- (B) 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？
(A)演技精「湛」／動員「戡」亂 (A)ㄘㄢˋ／ㄘㄢˋ
(B)眼淚潰「堤」／「醍」醐灌頂 (B)ㄊㄧˊ／
(C)美好「憧」憬／一「幢」房屋 (C)ㄊㄨㄥˊ／ㄊㄨㄥˊ
(D)「曠」日廢時／樣貌粗「獷」。(D)ㄎㄨㄤˋ／ㄎㄨㄤˋ
- (A) 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？
(A)備受「ㄘㄨㄣˊ」目／高瞻遠「ㄘㄨㄣˊ」 (A)矚(B)盤
(B)「ㄋㄢˊ」根錯節／堅如「ㄋㄢˊ」石 (B)磐(C)懈／洩
(C)創作不「ㄊㄟˊ」／「ㄊㄟˊ」漏天機 (C)懈(D)靈／零
(D)「ㄎㄞˊ」機一動／感激涕「ㄎㄞˊ」。(D)靈／零
- (B) 下列「」中的字義，何組前後相同？
(A)明鏡高「懸」／百年「懸」案 (A)吊、掛／久而未決
(B)洗「雪」冤屈／報仇「雪」恨 (B)洗刷(C)因循／
(C)相「沿」成習／「沿」途叫賣 (C)順著(D)輔佐／用手
(D)濟弱「扶」傾／「扶」老攜幼。 (D)支持，使人、物或自己不倒。
- (C) 4. 「在跳板與水面之間／描畫出從容的曲線」此段詩句主要在描繪何種景象？ (B)以天空為「現實環境」，以風箏為「豪情壯志」的象徵 (C)表達與天命勇敢對抗，堅忍不拔 (D)「想與整座天空拔河」抒發豪情壯志，認為人定勝天，「細細一線」透露出積極的生命態度，呈現「人小志氣高」的精神。

- (D) 5. 「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍／在跳板與水面之間／描畫出從容的曲線／讓青春去激起／一片雪白的讚嘆。」關於此首新詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)一、二句由高而低，不著痕跡地拓展詩的空間感
(B)三、四句是描寫跳水時的剎那身影所呈現出的優美姿態
(C)末句表達出追求理想的執著與眾人的讚揚與驚嘆
(D)整首詩極具色彩感，作者偏重於著墨靜態的和諧畫面。
5.(D)整首詩呈現動靜態的美感。
- (D) 6. 關於風箏和跳水二詩的說明，下列敘述何者不正確？
(A)風箏語言精鍊，意興飛揚 (A)風箏語言精鍊，意興飛揚
(B)風箏以有限蘊含無限希望 (B)風箏以有限蘊含無限希望
(C)跳水藉事抒懷，層次井然
(D)跳水是具色彩感的靜態詩。
6.(D)是一首極具色彩感與動態感的小詩。
- (C) 7. 「細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑。」此段詩句主要想表達何種要旨？
(A)殘酷的現實，往往使人認清自己的懦弱
(B)人生就像風箏一樣東飄西泊，隨遇而安
(C)說明堅持自己的理想，必能掌握自己的人生
(D)個人力量渺小，若不自量力，終將造成遺憾。
- (B) 8. 白靈風箏：「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑。」關於此首新詩的象徵手法，下列敘述何者正確？
(A)「天空」象徵「理想」，以遊戲的態度實踐，因此不用太認真
(B)「風箏」象徵「希望」，為此不畏困難，勇於向外在環境挑戰
(C)「遊戲」象徵「人生」，勝敗乃兵家常事，不必為失敗而傷心
(D)「拔河」象徵「付出的努力」，人為了讓夢想成真而苦苦掙扎。
- (A) 9. 「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑。」關於此首新詩的剖析，下列敘述何者正確？
(A)是一首詠物詩，藉風箏來抒發自己想以小小希望與長長一生拔河的豪情壯志
(B)詩人以風箏作為「現實環境」的象徵，以整座天空作為「豪情壯志」的意象
(C)以「細細一線」呼應「長長一生」，充滿「少壯不努力，老大徒傷悲」的感慨
(D)「想與整座天空拔河」實寫風箏高飛的景況，「細細一線」虛寫人們希望之渺小。
- (A) 10. 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」此段詩句運用轉化技巧，下列何句歌詞沒有使用此種技巧？
(A)只是你遲到一千年，黃昏後就不會有夜
(B)我要把愛全都裝進心裡，陪我一起旅行
(C)飄落後才發現，這幸福的碎片，要我怎麼撿
(D)當你將離別握在我手心，我聽見愛被悄悄捏碎的聲音。
10.(A)誇飾技巧。

- (C) 11. 艾青 盼望：「一個海員說／他最喜歡的是起錨所激起的／(甲)一個海員說／(乙)最使他高興的是拋錨所發出的／(丙)那一陣鐵鍊的喧嘩……／(丁)那一片潔白的浪花……。一個盼望出發／一個盼望到達。」依據詩意，此首新詩的正確順序為何？

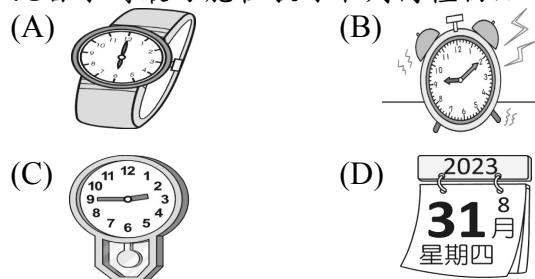
(A)丙甲乙丁 (B)丙丁甲乙
(C)丁甲乙丙 (D)丁乙丙甲。

- (B) 12. 艾青 □□：「你躲在峽谷／她站在山崖上／你不理她／她不理你／你喊她，她喊你／你罵她，她罵你／千萬不要和她吵嘴／最後一聲總是她的。」根據詩意判斷，這首詩的題目應是下列何者？

(A)門鈴 (B)回聲
(C)收音機 (D)傳聲筒。

12. 由「你喊她，她喊你／你罵她，她罵你／千萬不要和她吵嘴／最後一聲總是她的」可知為「回聲」。

- (D) 13. 「從早到晚／在客廳一隅／它始終一個樣／靜靜蹲著直到翌晨／它才伸腿／飛出小小的一撇。」此首小詩最可能在歌詠下列何種物品？



13. (D) 由「直到翌晨」、「飛出小小的一撇」可知為日曆。

- (C) 14. 下列新詩所歌詠的對象，何者配對正確？

(A)搖一搖／抹一抹／就能塗掉所有錯誤／只留下隱形的疤——橡皮擦
(B)走過／才知道那是中年／以後弄皺了的／一張臉／凹的是舊疾／凸的是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好——木瓜
(C)整個昨夜的思念／都任它一口吞噬／它一直裝傻／胃口又很大／可是那張肚皮是否能／消化了我思念／而後隨風飄給／伊——郵筒
(D)一個手指頭／輕輕便能關掉的世界／卻關不掉／逐漸黯淡的螢光幕上／一粒仇恨的火種／驟然引發熊熊的戰火／燒過中東／燒過越南／燒過每一張／焦灼的臉——收音機。

14. (A)立可白(B)苦瓜(D)電視機。

- (D) 15. 白靈 孤獨：「孤獨是難以□□的／搜刮來整座城，也餵牠不飽／你垂淚，跪求，／牠的腰仍自你指間滑走／你轉身欲飛，牠偏偏又來影子／你不休輾轉，像終究難以馴服的情人。」依據詩意，□□最適合填入下列何者？

(A)掌控 (B)協商 (C)掙脫 (D)養養。

- (B) 16. 「小詩是神出鬼沒的／不經意間在波濤中閃爍／定睛時又不見了／啊！小詩是一把星的碎粒／雖閃耀卻不完全。」此首新詩主要想表達何種要旨？

(A)大自然是創作的來源
(B)創作的靈感難以捕捉
(C)小詩的文學價值不高
(D)小詩並不受讀者青睞。

16. 由「神出鬼沒的」、「定睛時又不見了」可知小詩的創作靈感是難以捕捉的，故選(B)。

- (A) 17. 下列與「風箏」有關的諺語，何者運用正確？

(A)自從上次謝師宴後，嫋嫋就如同「斷了線的風箏」，失去音訊
(B)妮妮淡泊名利，光風霽月，為人又「裹腳布放風箏」，令人景仰
(C)娜娜深謀遠慮，成功躲過金融風暴，可謂「半空中放風箏」
(D)父母總覺得兒女長大了、翅膀硬了，就會像「樹林裡放風箏」一樣。

17. (A)「斷了線的風箏」指一去無音信，消失得無影無蹤(B)「裹腳布放風箏」指臭名遠播(C)「半空中放風箏」指總有牽線人(D)「樹林裡放風箏」指纏住了。

- (D) 18. 關於「小詩」的文學常識，下列敘述何者正確？

(A)篇幅在十二行以內
(B)字數以二百字為限
(C)內容大多以歌詠物品為主
(D)篇幅短小，卻表達豐富的涵義。

18. (A)篇幅在十行以內(B)字數以一百字為限(C)內容多元，不一定為詠物詩。

六、閱讀題組 (每題 4 分，共 12 分)

(甲)

瀑布把藏在崖下觀潮的岩石，分別洗成兩隻螺螄／聽雨，聽風，聽水，聽山的雙聲道設備，如是完成。

(乙)

據說是這樣種在那裡的／一隻沖天的鷹／飛去時折了雙翼／落地生根／終於化作眼前的兩簇防風林。

(丙)

藏乎山水之間／兩隻長著白羽毛而且會說話的黑鳥／一眨一種飛姿／一轉睛一聲啼叫／啊，雪山裡唯一的行者。

(丁)

不是碑，也不是塔／一次地崩以後／陷下的兩頰／便叫屹立不動的突出成孤峰／偶然，谷水涓涓／苦的只是山東山西各在天涯的雙頰。

(節錄自陳黎 臉的风景組詩)

- (A) 1. 依據本組詩的詩意，判斷甲、乙、丙、丁四者分別歌詠何物？

(A)耳／眉／眼／鼻
(B)眼／髮／鼻／舌
(C)眼／鼻／舌／口
(D)耳／口／眉／髮。

1. (甲)由「聽雨，聽風，聽水，聽山的雙聲道設備」可知為「耳」(乙)由「飛去時折了雙翼」、「終於化作眼前的兩簇防風林」可知為「眉」(丙)由「一眨一種飛姿／一轉睛一聲啼叫」可知為「眼」(丁)由「陷下的兩頰／便叫屹立不動的突出成孤峰」、「苦的只是山東山西各在天涯的雙頰」可知為「鼻」。

- (C) 2. 下列詩句皆出自商禽 五官素描組詩，試問何者所歌詠的對象沒有出現在本文組詩當中？

(A)只有羽翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔
(B)沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡
(C)說什麼好呢／唯／吃是第一義的／歌／偶爾也唱／也曾吻過／不少的／啊——酒瓶
(D)一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻梁／(有如我和我的家人／中間隔著一條海峽)／這一輩子怕是無法相見的了／偶爾／也會混在一起／只是在夢中他們的淚。

- (B) 3. 關於本組詩的作法分析，下列敘述何者最正確？

(A)甲詩透過雙耳間的彼此對話，強調雙耳效能
(B)乙詩善用譬喻技巧加深眉毛的意象，使詩更靈活
(C)丙詩運用對比手法，生動描繪眼睛的形貌與功用
(D)丁詩藉物說理，闡發鼻子不會因時間消逝而老化

3. (A)未使用對話(C)未使用對比(D)未藉物說理，主要描摹鼻子的形貌。

2. (A)眉，與(乙)詩相同(B)鼻，與(丁)詩相同(C)嘴(D)眼，與(丙)詩相同。

15. 由「搜刮來整座城，也餵牠不飽」、「像終究難以馴服的情人」可知作者將「孤獨」比擬為野獸，故選(D)。