



戲劇 夢飛行

學生普通話戲劇
推廣大使培育計劃
教材套



支持及撥款機構



主辦機構



支持機構





戲劇 夢飛行

學生普通話戲劇
推廣大使培育計劃
戲劇夢飛行計劃教材套

目錄

- 2 序一：梁德榮院長（計劃顧問）
- 3 序二：陳瑞端教授（計劃顧問）
- 4 序三：唐嘉雯博士（計劃統籌）
- 5 計劃背景
- 6 計劃目標
- 7 參與學校
- 8 活動時間表
- 9 專題培訓講座
- 10 實地考察
- 11 普通話戲劇匯演
- 12 成果展覽開幕典禮
- 13 分享會暨頒獎典禮
- 14 大合照
- 15 戲劇匯演劇本大綱
- 20 八隊優秀隊伍劇本
- 65 專題培訓講座教材（講義）
- 95 「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板
- 104 計劃小組名單
- 105 支持及合作機構名單

序

梁德榮院長（計劃顧問）

理大香港專上學院 院長 梁德榮博士（計劃顧問）序言



為實踐全人發展的教學理念，理大香港專上學院自 2001 年創立以來便積極在學界推廣兩文三語，以幫助學生奠下升學及就業的良好基礎。本院過去曾多次與語文教育及研究常務委員會（語常會）合作，舉辦大型的推廣英語及普通話的活動，包括全港推廣英語活動「精『英』爭霸戰」（English Survivor Competition）、「英語營及英語營領袖訓練計劃」（English Language Camp cum English Language Camp Leader Training Programme）、大專生英語強化計劃（Language support programmes for enhancing weaker students' English language proficiency）以及在 07 至 12 年四度舉辦全港推廣普通話活動「香港任我行」計劃，這些活動已經成功為數以千計的中學生提供語言培訓的機會，促進學生兩文三語的能力，提升他們的競爭力。

於 17/18 至 18/19 學年，本院很榮幸得到語常會的支持，語文基金撥款，舉辦全港推廣普通話活動「戲劇夢飛行 — 學生普通話戲劇推廣大使培育計劃」，計劃旨在糅合普通話及戲劇培訓兩大元素，透過舉辦有關普通話及戲劇的專題培訓、實地考察活動、戲劇匯演、展板設計等多元化的活動，全面提升學生的普通話應用及戲劇表演的水平。此外，鑑於中國戲劇裡德育的元素豐富，透過戲劇欣賞及評析，能加深學生對中國文化的理解，對學生起情感教化的作用，有助培養學生的美德情操。

為有效達致計劃目標，本院特邀請了普通話方面的專家學者、資深的劇團導演及專業演員擔任培訓導師，他們為學生舉辦各種類型的普通話及戲劇講座，親身示範各種戲劇表演的技巧，並指導學生如何編寫劇本，應用舞台燈光及音效等，使學生的戲劇表演更臻完善。學生把培訓及考察活動學到的知識應用在劇本創作及普通話戲劇匯演當中，演繹了一幕幕扣人心弦的戲劇，給觀眾留下深刻的印象。表現優秀的隊伍更設計了精美的展板，介紹中國戲劇的特色，展板在九龍公園及香港理工大學巡迴展出，學生有機會化身戲劇推廣大使，以流利的普通話介紹展板內容，他們專業的表現，贏得了遊客及市民的一致好評。

本教材套輯錄的講義由普通話及戲劇方面的專家學者提供資料，經計劃工作小組編輯整理後付梓。教材套圖文並茂地記錄了計劃的各項內容，更結集了各參加學校的劇本大綱及優秀隊伍的完整劇本，它們都是參加學生的心血結晶，希望大家善用本教材套的內容，把它用作普通話及中國文化的自學教材，進一步延伸計劃的學習成果，使更多學生受惠。

計劃得以順利推行並取得圓滿成果，實有賴各培訓導師、參加學校的師生及各協作機構的鼎力支持，本人謹代表學院向大家的熱心參與表示由衷的感謝！在國家倡導一帶一路及大灣區發展的政策下，希望大家繼續發揮學習精神，努力學好普通話，以促進香港的經濟發展，回饋社會。

香港理大中文及雙語學系 陳瑞端教授（計劃顧問）序言



根據過去幾年政府和學術界幾項有關香港語言運用狀況的調查，接近一半香港居民能說普通話；而年齡介於 12 - 29 歲的人當中，九成以上具備普通話能力。相信這是政府大力推行「兩文三語」政策的成效，也是中港交流日益頻繁的結果。普通話成為學校核心課程的一部分，已經有 20 年歷史，從小一延伸到中三的普通話課程，為絕大部分香港青少年奠定不錯的普通話基礎。而以旅遊服務業為支柱的香港經濟，也促成了就業市場普通話人才的產生。但是從學生升讀高中以後，一直到投身勞動力市場，這期間的普通話培訓，卻出現了力度參差、形式各異的狀況；部分同學的普通話因為初中以後缺少運用和強化的機會而退步，這是相當可惜的。

為中學生組織和提供課程以外的普通話運用機會及場所，對提升學生的普通話能力，有非常積極的作用。這類活動一方面能為只在課堂上接觸普通話的學生創設實際應用的機會，另一方面也能為沒有普通話課程支撐的高中生，提供鞏固普通話技能的平臺。由香港理工大學香港專上學院所組織的「戲劇夢飛行」計劃，正發揮了這樣的一種功能。通過劇本分析和創作、戲劇觀摩和表演，讓同學可以活學活用普通話；而培訓資料還製作成為教材套，分發與各參與的學校。這種既有廣度也有深度的體驗和實踐，不但使兩百多名參與計劃的同學受益，還讓其他學生受惠，使學習成果得以延伸。相信同學們定能通過這項計劃，加深對普通話的認識和掌握。教材套出版在即，謹以這篇序言，送上我對所有參與同學的欣賞與鼓勵，希望大家的普通話水平能更上層樓。

序二
陳瑞端教授（計劃顧問）

序三

唐嘉要博士

(計劃統籌)

理大香港專上學院 語文及傳意學部主任 唐嘉要博士（計劃統籌）序言



香港回歸逾 20 年，隨著中港交流合作日趨頻繁，兩地關係越加緊密，「粵港澳大灣區」未來的發展更為年青人帶來更多發展機遇。回歸後香港語文教育的改革確令香港市民的普通話能力提高了不少。然而，每當進行較深入的討論或交流時，大多數人表達時會感到力不從心，尤其在演講報告或商務洽談時難以流暢地表達，甚至頻繁出錯，阻礙了事業的發展，這和香港長期缺乏適當的語言環境有關。

為了有效地結合語言學習與現實生活，為學生創造合適的語言環境，本院特意舉辦了「戲劇夢飛行 — 學生普通話戲劇推廣大使培育計劃」，目的是糅合普通話及戲劇培訓兩大元素，借助戲劇舞台培養學生對普通話的興趣，從而提高他們的普通話應用水平。計劃自 17 年 9 月推出以來，共吸引了 24 所中學，超過 250 位師生參加。他們接受了一連串有關普通話及戲劇表演的專題培訓，同時還考察了演藝學院、劇場及電視台的運作，經過半年的努力後，學生把在計劃裡學到的寶貴知識應用在舞台上，表演了由自己創作、排演的普通話話劇，贏得了現場觀眾的一致好評。

「人生如戲，戲如人生」，戲劇舞台既是表演的舞台，也是展現人生的舞台。我們非常欣喜地看到這次計劃不少參加隊伍在自己設計的戲劇裡加入中國文化的道德元素，比如兒女對父母的孝道，朋友之間的誠信，乃至反映個人對社會國家的責任，可見學生通過排演、欣賞戲劇能產生美德及情感教化的作用。今天香港學生的學習繁重，計劃的參觀及實地考察活動能帶領學生走出教室，以輕鬆愉快的形式學習語言，紓緩學生學習上的壓力，有效地提升參加者學習普通話的成效。學生通過對角色的揣摩更能體味人生百態，陶冶性情，建立自信以面對逆境。計劃讓參加者學習語言之餘，同時培養對學校、社會、國家及中國文化的歸屬感，意義深遠。

目前呈現在大家面前的教材套，完整地記錄了計劃的培訓教材、8 隊優秀隊伍的劇本、各所中學的劇本大綱，它總結了計劃背景及各項活動的內容，讀者可以從中了解學生參加計劃的心路歷程，計劃以外的其他學生也可以採用本教材套作教學用途。

本次計劃得到語文教育及研究常務委員會、香港語文現代化學會、香港拼音優化教學促進會、香港大專普通話朗誦社、新域劇團及各所參與學校的鼎力支持，使計劃的各項活動能順利展開，並取得豐碩的成果，本人謹藉此機會表示摯誠的感謝。盼望學生在未來的日子裡繼續努力，進一步提高普通話水平，讓自己的戲劇夢想能像計劃的標誌一樣，在藍天白雲上翱翔晴空，騰飛萬里。



計劃背景

香港理工大學轄下香港專上學院素來積極於學界推廣兩文三語，過往曾多次與語文教育及研究常務委員會（語常會）合作，舉辦適合本港學生參加的兩文三語培訓活動。2017年適逢香港回歸20周年，理大香港專上學院秉承全人教育的教學理念，特成立工作小組，籌備和策劃了「戲劇夢飛行——學生普通話戲劇推廣大使培育計劃」（“Drama Dreams Taking Off” Putonghua Training Programme for Drama Ambassadors），以進一步提高香港學生的普通話水平，並加深他們對戲劇文化的認識。

是項計劃旨在糅合普通話及戲劇表演兩大元素，透過舉辦各種適合中學生參與的普通話培訓活動，包括邀請國家級的普通話導師教授標準的普通話發音及用詞，藉著戲劇內不同的情節及場景，培養學生的語境意識，提高學生使用普通話進行交際的應用能力，並鼓勵學生學以致用，把計劃所學到的普通話表達技巧應用到日常生活當中。戲劇培訓方面，計劃邀請了專家學者講授各種戲劇的特色，教導學生分析當中的文化美德，務求達到「普通話」、「中國戲劇」及「情感教育」三大範疇教與學的交流目的，讓學生以輕鬆愉快的方式既學習普通話，又能感受戲劇的樂趣，體味人生。

計劃採用語言教學中的「功能教學法」，以培養學生普通話的交際能力為主要的教學目標。為了讓學生體會語言的各項功能，參加計劃的學生須發揮創意，共同協商合作，創作一段約25分鐘的普通話戲劇進行匯演，學生通過揣摩戲劇角色的心理活動，可以了解不同語境對語言表達的要求，在發音字正腔圓的基礎上，選取最恰當的語氣及語言策略進行交際，有助增強整體的語言表達能力。主辦單位希望計劃能做到「寓教於樂」，帶領學生走出課室，從認知的角度讓學生理解語言的各種功能及學習語言的重要性，並透過溝通培養團隊合作的精神。

鑑於中國戲劇裡德育、美育的元素相當豐富，如「尊老愛幼、禮貌謙讓、見義勇為、自強不息」等等，通過了解戲劇裡反映的人格情操、傳統文化美德，能對學生起情感教育的作用，使學生反思人生意義，從而建立正確的價值觀及積極的人生觀，為計劃加添一層教育意義。

此外，計劃邀請了8隊優秀隊伍的學生設計有關推廣戲劇的展板，展板曾在九龍公園、香港理工大學及香港專上學院巡迴展出，主辦單位安排了8所中學的代表到展板展出的地方，以普通話向遊客或其他公眾人士介紹展板內容，從中培訓參加者的普通話報告技巧及推廣戲劇文化，一舉兩得。

計劃的工作小組編撰了《戲劇夢飛行——學生普通話戲劇推廣大使培育計劃教材套》，詳細記錄了培訓資料、活動花絮，並把同學自己創作的劇本及展板內容，經本院講師編校後刊載於教材套之中，再派發給所有參與計劃的中學，使未克參與計劃的學生也能透過教材套學習普通話及戲劇文化，延伸學習成果。

計劃目標

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

糅合普通話學習、戲劇表演及弘揚中國文化三大學習元素，全面提升中學生普通話應用水平之餘，也透過了解戲劇中反映的道德情操及美育元素，培養學生積極正面的人生觀；

是次計劃的首要目標是培訓學生成為「普通話戲劇推廣大使」，同學參與本計劃除了能學到標準的普通話表達外，還會接受專業的戲劇文化及演藝培訓，透過角色扮演，學會如何聲情並茂地表演戲劇，從中增強整體的語言表達能力。此外，在理大香港專上學院進行匯演和同學返回校內進行匯報，使校內其他同學得以了解戲劇裡中國文化的元素及其反映的道德及美育觀念，務求達到「應用普通話知識」、「中國戲劇文化」、「情感教育」等各領域交流的要點；

出版《戲劇夢飛行——學生普通話戲劇推廣大使培育計劃教材套》，把各同學的設計內容，經本院講師編校，刊載於教材套內，派發給中學，使各中學任教普通話課程的老師得以互相交流，又因參加者可以把學習成果帶返所屬中學，學習成果得以延伸，讓更多本港中學生受惠；

「人生如戲，戲如人生」，戲劇是人生的寫照，計劃提供不同主題的戲劇及演藝培訓有助學生提高語言表達能力，學生可以學以致用，根據不同的語言情景，應用普通話的知識進行交流，準確、靈活、得體地應用普通話，把從計劃裡習得的語言表達技巧應用到現實生活中；

增加學習者對普通話、戲劇、中國文學及文化的了解及認同；

培養學生欣賞戲劇的興趣，並提高其對文學作品的鑑賞能力，通過欣賞戲劇品味人生；

計劃裡選取的中國古今戲劇多具有道德情操及美育的教化意義，培訓內容的主題能向學生灌輸正面的價值觀及積極的人生態度，以豐富計劃在德育及美育方面的內容；

因師生共同參與設計活動，推動校內師生共同協作，促進互動，增加學生對所屬學校的歸屬感；

計劃帶領學生走出課室，以輕鬆愉快的方式學習語言，為參加者提供課堂以外的普通話學習平台，通過角色扮演、模擬生活中應用普通話的情況，使學習者更能感到普通話的實用價值；

計劃目標錄取 280 名中學生參加，通過專題培訓講座、戲劇匯演、實地考察等活動讓參加者交流學習普通話的心得，互相切磋。

參與學校

參與學校名單 (排名不分先後)

- 東華三院甲寅年總理中學
佛教葉紀南紀念中學
賽馬會毅智書院
九龍真光中學
寶覺中學
聖保祿學校（中學部）
福建中學（觀塘）
拔萃女書院
筲箕灣官立中學
香島中學
佛教筏可紀念中學
可立中學（嗇色園主辦）
香港四邑商工總會陳南昌紀念中學
中華基督教會基智中學
台山商會中學
青年會書院
聖傑靈女子中學
香港教師會李興貴中學
中華傳道會劉永生中學
迦密愛禮信中學
佛教慧因法師紀念中學
裘錦秋中學（屯門）
馬鞍山聖若瑟中學
香港道教聯合會圓玄學院第三中學

活動時間表

	活動	日期	地點
1	計劃簡介會	2017年 11月11日 (星期六)	香港專上學院 (西九龍校園) 演講廳 N203
2	專題培訓講座（一） (普通話戲劇表演藝術專題培訓、 劇本創作與賞析專題培訓及 中國現當代戲劇專題培訓)	2017年 12月2日 (星期六)	香港專上學院 (紅磡灣校園) 演講廳 UG01 及 UG04
3	專題培訓講座（二） (普通話發音及說話技巧 專題培訓、舞台動作及 表演技巧專題培訓及 中國傳統戲劇專題培訓)	2017年 12月9日 (星期六)	香港專上學院 (紅磡灣校園) 演講廳 UG05 及 UG06
4	實地考察	2018年 2 - 4月	香港電影資料館、 香港演藝學院、 鳳凰衛視、 香港電台、 香港理工大學 蔣震劇院
5	普通話戲劇匯演	2018年 5月5日及6日 (星期六及日)	香港理工大學 蔣震劇院
6	成果展覽開幕典禮	2018年 10月27日	九龍公園廣場
7	分享會暨頒獎典禮	2018年 11月24日	香港專上學院 (紅磡灣校園) 多功能禮堂
8	出版及派發計劃教材套	2019年 3-6月	

專題培訓講座



導師親身示範戲劇表演動作。



同學在問答環節裏積極發問。



同學分組活動，
導師即場邀請同學分享戲劇
表演心得。



導師寓教於樂，生動講解
各種話劇表情及形體動作。

實地考察



師生到香港電影資料館考察。



同學考察香港電台，
一嘗當電台主播的滋味。



實地考察演藝學院學生
上課情況。



考察劇場及綵排時，
導師示範話劇表演技巧。

普通話戲劇匯演



同學悉心打扮，
竭盡全力演出自己創作的戲劇。



閨蜜爭吵後重歸友好，
大家的感情更進一步。



同學透過戲劇反映戰爭的
禍害，宣揚「仁愛」的偉大。



兩代人的衝突應該如何化解？
就讓同學表演的話劇告訴您
答案吧！

成果展覽開幕典禮

主禮嘉賓一同為典禮主持

「放飛氣球」的開幕儀式。

左起：梁德榮院長、劉建豐副部長、蔡若蓮副局長，J.P.、陳瑞端教授、袁振華博士、洪國華博士



同學向嘉賓及遊客
介紹展板內容。

主禮嘉賓頒獎予 8 隊戲
劇匯演優秀隊伍。



主禮嘉賓與
計劃小組成員合照留念。

分 享 會 暨 領 獎 典 禮

戲劇匯演評判頒發計劃證書及紀念座予參加師生。



支持機構——大專普通話朗誦社演出表演誦《可愛的小鳥》。

香港專上學院副院長梁永年博士致送紀念品予兩位頒獎嘉賓。



支持機構與計劃工作小組合影留念。

大合照



專題培訓講座大合照



普通話戲劇匯演大合照

戲劇匯演劇本大綱

學校名稱	賽馬會毅智書院
劇目名稱	《蛻變》
故事大綱	<p>美寶，一個不自信的女孩，在班裏經常被同學欺凌，心情低落甚至想過自殺。經過朋友的鼓勵與訓練，她最後大方自信地在舞台上展現自己，完美地完成了一次人生的蛻變。</p>

學校名稱	中華傳道會劉永生中學
劇目名稱	《尊重別人》
故事大綱	<p>某中學有一位蕭大小姐，刁蠻任性，經常逼別人做不願意做的事情，仗著自己父母是校董，就連老師的話也聽不進去，還每天威脅同學，要別人對自己言聽計從，所以在班裏面很多人都不喜歡她。可是有一天蕭大小姐卻遇到了車禍，她一醒來就看到了天使，天使說這次放她回去，如果她再不尊重別人，就永遠回不去從前的生活了。她回去之後就試著拍打幾個跟班，以前千依百順的跟班們卻看不見自己。她又試著去跟其他同學道歉，這次同學們卻能看到她。大家覺得很驚訝，蕭大小姐發現原來尊重別人，別人就會看到她，所以她很真誠地跟從前欺負過的同學道了歉，也明白了天使說的話，最終得到了大家的原諒。</p>

學校名稱	九龍真光中學
劇目名稱	《來自他鄉的插班生》
故事大綱	<p>小柯跟懿君本來是一對好朋友，一天，班裡來了一位印尼插班生 — 栗子。栗子的膚色和飲食習慣都跟大家不一樣，但她努力學習中文，希望融入香港的生活。小柯和懿君對栗子態度南轅北轍。懿君十分討厭這個外族同學，不斷排擠栗子。小柯看不過懿君惡行，斷然與懿君絕交。最後，在一次事件中，懿君明白了自己的不是，終於接納了栗子。</p>

戲劇匯演劇本大綱

學校名稱

佛教慧因法師紀念中學

劇目名稱

《不歸殊途》

故事大綱

惡貫滿盈的金成林專門做人販子交易，有一次他綁架了一個從孤兒院出逃的女孩兒 — 小千，沒想到，這個小女孩卻大有來頭。常言道：多行不義必自斃。金成林碰到了鐵板，以為大難臨頭了，卻反過來被單純又善良的小千拯救了。被拯救的除了金成林本人之外，還有金成林那封印已久的良知……

學校名稱

佛教筏可紀念中學

劇目名稱

《不可刪除的留言》

故事大綱

一對父女原本感情要好，可是後來女兒忙於工作，嫌父親囉嗦。女兒最終感到後悔，在回家向老父道歉的途中，卻遭遇車禍離世，女兒車禍前的電話留言成為老父思念女兒的唯一慰藉，不料卻被電話公司刪除了……

學校名稱

佛教葉紀南紀念中學

劇目名稱

《兩個小天使的歷險》

故事大綱

兩個實習小天使因貪玩而偷偷走到人類世界，天使長發現後暗中給她們安排了一個考驗 — 就是協助人類世界的小女孩小施改掉壞習慣，兩個實習小天使跌跌撞撞之下，到底會鬧出什麼笑話？她們又會跟小施擦出什麼火花呢？最終能否成功幫助小施？

戲劇匯演劇本大綱

學校名稱	可立中學（嗇色園主辦）
劇目名稱	《燃燒愛》
故事大綱	<p>傳統節日的真諦是甚麼？感恩一家人能相聚，還是例行公事？小剛和妹妹終日埋首工作，完全不記得關懷母親。一日家裏發生火災，母親命懸一線，子女們重新反思過錯，後悔未能盡孝和珍惜節日相聚的時光。這場大火能否喚醒他們？還是為兄妹們帶來不能磨滅的遺憾？</p>

學校名稱	青年會書院
劇目名稱	《籃球火》
故事大綱	<p>學生在學習生活上，往往遇到很多挫折，令他們感到挫敗和沮喪。但是只要保持對生命的熱誠，就能像小翹一樣，捱過一關又一關！小翹雖然有先天的缺陷，卻憑著堅毅不屈的精神努力不懈！以正面的思想影響身邊的同學，引領著同學重新追夢！</p>

學校名稱	香港道教聯合會圓玄學院第三中學
劇目名稱	《遷》
故事大綱	<p>女兒故地重遊，回憶童年並感慨小時候母親為自己安排的「三遷」。一遷：母親為女兒的學業搬到租金昂貴的住宅。二遷：女兒不懂事導致母親得病，最後寄人籬下。三遷：女兒知道母親得病是因為自己，從此發奮圖強，有自己理想的工作，生活漸漸變好，令母親過上好的生活。</p>

戲劇匯演劇本大綱

學校名稱 馬鞍山聖若瑟中學

劇目名稱 《誰聽孩子心》

故事大綱 主角孔宜紀出身自單親家庭，是一位成績差、沒自信的女孩，在校常常遭受老師責罵、同學欺凌，母親因忙於工作無暇照顧孩子，更無空關心孩子的心靈需要，最後孔宜紀開始逃學，繼而選擇輕生。孔宜紀過身後遇上使者，使者帶她重溫過往的一生，告訴孔宜紀世界可以不一樣。

學校名稱 拔萃女書院

劇目名稱 《邱比特》

故事大綱 在人類漫長的繁衍史中，經歷了無數的衝突、侵略及戰爭。有科學家為了杜絕互相傷害的情況，研發了「邱比特」系統。當「邱比特」植入人類的身體後，人們只能夠對別人說出讚許的話，慢慢地讓大家學會在說話時顧及他人的感受。但有人認為「邱比特」系統只是自欺欺人的道具。矛盾從此展開！劇中主角的父母是「邱比特」系統的研究人員，主角則不認同「邱比特」系統的存在。最後，主角透過接觸「邱比特」系統，學會了彼此諒解和尊重。

學校名稱 裳錦秋中學（屯門）

劇目名稱 《雨天過後》

故事大綱 主角雷婷是家裡的大姐，但是在家裡總是得不到父母的關注，小弟弟則集萬千寵愛於一身。而到了學校，雷婷又因為說話結巴而被排擠，交不到朋友。直到遇上轉學生裘球，兩人的相遇擦出火花，令雷婷作出了破格的事情！到底破格的事情會為雷婷帶來什麼後果呢？

戲劇匯演劇本大綱

學校名稱	筲箕灣官立中學
劇目名稱	《欺凌》
故事大綱	校園欺凌是一個值得關注的社會現象。主角作為老師心中的好學生，卻也因此遭「眼紅」的同學針對，在學校受盡冷嘲熱諷。主角因此到了瀕臨絕望的邊緣，對所有的同學都不信任，卻在此時得到某個同學施以援手……

學校名稱	東華三院甲寅年總理中學
劇目名稱	《追夢者》
故事大綱	70年代時，一個來自大陸的貧窮家庭搬到了香港，隨著女兒長大，原本溫馨的父女關係卻慢慢產生裂痕。一面是當作家的夢想，一面是死板父親的阻撓，女兒毅然選擇了追尋自己的夢想，與父親斷絕來往。5年後，沒有背景的女兒仍在最低層的位置掙扎，新員工靠著走關係輕而易舉地將她取而代之，面對家庭與事業的雙重困境，女兒對父母的思念逆發而出，最終，在夢想與家庭之間，她選擇了回歸家庭。她回到家中，幫年邁的父母打理家務，並在家旁開了間店舖，記錄民生百態並投稿到報社，也漸漸有了名氣，她既完成了夢想，也用自己的肩膀撐起了整個家庭。

八隊優秀伍劇本

學校名稱

台山商會中學

劇目名稱

《原來有你》

角色名單

角色	江子晴	陳心怡	張俊	黃慧婷	林瑾萱	李子強	許大勇
演員姓名	謝佩璋	龍曉蕾	蔡文浩	江美嫻	鍾靜樺	謝沃龍	鄺偉康

劇本

第一幕：剩下自己

（放學後，心怡穿著新校服，一副內斂【nèiliǎn】，沒精打彩的樣子，走入新學校附近的小巷，忽然聽到後面有另外一個同校的男生叫她）

勇：（兇神惡煞）喂！新來的！

怡：（害怕狀）你……你好！有……有甚……麼事情嗎？沒有的話我……我先回……回家了！

（心怡說完立刻就掉頭跑）

（阿勇見心怡跑走，就伸手抓住心怡的書包往後抽，把心怡甩在了地上）

勇：哼！想跑？門都沒有！（鄙夷【bǐyí】）

勇：（賤笑地說）你剛來學校怕是不知道這兒的規矩吧！我告訴你，（指著地下）這裡可是我許大勇，勇哥的地盤…………識相的就給老子乖乖地交保護費！

怡：（膽怯【dǎnqiè】）我……我沒帶錢。

勇：切！你騙誰呢？（阿勇擔心怡的錢包，心怡反抗）

怡：不要搶我的錢包，不要搶我的錢包。

勇：給我滾開。（再次推倒心怡）（阿勇看見心怡手腕戴著兩條手鍊）

勇：你手腕上掛著的是甚麼？（阿勇故意想搶走兩條手鍊）

怡：你不能搶走它，它是我的好朋友送給我的。

勇：看你呆頭呆腦的，也會有好朋友？騙誰啊，鬼才願意跟你做朋友呢。

（阿勇上前搶走手鍊）

怡：不要搶我的手鍊阿！走開！（心怡極力阻止。最後，手鍊斷了）

勇：媽的，斷掉了。

（把手鍊扔【rēng】在地上，再用腳多踩兩下，心怡馬上爬過去拾起手鍊）

勇：哼！不識好歹【hǎodǎi】！你以後在學校給我小心點。（轉身就走）

（心怡把書包收拾好慢慢地走著，可是又不敢回家）

怡：（看著手鍊）子晴，每一次，當我被欺負的時候，你總會第一時間出來幫我……你擔心我，怕你不在我身邊，我會被人欺負。你嘗試改變我，教我做人要勇敢、要主動，還要有自信。我以前全部都做到了，我變成了一個更好的自己。我真傻，因為一時的妒忌，竟然還怪你改變了我，我不應該耍脾氣破壞了你我之間的友誼……

第二幕：成為密友

（中三乙班的課室，午飯後，子晴在整理圖書角，慧婷、子強和瑾萱在佈置黑板，

八隊優秀隊伍劇本

心怡一個人在看書。)

婷：你看看那個新生，都一個多月了，連個招呼都沒有……

強：是啊！她一天都沒說上幾句話。

婷：我敢說她一個朋友都沒有。

強：她甚麼都不說，也難怪她沒朋友！

萱：她大概還沒習慣我們學校。

強：她好像不想跟我們混熟……

婷：對呀！我覺得她整得跟個啞巴似的。

萱：慧婷，你千金小姐，怎會知道我們黎民都不愛說話。

婷：哪有，我爸只是小小的老闆。

強：瑾萱，我也不同意慧婷的說法，我覺得她是裝清高……

晴：慧婷、文強，你們兩個瞎說甚麼呢！她那叫文靜，你看她不是挺愛看書嗎？

萱：對呀，我常看見她在看書，老師說她剛來香港，大概不太適應香港生活的節奏！

晴：說來也是……她大概本性文靜……

婷：切！她配稱為文靜？依我看她就是個裝清高的鄉下妹！

晴：慧婷，她與你無怨無仇【wúyuàn-wúchóu】，為甚麼這樣說新同學？

婷：一個鄉下妹，還在裝文人，還真以為多看幾本書就能掩飾【yǎnshì】骨子裡的土！

晴：你這人怎麼這樣，你為甚麼要這樣說她？

婷：我就是要這樣說她，怎麼了？

晴：快收回你的話！她會聽到的……

萱：慧婷，你不要這樣……

強：我覺得慧婷也沒有說錯……

晴：子強，你幹嗎會幫慧婷這樣欺負新同學？

強：香港是言論自由的地方……（俊入）

晴：張俊，你好好提醒你的好朋友，不要欺負新同學……

俊：到底發生甚麼事？

萱：他認同慧婷說陳心怡是個鄉下妹……

婷：我只是實話實說，子晴，不要出動你男朋友……

晴：（越說越大聲）你別太過份了，不要以為你是富家女就可以侮辱【wǔrǔ】人！

怡：（想息事寧人）算了，原諒她吧，她說的我也不會在意的。

婷：喲！啞巴居然說話了，還原諒我？那我是不是應該感謝你呀？

晴：她都把你罵到這個份上，你就這麼忍著？反正我咽不下這口氣！

婷：子強，你看她真的很「懂事」，是個「懂事」的土包子

強：不要這樣說，該說是個……是個「懂事」的、裝清高的……

俊：子強，你能不說話嗎？

強：我真的覺得陳心怡在裝清高……

萱：大家少說兩句……

晴：你們不要太過份！

婷：江子晴，我們多年同學，你竟然為了這個轉校生這樣罵我？

萱：慧婷，不要這樣，子晴是希望你不要這樣對待陳心怡，不是……

強：就是班長也不能禁止別人說出自己的看法。

萱：子強，拜託不要火上加油。

晴：我只是覺得你們不該這樣說話。

八隊優秀隊伍劇本

婷：我只是在陳述事實。她就是個懦弱【nuòruò】的土包子。（搶過心怡的書摔在地上）就算被我羞辱她也不敢對我怎樣。

怡：（委屈）為甚麼我每一次轉校，都被欺負……

萱：慧婷，你太過份！（安慰怡）（俊幫怡撿書）

晴：慧婷，我跟你說，我是班長，我要你跟陳心怡道歉！

婷：我才不管你！

萱：我們都是好朋友，不要吵……

婷：江子晴，哪有把我當好朋友？

晴：黃慧婷，我們是好朋友，我才提醒你不要這樣欺負新同學！你不向陳心怡道歉，我就告訴老師！我相信老師有能力把你父母叫來要你給她道歉！

婷：這……算你狠，我道歉得了吧，（敷衍【fūyǎn】）對不起。（很不高興地離開）（萱追出去）

俊：（向強）男生該有風度，子強，你不該和李慧婷這個富家女一般見識……

強：我真的覺得她裝清高……

俊：不要再說，我們去小賣部買飲料喝，好嗎？（把子強拉出課室）

晴：你還好嗎？

怡：我很辛苦才來到香港唸書，我要很努力追回成績，很努力去適應香港的教育，我只希望他們能讓我一個人看書……

晴：其實，你一開始制止他們，他們就不會越來越過份……

怡：我不打算花太多時間跟他們糾纏【jiūchán】。

晴：其實，你主動認識同學，他們就不會誤會你……其實，黃慧婷和李子強都是我的朋友，他們不是太壞，黃慧婷是富家女比較刁蠻【diāomán】，但她很坦率，李子強個性也很率直，對朋友很好……

怡：謝謝你，班長……

晴：我不是叫班長，叫我……

怡：江子晴。

晴：噢，原來你不是不理睬同學，其實……

怡：我想我該稱呼你「其實」小姐……

晴：原來你那麼幽默【yōumò】！

怡：你知道嗎，當你常常都轉校，你根本不想跟任何人建立任何關係，你永遠不覺得你屬於哪個地方……

晴：為甚麼？

怡：欸……

晴：如果你不想說，就算……

怡：（衷心）謝謝你，從來沒有同學會為我出頭……

晴：我們今天開始就是朋友，我會介紹我的好朋友給你，讓你們也成為朋友，好嗎？

怡：謝謝你……

晴：現在輪到我稱呼你做「謝謝」小姐！（兩人對笑）（俊和文強買完東西回來）

強：笑甚麼這麼開心啊？咦？想不到你笑起來挺漂亮的。

晴：（向強）少來了你。（向俊）張俊，心怡她很多作業不會，以後你要好好替她補習哦！

俊：（看著心怡）沒問題！（心怡看著張俊，臉紅地低下頭）
(型體演出：三個光圈，心怡內斂，無精打采地慢慢行入光圈，每進入一個光圈便換一種心情同大家互動)

八隊優秀隊伍劇本

第一個光圈：一起唱 k，唱「那時候最好的我們，有明亮堅定的眼神，你說這些經過平凡而深刻，卻沒見你留下任何顏色……」

第二個光圈：子晴送手鍊給大家。

第三個光圈：張俊幫心怡補習功課。

第四個光圈：子晴與張俊共飲一支維他奶。（心怡在圈外看著一切，顯得失落）

第三幕：決裂

（漆黑的夜晚，在學校大門，俊靠近怡）

俊：今天的課，你聽得明白嗎？

怡：明白呀……謝謝你常和我補習……

俊：不用……你也常跟我一起研究……無論文學作品，還是科普，你都懂……

怡：你才了不起，上至天文，下至地理，你都懂……你真像個博士。

俊：沒這麼誇張吧！依我看，假如子晴能像你那麼文靜、有書卷氣就好……她呀，總是大大咧咧【dàdaliē】的，吵個不停……（張俊一邊講一邊甜笑，那是心怡從來沒有看過的笑容）

怡：子晴，她很開朗、很能幹……我根本不能和她比……

俊：你就是你啊，不需要比較。說起來，你也變了不少，話說多了，形象也改變了。連慧婷都由不喜歡你，變成接受你……她以前那樣待你，你還能真的原諒她，和她成了朋友……

怡：（低頭，失落地）嗯。是子晴的鼓勵，她叫我不要怕，好好嘗試和別人多接觸……（俊微笑望著心怡，發現心怡頭上有落葉，想把它弄走，子晴和其他人碰巧經過）

晴：（疑惑狀）你們在幹什麼？

怡：子晴？

俊：子晴？你不是回家了嗎？

晴：你當然想我不在這裡，生怕會妨礙你們的好事，對吧？

怡：子晴，你說甚麼？張俊在幫我補習而已，我們真的沒有甚麼。

俊：你們到底在說甚麼？搞得我快糊塗了。

強：哎呀，你真笨啊！你女朋友誤會你跟心怡……（文強豎起兩個拇指作接吻狀）

俊：甚麼呀？指手劃腳【zhǐshǒu-huàjiǎo】的。

強：我的媽呀，枉你讀書這麼聰明。你女朋友誤會你移情別戀【yíqíng-biéliàn】，喜歡心怡了。

俊：（慌張狀）當然不是了，我們只是朋友。（向子晴），子晴，你誤會了。

晴：好，就算你沒有喜歡心怡。心怡，那我問你，你有沒有喜歡張俊。

萱：當然沒有。

晴：我不是問你。心怡，你說。

萱：心怡，你快說吧！說沒有啊。

強：對呀！心怡怎麼會喜歡張俊這個書呆子，而且心怡跟子晴的性格差太遠了，張俊怎會突然這麼重口味呢……

晴：（質問怡）你說、你是否喜歡張俊？

怡：我是喜歡他。

強：對嘛。（反應過來）甚麼，你剛才說甚麼？

怡：子晴，對不起，我喜歡張俊，但張俊不知道的，一切都是我一廂情願【yìxiāngqíngyuàn】，跟他無關。

八隊優秀隊伍劇本

晴：你明知道他是我的男友，而你……你有考慮過我的感受嗎？陳心怡，枉我對你那麼好，自從你轉到我們學校，我一直幫你、提點你、保護你……介紹我的朋友給你……你卻這樣待我，連我男朋友都……

強：哎呦，我的媽呀！怎麼突然這麼複雜呀！

怡：（向晴）子晴，謝謝你對我這麼好，可是我從來沒有強迫你對我好！因為你，我努力改變我自己……你卻從沒有問我想不想改變……到底你是喜歡真正的我，還是把我改變得更討你們喜歡，你們才跟我做朋友？如果我依然是那個默不作聲，呆頭呆腦【dāitóu-dāinǎo】的陳心怡，你們還願意跟我做朋友嗎？喜歡張俊，我只是喜歡，從來都沒有打算要做些甚麼，如果你不相信，我也沒有辦法。

晴：（把手鍊扔向心怡）我們從今以後，不再是朋友。你走……（心怡轉身就走）

俊：心怡……子晴，你誤會了。我跟她真的沒甚麼。（婷入）

婷：發生甚麼事？

晴：陳心怡她不要臉，搶我的男朋友。

萱：她沒有搶了，你冷靜一點。

婷：甚麼，張俊，你這個流氓，你對得起子晴嗎？

萱：慧婷，你誤會了，你根本甚麼都不清楚，你少說兩句吧！

婷：子晴說的，會錯嗎？

俊：你們別說了，這是我跟子晴的事，你們就別瞎攬和【jiǎohuo】了。

婷：甚麼瞎攬和，子晴和心怡都是我們的朋友，都是張俊你的錯，是你太花心了吧？

強：（嚴肅）夠了，難道朋友之間要這樣猜度對方嗎？

晴：文強，難道你覺得是我的錯嗎？

強：我不是這個意思。你先冷靜一下，你跟張俊好好談談吧！我們不應該多說甚麼的。慧婷、瑾萱，我們走吧！

婷，萱：好吧！（婷和萱一起走，強走另一邊，強在等車）

婷：（向萱說）子晴平常很冷靜，為甚麼今晚那麼衝動？

萱：愛情都是會讓人沖昏頭腦的呀。

婷：你早就知道的？

萱：嗯。女人的直覺。不過心怡一直把這種感覺放在心裡，一直和張俊保持距離。

婷：她太不應該了，喜歡上閨蜜【guīmì】的男朋友。

萱：沒有應不應該啊！感覺這種東西，誰也控制不了，一直放在心裡也不錯啊！

婷：你今天怎麼怪怪的？（萱微笑著，看著遠方的強）

台面只有子晴和張俊，二人背對著背。倆人面對面，拖著手，看著對方，離開。（心怡入，拿走台面的手鍊）

第四幕：原來有你

強：來來來，快來點歌……（向張俊揮手）

俊：今天難得大家聚在一起，一起唱首歌吧！

萱：是啊！我們好久沒一起玩了！

強：就是，難得心怡也來，她搬家到元朗，又轉校，我們已經很久沒見……

婷：其實今天約你們出來是想說一件事的。

萱：甚麼事？



八隊優秀隊伍劇本

婷：（深深吸了一口氣）我就要離開香港，不知道甚麼時候才可以再見……
（各人一起看婷）
晴：（有點不開心）為甚麼這麼突然？
怡：（吃驚）對啊！從來都沒聽你說過？（俊和強默默在旁邊看著）
婷：我爸要去美國工作，全家都要搬過去了。
萱：（傷心）那以後就不能一起出來玩了！
強：（傷感）以後沒機會一起出來了……
婷：（看了看大家，笑了笑）沒事啦！我只是去那裡讀書，又不是不回來了，等我回來了我們再唱 k。（眾人低頭）
婷：（臉上裝得很開心，心裡捨不得大家）喂喂喂！唱歌了，唱歌了，可別因為我不開心啦！我就要離開香港，我真的好想珍藏和你們最開心相處的時光，一起帶到美國！（拿出手鍊）（其他人也拿出手鍊，子晴低下頭不語，其他人即時收起手鍊。）
怡：慧婷，你比我轉得更遠……（想哭）
婷：對呀，所以真要請教你如何在新學校生存……（緊張地捉住心怡的手臂，心怡一陣劇痛）
怡：我……我……
晴：你受傷了？
怡：我沒事，不過……
（心怡打開手心，把斷掉的手鍊給遞給子晴。從袋子裡掏出一條完整的手鍊遞給子晴。）
怡：這是你的！
晴：你一直保管著？
怡：對啊！你說過的，這條手鍊是代表我們 6 個人的友誼。不過，我的已經斷掉了，我想你還是不會原諒我吧？（看著張俊和子晴）
（張俊接過手鍊，做了一些手腳（到時準備好兩條手鍊，由張俊拿著），然後把它交給子晴，子晴把它變成兩條手鍊，給心怡戴上。再幫自己戴上）（其他人都很感動）
晴：沒有斷啊？你看，多漂亮！（心怡抱著子晴）（其他人都點頭贊成）
怡：對不起，謝謝你努力的改變我，想讓我變得更好！
晴：對不起，心怡，你可以做回你自己，無論你變成怎樣，都是我的好朋友！
（怡點頭）
俊：好了啦！一起來唱歌吧！
婷：來來來！我們一起唱！
眾：唱「那時候最好的我們，有明亮堅定的眼神，你說這些經過平凡而深刻，卻沒見你留下任何顏色……」

【全劇完】

八隊優秀隊伍劇本

學校名稱

中華基督教會基智中學

劇目名稱

《雙 · 害》

角色名單

角色	方靜靜	郭冬冬	老師	爸爸	媽媽	同學	旁白
演員姓名	方靜	郭冬怡	戴其琪	付凱文	呂俊鵬	侯子賓	李志堅

劇本

第一幕

（場景：教室內。所有同學在上課，各自有不同的神態【shéntài】，有的在認真聽課，有的在玩耍，有的在睡覺）（燈轉）

郭冬冬（V.O.）：你好呀！我叫郭冬冬，你叫甚麼名字？

方靜靜（V.O.）：方……靜靜。

郭冬冬（V.O.）：方靜靜，以後我們就是好姐妹，我們就一齊玩吧！

方靜靜（V.O.）：嗯！謝謝你……郭冬冬。

旁白：在一個有著歡聲笑語的校園裏，有一對有著三年感情的好朋友，他們之間會有什麼事情發生呢？（坐回座位）（下課鈴聲響起）

老師：我們今天的課就上到這裡了，現在要發你們上週考的數學卷子，你們已經是即將面臨分科的中三學生了。我現在宣佈全班前三的學生，第三名，羅重朝，第二名，方靜靜，第一名郭冬冬，這次第一名的郭冬冬，真的很努力學習，你們要以她為榜樣【bǎngyàng】，我們為她鼓掌。（同學們拿到自己的卷子後，互相討論自己的分數。）

老師：好！下課，同學們再見！

同學們：（鞠躬【jūgōng】）老師再見！

郭：（開心地與方互相擊掌）真是太好了，我們兩個都考進了前三名，不如我們今天晚上去老地方慶祝吧！

方：（其他人停格，方獨白）到底是為什麼？我已經非常努力了，為什麼我還是沒有得到第一名，我到底怎麼樣才能超過她？

方：（強裝開心的）妳的數學可真是不賴呀，總是拿到第一名。至於慶祝，我今天晚上家裏還有事，就不能陪妳去慶祝了。

郭：（不開心的）那好吧，今天放學後我們一起回家吧！

方：（牽強【qiānqiǎng】地微笑著）好啊！

旁白：放學後的郭冬冬和方靜靜一如既往的一起回家。但是在回家途中，方靜靜若有所思，似乎知道會有什麼事情正等著她呢。

第二幕

（場景：家中。方推開家門，爸爸正看著報紙，坐在餐桌旁）

方：（低沉的）爸……我回來了。

爸爸：嗯，過來坐吧！待會就要吃飯了。

方：好的。

爸爸：（低頭看著報紙）最近學習還好吧？



八隊優秀隊伍劇本

方：（抬頭看了一眼爸爸，又低下頭了。）還可以吧！

爸爸：（抬頭看了一眼方靜靜）妳要好好的向妳大伯的兒子學習，他現在當了醫生，是從小在理科方面特別的優秀，也十分的努力，看現在多麼有出息，你以後也選理科吧！

方：（方沉默了一會兒）到分科的時候再說吧！

爸爸：哦！對了，妳上週不是有一場數學考試嘛？妳的成績怎麼樣？之前讓妳進了奧數補習班，學校的題目妳應該是很輕鬆地就拿了第一名吧。

方：（低著頭沉默【chénmò】了一會）嗯……這次第一名不是我……但是我拿了第二名啊！第二名不也挺好的嗎？

爸爸：（氣憤的）什麼？第二名？才第二名？我砸【zá】錢給妳輔導數學！那些題目妳應該很輕鬆地就可以拿到第一。如果妳能努力地學習，第一名又怎麼可能不是妳的呢？

方：（小聲的）第二名與第一名又不是差很多，不至於要那麼激動吧？

爸爸：（氣憤）不是差很多？妳知不知道？到了社會上，成千上萬的人競爭【jìngzhēng】同一樣東西。如果妳在學校都拿不了第一，妳到了社會怎麼跟別人去競爭。好東西又怎麼可能會輪到妳！我只想讓妳以後當個醫生或者其他什麼的，能出人頭地！不會被別人看扁【kànbiǎn】！

方：（憤怒的）輪不到我的東西，我就不要啊！你以為你認為的好東西其他人會稀罕【xīhan】嗎？既然你想要當醫生，就自己去當啊，為什麼你做不到的總讓我來做？

爸爸：（憤怒）在這個社會上，你賺不了錢，不能出人頭地，你就甚麼都不是！不要為自己的失敗而找藉口。

方：（憤怒）藉口？！你從來都不知道我想要什麼，想做什麼！總認為你自己想的東西都是對的，你根本就沒有想過我的感受！只知道給我報那麼多補習班，至於那個奧數班，簡直就是地獄【dìyù】，我真的是一點興趣沒有！

媽媽：（端【duān】著菜盤子）哎呀，你們兩個怎麼又吵架啦？快點坐下來好好吃個飯，不要再吵了。

方：（拿著自己的書包往房間走）我不餓，不吃了。

媽媽：（目光跟隨著方）唉唉唉，孩子，妳別走啊，不吃一會兒會餓的，多少也吃一點啊！（對著爸爸）你也真是，老是跟孩子吵架。你的孩子的學習壓力已經夠大了，你不要再給她太多的壓力了。

（方摔門後，又開了一點縫隙【fèngxì】並挨著牆偷聽著爸媽的對話）

爸爸：（無奈地坐下）我也不想啊，我只想我們的孩子有前途、有出息，不要像我們這樣勞苦成疾也才賺那麼一點錢，我這樣子也是為了她的將來好啊！可是這孩子就是不懂啊，她到底什麼時候才能長大，理解我們這些做父母的感受。

媽媽：（摸著爸爸的手）孩子已經長大了，未來的路得要她自己走，就讓她自己選擇吧！

（方聽完慢慢地離開了）

旁白：方靜靜聽完父母的對話，沉思之後，她便明白了父親的用意，她知道其實他的父親一直都很愛她，但卻不知道應該怎麼做才能在滿足父親的同時也滿足自己。

八隊優秀隊伍劇本



第三幕

(場景：教室內。教室內一片喧鬧，老師走進課室)

老師：同學們安靜一下，有件事情要跟你們說，我們學校即將舉行一場聯校數學競賽。每個班有兩個名額，但每個學校只有一個能進入決賽的名額，有誰要自願參加的嗎？

郭：(開心地對著方) 誒？有數學競賽呢，我們兩個一起參加唄。

方：數學競賽？(高興的) 好呀！(兩人都舉起了手)

郭：老師，我們倆都想參加！

老師：(微笑著) 好啊！(發通告)(甲同學入)

甲同學：早！(向老師) 剛剛在說甚麼呢？(對乙同學)

乙同學：他們在說有數學競賽可以參加。

甲同學：甚麼？老師，我也要參加！

老師：不行！因為只有兩個名額，還有，你遲到還不禮貌！出去罰站！(對郭和冬)就讓我們班兩個數學強將過去，肯定能為我們班爭光！妳們兩個要好好努力哦。這是數學競賽的通告，妳們今天晚上給家長簽字之後，明天早上記得把回條帶給我。(將通告遞給方)

方：(接住通告並很有信心) 我們會的，老師！

郭：(微笑著) 嗯，那我們一起奮鬥吧！

旁白：就這樣子，她們很愉快的又一起放學回家了，並叮囑【dīngzhǔ】著對方明天記得要帶回條來學校，之後……新的一天又開始了。(郭在教室收作業)
(在走廊)

方：(見到老師邊走邊說) 老師，早上好！

老師：(停下來) 早！你們兩個的回條我都收到了，但是妳們兩個在考試那天記得一定要準時出席，並注意一下考試時間！妳們兩個成績那麼好，第一名肯定是妳們兩個人之間的競爭！所以妳們倆一定要努力哦！

方：(點頭) 我們會的，老師！

老師：我相信你們(離開舞台)

方：(準備進教室)

方：嗯……回去告訴冬冬要注意考試時間，以免她錯過考試。(正想離去) 但是……如果她錯過比賽，那第一名不就是我的了嗎？……不行！我一定要光明磊落【guāngmíng-lèiluò】地贏過她！可是……她的數學的確比我好，如果她在，我又怎麼可能得到第一？(想了一會) 不行！我不想再每天放學後都要去補習班，我不想在每個週末都只是待在家裡溫習，做練習，我不想再做這些無聊的東西了！不行！我要爸爸看得起我！我是方靜靜！

郭：(見到方之後) 早啊！

方：嗯，對了，我剛剛在教室遇見了老師，她說……數學競賽將會推遲一個小時。

郭：(微笑著抬頭聽方說完話) 推遲一個小時！這樣啊……我知道了，這樣我還可以多睡一會兒呢！哈哈！

方：哈哈(回到座位上寫作業)

旁白：很快，考試的那一天到了，可是這天早上，郭冬冬來到班上並沒有看到方靜靜。

郭：(回到座位，放下書包) 有沒有人看到方靜靜？

同學：我也剛到學校……沒看到她。

郭：這樣啊。



八隊優秀隊伍劇本

老師：（入教室）唉，妳怎麼還在這啊？數學競賽都快開始啦，還不快點過去？
郭：（一臉茫然）老師，妳不是說過數學競賽推遲了一個小時嗎？
老師：（疑惑）我什麼時候說過啊？我還叫靜靜提醒你要準時到考場呢！哎呀，現在別多說了，比賽都快開始了，抓緊時間趕緊去考場啊！再不去就要遲到了！
郭：（擔心）那靜靜怎麼辦？她現在還沒有回教室呢！
老師：（疑惑【yíhuò】）方靜靜？她應該已經在考場了。
郭：（生氣）什麼？（跑去考場，邊跑邊說）她騙我？為什麼？為什麼？
郭：（在考場：推開門，盯著方走向自己的位置，坐下）
方：（驚訝地看著郭。）
（比賽結束，所有的考生紛紛散去，只留下郭和方。）
郭：（低著頭，低沉的）方靜靜！妳為什麼要欺騙【qīpiàn】我？
方：（抬頭看了一眼坐在前面的郭又低下了頭。）
郭：（轉過頭，生氣地對著方大聲吼）說啊！為什麼欺騙我？我把妳當成家人，最好的朋友，給了妳無限的信任，可妳呢？妳有真誠地對我嗎？方靜靜！！妳真的是太過分了！
方：（憤怒的）欺騙了妳又怎麼樣？就是因為妳，我的數學從來都沒有得過第一，別人從來都沒有想過我，沒有人知道我付出了多少的努力，學習到半夜，但從來都沒有人真正關心，在乎過我。而妳呢？妳憑什麼拿第一？
郭：（憤怒）就為了一個第一名的虛名【xūmíng】，妳選擇欺騙我。難道學習的成績比對人的誠信還要重要嗎？妳的人生道德去了哪？妳用道德來換取成績，妳認為值得嗎？我告訴你，一個人連誠信都沒有，這個人就甚麼都不是了！方靜靜，我對妳太失望了！
(郭離開考場，只留下方一人在考場沉思，埋頭痛哭)
旁白：這天放學後的她們倆沒有往常一般的笑容，更沒有一起放學回家。現在已經是晚上的八點半了，而方靜靜還沒回家。（手機鈴聲響起）
爸爸：（與郭通電話）喂？是郭冬冬嗎？我是靜靜的爸爸。
郭：我是，叔叔，發生了什麼事嗎？
爸爸：（焦急）就是靜靜現在那麼晚了，她還沒有回到家，她是在跟你一起嗎？
郭：（疑惑）她沒跟我在一起呀，我今天放學的時候也沒有看到她。
爸爸：（焦急）她以前可是很早就回家了呢！可現在沒回家，打她電話又不接，會不會在外面發生了什麼事情啊！我現在出去找她。冬冬，妳能不能幫我也找找她呀？畢竟妳跟她最熟，拜託妳了。
郭：好的，我現在就出門。

第四幕

（場景：馬路邊。音樂入。眾人扮成路人，方靜靜從混亂中進場，想找人傾訴，但沒人理會，逐步逐步走到台中）
方：（一個人晃晃悠悠【huànghuangyōuyōu】地走在街上，並自言自語）其實這不是我所想的，我也不想這樣子啊，為什麼從來都沒有一個人能明白我呢？我現在該怎麼辦？我最好的朋友，最可靠的同學沒了，回到家還要被父親責罵。我真的甚麼都不是？我現在應該去哪裏？還能去哪裏？
(說話當中郭冬冬進場)（一個很急速的剎車聲）（所有人立即停下望向方靜靜）
(隨即漸漸散去)



郭：（一手拉回了即將要被車撞的方）妳發什麼瘋！妳沒看到那輛車正開過來了嗎？妳怎麼也不看一下紅綠燈！

方：（被拉回之後，轉頭看著郭）冬冬……

郭：妳知不知道這樣子很危險的，隨時會出人命的！到時候妳還怎麼跟我爭第一名啊！

方：我錯了，我發現我需要的根本就不是第一那個虛名，我真正需要的是像妳這樣真誠的朋友。

郭：真的嗎？（感動）

方：嗯！其實我只是一時衝動，沒考慮後果。現在我知道真摯、誠實的友誼【yǒuyì】才是我真正需要的！妳……可以原諒我嗎？

郭：（微笑著）其實我早就原諒妳了，當時我也說了很多氣話，希望妳也不要放在心上！

爸爸：（一直站在遠處聽著他們的對話，之後走過去）孩子，原來是我給妳的壓力太多了，對妳的期望實在太大，才逼得妳要去撒謊【sāhuǎng】，從小到大我真的一點都不了解妳。

方：（驚訝的）爸！妳怎麼在這，剛剛那些話，妳都聽到了？

爸爸：是啊，剛剛一直站在旁邊，以前我只知道讓妳要努力學習，取得好成績，能選個理科，將來出路多，賺多些錢，可是從來都沒有顧及過妳的感受，沒有尊重妳的選擇。現在我知道了，你長大了，那你就朝著妳喜歡的方向去發展吧。

方：（開心）謝謝爸！之前跟你頂嘴，讓你生氣是我的不對，我以後會多理解你的苦心，再也不會讓你生氣了。（爸爸表示老懷安慰【lǎohuái-ānwèi】）

郭：靜靜，我們還是好姐妹嗎？

方：嗯！

方靜靜（V.O.）：就這樣，我爸爸也終於體諒我，我和郭冬冬再一次成為了好朋友。感謝你，郭冬冬！有你真好，我的好姐妹。

全劇完

角色	少女	少男	老伯	欠債男	路人	學生甲	學生乙
演員姓名	蔡嘉晴	劉陶華	蔡曉珀	許軒洛	郭宸宇	陳鈴瓊	張寶怡

劇本

第一幕

(公園景，少男少女出場)

少女：(打呵欠)唱了一整晚卡拉OK，(咳兩下)嗓子【sǎngzǐ】都有點痛了。不過，好久沒試過玩得這麼痛快了。

少男：你現在可是離家出走呀！看你，現在好像沒事的樣子，還虧我跑出來陪你，還被我媽罵。

少女：(陪笑)哎！算啦……我們過去那邊坐坐！(少女、少男到長椅坐下)

少男：喂！你打算甚麼時候回家呀？

少女：回家！？哼！我氣還沒消呢！這次我爸媽罵得那麼厲害，我可真的不想回家去！我這回一定要好好地嚇一嚇他！

少男：喂！喂！大小姐！你這是第一回離家出走呀！看你，連衣服都沒多帶一件，你能在外面待多久呀？

少女：(滿不在乎的樣子)沒衣服，這點小事難不倒我，就買唄！

少男：大小姐！你現在數數，你口袋你有多少錢？昨晚我們唱了一整晚卡拉OK，你還有錢去買衣服嗎？(少女打開錢包看，少男也過來看，一下子搶過來錢包。)

少男：哎呀！才20塊錢……看你，都說你沒有錢就別在外面浪了。

少女：反正打死我，我也不回家去！我一定會想到辦法的！(兩個人在一旁商量)(一個老伯一手托著一個鳥籠，一邊哼著小曲，慢慢地步進公園)

老伯：先放下鳥籠。今天天氣可真好！(伸伸懶腰【shēnshēn lǎnyāo】)昨晚我手氣不錯，贏絕全場！(看看台上的長椅)等我坐下來，慢慢算清贏了多少。(老伯坐下，開始數錢)

少男：唉……我這個月跟我爸吵架，我爸一點錢也不給我，連吃飯的錢都不夠了……

少女：唉……我還看中了DKNY的一件外套，要整整2000塊，現在也泡湯了！

少男：我還想買那部最新型的手機呢，也不用想了！

(老伯這時已數完錢，正拿着十幾張1000塊的紙幣)

老伯：(彈了一下紙幣)哈哈哈……一晚就贏了這麼多，這一晚不睡，賠了老命也值得。

(少男少女看到老伯的財物)

少女：喂！你過來，你看到剛才那老伯在數什麼嗎？

少男：(賊眉鼠眼)好像是錢，很多錢呢，可夠我們倆買手提電話和外套了。

(老伯把錢放進一個塑料袋裡放好，放在褲袋裡……)

老伯：(打了個哈欠)人老了，沒用了！一晚沒睡，好睏呀！(老伯躺在長椅上)

(老伯打瞌睡【dǎ kēshuì】)

少女：你看，那老頭睡著了，不如……

八隊優秀隊伍劇本

八隊優秀隊伍劇本

少男：（心動）你想偷？
少女：想想我的外套和你的手機……
(少男，少女四目相對，會心奸笑)
(兩人躡手躡腳【nièshǒu-nièjiǎo】，走到老伯身旁，少女小心解下老伯褲帶上的袋子，少男掩護【yǎnhù】) (正當二人快要成事時，老伯醒來)
老伯：(捉住少女拿錢袋的手)你們，你們幹什麼！想偷東西啊？
少女：(連忙回答)不是呀！我……我只是想幫你綁好袋子罷了！
少男：對！對！(試圖拉開少女)
少女：就是呀！我們哪裡是偷你的錢！
老伯：(大叫)搶劫呀！(少女甲連忙掩住老伯的口，一手用力扯斷錢袋。)
(少男連忙掩住老伯的口，一手用力扯斷錢袋。少女在地上拾了根木棍，用力打了老伯一下，老伯即時暈倒，少男扯斷了錢袋)
少女：哎呀……老頭不會是死了吧！(指著少男)
少女：那……錢呢？
少男：別管了，逃吧！(此時，一名欠債男走了出來)
欠債男：唉，早知道當初就不借校園貸了，明天又要還錢了，愁死我了……
(欠債男背著包向前走，邊走邊發牢騷【fā láosao】，突然發現地上很多錢)
欠債男：(雙眼放光)哇！怎麼有那麼多錢啊！一張，兩張，三張……全是金牛哩！
發財了，發財了！(急忙撿錢)
欠債男：(發現地上的老伯)哎唷，怎麼有一個老伯躺在地上啊？
(欠債男推一推老伯叫了幾聲，老伯沒有反應)
欠債男：喂！喂！老頭！快醒醒啊！(欠債男站起來，踱步【duóbù】)
欠債男：怎麼辦啊？他不會是死了吧！唉！還是別多管閒事【duōguǎnxiánshì】啦！
(急著離開)(欠債男正開心地做白日夢，老伯動了一動手，開始甦醒【sūxǐng】過來)
(老伯看見欠債男，便叫住他)
老伯：(雙手拉著欠債男的腿)報……報警。偷……偷東西。
欠債男：(嚇了一跳，錢散了一地)我沒偷！報警？
(欠債男急忙踢開老伯。但老伯死命抱著，欠債男在地上拾起了木棍，用力打了老伯一下，老伯慘叫一聲，暈倒了。)
欠債男：(看著不再動的老伯，十分慌張)喂！老頭！你別裝死呀你！你快點醒過來！我……殺人了！(欠債男飛快跑進台後)
(同時，少女和少男神色慌張【shénsè-huāngzhāng】地回到現場)
少男：我……我們真的要回去嗎？
少女：真的！(不耐煩)那麼多錢，不回去撿！簡直是笨蛋！
(少女和少男正商量，欠債男走上了台)
欠債男：人都殺了，錢不拿回來，還對得起自己嗎？你看我這個樣子，也沒人認得我了吧！是不是？
(少女和少男與欠債男從兩邊台一起走到台中，各懷鬼胎【gèhuái-guǐtāi】)
(少女和少男與欠債男在台中撞見，彼此嚇了一跳)
少男：你看……你看……，怎麼會有個人站在這兒？他看沒看見我們剛才做的事？
少女：不會吧？應該沒有吧！你先別害怕。(少男十分驚慌，和少女商量)
(欠債男這時也看到了少女和少男)
欠債男：咦？怎麼有兩個人在這兒？他們該不會看見我殺人吧？
欠債男：(清一清喉嚨壯一壯膽)你……你們沒看見什麼吧！



八隊優秀隊伍劇本

少女：你也沒看見什麼吧？（拉著少男）
少男：你在這裡幹什麼？
欠債男：那你又在這裡幹什麼？
少女：我……我們沒幹什麼……
少男：你是什麼人？
欠債男：你又是什麼人？
少女：（指著）那他……（老伯）
欠債男：他？他怎麼了？（套話）
少男：沒什麼！
欠債男：沒……沒什麼！可能睡著了吧！
（少女和少男與欠債男各自鬆了一口氣）
少男：他好像沒看到我們的事。
少女：好像是。那我們快想想辦法，**撿【jiǎn】錢去！**（少女和少男商量）
欠債男：好在！好在！她們什麼都不知道！那我該怎樣引開他們，撿錢去？
（這時，一個路人帶著耳機，來到公園跑步。）（少女、少男和欠債男慌張起來）
（欠債男突然撲在老伯身上，大哭）
欠債男：爸！你快點醒醒吧！別嚇我啊！（少男、少女也**不甘示弱【bùgān-shìruò】**）
少男：（一邊撿著錢，一邊抹眼淚）謝謝你！幫我們撿回錢，我爺爺……
少女：我爺爺心臟病發，不知道會不會……（哭起來）
路人：（安慰）（**手忙腳亂【shǒumáng-jǐoluàn】**）你……你們冷靜一點，他應該沒事的。你們叫救護車了嗎？
欠債男、少女、少男：叫救護車？！（立即正常起來，互相對望）
少女：我們已經叫了。
路人：那……你們不需要我的幫忙了吧？我走了！
欠債男、甲、乙：再見！（路人戴好耳機，**一溜煙【yíliùyān】**地跑走了）
（欠債男、少女、少男見路人已走，四目相望）
欠債男：他是你們的爺爺？（指著老伯）（疑惑）
少女：難道他是你爸？
少男：對呀！是嗎……（欠債男、少女、少男相對而笑）（奸笑）
欠債男：既然你們的爺爺，我的爸爸死了，那錢應該怎麼辦呢？（試探）
少女：那我們當然……把它給分了！
欠債男：好主意！好主意！（欠債男、少女、少男走前分錢）
欠債男：（一手拿過錢來）我們現在把錢分了吧！一張、兩張、三張……五五分賬！
你一半，我一半！
少女：喂！喂！哪裡有這樣的分法呀！
少男：就是嘛！這怎麼行呢？我們現在有三個人，當然是分三份了！
欠債男：三份？我還沒看過這樣的分法呢！你們是一夥兒，我是一夥兒，我當然自己算一份了！你們兩個和我剛好是兩份呀！（二人僵持不下時）
少女：喂！別再吵了！
少男：算！不要再吵了！每人各讓一步，六四分！
欠債男：六四？！你們真會講價！好！六四就六四！（邊算錢給少女）這個你的！
（欠債男極速離開，少女甲乙拉著他）
少女：喂！
少男：站住！
欠債男：（不耐煩）怎麼了？你們……



少女：什麼？還欠一張！

欠債男：一張？一張就一張！好了吧？

（欠債男與少女、少男分錢後，三個極速離開舞台。）（四周圍人來人往，有人站在老伯附近看了一下，又走開了，有人就匆匆跨過）

郭：這人怎麼了？

蔡、劉：唉，別管了，這年頭騙子多！

許：怎麼走到哪都有流浪漢？真噁心！

劉：你看他，是喝醉了吧？

蔡：沒時間了，別管他……

郭：不要管，可能是神經病。

許：去看看？不用了，別惹麻煩！

蔡：為什麼會睡在路中間？擋著我的路……

（有兩個學生一邊聊天，一邊走，來到老伯身邊）

學生甲：（拉扯學生乙）喂，我說你別管，你最近沒看新聞嗎？很多這樣的老頭碰瓷【pèngcí】呀！

學生乙：（猶豫）可不管他，他如果是有甚麼急病就糟糕了！（正要蹲下）

學生甲：（一把拉住）大姐，他要是真的有病，你更不應該碰，萬一他有個三長兩短，怪你！

學生乙：（摔開）唉呀，總不能見死不救吧，你讓我袖手旁觀【xiùshǒu-pángguān】，我可做不到！至少也幫他報個警吧！（伸手推了推老伯）

學生甲：（無奈）唉，行行行，誰讓我是你朋友呢！（拿電話，作打電話狀，一聲「喂……」後定格！）

（v.o 新聞報導：今晨發生了一起搶劫案，有一名老年人被發現倒卧【dǎowò】在香城公園，財物盡失。幸好途人及時報警送醫，暫無生命危險。附近熱心的小賣部店主調來監控錄像，警方在兩小時後順利逮捕【dàiibǔ】疑犯。）

（天幕：為善是一種氣氛，只要有人振臂一呼【zhènbì-yīhū】，就能喚醒人們心中的善念。）

全劇完



學校名稱

聖保祿學校（中學部）

劇目名稱

《我們正青春》

角色名單

角色	冉冬陽	林 安	溫知夏	唐菲菲	老師	同學甲	同學乙
演員姓名	沈華清	劉可沁	陳可程	陳穎玥	莫艾蓓	陳曉瑩	邱凱妍

劇本

第一幕

（場景：學生宿舍。溫知夏坐在桌前看書）

冉冬陽（畫外音）：我跟你說了多少遍，咱家經濟條件不好。爸媽辛苦賺錢【zhuànqián】供我們姐妹上學已經很不容易了。（林安手拿一件新衣開心地由左側上場準備試穿，冉冬陽緊跟其後絮叨。）你什麼時候才能改掉亂買東西的壞毛病啊？

林安：姐，不就是買了件兒衣服嘛，你也太小題大作【xiǎotí-dàzuò】了吧。

冉冬陽：可你這一件衣服就花了我半個月的生活費！也太貴了！

林安：貴？我跟你說，這件衣服原價 1000 塊，打五折，便宜一半，就等於我賺了 500 塊！我花了 500 塊，同時我又賺回來 500 塊，所以呢，這件衣服相當於是白送，（略停）免一費！

溫知夏：（撲哧，起身繞過桌子，走過來）笑死人了！（手指冉冬陽）你啊，明明是個富二代，花起錢來大手大腳，今兒轉性了？（轉身又指林安）還有你，這數學頭腦，也太牛了吧！

冉冬陽：嗨！（揮手，走到桌前坐下）林安她擔心上週試鏡沒通過。我……這不是陪她搭戲，看看她的表現嘛。

林安：（緊張，追過去）怎麼樣？怎麼樣？還行嗎？（溫知夏回到座位上）

唐霏霏：（急匆匆）來了來了，冉老大，你的薯片！（把薯片放在冉冬陽面前的桌上）（冉冬陽看了一眼薯片，向唐霏霏伸手，唐霏霏愣了愣【lènglelèng】；冉冬陽動了動指頭，唐霏霏「噢」了一聲，把剩下的零錢放到冉冬陽手裡）

冉冬陽：（瞄【miáo】了眼零錢，抬眼看唐霏霏）薯片漲價了？

唐霏霏：（一臉敷衍地胡亂揉了揉頭髮）嘿嘿嘿……（轉頭看向桌面）咦，不是說打牌嗎？怎麼牌都沒拿出來？

冉冬陽：（拿起薯片，一邊拆開【chāikāi】包裝一邊說）不打了，陪林安排了半天戲，累死我了！先犒勞一下自己（丟一片薯片到嘴裏後，隨手將薯片放在桌上）。來來來，都跟姐分享分享，今天都遇到些什麼新鮮事兒？有沒有被人欺負啊？開心不開心的，都有姐呢！

（唐霏霏轉到桌邊空位坐下，伸手抓薯片，溫知夏放下書，林安一手抓向薯片，一手掏出手機，坐下邊吃邊刷屏。）

唐霏霏：（着急地舉手打斷）我先說，我先說，小賣部的阿姨換髮型了！今天課間我去買吃的，一看她那造型，簡直就一藏獒【Zàng'áo】啊！（大笑）

溫知夏：嗯，的確有點像。今天小賣部有熱豆漿賣，排了好久的隊我才買到。熱乎乎的豆漿還真不錯！

林安：（噘嘴【juēzui】）那麼好的福利也不叫上我們，下不為例呀！（捏了捏溫知夏的臉）

八
隊
優
秀
隊
伍
劇
本





冉冬陽：唉，對了，我今天也有一個妙招兒要跟大家分享，如果覺得學校餐廳的盒飯太難吃呢，你就悄悄地把它放在桌角，等有誰路過的時候碰翻它，這樣，你就可以去換另一份啦，哈哈！怎麼樣？（大笑）

唐霏霏：冉老大，你太有才（財）了。你不只有財富，還是個天才。哈哈！（興高采烈）不過……這個提議好像還真不錯！老娘在學校點餐老是踩雷，這下不用愁了。

溫知夏：（皺眉【zhòuméi】，看看她倆）瞧你倆這一副狼狽為奸【lángbèi-wéijiān】的樣子，也太浪費了吧！

林安：（突然瞪大眼睛盯着手機，驚呼一聲）喔！太好了！（跳起來抱住溫知夏）

溫知夏：怎麼啦你？今天沒吃藥呀？

林安：（興奮地把手機熒幕展現給大家看）耶！我試鏡成功了！徐導的新戲，校園題材，我演女二號！

唐霏霏：（搶過手機）我看，我看，（瞪大眼睛）天哪！徐導怎麼會找上你？你也太幸運了吧！（手機被溫知夏接過，唐愁眉苦臉）哎！老娘得修煉多少年才會有你這運氣啊。

林安：（得意地搖頭晃腦【yáotóu-huàngnǎo】）嘿嘿嘿，我自己也沒想到會這麼順利，（仰頭閉目，陶醉其中）努力總算沒有白費！（睜開眼睛，走至前台）朝著目標，全力以赴。（猛舉拳）前進！

溫知夏：（跟過來）林安，你的夢想總算實現了，我們為你高興！

林安：那是！做人如果沒有夢想，和鹹魚有什麼區別呢？對吧？冬陽（回頭）。

冉冬陽：啊？是啊。（也走過來）恭喜你！林安。真沒想到你是我們中第一個實現夢想的人，姐妹們，我們的那首歌是怎麼唱來着？來，唱幾句來為林安加油！

（四人牽手，高舉，相視微笑點頭齊清唱《大夢想家》「一個一個夢飛出了天窗，一次一次想穿梭【chuānsuō】舊時光。雨再大也總要回家，被淋濕的鞋，曬乾再出發，輕鬆的步伐被泥土沖刷。」）。

第二幕

（場景：教室。課間休息，唐霏霏坐在冉冬陽的座位（3位）上，林安、冉冬陽不在教室，溫知夏與另外兩名同學在後排5、6位間談笑，無意中抬頭發現……）

唐霏霏：（翻冉冬陽的書包掏出了日記本，環顧四周，鬼鬼祟祟【guǐguǐsuìsuì】地翻看）哇！冉老大厲害呀！（溫知夏悄悄走到唐霏霏旁）

溫知夏：（悄悄上前，突然手拍唐肩膀）霏霏！

唐霏霏：（受驚，嚇一跳，把日記本合上，扭過頭）知夏，你想嚇死我啊！（伸頭看了左前方一眼，把手指放在唇上）噓——你小點聲！

溫知夏：（用手按住日記本，看了一眼，無奈地）你怎麼能看冬陽的日記呢！

唐霏霏：（尷尬【gāngà】）我……我本來是找昨天她借的那本小說的，誰知一翻就看到了，我……就是好奇嘛。（一邊說一邊把日記本塞回書包裡）

（大家紛紛回到自己的座位上，冉冬陽從左側上，回到座位3）

老師：（左上走進教室，朗聲）現在開始上課。請大家把課本翻到第三十五頁，我們繼續學習范仲淹的《岳陽樓記》。（轉身板書課題）

溫知夏：（悄聲，對冉冬陽）唉，冬陽，林安今天又沒來上課，早上起來就沒看見她，又去拍戲了吧？



八隊優秀隊伍劇本

冉冬陽：（悄聲回覆）是啊，自從接了徐導的戲，她就經常曠課【kuàngkè】，（老師聽到聲音，轉身：冉冬陽！）馬上就要考試了，真讓人擔心……

老師：（提高聲音）冉冬陽！（冉冬陽還沒說完，急匆匆地站了起來）

冉冬陽：噯，噯。

老師：（直接）你說說，范仲淹是個怎樣的人？

冉冬陽：啊……呃（低頭快速思考，抬頭）范仲淹是……他是個宅男！

老師：（皺眉）什麼？

冉冬陽：因為您說過，他足不出戶，從沒去過岳陽樓卻寫下了《岳陽樓記》！

（其他人偷笑）

老師：你……（手指冉）坐下，嚴肅點兒！（轉身繼續板書）（林安悄悄地從後門溜進來）（老師回頭剛好看到回到座位上的林安，皺起了眉頭，轉向其他同學）請大家自讀課文，準備通譯課文。（林安朝溫知夏、冉冬陽吐了吐舌頭。老師低頭看書。）

溫知夏：（悄聲）你怎麼才來，（遞給林安筆記本）喏，你的筆記。

林安：（微笑，悄聲）謝啦！不過先別吵我，讓我先睡會兒，今兒起太早了……（打了個哈欠，趴在桌子。溫知夏皺皺眉，和冉冬陽互相對望一眼，搖頭歎了口氣。）

第三幕

（場景：考場。林安、溫知夏、冉冬陽、唐霏霏等6名同學坐在教室裡考試，大家埋頭奮筆疾書。）

林安：（停下筆，鬼鬼祟祟地看了一眼老師，老師正好看向窗外。林安悄悄伸長脖子，偷看冉冬陽的卷子，然後輕輕「哦」一聲，急急忙忙地把答案寫在自己的卷子上。）

同學甲：（突然舉手）老師！林安作弊！

（其他同學抬起頭看同學甲和林安，林安一臉驚慌，老師皺眉，快步走向林安。）

同學甲：（朗聲）她趁您轉身的時候偷看冉冬陽的卷子。

林安：（慌張）我……我沒有！（冉冬陽尋問的目光看著林安，林安堅定地搖頭。）

（老師拿起林安的卷子，又拿起冉冬陽的卷子，細細審閱，皺緊了眉頭。）

分場二：教師辦公室外，易拉架 — 木門「高中語文教研組」

（林安、冉冬陽和同學甲在辦公室外等老師，三人都躊躇不安【chóuchú-bùān】。）

冉冬陽：林安，告訴我，你到底有沒有作弊？

林安：（很快地看了同學甲一眼，看著鞋尖）沒有。

冉冬陽：（嚴肅）你抬頭看著我，有，還是沒有？

林安：（緩緩抬起頭直視冉冬陽）我……（搖頭）沒有！

冉冬陽：好，林安，我相信你。

同學甲：（憤怒）你撒謊！（老師走出辦公室）

冉冬陽：老師，林安沒有作弊。可能是我考試的時候卷子沒放好，讓她誤會了（手指同學甲）。

同學甲：不是的，老師，我親眼看到林安作弊的！

老師：（拿著卷子）林安，我呢，仔細核對過，第七題問答題你和冉冬陽的答案是一字不差……

冉冬陽：（著急）老師，我相信林安沒有作弊，答案一樣應該只是巧合罷了！

老師：（指著試卷）看這筆跡，急促潦草，一看就是慌忙之中寫下的，不像是巧合。

林安，你來說說到底怎麼回事？（三個人同時看著林安，林安一臉無措，低頭）

八隊優秀隊伍劇本

林安：我……
老師：林安，你要是能主動承認錯誤，我或許可以幫你向學校求情，減輕處罰。
林安：我……
同學甲：你倒是說話呀，林安。你不是一向敢做敢當嘛？
林安：我……（突然語氣堅硬地說）是，我是偷看了冉冬陽的答案。對不起，老師，我連續拍了幾個星期的戲，實在抽不出時間複習。
同學甲：（得意而略帶輕蔑【qīngmiè】）哼！我就說嘛！
(冉冬陽瞪了林安一眼，又急又氣地扭過頭)
老師：這樣吧，林安，去把你手冊拿來。（冉冬陽氣急跑開）
(林安點點頭，轉身追上冉冬陽。老師退場。)
林安：（拉住冉冬陽的手）冬陽！
冉冬陽：（甩開林安的手，轉過身面對林安）林安，你怎麼能這樣？
林安：（小聲）冬陽，別生氣嘛，我是一時糊塗，我怕考得太差了回家沒法兒交待啊……你也知道，我爸一直反對我演戲……
冉冬陽：（氣憤地扭頭）哼！我氣的不是這個。你為什麼不跟我說實話？為什麼要騙我說你沒作弊？虧我這麼信任你，你竟然騙我！太過分了！
林安：我真的不是故意的！最近拍戲太忙了，我實在是沒時間看書啊！而且……我……怕你知道真相後會怪我，不跟我好了……
冉冬陽：拍戲拍戲，又是拍戲！你真是好啊！敢情當初我千方百計到處找人托關係，就為了成就你這背信棄義【bèixìn-qìyì】的夢想！
林安：（臉色突變）你？找人托關係？哈！我還以為是我自己足夠努力，才爭取到這個角色！（冷笑）呵！真是沒想到啊，冉冬陽，你是做了好事不留名的無名英雄啊！虧你還假惺惺地祝賀我、為我加油？指不定心裡怎麼嘲笑我不自量力呢！枉我這麼信任你，把什麼都告訴你。你太過分了！真是虛偽！哦，我該誇你「情商高」啊！
冉冬陽：（沉默了一會，冷靜地）那不……一直是你的夢想嘛，我……只是想和你一起守護它。
林安：（諷刺）喊！別把自己想得多偉大。你不就是想看我的笑話嗎？你家境好，輕輕鬆鬆托個關係就可以滿足自己的虛榮心。你就這麼喜歡把我踩在腳底下啊？不過，你家不是都要破產了嗎？你還真是「捨己為人」啊！醒醒吧！你！
冉冬陽：（驚慌）你……你怎麼知道我家的事情？
林安：（冷笑）就你家那點兒破事兒，誰還不知道啊！你那日記裡寫得一清二楚，唐霏霏都跟我們說了！只不過藏著掖著【cángzhe yēzhe】，就是不想看你傷心罷了。你瞧瞧，我們這些好姐妹，一個個對你多好啊！（溫知夏和唐霏霏左側小跑上來，神色焦急）
溫知夏：吵什麼？這麼大聲，老遠就能聽到。有話好好說嘛。
冉冬陽：（神色悲哀，眉頭緊鎖，直視其餘三人）你們是不是也都知道我家快破產了？（溫知夏和唐霏霏對望，默不作聲，神色不安）
唐霏霏：冬陽你別激動，我們……
冉冬陽：（打斷唐霏霏）你們是不是都特瞧不起我？我爸公司資金流動出了問題，都快要破產了。我還在你們面前充老大。可你們明明都知道，卻還故意裝著若無其事，看我的笑話。（稍停）我真是太傻了……（捂住臉，無助）
林安：對！你不光傻！還虛偽！我的雄心壯志，都被你虛偽的面具給毀了。你以為我們還會像以前那樣圍著你轉、聽你指令？去你的吧！你，現在一無所有，什麼都不是！



八隊優秀隊伍劇本

(溫知夏拉住激動的林安左下，唐霏霏跑到冉冬陽身邊拉著她的手臂)

冉冬陽：(甩開唐霏霏的手) 霏霏，你也走吧，我知道你也討厭我。

唐霏霏：我沒有，冬陽，你別胡說。

冉冬陽：(苦笑) 從小我就對你指手畫腳的，還常常讓你幫我跑腿兒。你呢，屁顛兒屁顛兒地跟着我，其實還不就是想著從我這裡得到點兒什麼好處。
我說對了吧？

唐霏霏：我……(羞憤，低頭)

冉冬陽：這些年你幫我跑腿兒，十次有八次，你都會扣下幾枚硬幣。(苦笑) 呵，其實我也知道，你家裡不寬裕，所以我也沒怪你啊，我只希望你把我當成你的姐妹。可你！卻偷看我的日記，一次又一次觸碰我的底線，霏霏，你就一點都不愧疚嗎？(說完，緩緩俯下身，捂臉啜泣【chuòqì】)

唐霏霏：(視線轉向冉，搖頭) 不，不是這樣的……(轉身跑開)

第四幕

(場景：學生宿舍)

唐、冉、林在同一個房間裡卻隔得遠遠的，表情冷漠，神色緊繃。

唐霏霏在收拾行李，溫知夏在一旁看著她。

溫知夏：霏霏，你真的要走嗎？

唐霏霏：(點了點頭) 我要搬去和我媽一起住。

溫知夏：那你……還會回來嗎？

唐霏霏：(停下手中的工作，認真地看著溫知夏) 知夏，人與人之間最重要的，就是信任吧。是信任讓我們成為了朋友，現在信任沒了，還不如去陪陪我媽。(提起行李，抬頭瞟一眼冉，又停住轉身向溫知夏告別) 我走了，知夏，(步出宿舍)

溫知夏：(望著唐霏霏的背影越來越遠，喃喃自語) 哎！我們當初因為信任，從陌生人變成最好的朋友，可現在……，好像又變成了陌生人……

同學甲：林安，可以走了嗎，等你吃飯等半天了，難怪現在冉冬陽都不找你吃飯，磨磨蹭蹭【mó mó cèng cèng】的。(冉冬陽抬起頭愣了愣)

林安：(回身轉至桌邊，收拾東西) 啊呀呀呀，馬上！

同學乙：下個月的畢業匯演，每個班級都要出節目。林安，你們宿舍花樣最多。有錢的、多才多藝的、會玩的、愛耍寶的，都在你們宿舍，我看還是你們上吧。

林安：那哪兒成啊！總得給別人一點兒發展空間吧。我是不行的，別人，我就不知道了。

同學乙：不是吧，你們四個不是一向情同手足、形影不離的嗎？

林安：(擺擺手) 咳，那都是過去的事兒了。有的人啊，特別傲氣，什麼都要最好的，整天大搖大擺的，看了就心煩。還成天指使別人做這做那的，(拿著飯盒走出門，路過冉，斜了一眼) 真是！她以為她誰呀？

(冉冬陽在一旁默默聽著，神色難過。溫知夏嘆了口氣，什麼也沒說。)

(其他同學下，舞台右側轉為教室；舞臺左側只剩冉冬陽一人)

第五幕

(獨白：舞臺左側，冉冬陽盤腿坐在椅子上，手撐下巴。)

八隊優秀隊伍劇本



冉冬陽：是啊，我是誰啊？我什麼都不是。我以為自己可以像冬天的太陽，永遠溫暖人心。可惜！別人都不需要！哎！好累啊！

溫知夏、林安、唐霏霏與同學甲、乙在舞臺右側教室裏，有的在聊天，有的在寫作業，有的在看書，氣氛融洽。

溫知夏：她看起來從未有過的脆弱。冬陽，我知道你一直都信任我們，你是因為信任林安的演技，所以才推她一把的啊。（略停頓）對不起！霏霏偷看你的日記，我卻瞞著你，我也辜負了你的信任。

林安：我以為只要大聲地告訴別人冉冬陽不好，她就得到懲罰了，我的心裡就會好受一點。可是我越裝出一副開心的樣子，心裡反而越難受。

唐霏霏：我一直以為自己是討厭冉冬陽的。有錢人、富二代和我這樣的窮人怎麼可能做真正的朋友？她讓我幫她買這買那，跑來跑去，扣下幾枚硬幣，那是理所當然的辛苦費啊。哎……（停頓）其實她真的就像個太陽，會為我打抱不平，會聽我發洩。可我總以討厭她為藉口傷害她。我……

第六幕

（場景：教室）

同學甲：怎麼樣？今晚再戰一局？去你們宿舍，準備好撲克。

同學乙：這次我一定要王炸！讓你滿臉開花！（兩人在教室一角低聲聊天。）

溫知夏：我們……有多久沒有一起打牌了？（其他三人聽到後緩緩轉過頭來。冉冬陽抬頭陷入沉思，手裡的書掉在了地上。冉冬陽和唐霏霏同時伸出手去撿書，後四目相對。唐霏霏慌忙避開視線，略一愣神，站起身來，面對冉冬陽。）

唐霏霏：我是不該偷看你的日記，對不起！（轉身從抽屜裡抽出一包薯片，轉身遞給冉冬陽）喏，你最喜歡吃的。（冉冬陽略停，默默接過薯片。）

林安：（起身，正對冉冬陽）對不起！冬陽。你為了我四處求人，我不但不領情，還那樣說你。嗨！都是這該死的自尊心鬧的。（拉住冉冬陽的胳膊）你就原諒我吧。

冉冬陽：我……我也有不對。我……

溫知夏：（起身，走過來打斷冉冬陽的話）好了，好了，讓我們一起回到從前吧。（四人齊聲“嗯”。）

老師（左側上）走進教室。眾人回到位置坐下，表情輕鬆。

老師：同學們，畢業匯演，就差我們班還沒準備節目了，大家考慮得怎麼樣，準備上什麼節目？

林安：（突然舉手）老師，我參加。（回頭望了姐妹們一眼）還有冉冬陽、溫知夏、唐霏霏，就讓我們四個代表我們班表演吧。（微笑）

溫知夏：（扯扯林安的袖子）林安，只剩下兩個星期了，來得及嗎？

林安：（扭頭望向所有姐妹，點點頭）一定可以的！我相信你們，和從前一樣相信。

第七幕

（場景：畢業匯演。後台：冉冬陽、林安、溫知夏、唐霏霏在後台準備上台，表現緊張。）

主持人：（老師客串）現在有請高三（1）班同學為我們表演節目。

主持人（老師）退場



八隊優秀隊伍劇本

後台：冉、林、溫、林四人伸出手搭在一起，大喊加油，四人走上舞臺，隨著音樂輕輕搖擺。

溫知夏：（伴著音樂）小時候我們總是無條件地信任對方，因為我們善良，我們純真。長大了，或許會懷疑、失望、會爭吵、會難過，但也讓我們看清自己的內心，懂得信任有多麼重要。

冉冬陽：信任是友誼的橋樑，是心與心的坦誠，它拯救、也滋潤著我們的靈魂。在追求夢想的道路上，我們將一路相伴，一路前行，因為我們信任彼此。（四人相視微笑）

林安：青春或許有迷茫，或許有感傷，但我們追求夢想的腳步不會停止。

音樂起，四人演唱《不完美小孩》，相視微笑，雙手在空中擺動。曲終，四人手拉手，深深地鞠躬。

全劇完

學校名稱 聖傑靈女子中學

劇目名稱 《人·仁》

角色名單

角色	蘇望	婦人	婦人兒子 / 軍人	長官	副官 / 顧學修
演員姓名	陳圓緣	梁思晴	李暉熹	龐馨怡	黃雅婷

劇本

第一幕

（場景：大街。傳來爆炸聲，警報聲和吵鬧聲。）

甲：（從後台大喊）警報解除了，空襲總算完了，大家趕緊回家收拾收拾吧。

（路人甲從台右離開）（蘇望從台左出，邊走邊看信）

顧（錄音）：妻望：「以夫妻相稱只三月，吾實不捨離你而去。惟聞我軍與敵軍交戰，傷員越萬。午夜逢軍隊臨城，急徵軍醫，連夜隨軍而行，不辭而別，吾甚歎之。天下太平之日，夫妻相逢之時。汝自珍重。學修啟」

蘇：（手中拿著信）空襲居然持續了半天，學修恐怕都出城了。要是他出了城，指不定就會馬上遇到戰事，刀槍不長眼，萬一出什麼事……不行，我得趕緊去找他！（路人乙跑出）

蘇：（把手中照片遞給路人乙）請問您見到……（路人乙一手推開蘇望，蘇望跌倒在地）

（傳來飛機低旋和炮彈聲，軍人至台左往台右跑過）

蘇：（焦急）學修會不會出什麼事啊，要是真為救那些殺人無數的軍人而死，太不值了。（嘗試站起）啊……（查看傷口）

蘇：（抽噎？）現在**兵荒馬亂**【bīnghuāng-mǎluàn】，大家不顧著自己就得死，誰還會主動幫我呢。只能怪我沒用，找不到學修，自己還受傷了。

（婦人從台左急步走出，看見蘇望，停下了腳步上前把她扶起）

婦：你傷得嚴重嗎？來，我扶你起來。（婦人把蘇望扶到椅子上）

蘇：謝謝你。



婦：不用，就舉手之勞【jǔshǒuzhīláo】。你好像崴了腳【wǎile jiǎo】，我幫你揉一揉吧。

蘇：不用了，我會自己處理的，我是個護士。

婦：那就好，你一個女孩子家在這些地方很容易受傷，隔壁街有一家賣藥酒的店，那個跌打酒很管用，你去買一瓶吧。你有錢嗎？要不我給你買？

蘇：你……認識我嗎？

婦：不認識啊，怎麼了？

蘇：那無緣無故【wúyuán-wúgù】你為什麼幫我？你不是在趕路嗎？

婦：我就是看你跌倒了扶你一把嘛，談不上幫忙。難道我會忍心看見你一個女孩兒受了傷扭頭就走？你倒提醒我了，我剛剛是想要去公告欄上看看有沒有我兒子的消息，先走了啊。你好生照顧自己。（抓住婦人的手）

蘇：公告欄上會有軍醫的消息嗎？

婦：軍醫我不清楚，公告欄上會列出當天傷亡士兵的名字。你要不跟我一起去看吧。

蘇：好！

第二幕

（場景：大街。婦人和蘇望從台右出。）

婦：不用擔心，你丈夫名字不在上面是件好事啊。自從我兒子去了當兵，我每天都要去看看公告欄，沒有我兒子的名字，我就放心了。（路過一個傷兵）

蘇：嗯，謝謝你幫我這麼多，我想我……（婦人向前詢問）

婦：你哪裡受傷了？

蘇：（扯了扯婦人衣袖）我們走吧，我還得趕路呢。

婦：（轉向蘇望）他受傷了，就這點忙，我幫得上就幫吧。（軍官從台右疾步走出）

官：滾開！誰躺在馬路上擋著整個軍隊趕路？

婦：長官，你救救他吧，他是為你們打仗才受傷的啊。

官：現在兩軍正在交戰，軍隊行軍哪有這麼多時間管走不了的傷兵。

婦：我看他快不行了，你就可憐可憐他，帶他到軍區醫院裡看一下吧。

官：（嘲笑）你覺得現在軍區醫院還有位置嗎？除了副官以上傷員，還有誰能接受治療？我們正要行軍，整個軍隊因為他擋路停了下來，要是因此軍隊沒能及時趕到前線支援，你背得起延誤行軍的後果嗎？（舉槍指著士兵）我頂多讓他死得痛快些。

蘇：（向前擋住婦人和傷兵）你欺負人呢？你不救他，走就是了，還想落井下石？

官：我補一槍，那是對他行好！讓軍人等死不如直接了斷了他。有多少人盼著這一槍你知道嗎？

蘇：歪理！你憑什麼判他死刑！你讓開，我能救他！

官：（舉槍指著蘇望）居然敢這樣跟我說話？（上下打量）你能救人？能不餓死就很好了。看你衣著不像個難民，一個小女孩兒偷溜出來玩嗎？嬌滴滴的丫頭淨會添亂。

蘇：今天你就算把我打死，我也要救他。

官：（冷笑）哼！好，你找死我就由得你死。不過你一個小丫頭，能救回這一個人，能救回所有傷兵嗎？（軍官和副官台右離開）（蘇取出紗布為軍人包紮【bāozhā】）

蘇：（邊包紮邊自言自語）以前聽學修說，子彈這玩意兒一顆豌豆【wāndòu】大可以殺死一個人，今兒總算見識到了。以前在診所從沒見過這麼深的傷口呢。



八隊優秀隊伍劇本

蘇：（包紮好後，對著大媽）暫時幫他止住血了，我們走吧。
婦：先把他送到軍區門口吧，可能還有留守的士兵大哥可以照顧他。
(兩人嘗試扶起傷兵，但不成功) (路人甲從台左出，走向蘇望和婦人)
路人甲：我幫你們吧。你們要去哪？
婦：大哥可以把他送到軍區醫院嗎？
路人：行！
婦：謝了啊。
蘇：糟了，耽誤【dānwu】了這麼久，學修不知道怎麼樣了。我要趕路了，大媽
我走了啊。
婦：天都快要黑了，現在旅店都關門了，你今晚住哪兒？
蘇：我……
婦：去我家住吧，反正現在家裡只有我一個人。
蘇：但……我丈夫還沒找到呢！
婦：你女孩子家一個人在外，還沒找到丈夫自己就餓死了。先來我家歇【xiē】
一晚，明天再趕路吧。
蘇：好吧。那就打擾你了。（蘇望和婦人從台右離開）

第三幕

(場景：婦人家。蘇望在台中椅子坐下，婦人拿著碗從台左進)
婦：兵荒馬亂的，家裡也沒什麼剩的了，湊合【còuhe】著吃吧。
蘇：你先吃吧。剛剛一路都沒看見米舖開門，現在大米供應應該很緊張吧。
婦：(吞口水)不用，我不餓。(婦人肚子打鼓聲音)
婦：(尷尬一笑) (蘇望把碗推近婦人，婦人再把碗推回去)
婦：我沒關係，我之前挨過餓，你那麼瘦，又奔波了一整天，該多吃點兒。
蘇：我跟你無親無故，你卻待我這麼好，家裡就剩這麼點兒吃的都給我了。我真的不知怎樣回報你。
婦：客氣什麼呢？來，時間不早了，睡吧。(拿起碗)我把棉被給你拿來。
蘇：從小爹就教我，人就是為自己而活的，顧著為別人只會自己損失。但如果大媽
今天也是這樣想，沒有幫我，我可能就得風餐露宿【fēngcān-lùsù】了。如果
打仗時期沒有軍醫，千千萬萬個傷兵就不能及時接受治療。難道我不該阻止
學修去救人？我只是希望和他安安穩穩生活而已。

第四幕

(場景：大街。蘇望和婦人從台右出。)
蘇：就送到這吧，我該繼續趕路了，謝謝你一路幫我。我身上也沒帶什麼錢，(作
勢脫下簪子)我知道這個一定不夠，你先收……
婦：(按住蘇望的手)哎，你這是幹嘛。我又沒做什麼，現在世道太亂，互相幫
忙是應該的，我怎能要你的錢呢？這個你自己留著吧。
蘇：(眼泛淚光)戰爭時期人人都顧著自己，你不求回報地幫我，到現在還關心我。
你真是太好了。等仗打完了，我一定會回來好好報答你。
婦：好。
蘇：大媽再見了。
婦：再見。(蘇望剛離開婦人家不到十步距離，傳來空襲警報聲)



婦：小心！（婦人急奔向蘇望，兩人一同向前撲倒。身後傳來爆炸聲。幾秒過後，蘇望勉強轉過身去，看見大媽已奄奄一息。）

蘇：大媽！大媽！你不能死，我還沒報答你呢。

婦：你……幫別人……就……就是報……報答……我……（蘇望摟住【lǒu zhù】婦人痛哭。）

蘇：（哽咽【gěngyè】地）大媽！嗚……嗚……大媽直到死也叫我存仁心。我之前多自私啊，我只想把丈夫留在身邊。（擦眼淚，幫婦人整理好衣服）我雖然想置身事外【zhìshēn-shìwài】，心卻已然留在了戰爭中。不如隨了大媽的遺願【yíyuàn】，去救人吧！

第五幕

（場景：戰場）

蘇：（背景音）從那天以後，我就沒有再想著去找學修，但也沒有回家，只是本著學修救人的那顆心，沿路見到受傷的人，就去救。每幫了一個人，就感覺自己和學修的距離拉近了。

（蘇望從台左出，台左躺著路人甲。蘇望走向路人甲。）

蘇：你傷著哪兒了？能走嗎？讓我看看你的傷口。（蘇望把路人甲扶起）來，我先幫你包紮一下。（蘇望幫路人甲包紮）

蘇：（背景音）不過戰爭嘛，一路上，見到的死人更多。我長這麼大，第一次見到死人堆起的山坡。戰爭時期，人命彷彿【fǎngfú】是最賤的，每天都以拼死的決心活著。（蘇望完成包紮，起身走到台中）（響起空襲警報，乙從台右跑出。）

乙：（大喊）躲警報了！躲警報了！（從台右跑向台左）

（蘇望急忙趴下，身後傳來爆炸聲）（路人乙被炸傷，蘇望前去查看傷口）

蘇：你傷得有點重。不用怕，我送你到軍區醫院去。（蘇望扶著路人乙慢慢走向台右）

蘇：（背景音）我總算明白學修為什麼非要往戰場上跑。戰場上，一個炸彈，一次空襲，就一瞬間，死的死，沒死的失去了自己最珍視的人和事，還把心中一切仁義道德價值觀都擊垮【jī kuǎ】。因此需要人去為他們帶來盼望，讓他們感到人間還有仁愛，能堅守仁心活下去。若是人也不幫人，那離滅亡就不遠了。（蘇望和路人乙從台右離開）

第六幕

（場景：軍營。蘇望和護士長從台左出。）

護：我先帶你去熟悉一下戰區醫院的運作。

蘇：好。（軍官從台右出，走到台中）

護：長官，這是新招來的護士。

蘇：你……那個長官？

官：你是？

蘇：之前在軍區差點兒被你殺死的那個護士。

官：哦！我想起來了，居然是你？（轉向護士長）你先去忙吧，我來帶她熟悉環境。

護：是。長官再見。（護士長從台右離開）（軍官和蘇望走向台右）

官：你一個小姑娘最後還是攬和進來了。



八隊優秀隊伍劇本

蘇：是啊，我做不到見死不救，就像你做不到看著同袍生不如死一樣。

官：（笑）哈哈哈。見識過戰爭的殘酷了吧？打仗時期醫療物資吃緊，又缺乏醫生，中了槍傷簡直生不如死，與其讓他承受肉體的痛苦和心靈上的折磨【zhémó】，不如讓他死得好受一些。這，是我們軍人經歷過無數同袍【tóngpáo】的死，才悟透的「仁義」，別人自然難懂。

蘇：還是得說聲抱歉，當時不知道你的苦心。

官：我也小看你的能耐了，居然能撐到現在還如此熱心幫人。（指著台右）這邊就是我們的戰區醫院。（向台右喊）顧醫生！給你介紹一下這邊的主診軍醫，顧醫生。

（顧學修從台右出）

顧：長官。

官：（向著顧學修）顧醫生，你給她安排一下職位吧。（軍官從台右離開）

（顧蘇二人對望，怔住）

蘇：學修！

修：小望！（兩人相擁而泣）

顧：你怎麼來這兒了？是汕頭那邊被戰亂波及了嗎？

蘇：（搖頭）沒有，我是自願來救人的。這段時間經歷了很多，讓我慢慢告訴你吧。

（學修和蘇望到台中椅子坐下）

蘇：（娓娓道來【wěiwěi-dàolái】）本來知道你要去當軍醫，我怕你受傷，是想去攔住你的。我拿著你的照片四出打聽你的下落。但我心裡明白，戰爭時期人人保命要緊，不會有人幫我。直到我遇到了一個大媽，她跟我無親無故，卻待我像親閨女一樣。對其他不認識的人，只要看見他們受苦，就會施以援手。我想這，就是人與生俱來的仁心吧。

顧：（愧疚）對不起，為了找我，讓你受苦了，那個大媽幫了你那麼多，我們一定要找機會好好報答她。戰爭時期像她那樣願意幫助別人的人不多了。

蘇：（深深歎氣皺眉）可惜我再沒有機會報答她了，一場爆炸，她為了救我，犧牲了自己的性命……

顧：（安慰蘇望）別太難過，戰場是殘酷的，正因如此，才需要我們這些醫護去拯救每一個可能拯救的生命。

蘇：嗯。她臨死前也沒有讓我去幫她完成自己的心願，而是讓我去幫別人。我之前一直只惦記【diànji】著你，那一刻我才覺醒，身為護士在這個戰爭中應該要做的是救人，不是只顧著自己。我從來沒有想過戰爭跟我有什麼關係，但這次切身處地經歷過以後，才明白我出一份力是多麼重要，也明白了你當初為什麼要離開，學修，從今往後，我跟你一起救死扶傷吧。

顧：你理解我就好。是啊，醫者仁心，在太平的時候要秉持，在亂世更要。

（軍官從台右出）

官：交代完工作了嗎？又有傷者了，快跟我來。（軍官從台右入）

顧：來了！

望：來了！（顧學修和蘇望並肩從台右離開）

全劇完

八隊優秀隊伍劇本

學校名稱

迦密愛禮信中學

劇目名稱

《愛與夢飛行》

角色名單

角色	顧小夢	媽媽	顧月	顧夫人	黃嬌	黃鈺	時空使者
演員姓名	陳凱恩	吳倬琳	簡潔茹	劉穎兒	孟琳輝	江月怡	嚴崇銘

劇本

第一幕：爭吵離家

媽媽：（台右前方：在打掃地板）小夢，去丟垃圾。

顧小夢：等一下啦，我在刷手機（台左前方：拿著手機坐在沙發上不動）

媽媽：我叫你現在丟！

顧小夢：哦……知道啦。（眼睛還在看手機）

媽媽：馬上去！（回頭見女兒還是沒有回應，走到女兒前面搶走女兒手機）

顧小夢：欸！手機！（大聲叫喊）你趕快還我！我有重要的事情要做欸（表情很緊張）

媽媽：沒收！（把手機放進口袋）

顧小夢：很煩欸你！（馬虎地把垃圾丟了）好了！手機趕快還給我！

媽媽：你今天作業寫了沒？（還是沒有把手機還她）

顧小夢：寫了！你手機趕快還給我啦！

媽媽：寫了？那你剛才在幹嘛？

顧小夢：我要回訊息給劇團【jùtuán】！

媽媽：劇團？你還在忙劇團的事！你今年已經高二！明年就要考文憑試！你不覺得自己在浪費時間嗎？哦……你真的覺得自己可以當明星哦？（語帶諷刺【fěngcì】）

顧小夢：當演員是我的夢想，我在努力讓自己達成夢想，有甚麼問題呀？（從母親手中搶回電話）

媽媽：（媽媽追上去）所以你自己偷偷出去染頭髮和釘耳環就是你所謂的努力是不是？

顧小夢：不要碰我！（撥開媽媽的手）

媽媽：我是你媽！你在想甚麼我都知道！你就是要氣我是不是？我越不喜歡的事情你越要做！整天不是出門就是玩手機，功課不做書也不唸，還對我大呼小叫【dàhū-xiǎojiào】？你看看自己這是甚麼態度！

顧小夢：「整天」？我哪有「整天」？你不是也常常去工作不在家嗎？你有看著我「整天」沒唸書沒寫作業嗎？其實「整天」不在家的是你吧！

媽媽：你！（被女兒頂嘴而氣著）我不去工作你哪有零用錢？你不要忘記你的手機也是我用錢買的！

顧小夢：早知道那時候我就跟爸爸住……（越來越小聲）

媽媽：你說甚麼？

顧小夢：我說當初你們離婚的時候，早知道我就跟爸爸！不跟你！是你讓我沒有了爸爸！是你讓我連一個完整的家庭都沒有！

媽媽：（怒極氣憤而搥【shān】了女兒一巴掌）

顧小夢：（怒目瞪著母親，拿袋子衝出家門）台右出



八隊優秀隊伍劇本

媽媽：（失落，雙手捂【wǔ】臉嘆氣）

第二幕：穿越時空

顧小夢：（台左入）我努力時你看不見，剛拿起手機就罵，你從來都沒想過要了解我！（說著越來越委屈【wěiqū】，走著走著看到眼前地上有顆球，就用力一踢）

時空使者：（跑上前）喂！那是我的球！你幹嘛把它踢走啊？

顧小夢：（正氣在頭上，叉腰大叫）我哪知道球是誰的！東西自己不顧好還怪別人！

時空使者：（雙手抱臂加搖頭）你這人可真沒教養。

顧小夢：我沒教養？（瞪眼，生氣）你誰啊你？我都還沒說你沒品味呢，這一身打扮是甚麼？哈利波特嗎？一把年紀了還角色扮演不丟臉嗎？

時空使者：我才不是哈利波特，我可是時空使者。（托眼鏡加撥頭髮）

顧小夢：吓？（張大嘴巴）

時空使者：我說我是一名時・空・使・者。（裝帥）

顧小夢：你要不要去看個醫生啊？

時空使者：（一邊找球一邊喃喃地說）你會踢到那顆球，看來也不是偶然【ǒurán】……一般人可是看不到我的……

時空使者：（拿起球，轉了轉手中的球）喔……原來如此啊。（恍然狀）顧小夢，那就是你不對囉。

顧小夢：你怎麼知道我的名字！？（大驚）

時空使者：（笑）因為是這顆球告訴我的，而且我還知道你剛剛跟你媽吵架了還打算離家出走呢。那可不行唷……

顧小夢：你……你在胡說些甚麼！（開始相信而不安，後退幾步）

時空使者：（笑）你剛才不是碰到它嗎？（晃了晃手中的球）它可以帶你去任何一個時間點！（右手拿出球）要不要體驗一下？（時空使者左手從褲袋裡掏出魔杖，舉起魔杖，耍帥施法）

第三幕：古代顧家

顧小夢：我頭好暈，你做了些甚麼？（身體有點搖晃）

時空使者：（淡定）我們已經到了，這裡是你祖先的家。

顧小夢：祖先？（大叫）怎麼可能隨隨便便（時空使者伸手一指）這麼・簡・單的就……（順著時空使者伸手指的方向，看到一名古裝少女在來回踱步，漸小聲）穿……越……時……空……（不可置信）

時空使者：她就是你的曾曾曾曾曾曾曾曾曾祖母。（數手指）

顧小夢：吓？你說她是我的曾曾曾曾曾曾曾曾曾祖母？（也數手指）你在跟我開玩笑吧……

時空使者：（伸手作勢請她自己過去確認）

顧小夢：（走到顧月身邊揖幾下手，又好奇地一一拿起桌上的書冊）

《詩經》……《孝經》……《弟子規》……嗚哇～（表情一次比一次嫌棄）

時空使者：欸！你不要亂弄啦！（瞪【dèng】著小夢同時又把書整齊地放回原處。）

顧小夢：古代人的生活好無聊哦，帶我來這裡幹嘛？還不如……帶我去看一看未來？（伸手想搶時光球）



時空使者：（左手把球舉高，右手擋住小夢）帶你來當然有原因的！時間到了自然就會明白，你先仔細看看嘛。（右手扯著小夢背包從台左出）

顧月：（喃喃朗讀）「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也……立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也……」

顧夫人：（台左入）月兒。

顧月：娘。（聞聲抬頭看見顧夫人，放下手中的書）娘你來的時間正好，我才剛完成了早課。（轉身張羅茶水，雙手端茶，顧夫人接過茶杯輕抿【mǐn】一口）

顧夫人：（坐下，笑著把茶杯交回給女兒）是嗎？學得怎樣？

顧月：（放回茶杯，走到顧夫人身後，幫顧夫人輕輕搥背）很好啊，今早夫子教的是詩經和孝經，下午沒事兒了，就打算練一下琴。（低頭問）娘有事情想找女兒嗎？

顧夫人：是想跟你聊聊。來，坐下。（輕拍一下顧月的手，牽著示意她坐下）

顧月：（坐在顧夫人身側，語氣關切）娘有甚麼事儘管說，女兒一定馬上做。

顧夫人：（柔聲探問）你最近跟傅公子處得怎麼樣？

顧月：娘是說傅將軍家兒子的事嗎？

顧夫人：嗯。我和你爹都覺得他對你很體貼，而且他文武雙全，才德兼備，跟我們家又門當戶對，是個不錯的對象。（笑著點點頭）

顧月：恩……

顧夫人：你不喜歡？

顧月：也不是……只是……（猶豫）只是他內斂少言，女兒跟他相處的時候，總覺得都沒甚麼話可以聊。

顧夫人：（點頭，了然一笑）月兒你喜歡彈琴嗎？

顧月：喜歡啊。

顧夫人：（笑）一直以來都很喜歡嗎？

顧月：嗯……也不是。最初花時間練習的時候，曾經覺得很枯燥，後來能彈曲子的時候，慢慢就變得很喜歡了！

顧夫人：所以認識一個人也是得花時間的，對不對？

顧月：（默然思考片刻）那……下次跟傅公子沒話聊的時候，女兒跟他分享一下自己的興趣？可是，跟將軍的兒子聊音樂這可以嗎？

顧夫人：（笑道）為甚麼不可以？

顧月：（想通了豁然開朗【huòrán-kāilǎng】，看著母親點頭笑道）女兒明白，謝謝你和爹一直都在為我費心思。（顧夫人笑著看女兒，拍了拍她的手）

顧月：娘，親事聊完了，天氣那麼好，不如我們出去走走好不好？（精神來了）

顧夫人：也好，那就去吧。（移步往台左方向離開）

第四幕：古代黃家

黃嬪：（台左入，邊走邊喊）咳咳（咳嗽）……鈺兒……

黃鈺：（黃鈺沒有回應黃嬪，繼續梳頭髮）

黃嬪：（見黃鈺整理儀容，略感不滿）你這是又要出門嗎？整天往外跑都不跟我說一句，是要去哪兒啊？

黃鈺：（放下梳子，不耐煩）去學習。

黃嬪：（懷疑，語調提高）學習可以留在家裡學，為甚麼要出去呢？找藉口也找個好些的。



八隊優秀隊伍劇本

黃鈺：（頂嘴）不相信的話為甚麼還要問我呢？（拿起包袱【bāofu】準備離開）
（黃鈺的包袱裡掉下了幾本書冊，慌張地馬上撿起收好）

黃嬌：（把一切看在眼裡）你到底要去哪裡？

黃鈺：我……（隱瞞）我去市集買東西！（突然想到，語氣強硬）

黃嬌：（挑眉）娘陪你去。

黃鈺：為甚麼？（大聲叫，很不情願）

黃嬌：省得你亂花錢財（走近黃鈺）走吧。（拉住黃鈺移步離開）

（黃嬌黃鈺經過細桌轉彎）

黃鈺：等等！（拉住黃嬌）娘，這裡有一個我想要的東西。（拖著黃嬌跑到攤位
面前指著一件衣服）買給我好不好（撒嬌【sājiāo】狀）

黃嬌：（手拿著衣服看了看）這衣服太貴了，不買。

黃鈺：不一樣的！你看這布的料子、款式都是上好的！穿上去一定很漂亮。（拿出衣服展示給黃嬌）快買～不要給別人買走啦～

黃嬌：不買不買。（揮手搖頭）你漂亮的衣服已經很多了，為甚麼還要花大錢去買？

黃鈺：（很著急，大聲嚷道）你懂甚麼呢！只有打扮得美美的才能有機會被選上
進宮呀！啊……（捂嘴）

黃嬌：進宮？（吃驚）你說甚麼？你說你想進宮？

黃鈺：（說漏嘴而豁出去了）對！我就是想進宮！

黃嬌：（不敢相信）你想當宮女？

黃鈺：（不屑）嘖！誰會那麼沒志氣當個小宮女啊？我可是有師傅的！
(黃鈺拿出包袱裡的東西一一翻開給黃嬌看)

黃鈺：（驕傲）我師傅以前也是個司膳女官，她說當宮女只是第一步，（開始
一臉憧憬【chōngjǐng】）憑著我的天份和手藝，相信我很快就可
以當上女官……不用幾年，我就能當上地位最高的尚宮娘娘……
然後就可以……

黃嬌：就可以？

黃鈺：就可以……（從憧憬到警覺，猛然【měngrán】住嘴，轉身回頭）欸！你不用管啦！反正想要被選上就要花錢打扮，你幫我買這件衣服就行了。

黃嬌：（走開幾步，躊躇思考片刻，嚴肅道）我不許！

（顧家母女台左入，黑暗中觀看）（細桌、椅子台左出）

黃鈺：為甚麼？（生氣）

黃嬌：（嚴肅）沒有為甚麼。（轉過頭）總之不要再給我說甚麼想進宮這些任性話，
我是絕對不會允許的！

黃嬌：對了，你的親事已經訂下了，還有很多事情需要準備呢！現在回去給我開
始準備吧！（伸手欲把黃鈺拉回家）

黃鈺：（甩開黃嬌的手，震怒）親事？你怎麼可以不問我的意見就幫我決定親事了？我可沒打算要嫁人……

黃嬌：（慌張看了一眼四周，怒）大呼小叫甚麼？現在的好人家已經不多啦，你
可不要給我丟人現眼【diūrén xiànyǎn】啊。

黃鈺：（搖頭，慢慢退步，憤怒）我不嫁！我是絕對不會嫁的！就算你是娘，你
憑甚麼決定我的將來啊？我要做女官！我要當尚宮娘娘！

黃嬌：你給我住嘴！（責罵）

黃鈺：（抱怨）我知道的……爹死了之後你一直覺得我是個負累是不是？難
怪整天就急著想把我嫁出去，省得你天天看著心煩是吧！

黃嬌：我叫你住嘴！（氣得搥了她一巴掌）



黃鈺：我恨你。（轉身奔走，台左離開，經過了顧家母女）
 （顧家母女經過目擊爭吵過程，緩步上前）

顧月：姨母好。（上前欠身）

顧夫人：姐，你還好嗎？（擔心）

黃嬢：不好意思……讓你們看見了。（拭眼角）

顧月：（顧家母女二人對看一眼）娘，我去那邊買一些東西，你跟姨母慢慢聊。（台左出）

顧夫人：好，你去吧。

顧夫人：怎麼啦？（關切地望著王嬢）

黃嬢：她啊，每天就知道往外面跑，回家只會拿錢，也不和我說話，多說兩句就嫌我煩，還老說我不懂她。（嘆氣搖頭）

顧夫人：（拍拍王嬢肩膀）我知道你一直都為了她而費心……

黃嬢：可她就是不知道。老爺死了以後，家裡就只剩下我們母女倆了。我一直很擔心沒能好好照顧她。你也知道……咳……咳……她這性子烈，很容易闖禍【chuǎng huò】……咳咳咳（顧夫人拍王嬢的背）

黃嬢：咳咳……我好不容易替她定下一門親事，想說以後有人可以好好照顧她……不用擔心她孤苦無依……但是……她居然想進宮去……

顧夫人：（驚訝）她說她想進宮？

黃嬢：（著急，大聲）她根本就不知道宮裡是甚麼樣的地方！還天真地以為那麼容易就可以當尚宮娘娘…咳咳咳（激動）

顧夫人：好好好，別說了……我都知道了……你身子還好嗎？（擔心）

黃嬢：老毛病，不要緊。（繼續咳嗽）

顧夫人：（搖頭）我陪你去看大夫（挽著黃嬢欲離開）

黃嬢：不了不了，咳咳……這錢還是省著點好……（向前走兩步，搖晃倒地）

顧夫人：姐姐！來人啊！（大喊）

第五幕：古代黃家

（顧家母女神色凝重，來回踱步，回頭看顧夫人，欲語還休，顧夫人朝她搖了搖頭。）

顧月：（跑上前抓著黃鈺）你終於回來了！我們叫人到處找你呢！你去哪兒了啦？（緊張焦急）

黃鈺：（狐疑）你們怎麼到我家來了？（語氣不快）喔～是娘叫你們來的是不是？

顧月：（慌張）你娘她……

黃鈺：（不耐煩地甩開顧月的手）好好好我知道了，不用再說了好嗎？我不想再聽別人來教訓我。（轉身想離開）

顧月：（追上前急道）鈺兒不是的……你娘她……

顧夫人：（嚴肅地接上了顧月未說完的話）快撐不住。（黃鈺頓住，回頭看顧夫人）

顧夫人：自從你爹去世了以後，大夫說你娘憂傷過度，傷害了肺臟。今天突然病發得厲害，可能撐不住了。

黃鈺：你胡說！我娘……我娘她一直都好好的。

顧夫人：她常常咳嗽你都沒發現嗎？

黃鈺：她！她說她這是普通的風寒……（越說越小聲）

顧夫人：普通的風寒會這麼久都沒治好嗎？

黃鈺：（望向顧夫人，開始感到害怕）

顧夫人：近來你娘突然急著替你謀親事，難道你就一點也不覺得奇怪嗎？



八隊優秀隊伍劇本

黃鈺：我以為是……（受打擊地支吾以對【zhīwūyǐduì】）
顧月：（見狀再次拉著黃鈺，語氣關切）鈺兒你還是趕快進去看看姨母吧……也許是最後了……
黃鈺：（看了看顧夫人和顧月，然後直跑內室用力喊）「娘！」（黃鈺台左出）

第六幕：黃家白事

顧夫人：（黃鈺坐著）鈺兒，你東西收一收，整理好了就來我們家住吧。（邊把道具放長桌上邊說）（顧夫人及顧月二人對看，離開）
顧夫人：鈺兒，有些事我必需跟你說……（走到黃鈺旁坐）
顧夫人：（伸手調整黃鈺角度面向她）你娘她知道自己身子不好，剩下日子肯定不多了。她反對你進宮，一方面是宮中危機四伏，不想你提心吊膽【tíxīn-diàodǎn】地過苦日子。
顧夫人：另一方面，是她知道如果她走了，你就沒有親人了。（黃鈺點頭）
顧夫人：你知道沒有親人的女官下場會怎樣嗎？
黃鈺：（點頭，小聲說）師傅說過，不能自由出宮，只能被流放到寺院中當尼姑度過餘生。
顧夫人：（點頭，拍了拍黃鈺的肩）請你別怪你的母親……把東西收一收，過來跟我們一起住吧。（顧夫人台左出）
(顧夫人離場後，黃鈺才慢慢起來，打開一個空箱子，開始收東西)
(黃鈺走到衣服前拿起衣服)【VO1】黃嬌：「天冷了，娘替你把幾件厚一點的衣服都拿出來洗了，還放了你最喜歡的香袋，都放在這兒了。」
(黃鈺拿著衣服回憶，又慌忙地想逃離情緒，把手中的衣服匆匆塞進箱子裡)
(轉身走到碗筷前，拿起碗筷)【VO2】黃嬌：「好吃！你做的菜可真的好好吃！哇！我女兒原來手藝這麼好啊！」鈺：「真的那麼好吃嗎？」黃嬌：「都不想吃別人做的了。」鈺：「這有甚麼難的～我再做更多好吃的給你嚐！」
(黃鈺看著碗筷說不出半句話，慢慢地把碗筷放進箱子裡)
(轉身走到另一處，拿起各樣物件放進箱子裡，直到她拿起了個盒子，是她從沒見過的，打開裡面是一疊泛黃的紙，她一一翻開)【VO3】鈺：「嘖！煩死了這個是怎麼回事啊……呀！我不寫了！」黃嬌：「書法練字就是要學耐心。乖！字寫得漂亮別人會當寶的。」鈺：「我不想練！反正怎麼練我的字都不會是個寶！你幫我把它丟了吧！」
黃鈺：不是說叫你丟掉嗎？怎麼都留下來了？
黃鈺：你總是甚麼都不說……甚麼都不告訴我……
黃鈺：我知道我一直都不是一個孝順守規的好女兒……
黃鈺：所以我一直都不覺得你會想要了解我……
黃鈺：我會喜歡上做菜，是因為你曾經誇過我做得好吃……我會想要做女官，是因為不想再過依靠別人的生活，我也有能力可以讓你過好日子的……
黃鈺：我知道你包容了我許多的脾氣和任性……可你怎麼可以就這樣走了呢？連最後一次的話都不給我機會對你說……（後悔和遺憾）
黃鈺：(哭聲漸急)都不等我說對不起……
黃鈺：對不起……我都沒怎麼陪在你的身邊……
黃鈺：對不起……我常常對你發脾氣……
黃鈺：(崩潰大哭)對不起……我說了不應該說的話……我真的不應該說我恨你的……對不起……娘……



時空使者：（台左入）時間差不多了！得回去了！
(時空使者掏出魔杖，舉起魔杖，要帥施法)

第七幕：回家

媽媽：（在打電話）你老實告訴我好不好？女兒是不是去了你那邊？她離開家前說要去找你的……

媽媽：（拉下頭巾，不耐煩）拜託……她的電話快被我打爛了好不好……就是不通呀……她朋友的電話我都打了一遍……她們都說沒有見過她呀……我傳給她的訊息現在還是只有一個鈎……

媽媽：（開始變緊張）你說，她會不會是被壞人……糟了糟了……女兒長得這麼可愛肯定有危險……唉呀，我不想她做明星就是怕她危險，怕她被人欺負嘛！你說，我現在是不是該去報警呀？

媽媽：我知道……我知道還未到 48 小時警察不會理我，但我也不可能現在甚麼都不做乾等對不對……（飲泣）你說呀……你說我現在應該怎麼辦呀？（哭了起來）

（時空使者與顧小夢目睹這一切，顧小夢有點不太相信眼前的媽媽這麼關心自己）

顧小夢：這真的是我媽媽嗎？我從來沒有見過她跟爸爸講電話的時候，竟然一句髒話都沒有……你說……他們是不是有機會和好呀……

時空使者：你看！其實你媽是很關心你的，我的工作就到這啦。剩下的，該你啦。去吧。（推小夢出去，台左出）

顧小夢：（回頭望一下時空使者，轉身往前走）媽！我沒事呀！

媽媽：（大驚）你怎麼在這裡？嚇死我了……你沒事就好啦！（大力擁抱小夢）

顧小夢：媽！你抱得好繄呀！

媽媽：（擦一擦眼淚開始罵）你跑去哪了？打給你沒接，傳訊息給你也不回！你不知道我會擔心你的嗎？

顧小夢：媽！對不起！我知道我平時對你大呼小叫是我不對，我以後會第一時間回你訊息，會第一時間接你電話的！

媽媽：（迷茫地摸一摸她的額頭）你真的沒事嗎？

顧小夢：（態度誠懇【chéngkěn】）我說的是真的！其實有時候我是因為在排練，手機不在身邊才來不及回你……（聲音越來越小）

媽媽：（瞪大雙眼）所以你這兩天消失了就是去排戲？

顧小夢：嗯……算是啦……其實我真的很喜歡演戲，我知道你擔心我只顧排練不學習。我答應你，只要完成了這一齣舞台劇【wǔtāijù】之後，我會好好讀書，先考好文憑試再說。

媽媽：你……有表演哦？

顧小夢：是呀！之前瞞著你去染頭髮就是因為導演終於讓我當女主角，但這個角色是個壞女孩……所以我才偷偷去……我以後會先問你好不好才去的……

媽媽：（疑惑地）你當女主角？

顧小夢：（興奮地）是呀！這可是一齣售票的舞台劇呢！我也是第一次演售票的舞台劇呢！

（媽媽逕自走到後面拿了一疊單張再走回小夢的身邊）

顧小夢：嗯……是的……對不起……



八隊優秀隊伍劇本

媽媽：媽媽不是不想去了解你，而是不懂得怎麼去了解你……
媽媽：小夢，媽媽知道你喜歡演戲，但每次想跟你認真談的時候，你總是不理不睬的，不能好好說話……
顧小夢：我……
媽媽：媽媽只好自己去看資料。我那天去演藝學院的開放日才知道，原來讀演藝學院也是不容易的。如果你真的想當演員，也是得繼續進修的知不知道！這些給你做參考……
顧小夢：媽！謝謝你！（主動擁抱媽媽）
媽媽：（摸著小夢的頭）好了啦！你的舞台劇……我可不可以去看呀？
顧小夢：（興奮地）當然可以！媽媽是最棒的！我明天先帶你去看看我將會表演的那個劇院！
媽媽：好呀！（顧小夢牽著媽媽往台右走，經過椅子轉彎）
（顧小夢牽著媽媽往台左走，工作人員搬板子台左入，放下，放帽子搗風休息擦汗。）
媽媽：欸！這一齣《愛與夢飛行》的男主角還滿帥的，滿像你爸爸年輕的時候。
顧小夢：怎麼這個人那麼像那個哈利波特的怪人？
媽媽：你說甚麼？
顧小夢：沒事沒事……一定是我在做夢……

全劇完

八
隊
優
秀
隊
伍
劇
本

學校名稱

香島中學

劇目名稱

《當我遇上我》

角色名單

角色	簡心怡	簡心悅	李心怡	楊浩然	楊博涵	鄧可揚	邱晨
演員姓名	吳瑾雯 (現在)	吳瑾雯 (過去)	經理	王子	職員甲 & 食人族甲	職員乙 & 食人族乙	女巫

劇本

新聞報導：

據英國牛津大學的天文學家報告，X 族星系逐漸靠近 Y 族星系，會發射出奇特的 b 射線，其聚焦點會出現時空倒錯現象；ABC 石油公司總裁吳謹雯獲政府頒發最佳企業家獎，這是吳氏繼受政府授予榮譽勳章後，又一次獲得社會認許。

職員甲：喲，那個吳總又獲獎了。

職員乙：唉……那個刻薄自大的婆娘，整天沽名釣譽【gūmíng-diàoyù】，真是老天沒眼。

職員甲：唉，這些啊叫做面子派對，互相吹捧。我們這些小職員，聽著就好了。

職員乙：你說得對……不過聽說吳總之前得過一種怪病，以前的事情都忘得一乾二淨【yìgān-èrjìng】，沒人知道她是如何起家的，就只知道她一直在咱們 ABC 石油公司從低層做起。

職員甲：唉……高層的事我們管不了這麼多，走走走，幹活去。

現今的吳謹雯：我到底……是什麼人？為什麼感覺如此空虛、寂寞、冷？為什麼變得如此尖酸刻薄，不擇手段？唉……為什麼？為什麼呢！啊啊啊啊！……嗯？這不是公司以前的樣子麼？哦！那個大鐘很久以前就在那了，現在的公司都沒有了。1998年……十年前！今天早上說的 b 射線，是真的。我穿越了。

經理：阿雯！你還在這裡睡。你看你做的報告又是什麼樣子？

過往吳謹雯：這不是你上個月……

經理：上個月好意思說！這個月的呢？

過往吳謹雯：這個……唉！什麼鬼東西……你！還會說話，你到底是誰？難道說？我們公司的鏡子成精了？

現今吳謹雯：成什麼精啊？我就是吳謹雯。我是從未來穿越回來的。

過往吳謹雯：什麼什麼說清楚，你到底是誰？

現今吳謹雯：一言難盡，總之啊，我就是中了 b 射線，從未來回到過去，才遇見了你。你就是我的過去，我就是你的未來，我們要好好合作，才可以共度難關。

過往吳謹雯：哦～不信。

現今吳謹雯：唉……小時候你不是偷了十塊錢麼？偷去買零食，對不對？

過往吳謹雯：是我偷的，那又能說明什麼呢？

現今吳謹雯：唉！還有，中學時代你不是喜歡你的後桌麼？還寫了情書不敢送。

過往吳謹雯：這你怎麼知道？那，這猜一猜都能知道啊，又證明了什麼呢？

現今吳謹雯：怎麼還不信啊？哦對了，你腳上不是有胎記麼，你不信，自己看。

過往吳謹雯：別別別……停。行，我信行了吧。總之你就是我的未來，我就是你的過去嘛。

現今吳謹雯：對！你怎麼好像一點也不驚訝【jīngyà】？



八隊優秀隊伍劇本

過往吳謹雯：有什麼好驚訝的，反正什麼事情都一樣啦，天塌下來，就當被子蓋唄。
現今吳謹雯：你這個人，真是沒有一點上進心，怪不得整天被人罵。

經理：阿一雯，你看看你這份報告，又是亂七八糟【luànqībāzāo】！我……？
我……？我……？唉，阿雯你給我過來！不，阿雯你給我走開！不，你們都是誰啊？

過去吳謹雯：我是阿雯。

經理：你是阿雯？你是阿雯還給我晃！你看你這個月的報告，又是一塌糊塗【yítāhútu】。

過去吳謹雯：哎呀……我這個月的都交給你了，你還想怎麼樣嘛？

經理：我想……我想……對對對！她她她是誰？

過去吳謹雯：她是我的……我的遠方親戚來找工作的。

經理：叫什麼名字？

過往吳謹雯：吳……冬梅！

經理：吳冬什麼？

過往吳謹雯：吳冬梅。

經理：什麼冬梅。

過去吳謹雯：吳冬梅。

經理：吳什麼梅？

過往吳謹雯：吳冬梅呀！

經理：哦～哦～吳冬面啊，你說你來找工作是吧。

現代吳謹雯：嗯對。

經理：你看她這份報告，真的是，唉！

現代吳謹雯：這是什麼東西啊？

經理：說明你有能力是不是？

現代吳謹雯：對！

經理：給你做能不能做好？

現代吳謹雯：當然能啊！

經理：做好就來我們公司上班，給你個職位，加油努力幹。你看看你，做的都是些什麼啊？！

過去吳謹雯：哎呀，知道了。

現代吳謹雯：我幫你做好之後傳真給她。

經理：吳吳吳吳吳……冬面！你這個做的真的是太好了！比原來那個狗屎真的是好太多了！唉？這孩子誇她還這樣，是不是腦子有問題？

過去吳謹雯：我才是吳冬梅。

經理：你是烏……冬面？

現代吳謹雯：嗯。

經理：那你，就是阿雯！唉！

經理：烏～冬面啊，你看你這個做的真的是太好了！太好啦！你看你這個條理，就非常的清晰，非常的清晰，這個比原來那個狗屎真的是好太多，好太多！我發現啊，你真的是非常有能力。要不，你進來我們公司上班吧？不不不，就現在立刻來！

現代吳謹雯：好！

經理：我們歡迎你，加油！

現代吳謹雯：謝謝！

經理：唉？好像還忘了點什麼？

過去吳謹雯：終於走了……太討厭了。

現代吳謹雯：過來過來過來，你看，我們機會到了！
過去吳謹雯：什麼機會？
現代吳謹雯：張主任的報告出錯啦！
過去吳謹雯：什麼錯啊？
現代吳謹雯：你看這裡，他的預算報告少了一個零，少了九百萬吶！
過去吳謹雯：哎呀……不就是少了個零嘛，那好辦吶，加上去不就行了，小事一椿【zhuāng】。
現代吳謹雯：什麼小事啊，機不可失，失不再來啊。
過去吳謹雯：機會？
現代吳謹雯：我們把這個報告交上去，張主任就死定了。到時候就輪到我們上位，平步青雲【píngbù-qīngyún】啊！
過去吳謹雯：不行不行！張主任人很好，我們不能這樣做。
現代吳謹雯：出來幹大事有什麼好不好人的。
過去吳謹雯：那也不能害人啊！
現代吳謹雯：哎呀，有機會就要上啊！
過去吳謹雯：上什麼上啊？
現代吳謹雯：事實就是如此殘酷【cánkù】。
過去吳謹雯：沒想到你是這麼勢利的人，你太令我失望了！你本來是我的榜樣【bǎngyàng】，能不能賺錢？上不上進？有那麼重要麼？我以前是沒有上進心，可我也不會害人啊！如果是這樣，成功了又能怎麼樣？我永遠也不會變成你這樣的！
現代吳謹雯：好好好，也許你說得對。唉，我以前原來這麼有人情味！我們去把報告交給經理吧。
經理：進來。
過去吳謹雯：經理，這是張主任的報告，雖然之前有一點問題，但是我們已經改好了。
經理：嗯……我看一看，張主任最近可能因為家事，精神狀態不太好，工作上出錯也是難免的嘛。不過……公司很欣賞你們這種發現錯幫他改正，還不落井下石【luòjǐng-xiàshí】的態度。本來張主任做好之後要調去北非做研究，但是咱們因為他的家事讓他先緩一緩。這個研究呢……要不然……你們去吧。
兩人齊說：啊？去北非做開荒牛！
過去的吳謹雯：哎呀哎呀，在沙漠裡迷路了，太辛苦了！
現在的吳謹雯：哎呀起來！
過去的吳謹雯：我們不如就死在這兒算了。
現在的吳謹雯：不行，不能死在沙漠裡。站著！
過去的吳謹雯：真佩服你的堅強意志，得向你好好學習啊！
現在的吳謹雯：我們是人類，高級動物。怎麼可以這麼輕易就放棄？
過去的吳謹雯：對，我們是人是高級動物，不能輕易放棄。(有腳步聲緩緩走過來)
部落王子：水……給水我喝……我快渴死了。
過去的吳謹雯：他……那個人快渴死了 我們把水分一點給他喝吧。
現在的吳謹雯：啊！我們自己水都不夠喝了還分給他。
過去的吳謹雯：救人一命勝造七級浮屠啊，這種環境我們應該同舟共濟【tóngzhōu-gòngjì】才是。快喝點水吧。
現在的吳謹雯：想不到我以前這麼善良，現在早就忘光了。
齊問：你為什麼一個人在這沙漠裡？

八隊優秀隊伍劇本

部落王子：我們的部落被人襲擊了，我出來是為了去舅舅的部落找救兵的。你們怎麼在這兒？你們是迷路了麼？

齊說：對對對！我們要怎樣才能走出這片沙漠？

部落王子：你們往那邊走看到一片仙人掌，再往前走就能出去了。

齊說：好，謝謝！

（吳謹雯二人按照部落王子的指示，繼續前進。沒多久卻被士兵逮住【dǎi zhù】了。）

部落士兵甲：唉！兄弟你看，我剛抓住這兩個外來人。這樣子啊一看就知道是奸細。等王子回來啊一定重重有賞。

部落士兵乙：你……就為了王子那點獎賞，抓這兩個骨瘦如柴的女人回來，浪費咱們族裡的口糧！

部落士兵甲：哎！最近啊我們族裡的老人身體不都是特別虛麼，我聽說啊，吃了人的內臟之後啊，可以強身健體。解剖這事我不懂就交給你了。

部落士兵乙：這個啊，我倒在行。你看啊從這兒下刀，一刀下去啊，不會傷及人的內髒，正好把她的心啊肺啊肝啊全都取出來，給咱們族裡的老人嘗嘗鮮、補補身嘛。這樣，我去拿刀。

部落士兵甲：我去生火。

現在的吳謹雯：唉！真慘啊！這回死在食人族手裡。

過去的吳謹雯：慘是慘啊，可雖然說他們是食人族，卻尚懂得互相分享互相幫助，他們有我們失去了的美德。

現在的吳謹雯：都這種時候了，你還幫他們說話，唉！

部落王子：住手！

士兵齊說：王子殿下。

部落王子：他們不是敵人，他們是朋友。還不快鬆綁！

士兵齊說：是！

部落王子：今天真高興！舅舅的救兵趕走了敵人，我又認識了兩位新朋友，真的是值得好好慶祝一下。啊，來人，開宴！

部落王子：請女巫！

女巫：啊哈哈哈哈……啊哈哈哈哈……

部落王子：這是我們部落的女巫，能夠洞察過去、預測未來，呼風喚雨【hūfēng-huànyǔ】。

女巫：這兩個小女娃是同一個人吧？你，是她的未來；你，是她的過去。

兩人齊說：你怎麼知道？

女巫：老女巫無所不能。像你們這種情況，我見過無數次了，話說你們來到我們部落，是想回去？

兩人齊說：當然想啦！

女巫：啊哈哈，那就賜你們一杯酒，你們只要喝了它就能回去了。

兩人猶豫【yóuyù】：唉……

女巫：嗯？你們不是想回去麼？難道你們捨不得對方？不過你們要是強行留在這兒，那可是逆天而行【nìtiān'érxíng】啊。我倒是有一個辦法，讓你們兩個在不同的年代也能溝通。

兩人齊說：真的麼！要怎麼做？

女巫：喝了它吧，喝了它就可以了。

（咕嚕咕嚕，吞嚥聲）（心靈溝通）

過去的吳謹雯：你好！

現在的吳謹雯：你好！

八隊優秀隊伍劇本

現在的吳謹雯：就這樣悄無聲色【qiàowú-shēngsè】的分別，感覺一切仍像夢一樣。遇見過去的我懶散消極，卻也慶幸擁有過天真善良。

過去的吳謹雯：遇見未來的我無情勢利，卻也驚喜將會精明能幹。

現在的吳謹雯：在北非我學會了愛。

過去的吳謹雯：在北非我學會了堅強。

現在的吳謹雯：面對這樣冷酷無情的我，也曾懷疑過是否有過純真的一面，直到遇見你。

過去的吳謹雯：我曾經無數次憧憬未來，也質疑過現在這種懶散【lǎnsǎn】的自己是否會有未來。

現在的吳謹雯：我知道你不曾想像未來的模樣，我知道你一直是以無所謂的態度對待你所經歷的一切。你一直不知道未來在哪裡，就像你無法回答「明天和未來哪一個先到」一樣。

過去的吳謹雯：我知道伴隨著時間改變，你也許會迷失，你十二歲的時候覺得二十歲好遙遠，可是現在覺得十二歲更遙遠。就像你無法知道是否能找到原來的初心。

現在的吳謹雯：我們不得不承認，現在的時光過得是如此麻木無期，唯有回憶起過去的點點滴滴【diǎndiǎndīdī】，才能讓自己在無盡的未來中得以慰藉【wèijiè】。

過去的吳謹雯：但你知道，未來還有很多不確定，或是改變或是如一，做好當下，一步一步走去，總會和期待的模樣重疊。不要讓憧憬變得黯淡【àndàn】。

齊說：回憶過去，也不忘過往；珍惜現在，同時也憧憬未來。

經理：阿雯！

全劇完

角色名單

角色	董澤恩	羅秦	同學丁 / 澤恩小時候	同學乙 / 小學林老師	同學丙 / 小學同學
演員姓名	張俊發	王和耀	羅子梁	林虹岑	趙恒

角色	班長 / 澤恩父親	麥老師	同學甲
演員姓名	吳家俊	宋家兒	蔡瑞盈

劇本

第一幕

（林班長背著書包打開門走進教室，輕輕拉開椅子，把書包放在椅子上，在黑板上寫日期，寫到一半時，同學甲 · 乙 · 丙的聲音傳來）

同學甲：（興奮，與同學乙 · 丙走進教室）「我真的看見麥老師在和一個沒見過的男生聊天嘞！是轉來我們班的吧！還挺帥的！嘿嘿！哈哈哈！」（傻笑）

同學乙：（笑著）「你又要犯花痴啦！」

學甲：（傻笑捂臉搖頭）「哈哈哈！哪，哪有啊！」

同學丙：（大笑）「她的荷爾蒙又不是第一次膨脹【péngzhàng】了！」（拍同學甲的後背）

同學甲：（皺眉）「很痛哎！犯花痴怎麼了！我可是花季少女哦！不是嗎？」（輕輕推了推同學丙，同學丙 · 乙兩人大笑）

林班長：（微笑，揮手）「早安！」

同學甲 · 丙 · 乙：（齊聲）「早安！」（把書包放在各自的位置上，坐在椅子上）

林班長：（好奇，坐回座位）「聽說又有學生轉到我們班上，是嗎？」

同學乙：（靠在董澤恩的桌子，推了推同學甲的後背）「她肯定是妄想症晚期了！」

同學甲：「胡說！我眼睛好得很！有本事把你體檢報告拿來，咱倆比一下啊！」

同學丙：（皺眉）「如果真的是轉來我們班的，希望他比（敲敲董澤恩的桌子）這傢伙的脾氣好些就好了！」

同學乙：（皺眉）「就是！上個月他一轉來，我被嚇得不輕！真的是瘋子一個！」

同學甲 · 乙 · 丙：（嘆氣聳肩）「唉……」

（上課鈴響了，麥老師推門進來，同學紛紛坐回座位，麥老師把門關上）

林班長：（大聲）「起立！」（全班同學起立）

麥老師：（站在講台後）「同學們早上好！」

同學：（起立）「麥老師好！」

麥老師：（微笑）「坐下。（同學坐下）還有誰沒到？」

林班長：（舉手，大聲）「董澤恩還沒來！」

麥老師：（皺了下眉，搖了搖頭）「又是這樣嗎……」

同學甲：（舉手，大聲）「老師！我們今天有新同學是嗎？」

八隊優秀伍劇本

八
隊
優
秀
隊
伍
劇
本

麥老師：（轉變成笑臉）「是的！我們先請他進來。」（手伸向門）（羅秦走進課室來）

同學甲：（興奮，轉身對著同學乙，麥老師在黑板上寫上「羅秦」）「誒誒！我就說我視力好嘛！你看多帥啊！」（摀住臉）

同學丙：（推同學甲轉回去）「是是是！你視力是好！但是智商很是堪憂！」

同學甲：（撇嘴）「切！」

麥老師：（微笑）「我們先請羅同學做個自我介紹。」

羅秦：（微笑）「大家好，我是羅……」（羅秦被打斷，董澤恩突然大力推開門，眾人望向董澤恩，教室裡很安靜，董澤恩把遲到紙大力拍在講台上）

麥老師：（嚴肅）「董澤恩！不要太過分了！」

（董澤恩不理會麥老師，徑自走到自己的座位，把書包扔地上，翹起二郎腿，抖腿）

麥老師：（扶額，搖了搖頭）「羅同學，不好意思，請你再次介紹一下自己。」

羅秦：（點頭微笑）「好。大家好！我是羅秦，我最喜歡打拳，希望有機會和大家切磋【qiēcuō】切磋，請多多指教。」（羅秦鞠躬，同學們和班主任鼓掌）

董澤恩：（皺眉，大聲）「嘖！有必要嗎？裝模作樣【zhuāngmú-zuòyàng】！」

（大家都皺了眉看向董澤恩，羅秦依舊面不改色，董澤恩朝羅秦白了一眼）

同學丙：（與其他同學交頭接耳【jiāotóu-jié'ěr】）「又來了又來了！」

同學乙：（點頭，悄聲）「就是就是！」

同學甲：（悄聲）「不用理他就是了！」

同學們：（紛紛點頭）「是啊是啊！」

林班長：（轉頭向同學們，嚴肅）「安靜！」

麥老師：（大聲）「大家安靜！羅同學曾經數次在全港青少年武術大賽中獲得冠軍，對武術感興趣的同學，可以向他請教。以後就要好好和羅同學相處，一起學習，互幫互助。」

（上課鈴再次響起，全體安靜）

麥老師：「好！羅同學就坐在角落的位置吧。」（羅秦走姿端正地坐到位子上）

董澤恩：（大聲）「切！」（翹起二郎腿，抖腿）

麥老師：（大聲）「把課本拿出來！」

麥老師：（大聲）「開始上課！」

第二幕

同學甲乙丙聚在一起談天。羅秦、班長和子梁一組在談話。

班長：「羅秦，這次英語默書你又一百分，真厲害。有空教教我們。」

子梁：「是啊，幫幫我，我也想合格。」

羅秦：「好啊，午息的時候，我們一起複習。」

班長和子梁：（齊聲）「好啊！」

羅秦：「你們聊吧，我要去圖書館。」（羅秦離開）

同學甲：（眼望着羅秦那方向，眼神飽含傾慕）「那個羅秦越看越帥。」

同學乙：「他外表好看，讀書也很厲害。中英語默書每次都是滿分，不像那個澤恩，每次都是滿江紅。」

同學丙：（不屑）「很厲害麼？不見得吧！測驗就知道我的厲害。」

同學甲：（陶醉）「他應該改名字叫斌。」

同學乙：「甚麼意思？雖然他彬彬有禮，但也不用改名啊！」



八隊優秀隊伍劇本

同學甲：「我說的是那個『斌』，文武的『斌』。他真的是文武雙全【wénwǔ shuāngquán】」。

同學丙：（不耐煩）「哎呀！別再說了。你們看，澤恩過來了。」

董澤恩：（大力推了推羅秦，接著斜眼鄙視抖腿）「喂！我可找你好久了。」

羅秦：（皺眉疑問）「甚麼事？」

董澤恩：（鄙視）「你不是說有機會想切磋切磋嗎？我這就給你個機會，來打一場啊！」

羅秦：（認真）「對不起，不好意思，我是打拳不打架的。」

董澤恩：（挑釁【tiǎoxìn】）「你是不是沒膽啊！」

羅秦：（耐心地）「不是沒膽，是我們學武的，講的是『武德』」

董澤恩：「我『呸』你的武德，我講的是誰的拳頭硬！」

羅秦：（面無表情，轉身要走開）「反正我不跟你打。」

董澤恩：（挑釁）「你是不是害怕了！」

羅秦：「你愛怎麼說都可以。」

（董澤恩二話不說衝上去朝羅秦打，羅秦都避之不還拳）

林班長：「停手！別打啦！」

同學甲：（大喊）「你們在做什麼！羅同學你沒事吧！」

麥老師：（急忙跑進場，一臉嚴肅）「怎麼打起來了！」（五人面向麥老師）

林班長：（嚴肅）「老師，羅同學和董同學突然打起來了！」

麥老師：（皺眉）「為什麼打架！？發生了什麼？」

羅秦：（生氣）「董同學不知道為什麼有意找我打架，卻不經我同意就打上來！」

董澤恩：（白了一眼）「哼！哪有？」

同學乙：（皺眉）「還想抵賴【dǐlài】？」

同學甲：（皺眉大喊）「我都看見了！你明明……」（上課鈴響了，打斷同學甲說話）

麥老師：（歎一口氣）「好了，你們先回教室去。」

同學甲：（皺眉）「羅同學你沒事吧！」

同學乙：（皺眉）「你可得好好注意下那個姓董的，遇到就快點離開才是！」

同學甲：（皺眉）「是啊是啊！」

（董澤恩在遠處看見三人，皺了下眉，低頭跟隨麥老師離場）

羅秦：（微笑）「謝謝你們關心，不過可恨之人必有可憐之處，他大概也有些苦衷【kǔzhōng】吧……」（同學們和班長離場）

第三幕

（董澤恩和麥老師走到操場旁，並排坐在椅子上，董澤恩翹起二郎腿，臉撇一邊）

麥老師：「請坐吧！」（面對董澤恩，輕撫董澤恩的後背）沒事吧。」

董澤恩：（不耐煩回應）「沒事！」（煞有戒心【shà yǒu jièxīn】地往後靠）

（聲音提高）你想幹嘛？要記小過大過隨你！」

麥老師：（好聲好氣）「澤恩，你和羅同學之間發生了什麼事？怎麼突然打了起來？」

董澤恩：（搓了搓鼻子，身體晃來晃去，抖腳）「他自己說想要切磋切磋的嘛！」

麥老師：（嚴肅）「老師跟你說話，坐好點兒。」

董澤恩：（無所謂的模樣）「哦～」

麥老師：（細心問）「羅秦雖然說過，同學可以找他切磋武藝，但是你剛才不是找他切磋武術，只是找他打架。」

董澤恩：（大力搖動雙手，情緒激動）「是是是，都是我的錯！」（說完眼泛淚光）

麥老師：（凝視【níngshì】澤恩，平靜地說）「你先安靜，有甚麼委屈，告訴老師。」

（董澤恩用手捂着臉，老師伸手按着他的肩，待他冷靜）

八隊優秀隊伍劇本

麥老師：（約五秒後，細心問）「老師只是想知道，你為什麼去找羅秦打架呢？」
董澤恩：（冷靜後，抬起頭，臉露無所謂，眼望著別處）「打贏別人很好玩咯！（停一會，聲音提高）別人就會怕我，不敢欺負我！」
麥老師：（溫柔地）「啊！你覺得打贏別人好玩，還有就是別人不會欺負你。」
董澤恩：「是啊是啊！」（說時點頭）
麥老師：（歎氣）「剛才我在樓上遠遠看到你們打架的情景，你有沒有發現，當你走過去打羅同學時，他全程都沒還過手？」
董澤恩：（抖腿）「那又怎麼樣！說明他沒膽咯！」
麥老師：「你有沒有想過他不還手的原因？」
董澤恩：（一臉茫然【yìliǎn-mángrán】），望着麥老師）
麥老師：「那是因為他不想跟你有過節，儘管你有意挑釁，他還是避開你。」
董澤恩：「那證明他怕我！」
麥老師：「你覺得他怕你嗎？」
董澤恩：（有點猶豫回應）「哎！反正他就是怕我，所以沒還手。」
麥老師：「你知道嗎？羅秦這兩年蟬聯學界少年武術冠軍。當你打他時，他一直在避，你認為他是怕你嗎？」
董澤恩：（皺眉，煩躁地）「你很煩啊！想怎麼樣！」
麥老師：「欸，習武先習德！學習武術的人要寬宏大量【kuānhóng-dàliàng】，羅同學他做到了，老師認為你也可以做得到。也許你可以與他一起學拳，甚至成為朋友就……」
董澤恩：（站起身大喊）「煩死人啦！」（踱來踱去）（兩人沉默一會兒）
董澤恩：（衝着老師大喊）「你那麼愛說教，找我老爸啊，他教我的！」
麥老師：（站起來）「先冷靜！你說說看，你父親教了你什麼？」
董澤恩：（大喊，手抱頭）「別問我，你自己問他啊！」
麥老師：（拍董澤恩的背）「有什麼事跟我說說。」
董澤恩：（嫌棄地大聲說）「很煩啊你！他說，只有打贏了別人，就再也不會被欺負嘛！就會被人尊重咯！你清楚了吧！」（說完後有氣無力地坐下，麥老師跟着坐下）
麥老師：（斬釘截鐵【zhǎndīng-jiétiě】地說）「不！你的父親說錯了。」
董澤恩：（大喊）「你這麼厲害，幹嘛不去當警察呀！有話跟我老爸說！別煩我！」
麥老師：（嚴肅地）「你想一想，你所嚮往【xiàngwǎng】的尊重是這樣的嗎？你享受被人害怕的感覺嗎？」
麥老師：「你父親為什麼會這麼說？」（董澤恩繼續低頭沉默）
麥老師：（嚴肅）「想清楚答案再說吧。至於羅同學，你想通的時候再向他道歉吧。」（頓一頓）「老師要去上課了。你在這兒冷靜冷靜。訓導老師會照顧你的。」
(董澤恩繼續低頭沉默，麥老師離場，澤恩站起來，走了幾圈，抓了抓頭)
董澤恩：（停步，嘆氣）「唉，想清楚嗎……哼，憑什麼……」
(癱坐在椅上，坐起來敞開腿，低著頭雙掌相扣，又抬起頭)
董澤恩：（嘆氣）「還不是因為小學那年……」
(幼年董澤恩緩緩進場，同學們一見他就起哄。圍著董澤恩。)
同學丁：（大喊）「1935！鼻涕蟲。」（同學手做動作，有些拿出籃球砸他，幼年董澤恩默默前行不語）
同學戊：（大喊）「你這個怪胎！每天上課看到你就煩！快點給我滾！」
同學戊：「哈哈哈哈！就是就是！滾吧你！」（幼年董澤恩停步趕緊蹲【dūn】下）



八隊優秀隊伍劇本

同學己：「打他。」（同學一起揮動拳頭招呼他）
同學丁：（大喊）「呵呵！你別真的以為有人會跟你做朋友，可！憐！鬼！」
同學戊：「施老師來了！」
施老師：（與董父急忙從學校門口進場，大喊）「停手！你們在做什麼！」
(同學們跑走離場，澤恩哭着爬起身)（董父急忙跪下抱住幼年董澤恩）
董父：（緊緊抱著幼年董澤恩）「對不起，孩子，你沒事吧……」（幼年董澤恩搖搖頭）
施老師：「抱歉，董先生，是我教育上的疏忽，令澤恩同學受到傷害，實在是對……」
董父：（大喊）「夠了！我聽你說對不起已經聽了十多次。我的兒子每天上學不是被罵就是被打。」（向着已經跑遠的同學大叫）「你們這樣欺負他，會被天收的！」
施老師：「董先生」
董父：「你不用說了！我已經決定讓他轉學！我不可能讓我的孩子在這裡受欺負。」
施老師：「但是……澤恩已經轉了兩次學，不斷的轉學只會令他無法處理人際關係。」
董父：（打斷施老師）「不用說了，我的孩子我自會教育他，轉學！」
施老師：（低頭）「好……麻煩明天來學校處理一下手續……」（默默離場）
幼年董澤恩：（哽咽）「爸……爸……」
董父：（溫柔，輕撫幼年董澤恩的頭）「孩子，你要成為男子漢，不能再被人欺負！只有打倒別人，成為贏家，就再也沒有人敢輕視你了！你也別再掛一行眼淚在臉上！還有，不要再相信自稱朋友的人！記住爸爸的話！爸教你打拳！」
幼年董澤恩：（點頭，哽咽）「好……好……」（幼年澤恩與父親離場）
董澤恩：（站起來）「我能怎麼辦啊！你們個個裝作好人！卻又把我當成瘋子……沒有一個人想真心和我做朋友的！」（董澤恩走了幾步，靠在牆上，癱坐在地）
董澤恩：「那個轉學生羅秦，他每天都是笑容滿面，來了不到一個月，同學們都很喜歡他。可是，我來到這個學校已經三個月了，沒有人願意跟我做朋友，他們一看到我就跑。為甚麼呢？為甚麼呢？」（踱來踱去）「剛才我打他時，無論我怎樣打，他都只是避開，沒還手……（仰頭）我好像真的錯了……（抓頭）」

第四幕

（放學鈴聲響起，同學離開學校）
同學甲：「你覺不覺得現在我們班很太平了，沒發生甚麼事，那董澤恩改變了不少。」
同學乙：「我還以為是我的錯覺，原來我們有同感呀。」
同學甲：「是啊！是啊！他變得……」
同學乙：「變得樂於助人，與人為善。沒有之前那麼囂張【xiāozhāng】。」
同學甲：「他真的變了。」（同學甲乙退場）
(董進場走出校門口，低頭發現一個黑色錢包在地上，立馬撿起來往回走，同學丙進場)
董澤恩：（有禮）「不好意思，同學，你知不知道失物認領處在哪？」
同學丙：（不耐煩，指向校務處，疑問）「哦。在校務處，你這是……」
董澤恩：「我剛剛在校門口撿到一個錢包，應該是有人弄丟了，我打算拿去讓人認領。」
同學丙：（驚訝）「不，不好意思，你是董澤恩同學吧……」
董澤恩：（疑問）「是啊……怎麼了？」

八隊優秀隊伍劇本

同學丙：（驚訝）「沒事了，沒事了，我先走了，你快去校務處吧。」
董澤恩：（皺眉）「好，麻煩你了。」
同學丙：（自言自語）「這個董澤恩居然變得這麼平易近人了。」
(同學丙離場，董澤恩走進校務處)
董澤恩：「老師，我在校門口那裡撿到一個黑色錢包！」
麥老師：（驚訝）「你是來認領處交東西的？」
董澤恩：（點頭微笑）「嗯。」
麥老師：（微笑）「這幾個星期你變化很大啊，說話有禮貌，連走路的姿態也很端正了。」(董澤恩靦腆【miǎntiǎn】地笑)
麥老師：「現在班上的同學不再怕你，願意跟你說話。說說看，為什麼會有這樣的改變？」
董澤恩：（剛開口）「我覺得……」
羅秦：（打斷董澤恩說話，急匆匆進場，來到校務處問班主任）「不好意思，老師，我想問放學後有沒有人撫了個黑色的錢包交給你啊？」
董澤恩：（面向羅秦，捧著錢包）「這是你的？」
羅秦：（大吃一驚）「是啊是啊，你撫到的？」
董澤恩：「是啊。」
麥老師：（微笑走過來）「你得謝謝他啊，你們繼續聊。」(回辦公桌工作，喝水寫字……)
羅秦：（點頭微笑）「嗯！謝謝你，董澤恩！要是弄掉了，我這個月的伙食費就完了！我該怎麼報答你呀？」
董澤恩：（點頭）「不客氣，我應該做的。還有，（頓一頓，有些吞吞吐吐）上次在操場的事，我很抱歉，我太無禮了。(誠懇地說)對不起，希望你原諒我。」
羅秦：「別這麼說！今天你簡直是我的大恩人！說起來你性格改變了很多，這幾個星期不但不再挑釁別人，而且對其他同學又友善，佩服！佩服！」
董澤恩：（有點不好意思）「嗯，自從上次之後，我想了很多，其實，比起欺負別人，我現在更享受幫助別人。」
羅秦：「是啊，之前和老師談過一些你的過去，不過看到你現在的樣子，我真替你高興啊！」
董澤恩：「謝謝。」
羅秦：「不要這麼拘謹【jūjǐn】了，上次我不是說了：學武最重要的是武德。武德最重要的是『以和為貴』，有勇氣改變也是武德之一。恭喜你，你已經領悟到武德的精粹【jīngcuì】！嗯……不如我們做好朋友吧。至於報答嘛，你來和我一起學拳吧！」
董澤恩：（兩人上下握手，微笑）「好啊！」(二人大笑)

全劇完



普通話發音及說話技巧

講者：譚成珠教授

戲劇訓練的方法及要領

- 語言訓練
- 聲音訓練
- 人物造型

語言訓練

語言表達技巧

- 有聲語言的藝術給人以藝術的享受
- 抑揚頓挫的語調，表達思想感情
- 使觀眾身臨其境地受到感染
- 富有技巧的聲音形象，來彌補文字表達的不足
- 生動地再現文章的內容，加深人們對文章的認識和理解
- 藝術語言，是源於生活又高於生活的語言，要求字音具備遠、清、純、美
- 聲音技巧方面，要耐心地、努力地進行訓練
- 運用聲音表達內心激動真摯的感情
- 要動真情，以情帶聲
- 使聲音可以控制自如，達到有聲有色
- 繪聲繪色，準確而盡情地表達思想感情

語言應用

- 語音的抑揚頓挫
- 語音的高低起伏
- 語音的輕重緩急

語言技巧與作用

- 重音→明確目的
- 停頓與相連→清晰層次
- 速度與節奏→烘托氣氛
- 語氣→表達情感



語言表達的外部技巧

- 聲音要洪亮持久
- 口齒要清楚、吐字要歸音
- 重音、停頓、節奏、語調
- 表情和動作

氣息與聲音

氣息控制與發聲

- 氣息是聲音的動力，發聲與氣息是分不開的。
- 好聲音來自正確的呼吸及運用氣息的方法。氣足則聲宏，氣弱則聲細；氣衰必力竭，力竭則聲嘶。聲音的高低強弱，音質的好壞以至感情的表達，都和氣息的運用有密切的關係，所以掌握好呼吸是重要環節。

胸腹聯合呼吸

- 呼吸時肋肌自然擴張，這樣氣息能吸得深而多，並結合需要來控制呼、吸氣息的多與少、快與慢以及蓄氣屏氣等。
- 民間有「丹田一口氣」的說法，就是在說話前，利用小腹的收縮，胸部、橫肋膜的擴張，吸足一口氣，做好充足的「儲備」，然後在說話的過程中，利用自然停頓和邏輯停頓，不露痕跡地換氣。
- 因為有小腹、後腰和橫肋膜為支點，為展音提供了充足的「力」。發出的聲音就比較洪亮、自然。

控制氣息練習

- 深深吸一口氣，在慢慢的呼氣時發 F 或 S 音。
- 數數 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10……看一口氣能數多少。
- 唸若干遍「一個葫蘆一個棗」，看一口氣能唸多少遍。

共鳴控制

- 聲帶發出的聲音是很微弱的，通過口腔和鼻腔的共鳴才能得到擴大和美化。共鳴對於擴大發音的能力，改善聲音質量關係很大。
- 說話用聲的特點是以口腔共鳴為主，以胸腔共鳴為基礎，略帶一點鼻腔的共鳴。這樣的共鳴，可以使聲音既豐滿圓潤，洪亮渾厚，又樸實自然，清晰真切。



吐字歸音訓練

- 即「咬緊字頭歸字尾」，也就是指字的發音清晰有力，韻尾收音完整。
- 為了使字音發得更準確、清晰、有力，聲音能夠送到更遠的地方，我們就要學會吐字歸音。
- 普通話每個字，大都由聲母和韻母相拼而成。每個字的發音就像棗核形，聲母短，韻腹又響又長，聲調也在發韻腹時同時完成，韻尾也是短而收得攏。

吐字歸音「棗核型」

字頭（吐字）	字腹	字尾（歸韻）
字例：ch	o	ng
沖 (chōng) / (chòng)		
聲母	韻腹	韻尾

口形練習

張口練習

- 張開口，上下顎打開，軟顎提起，下巴不要動，唇要放鬆，開口的動作要柔和，舌頭不可後縮或隆起，舌面要凹進。持續做數次，以克服說話嘴緊打不開的毛病。

口形與氣息運用練習

- 風暴平地起，江海要翻騰，千軍萬馬齊出動，今日一戰定成功。
- 鵝過河

坡上立著一隻鵝，
坡下就是一條河。
寬寬的河，肥肥的鵝，
鵝要過河，河要渡鵝。
不知是鵝過河，還是河渡鵝。

專題培訓講座教材（講義）

■ 小放牛（偷氣、換氣）

艷陽天，春光好，風和日暖真逍遙。
紅的花，青的草，楊柳樹下有小橋，
小橋底下老……公公把小船搖。
這……一邊兄弟姐妹把風箏放……得高；
那……一邊小三小四坐在河邊把魚釣。
我牧童，穿布鞋，戴草帽，
又把那橫笛插在腰。
我不免把那牛兒放到山上去吃草，去吃草。

■ 四與十（一口氣一句）

四個四，四個十，四個十四，四個四十，四個四十四；
十個四，十個十，十個十四，十個四十，十個四十四；
十四個四，十四個十，十四個十四，十四個四十，十四個四十四；
四十個四，四十個十，四十個十四，四十個四十，四十個四十四；
四十四個四，四十四個十，四十四個十四，四十四個四十，
四十四個四十四。

■ 烹凍豆腐（重音練習）

你會燉燉凍豆腐，
你來燉我的燉凍豆腐；
你不會燉燉凍豆腐，
就別糊燉亂燉，
燉壞了我的燉凍豆腐。



專題培訓講座教材（講義）

漢語拼音練習

請選擇正確的漢語拼音或漢字詞彙。

客廳	hātīng	kātīng	kètīng	kētīng
打擾	dǎyǎo	dǎrǎo	dǎnáo	dárǎo
紡織	fāngzī	fǎngzhī	fángzhī	fǎngzhì
外婆	àibó	ài pō	nàibō	wàipó
提倡	táichāng	tíchuàng	tíchàng	tícàng
遍佈	piānbù	biānbào	biàn bù	piàn bào
shègōng	市工	施工	舌功	社工
gèxìng	個性	歌星	割線	革新
bǐyù	比如	比喻	筆誤	譬如
shùbèi	數百	叔伯	鼠輩	數倍
xuéxiào	縮小	學叫	學校	學習
jiāzhèng	雜章	家政	家族	加重

吐字正音訓練口訣

學好聲韻辨四聲，陰陽上去要分明；
部位方法需找準，開齊合撮屬口形；
雙唇班抱必百波，舌尖當地逗點丁；
舌根高狗工耕故，舌面積節叫尖精；
翹舌主爭真志照，平舌資則早在增；
擦音發翻飛分複，送氣查柴產徹稱；
合口呼午枯胡古，開口河波哥安爭；
嘴撮虛學尋徐劇，齊齒衣優搖業英；
前鼻恩因煙灣穩，後鼻昂迎中擁生；
咬緊字頭歸字尾，不難達到純和清。

語言表達的內部技巧

- 語言的內部技巧是讓人感到：「如臨其境」、「如聞其聲」、「如嗅其味」、「如觸其物」。
- 首先要自己感動，也就是要動心。
- 要於人心靈溝通，並共同融入感情的巨浪中，要真。不知是鵝過河，還是河渡鵝。



語言的準備

- 語言準備的過程，就是一個深刻理解、體驗作品的過程，分析得越細膩，理解得越深刻，感受得越具體，想像得越豐富，那麼激起你的感情就越真切、越強烈——在你邁向成功的道路上踏出了關鍵的一步！

情境

- 找準戲劇情景（情境）是最基本也是最重要的。因為唯有感受到了情景，才會確定語言的目的，才能產生正確的語氣，才能把握正確的重音、停連、速度、節奏等，從而產生情真意切的語言表達來。

真

- 當我們對作品有了正確的理解，同時經過想像（二度創作），對作品描述的情景有了生動的感受，此時我們就要將文字轉變為聲音與形象，也就是把作品展現出來一當眾演藝。**要真！**
 - 真包括兩方面。首先是**語言的真實**，既要避免拿腔拿調，又要防止過度自然。戲劇語言源於生活而高於生活，我們需要掌握一定技巧，令語言高低起伏、抑揚頓挫。這就是語言技巧中的重音、停頓與相連、語氣、速度與節奏等方面。
 - 更重要的是**情感的真實**。既要防止虛情假意，又要避免張揚賣弄。必須把我們由理解而產生的情感和態度通過語言真情實意地表達出來。這就需要從內心出發，需要內在的體驗。

戲劇表演訓練

前言

- 人生如戲，戲如人生。
- 自古以來，戲劇藝術表演深受觀眾喜愛，甚至已成為生活中不可或缺的精神食糧。
- 戲劇發展和人類的歷史一樣源遠流長。
- 戲劇即話劇，非戲曲（京劇、地方戲等）。

戲劇四元素

- 演員
- 故事（劇本情境）
- 舞臺（表演場地）
- 觀眾

戲劇表演形式

- 戲劇表演形式多種多樣
- 話劇（可以歌、舞、音樂劇、木偶戲等）
- 是中國民族文化的重要組成部分
- 是以富於藝術魅力的表演形式
- 是歷代人民群眾所喜聞樂見的

戲劇訓練的目的

- 戲劇訓練是要透過我們設定的情境，讓學習者投入活動，過程中大家能運用想像和表達能力從中發掘自我的真正感受和個人價值觀，並藉此對自我、他人、以及周圍環境有更多的瞭解，最終使個人潛能得到充份的發揮。

戲劇活動目的

- 目的是期望透過生活化而豐富生動的活動，大家「全方位參與」，得以發展多方面的能力。
- 除初步瞭解戲劇具備的元素外，又具有實踐的機會，**培養審美**，發揚民族文化、開闊眼界和**培養新思維**。
- 戲劇具創意、由淺入深的訓練，令大家有意識、有系統地學習，既改善了創作的能力和技巧，豐富了創作的內容，也建立了創作的信心，自學能力得以進一步培養。
- 本著清晰的目標，經過有系統的實踐過程，能為我們訂定明確的人生方向。

戲劇活動準備事項

- 同學分成小組（早日產生默契）
- 热身活動（信任、觀察、想像等活動）
- 根據課程內容自選一個主題
- 自編自演話劇
- 老師為副，只是輔導
- 可以晚會演出，談體會等

熱身活動（一）觀察活動

- 男女分兩排面對面站立一分鐘
- 轉過身背對背
- 互相說出對方的特徵（透過活動說明觀察與記憶的重要性）

專題培訓講座教材（講義）

熱身活動（二）互相信任活動

- 同學分組，互相介紹，取得默契
- 分組做瞎子過河活動，相信指揮者
- 可以有身體的接觸也可以沒有接觸

想像力訓練方法

- 閉目聽錄音帶描述
- 看錄影帶描述
- 看圖描繪
- 欣賞文章描述等

話劇活動優勢

- 能提高我們的口語應變能力
- 能加強互相之間的信任及提高大家的協作精神
- 能提高我們的自學、思考、探索、創新的能力

劇本的編寫流程

- 確定主題
- 故事大綱
- 發生事件
- 理清矛盾
- 逐一解決
- 說明問題

話劇表演的基本要點

- 有甚麼矛盾衝突？
- 遇到甚麼困難？
- 有甚麼解決不了的問題？
- 用甚麼辦法去解決？

首先要分析劇本

- 創作背景
- 創作意圖
- 作品風格
- 主題、情境、事件、人物等

表演的要素

- 真聽、真看、真體驗、真交流

身體語言

- 身體語言要真實
- 動作要真實、無實物動作真實
- 眼神及眼神的交流要真實
- 真聽、真看、真交流和真體驗

戲劇表演

戲劇表演的元素包括：

- 演員的演出
- 形象的設計（人物造型、語言、形體、聲音等）
- 佈景設計
- 道具應用
- 音響配合
- 燈光設計

形象設計

- 人物形象的造型
- 服裝、頭飾、化妝等塑造人物的形象，影響戲劇效果
- 服飾設計最重要是注意人物所處的：

- 時代背景
- 人物的年齡
- 身份及性格

角色扮演

- 角色扮演是一種特別形態的戲劇，通常是用來演繹生活化的短劇。在短劇中，大家可分組扮演指定角色，其他組的人觀察，最後一起討論結果。



角色扮演的目的

- 促使大家能真實感受到劇中的人物、情節及主題，能提高我們的語言表達能力。
- 依據劇本及故事書作角色扮演，可活現文中人物，及展現相關情節。扮演者能認識扮演的角色及思想，能學習從不同角度，觀察一個特定的情境。
- 角色扮演頗具彈性，劇情可因應情況作適當的調整。

人物造型

- 要根據劇本的主題和劇本對人物的要求，以及時代背景等要求，進行人物外表的造型。

佈景設計

- 佈景設計能幫助表達戲劇發生的場景，讓觀眾瞭解戲劇的情節。如果資源有限，佈景可以從簡。
- 佈景設計的原則是精益求精，幫助表達戲劇發生的情景，不應繁複而阻礙戲劇的演出。
- 中國戲劇，有些場景，無法搬上舞臺，就透過演員的話來表達。例如：「這裡一片荒涼、一片大海、高山等……」

道具應用

- 道具應用亦能幫助表達戲劇場景、情節及塑造人物，在戲劇表演中是不可或缺的。
- 在學校的戲劇演出中，資源有限，未必能找到真實的道具。有時候，如果能花一點心思，找到戲中最具代表性的一兩個道具，已能發揮效果。如呈現客廳，最簡單的是放一套沙發，或在書桌上蓋上枱布；要呈現街景，就在舞臺放一支路燈。

音響配合

- 音響為加強戲劇的真實感，營造氣氛。
- 學校的戲劇演出，透過播音系統，播放音響，十分方便及普遍。
- 音響的設計，要注意真實感，如：風聲、雨聲、雷聲、昆蟲叫聲等。
- 配合劇情，營造適當的氣氛，加強感染力。

燈光設計

- 燈光設計有助表達時間（如白天與晚上）、引領觀眾注視人物（有時燈光會集中於某演員的身上或臉上）、營造氣氛（營造熱鬧、冷清、恐怖效果）等作用。
- 在戲劇演出中，資源有限，不一定有專業的燈光設備。倘若沒有，只要有足夠的光量，也可以有精彩的演出。

演出要素

- 要想有好的演出，除了有一定的語言表達能力及演技外，更重要的是要深入分析劇本和角色，瞭解人物之間的關係，並與導演保持聯繫及交流，然後經過不斷的排練，始能演活角色。平日生活中多觀察生活、體會生活、反思生活，更是演好戲的重要因素。

演好戲須具備以下的語言表達能力：

清（咬字清楚）	圓（歸韻圓滿）
純（發音純正）	美（音色優美）

戲劇表演練習活動

小品演繹及角色扮演

- 戲劇小品是比較短的表演活動，通常只有一段，大多數小品的主題，都是反映生活中的小事，但是並不意味著小事不值得關注，只要我們能抓住精要，加以拓展，必能成為有深意的戲劇小品。因此在中國，戲劇小品近幾十年發展得相當迅速，每年的「新春晚會」出現過不少很多發人深省，可堪玩味的戲劇小品。這類戲劇小品，因其短小精悍，趣味性強，也特別適用於戲劇教育。

小品演繹

- 設計特定情境，發揮想像能力，加上故事情節，矛盾衝突。
- 注意特定的情境、角色、動作、矛盾、結局。讓我們根據自己的生活創造，或文章改編成為戲劇小品。
- 利用文章內容的情境「因材施教」設計一小段對話，根據文章內容找出一個主題，設定情境和矛盾衝突，再創作出解決矛盾的各種辦法，「自編自演」戲劇小品。這樣的過程，能為我們創造有趣的學習環境。

小品創作

- 四大要求：主題、事件、矛盾、如何解決矛盾

表達時的態勢語運用

- 眼神、眼神交流、回應等
- 面部表情要根據不同的規定情境做到「真」
- 手勢、動作、身體語言運用



戲劇創作元素

- 主題——戲劇的精髓
- 衝突——戲劇的根本要素
- 情節——引人入勝的法寶
- 結構——戲劇的支架
- 語言——演繹內涵的密碼

分組活動

- 選定下列故事，分組討論設計簡單的戲劇片段，選出角色，設計對話或獨白演繹。
- 角色扮演後，可引導大家認識當中的人物，再討論及評賞各位的表現。
- 每組 15 分鐘準備，10 分鐘演繹。

嘴的抗議

鼻子因為傷風堵住了，人只得用嘴來呼吸。嘴因此很不高興，嘟囔著說：「我總是最倒楣，甚麼吃飯啦，喝水啦，哦，甚至於接吻，都要用到我。成年累月一天到晚不給一點安靜，忙得我夠嗆。呼吸嘛，本來是鼻子的工作，現在也攤到我頭上來了，好像我是一匹該幹到死的驢。」

「嘴兄」，鼻子抱歉地說，「這實在出於不得已，請暫且幫一兩天忙。」「住嘴！」嘴咆哮起來，「懶惰的東西，你以為我是傻瓜嗎？我不會以實際行動來抗議嗎？你等著吧！」

嘴巴緊緊閉住雙唇，人頓時無法呼吸，就痛苦地憋死了。

守望相助

一天小螞蟻在河邊兒喝水，一不小心掉到河裏。對面的小鳥看見了，趕緊把一片樹葉扔到河裏，小螞蟻爬到樹葉上，安全地游到岸上。

幾天後，小鳥正在唱歌兒，一個獵人慢慢兒地舉起槍，要射殺小鳥，小螞蟻看見了，就悄悄地爬到獵人腳上，狠命地咬了一口。獵人癢得直跳，子彈射偏了，小鳥逃過了大難。

從此以後，就跟小螞蟻成了好朋友。

愚公移山

愚公年近九十，家門前有兩座大山擋住了出路，於是決心率領子孫三人挖掉這兩座山。有人笑他不自量力，他說：「我死了還有兒子，兒子死了還有孫子，子孫是沒有窮盡的，而山卻不會增高，為甚麼挖不平呢？」那人無言以對。當山神和海神聽了之後，擔心他們最終會毀了山、填了海，便向天帝稟報。天帝被愚公的決心感動，便派人背走兩座山。自此，南北間就沒有阻礙交通的大山了。



普通話戲劇表演藝術

講者：蔣治中老師

為什麼要學習表演藝術？

- 語言是表現和傳達人生的重要工具。
- 當眾表達是演講、朗讀、朗誦都採用的形式。
- 表演則豐富和加強了這些形式的生動性及感染力。

何為表演藝術？

- 表演藝術是行動的藝術，演員通過扮演角色，通過舞台行動（語言和形體）創造人物形象，讓觀眾欣賞具有審美價值的作品。
- 簡而言之，「表」即表達，「演」即演繹，就是演員通過表達來演繹人的喜、怒、哀、樂的生活。

戲劇表演的要素

■ 任務 — 注意力集中

- 生活中何時何地都在行動，都有明確的目的。在舞台上，在虛構的情境中，為實現人物的某種願望所產生的行動，就叫做舞台任務。

■ 行動三要素：

- 生活中何時何地都在行動，都有明確的目的。在舞台上，在虛構的情境中，為實現人物的某種願望所產生的行動，就叫做舞台任務。

做什麼 — 任務 | 為什麼做 — 目的 | 怎麼做 — 適應

挖掘規定情境

- 人物在舞台上的行動受劇本的指示及約束，他所處的「在什麼時間、什麼地點、什麼情況下」稱作規定情境。

真聽、真看、真思考

- 聽 — 必須要聽清對方真正的意圖和目的，聽到對方的弦外之音、言外之意；
- 看 — 就要認真看對方的行為舉止、表情神態；
- 真思考 — 在真聽、真看的基礎上，引發起真切、具體的思考內容。

舞台交流

- 表演者把自己的思想、情感、意圖、願望通過行動傳達給對方，同時又通過對方的行動接受對方的思想情感和意圖願望，這就叫交流。

關於語言

■ 規定語境→台詞

- 「規定語境」是指說話時的前提，即需置身於規定的情境之中，經思考判斷，為了特定的目的，才用相應的情感說出來。

角色語言的基本要求：

- 感人：用真情說話，要動心。
- 性格化：要尋找不同性格的語言特徵。
- 行動性：任何一句話都應該有它的目的與作用。

總結

■ 舞台語言三要素：

- 說什麼（台詞）— 為甚麼說（目的）— 怎麼說（語氣）

■ 語言交流→真情

- 人物語言有他的目的，通過你一言我一語，構成戲劇衝突，展示事件進程以及人物之間的關係，故語言交流是揭示劇本思想內容的重要環節。同時他也是引發真情實意的有效方法。



中國傳統戲劇

講者：陳春苗博士

古典戲曲的種類

京劇

京劇始於北京，流行於全國，是影響中國最大的劇種，有「國粹」之稱，曾有國劇、皮黃、二黃、京調、京戲、黃腔、平劇等稱號，前身為徽班。清乾隆五十五年，徽戲進京，「三慶」、「四喜」、「和春」、「春台」四大徽班先後進京獻藝，大受歡迎。道光年間，漢調進京。由於徽班經常與漢調藝人同台演出，徽調「二黃」、漢調「西皮」並奏，習以為常，因而誕生了以皮、黃為主的劇種，稱為「皮黃戲」。民國時期，上海梨園為京班所掌握，皮黃戲正式命名為「京戲」。

粵劇

廣東省地方戲曲之一，有「廣東梆黃」，「廣東梆子」、「廣東大戲」等稱號，流行於廣東、廣西、香港等地。粵劇的起源說法有三，較多人認為它始於清初，後集弋、崑、秦、徽等腔的優點，逐步發展而成。辛亥革命時，一些具愛國思想的藝人受文明戲影響，宣揚反清反帝反封建，編演《文天祥殉國》等劇目，突破粵劇的創作和藝術形式。後來，「省港班」又吸收了歌劇、話劇、電影等優點，改良和革新粵劇，使粵劇的發展重新蓬勃起來。

秦腔

秦腔又稱亂彈是中國最古老的曲類之一，起源於西周時期，流行於陝西、甘肅、青海、寧夏、新疆等地，其中以寶雞的西府秦腔口音最為古老，保留了較多古老發音。

越劇

越劇又稱為「第二國劇」，地位僅次於京劇，是流傳最廣的地方劇種。發源於浙江興盛於上海，同京劇不同的是，越劇主要以唱為主，沒有武生的動作，表演唯美動人，極具江南靈秀之氣，劇情多以娓娓動人的愛情或「才子佳人」為題材。經典劇目有《賴婚記》、《珍珠塔》、《雙金花》等。

川劇

說起戲曲，就不得不提川劇，川劇變臉的竅門至今仍讓很多人摸不着頭腦。川劇流行於四川全境和雲南飛貴州等省部分地區，川劇分小生、旦角、生角、花臉、丑角五個行當，各行當均有自成體系的功法程序，尤以文生、小丑、旦角的表演最具特色，在戲劇表現手法、表演技法方面多有卓越創造，能充分體現中國戲曲虛實相生、遺形寫意的美學特色。

專題培訓講座教材（講義）



豫劇

豫劇發源於河南，在中國地方區域中居首位。被西方人稱讚為「東方詠嘆調」，豫劇唱腔具有鏗鏘有力，吐字清晰、生動活潑等特點，表演散發獨特的韻味，故深受廣大戲迷的熱愛。

諸劇之祖\母\師：崑曲

崑曲是中國一種用崑腔來演唱的古典戲劇，亦稱崑劇。「崑腔」是元明之際流行於蘇州崑山地區的腔調，經明代中葉魏良輔等一批音樂家、文人研究改良後，達到其藝術的巔峰。改良後的崑腔，講究音律，聲如柔絲百轉，委婉細緻，有「水磨調」的美稱，甚受上層社會歡迎，因而迅速流行於大江南北。幾百年來，崑劇在各方面都對後起的戲曲劇種起典範作用，故被史家叫做「諸劇之母」或「百戲之祖」，是中華民族戲劇的代表。

崑曲的起源

源出崑山

……惟崑山為正聲，乃唐玄宗時黃旛綽所傳。元朝有顧堅者，雖離崑山三十里居千墩，精於南辭，善作古賦。擴廓帖木兒聞其善歌，屢招不屈。與楊鐵笛、顧阿瑛、倪元鎮為友。自號風月散人。其著有《陶真野集》十卷、《風月散人樂府》八卷，行於世。善發南曲之奧，故國初有崑山腔之稱。

—— 魏良輔《南詞引正》

文人雅唱

崑山顧君仲瑛，名其所居之室曰玉山草堂………環植修梧巨竹………乃名其堂曰碧梧翠竹堂。中列琴壺觚硯圖籍及古鼎彝器，非韻士勝友不趣延入也………出酒觴客。客數人，皆能詩歌談辯，飲甚樂………回望玉山之居，樹木蔥翠，煙霏芊綿，樓閣縹渺，隱約若圖畫………

—— 高明《碧梧翠竹堂後記》

顧瑛，名阿瑛，又名德輝，字仲瑛，崑山人。少輕財結客，年三十，始折節讀書，與天下勝流相唱和。舉茂才，署會稽教諭，辟行省屬官，皆不就。年四十，即以家產盡付其子元臣。卜築玉山草堂，池館聲伎，圖畫器玩，甲於江左。風流文采，傾動一時。

—— 《欽定四庫全書》集部五
《玉山璞稿》提要



南戲四大聲腔

- 海鹽腔
- 餘姚腔
- 弋陽腔
- 崑山腔

魏良輔（明嘉靖）改造崑腔：

（魏良輔）憤南曲之訛陋也，盡洗乖聲，別開堂奧。調用水磨，拍撫冷板，聲則平上去入之婉協，字則頭、腹、尾音之畢勻。功深鎔琢，氣無煙火，啟口輕圓，收音純細……

——沈寵綏《度曲須知》

散曲劇曲

散曲

- 宋詞
- 元曲

劇曲

戲曲名劇介紹

- 南戲：
 - 「荆、劉、拜、殺」、高明《琵琶記》
- 傳奇：
 - 梁辰魚《浣紗記》、湯顯祖《牡丹亭》、洪昇《長生殿》、孔尚任《桃花扇》等
- 崑唱雜劇：
 - 「關漢卿《單刀會》、王實甫《西廂記》、徐渭《四聲猿》等
- 教育教化
 - 知識：地理、文字、禮儀、風俗
 - 德行
 - 忠：《鐵冠圖》、《鳴鳳記》
 - 孝：《琵琶記》
 - 社會批判：《長生殿》、《桃花扇》
 - 人生反思：《邯鄲夢》、《南柯記》
- 娛樂移情
 - 男歡女愛
 - 《西廂記》、《牡丹亭》、《玉簪記》、《西樓記》、《紅梨記》等

戲曲名劇介紹崑曲行當簡介

- 生：柳夢梅
- 旦：杜麗娘
- 淨：判官
- 末：杜寶、陳最良
- 丑：石道姑、楊婆

崑曲表演藝術

- 「源於生活」：人物情感
- 「高於生活」：表演手段
- 理想的戲曲表演：藝術化的表演手段與生活化的人物情感之完美結合

雅部正聲

「家家收拾起，戶戶不提防」這兩句是指康熙和乾隆年間家家戶戶都會唱崑曲。「收拾起」代表崑曲《千鍾祿 · 慘睹》中第一句唱詞「收拾起大地山河一擔裝」；「不提防」則代表《長生殿 · 彈詞》首句「不提防餘年值亂離」。

雅部正聲

虎丘八月半……自生公台、千人石、鵝澗、劍池、申文定祠下，至試劍石、一二山門，皆舖氈席地坐，登高望之，如雁落平沙，霞鋪江上。天暝月上，鼓吹百十處，大吹大擂，十番鎣鉉，漁陽摻撾……更定，鼓鎣漸歇，絲管繁興，雜以歌唱，皆「錦帆開，澄湖萬頃」 同場大曲……更深，人漸散去，士夫眷屬皆下船水嬉，席席征歌，人人獻技，南北雜之，管弦迭奏，听者方辨句字，藻鑒隨之。二鼓人靜，悉屏管弦，洞簫一縷，哀澀清綿，與肉相引，尚存三四，迭更為之。三鼓，月孤氣肅，人皆寂闌，不雜蚊虻。一夫登場，高坐石上，不簫不拍，聲出如絲，裂石穿雲，串度抑揚，一字一刻。听者尋入針芥，心血為枯，不敢擊節，惟有點頭……

—— 張岱《陶庵夢憶》

雅部正聲

- 明清：唯一的雅部
- 清末：「花雅之爭」
- 諸劇之祖\母、國劇地位
- 崑曲學

專題培訓講座教材（講義）



薪火相傳

- 傳字輩
- 繼字輩、崑大班、世字輩
- 承字輩、崑二班、盛字輩
- 弘字輩、崑三班、秀字輩
- 揚字輩、崑四班、萬字輩

薪火相傳

- 2001 年獲聯合國教科文組織頒發為首批「人類口頭與非物質遺產代表作」名銜。
- 青春版《牡丹亭》盛演。

崑曲與中華文化

崑曲對中華文化影響深遠，兩者之間的關係可以體現在文學、戲曲藝術及音樂等方面。

文學

許多崑曲劇本本身就是一部曠世的文學作品，一些傑出的崑曲作家，他們創作的作品文采橫溢、蘊藉委婉，具有典雅、裝飾的文學特徵，如湯顯祖、洪升、孔尚任等，均是一流的文學家。明、清兩朝的文學家將詩的精神和語言融入曲中，形成了中國戲曲「詩劇」的特徵。在眾多名劇中，《牡丹亭》、《西廂記》、《長生殿》是當中的佼佼者，具有舉足輕重的文學地位。

戲曲藝術

崑曲是一種舞台藝術，它在漫長的發展過程中形成了許多演出習俗，如開場戲及收鑼戲就是崑曲在城市演出時，開頭、結尾固定的演出程式。由於崑曲文雅婉轉的特點更符合當時文人雅士的審美要求，進一步促進了文人戲曲的創作。崑曲成為全國性劇種後，對各地地方劇種的形成和發展產生了廣泛而深遠的影響。

音樂

崑曲歷史悠久，表演風格獨樹一幟，其典雅之美多彩多姿，與弋陽腔等民間戲曲的粗獷之美並蒂曲壇。崑曲廣泛吸收了其它如海鹽、弋陽等聲腔藝術，形成獨特的唱腔風格，在其鼎盛之時，成為了戲曲爭相學習的對象，因此戲曲的配樂及演奏的樂器也作了相應的調整，對音樂文化也產生了影響。

中國現當代戲劇

講者：陳偉基老師

什麼是戲劇？

戲劇是演員將某個故事或情境，以對話、歌唱或動作等方式所表演出來的藝術。戲劇有四個元素構成，包括「演員」、「故事（情境）」、「舞台（表演場地）」和「觀眾」。四元素中，演員是區分戲劇及其他藝術形式的主要成份，如果撇開演員，那麼所演出的便不再是戲劇了。即使在動畫、木偶戲、皮影戲等沒有演員現身的戲劇中，在表演裡出演角色的元素也是演員的一份子。戲劇的表演形式多樣，今天的話劇、歌劇、舞劇、音樂劇、木偶戲等都可以歸類為戲劇藝術。由於文化背景的差別，不同文化會產生不同的戲劇種類，比如西方戲劇、中國戲曲、印度梵劇、日本能樂、歌舞伎等，它們各自有自己獨特的表演方式及傳統。

什麼是劇場？

根據今天理解，「劇場」一般是指觀眾觀賞演出的場所，故它至少應該由演出場所與觀眾席構成。今天隨著科技進步，網絡、廣播、電影、電視的普及，戲劇的表演場所早已不限於舞台，為了區分在劇場表演的戲劇及透過其他媒體作為載體的戲劇，大眾有時會以「劇場表演」、「劇場藝術」等稱呼表示以劇場形式表演的戲劇。

劇場的概念是從歐洲傳來的嗎？

《中國大百科全書·戲劇卷》「劇場」條目釋義是「觀眾觀賞演出的地方。此詞源自希臘文『Theatron』，意為『一個為了看的地方』」。《漢語外來詞詞典》解釋為：「供演出戲劇、歌舞等用的場所。」詞源解釋為日語「劇場」，「意譯英語 Theatron」。很明顯，「劇場」的概念源於西方，但這並不代表中國古代沒有劇場，它只是以「茶園」、「戲樓」、「戲園」或「梨園」等形式出現，為了方便，這些稱呼今天都統稱為劇場了。



專題培訓講座教材（講義）

戲劇的表演形式

表現形式	闡釋 / 說明
話劇	話劇一詞源於中國，意思是以說話為主的戲劇表演形式。話劇雖然可以使用少量音樂、歌唱等，但主要敘述手段為演員在台上的對白或獨白，它是一門綜合性藝術，集劇本、導演、表演、舞美、燈光、評論等元素於一身。嚴格來說，中國傳統戲劇不屬於話劇，一些西方傳統戲劇如古希臘戲劇因為大量使用歌隊，也不屬於話劇。現代西方舞台劇如不註明為音樂劇、歌劇等的，一般會被界定為話劇。
音樂劇	音樂劇（Musical theater），早期稱為歌舞劇，是音樂、歌曲、舞蹈、戲劇、雜耍、特技和綜藝結合的一種音樂表演。它以幽默、諷刺、感傷、愛情、憤怒等情感引發劇情，再通過演員的語言、音樂、動作等戲劇表演元素呈現給觀眾。歌劇和話劇雖然有相似之處，但它較重視歌曲及肢體動作，話劇則重視語言，兩者偏重的形式不同。
歌劇	歌劇（Opera）是一門西方舞台表演藝術，它是一種主要以歌唱和音樂來交代和表達劇情的戲劇，屬於唱出來而不是說出來的戲劇。相比之下，歌劇更看重音樂元素，有的歌劇只需一隊小樂隊，有的則需要一隊完整的管弦樂團。
戲曲	戲曲一般是指中華文化裡的傳統戲劇。「戲曲」一詞最早見於《水雲村稿》中〈詞人吳雲章傳〉，指南宋流行於民間的永嘉戲曲。在河南省偃師市出土的一座宋代墓葬裡，發掘出來的「宋雜劇演員丁都賽雕像磚」，是中國現存的最早記錄有關戲曲演出活動的文物。近代學者王國維《宋元戲曲考》一書首次把中國傳統戲劇正名為「戲曲」。
默劇	默劇（Mime），模仿劇的意思。法國現代默劇大師 Etienne Decroux 定義默劇為「靜默的藝術」。默劇是界乎舞蹈與戲劇之間的一種表演藝術。演出者基本不用文字語言，有的甚至不用道具，只以自己身體的形體動作，表現出不同的情緒、情節與故事。

戲曲與當代華人劇場

唱、念、做、打

唱念做打是戲曲表演的四種藝術手段，也是戲曲表演者須要具備的基本功，稱為「四功」。「唱」指唱功，「念」指具有音樂性的念白，二者相輔相成，構成歌舞化的戲曲表演藝術兩大要素之一的「歌」；「做」指舞蹈化的形體動作，「打」指武打和翻跌的技藝，二者相互結合，構成歌舞化的戲曲表演藝術兩大要素之一的「舞」。戲曲藝術裡的所謂「四功五法」的「四功」，就是指唱念做打四種技藝的功夫。

一桌二椅

一桌二椅是中國戲曲舞臺上的演出用具。用時可多可少，可分可合，視演出需要而定。戲曲表演中的一桌二椅用途廣泛，既可作為不同場合的桌椅，又可作為山、樓、床、門的代用物，除幫助演員表演外，還通過不同的擺法和桌圍椅帳的不同色彩與紋樣，並結合其他擺設，對劇情的地點和人物關係作出表現和暗示，具有象徵意義。由於用具、場景簡單，設計人員可以根據不同劇情及演員的需求靈活佈置、調動。

香港劇場概說

進念 · 二十面體／榮念曾

■ 近年邀請多名中國戲曲大師走進劇場，利用劇場概念向戲曲、演繹者、角色提出不同的疑問。

非常林奕華／林奕華

■ 多從歐洲美學基礎上吸取養分，有獨特的演出風格，近年多與台灣演員及明星合作，是台港兩地炙手可熱的導演。

鄧樹榮劇場工作室／鄧樹榮

■ 以梅耶荷德的理論為根基，鑽研「完全演員」(Total Actor) 的培訓及發展，是香港形體劇場的代表。

進劇場／陳麗珠

■ 詩化及形體劇場，很濃厚的詩意劇場美學。另外也是香港幾乎唯一具專業水準，以英語為主的劇場。

前進進戲劇工作坊／陳炳釗

■ 扎根牛棚，香港小劇場及實驗劇場的重要劇團，也是引入大量歐美新文本及後戲劇劇場美學的先驅。

中國當代劇場 特色人物

■ 孟京輝

■ 中國享負盛名的戲劇導演之一，先峰劇場的先導者，作品多批判戲劇形式及社會問題，對國家社會問題有不少討論，常被戲稱在「擦邊球」的著名導演。與賴聲川、黃磊等聯合發起烏鎮戲劇節。

■ 田沁鑫

- 中國最知名的戲劇導演之一，近年多走向導演大型戲劇，並以擅長把經典劇目改編成古代與現代交雜為名。2017 年為烏鎮戲劇節藝術總監。

華人地區劇場

莎士比亞的妹妹們的劇團

- 1995 年於台北市成立，是來自台灣的表演藝術劇團，現任團長為王嘉明。團名源於英國女作家維吉尼亞 · 吳爾夫在《自己房間》一書中所虛擬的角色。

台南人劇團

- 1987 年「華燈劇團」創立，是一群戲劇愛好者於臺南市台南聖心堂「華燈藝術中心」所共組的表演團隊。1997 年，華燈劇團在華燈藝術中心創辦人紀寒竹神父鼓勵見證下更名為「台南人劇團」。

莫比斯圓環創作公社

- 劇團創立於 2005 年，秉承「圓環」一張細長的紙條，旋轉、黏合，從平面成立體，因融合所以無限，因為無限得以看見根源。堅持打造一個多元跨領域、以人出發的創作平台。

優人神鼓

- 優人神鼓是台灣一個表演藝術團體，前身為優劇場，1988 年由創辦人劉若瑀於台北市木柵老泉山創立；1993 年黃誌群加入擔任擊鼓指導，成為優人神鼓。優人神鼓以「先學靜坐，再教擊鼓」為原則，糅合果托夫斯基身體訓練、東方傳統武術、擊鼓、太極導引、民間戲曲、技藝、宗教科儀、靜坐等元素，創立了一套獨特的表演形式「當代肢體訓練法」。

雲門舞集

- 於 1973 年由林懷民創辦，該組織是現代台灣的一個舞蹈表演團體，也是台灣的第一個職業舞團。雲門之名來自於中國古書《呂氏春秋》中的一句話：「黃帝時，大容作雲門，大卷……」，也就是傳說中黃帝時代舞蹈的名稱。

劇本創作與賞析

講者：王昊然老師

專題培訓講座教材（講義）

什麼是故事？

說的人告訴聽的人，某人因為想要什麼而做了什麼，又為什麼這樣做。

練習

講述一件你印象最深刻的事情：

故事結構的七大元素

主題

主題是指故事反映出來的人生觀，它可以是一種道德觀念，也可以是作者對各種價值觀及待人處世方式的看法。注意不要讓獨白或角色直接傳達主題意義，應該透過故事情節的推演及故事結構來傳達主題，這樣才能打動觀眾。

角色

角色不是漫無目的地創造的，它是從故事的原始意念中慢慢衍生出來的。故事作者要把各個角色串連起來，相互連結，並加以比較，好讓每個角色都有清晰的定位，及立體的個性。最後要梳理各個角色能對主角及故事發展起什麼作用。一張簡而精的人物關係圖能大派用場。

劇情

故事塑造的角色會引領劇情的發展，角色有時會自然而然地發掘出故事的形式，兩者相輔相成。所有劇情必須互相連結，就算在天堂與地獄兩個毫不相關的場景，也要有一絲線索把二者串連起來，務求建構一種令人意外，但又不失邏輯的結局。

故事世界

故事世界主要由主角建立，它有助於定義主角，向觀眾具體地呈現主角的經歷、成長過程及變化。



專題培訓講座教材（講義）

場景編排

真正開始寫作故事之前應該先列出故事中的每個場景，再配合故事的主題調整一條劇情線，讓每一個場景都有助於帶出戲劇效果，使劇情及主題更加深刻。

象徵意義

有了人物、劇情及場景後，我們可以開始思考象徵意義的問題，例如：故事中可否加入一些象徵主題意義物件、行為等。效果理想的象徵手法可凸顯及傳達角色意義，可以深化劇情，增添故事的可讀性。

場景建構與多功能的對白

準備好以上六大元素之後，就可以著手寫作故事，構建每一幕的場景，讓角色一步步地走進故事，發展故事。故事的對白不僅要推動情節，更要兼顧劇情所需，滿足不同層次的需求。

構建故事的步驟

慾望

構思故事的人物中必須要有慾望，人物的慾望可多可少，但主要的慾望敘事線往往只有一條，在故事推演的過程中，要逐步增加慾望的強度及影響力。慾望必須有結果，結果可以是成功達成或失敗，或者以其它方式展現慾望是否得到實現。故事中的慾望必須明確，要讓觀眾具體地了解慾望的內涵，及達成慾望的時間點。

弱點及需求

為了製造戲劇效果，故事的主角一般會受某種或多種「弱點」制約，這些「弱點」必須是影響主角至深的缺陷，如果不能克服或戰勝，有可能會摧毀主角的人生。因此，克服這些弱點就成為主角必須滿足的一種內在「需求」，在故事發展的過程中，主角必須克服本身的弱點，才能扭轉人生或改變命運。

對手

劇本情節必須要有高低起伏，好的編劇都善於製造故事的「衝突」及解決「衝突」。戲劇裡的所謂「衝突」往往是指故事情節中對抗性的元素，即兩種相反方向的力量所產生的鬥爭，例如：正反兩派、人魔對戰。與主角對抗產生「衝突」的角色就是對手。

故事中的對手不限於反派或者奸角，從故事結構的角度來看，對手是與主角競爭的角色，是妨礙主角達成慾望的對手。構建故事時，為了製造戲劇衝突，對手與主角會競逐同一個目標，結果只有一方能夠勝出，雙方屬於零和關係。這樣的衝突會在整個故事裡一再出現。

專題培訓講座教材（講義）

計劃

生活中沒有動機，沒有計劃，就不可能有行動，故事的編排也一樣。計劃可以理解為一個方法、一套指引，或者一種策略，主角透過故事裡的計劃與對手對奕，從而展開故事情節，最終達成故事設定的目標。為了有機地結合慾望及對立的角色，計劃往往會聚焦於如何擊敗對手，以達成目標。

對決

當故事發展到一定階段時，主角和對手為了達成目標，會不斷地對抗並產生衝突。「對決」就是到了圖窮匕見的時候了，這是故事的最後衝突，將主宰哪一方能勝出，並達成目標，是決定故事結局的關鍵性階段。對決沒有固定的形式，可以透過動作、語言或內心掙扎等方法展示。

真實的自我揭露

故事能否吸引觀眾，取決於自我揭露的過程是否耐人尋味。自我揭露的過程有兩種層面，分別是心理層面及道德層面。心理層面的自我揭露是指主角剝除表象，首次誠實面對自己。在整個故事中，這個過程是主角最積極，最具勇氣的表現。道德層面則體現在主角獲得了新的領悟，知道如何善待別人，建立了新的道德價值觀。

值得一提的是不要太刻意地揭露主角有什麼得著，這樣會使故事失去吸引力，理想的方式是透過行動帶出自我的揭露的過程，以此暗示主角獲得的領悟。

新的平衡點

故事情節經歷衝突、波折後產生新的平衡點，這時候，所有事情回歸常態，慾望因得到體現而消失，而主角經歷考驗後抵達一個與之前截然不同的人生層次，這種轉變是深刻並影響深遠的。新的人生層次可以是更上一層樓或向下沉淪，甚至毀滅。

（參考資料：《故事大師寫作班》約翰 · 特魯比 John Truby）

練習

加工你的故事（虛構）

構建故事的三個重要元素

一句話的故事

舉例：

《哈姆雷特》：一位優柔寡斷的王子為父報仇，最終自己也走入了毀滅。

- 主要角色的某種感受
- 啟動行動的某個事件
- 故事結局的某種含義

練習

向大家說出你的一句話的故事吧！

小建議

我們可以把「一句話故事」視為故事前提的開始，根據這個前提，我們能找出故事的根源、種子，了解故事最核心的意念。從這句話向外推演，我們可以設想如何讓故事成長，深化故事的人物及情節，使故事的意念得到最大的發揮。

劇本和小說的區別

- 劇本注重行動和對話；小說敘事較自由。
- 劇本是為了舞台演出；小說供閱讀。
- 劇本的戲劇性更濃縮；小說的時間由讀者掌握。

對話寫作訣竅

- 語言要簡潔、生活
- 潛台詞，掩藏人物的慾望
- 注重語言的音樂節奏



舞台動作及表演技巧

講者：趙伊禕老師

戲劇表演藝術

- 戲劇是展現人類情感的藝術
- 演員是表演藝術的核心

「動作」是戲劇形成的基礎，一切的戲劇都是建立在動作行動的模仿和升華，無論是古希臘的悲喜劇，還是歐洲的，或是東方的戲劇戲曲，都是通過動作來展現給觀眾的。所以說表演藝術是「行動的藝術」。

舞台行動一特性

- 源於生活行動，高於生活行動

假定性	制約性
任何形式的戲劇表演，都具有假定性的屬性。這是演員表演藝術的基本屬性，也是舞台行動區別於生活行動的本質特點。舞台上進行著「表演」而不是製造生活幻覺。	扮演角色的演員在舞台上的言語及行動必然要受到劇本的制約。劇本不僅制約著演員的每一個舞台行動的目的；還制約著演員舞台行動發展的方向性。
選擇性	觀賞性
戲劇為演員展現自己的藝術創作留有絕對自由的空間。角色在舞台上具體「怎麼做」，通過演員自身斟酌選擇來完成。	觀眾乃戲劇藝術重要的組成部分。觀眾對演員的形態有一定的審美要求。動作必須是提煉並篩選過的。

舞台動作

- 演員在舞台上沒有無目的與無動機的行動

舞台動作發生於「規定情境」之下：

「演員要創造出活生生的人，就要真實、準確地掌握舞台行動，同時，必須遵循現實生活中人的行動的客觀規律。」

構成舞台動作之三要素	規定情境五要素：
做什麼——任務 為什麼——目的 怎麼做——適應	時間 地點 人物 發生的事件 發生的原因

表演技巧

- 關於「戲劇的本質」，最古老的回答應推亞里士多德的「[模仿說](#)」；
- 戲劇詩所模仿的對象，就是「人的行動」或「行動中的人」；
- 演員必須具備[模仿能力](#)：善於捕捉和模擬各種人物的外部特徵，以適應扮演不同年齡、職業、性格的人物以及同一人物在不同時期性格上演變的需要。

01
面部、聲音、
形態

02
觀察、感受、
想像

03
表現力

交流

原則：在規定的情境中交流 相互交流： 1. 與對手的直接交流（對話、無言交流等） 2. 自己和自己交流（獨白） 3. 與不在場的對象的交流（電話、信件等） 4. 與觀眾的間接交流	目的：流暢交流促使表演「有機」 劇場表演藝術完全建立在劇中人物的 彼此交流 和 自我交流 的基礎上的。 —— 斯坦尼斯拉夫斯基 《斯坦尼斯拉夫斯基體系全集》 第二卷
分析 ■ 規定情境中人物之間的關係 感受 ■ 交流的過程是相互行動的，在舞台上做到 真聽 、 真看 、 真感受 。 根據 此時 、 此地 的客觀變化來進行真正的有機的交流。	

情緒記憶

定義：以體驗過的情緒、情感為內容的記憶	目的：促使演員的表演更富真實性、感染性
儲備情緒記憶 演員自己的印象、情感和體驗；書本、電影、博物館、科學知識、旅行等；與人們的交往中獲得材料。	

衍生：五覺記憶

視覺	味覺	嗅覺	聽覺	觸覺
----	----	----	----	----

衍生：肌肉記憶

戲劇是人類情感的藝術！

參考書籍：

- 一、《演員的自我修養》— 斯坦尼斯拉夫斯基
- 二、《斯坦尼斯拉夫斯基全集》— 斯坦尼斯拉夫斯基
- 三、《戲劇的假定性本質》— 梅耶荷德
- 四、《演員的力量》— 伊萬娜 · 查伯克
- 五、《表演訓練法》— 林洪桐

「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板

**「展板設計比賽」冠軍得主：
中華基督教會基智中學**

戲劇夢飛行

學生普通話戲劇推廣大使培育計劃

支持及撥款機構

S C O L A R LANGUAGE FUND
語常會 語文基金

主辦機構

HONG KONG COMMUNITY COLLEGE
香港專上學院

80-90年代的香港話劇

上世紀八九十年代是香港本土話劇的萌芽和崛起的時期。在此之前，受英國的影響，香港的話劇都較為西式。到了八十年代，香港話劇界出現突破，本土粵語話劇大量誕生，話劇內容貼近港人生活，引起極大的共鳴。

進念 · 二十面體，香港八十年代成立的實驗劇團之一

該時期，隨著社會環境的改變，也隨著一批由海外學成歸來的青年戲劇家投身舞台以及香港演藝學院戲劇學院的畢業生進入演藝界，香港湧現了眾多帶實驗性的小型劇團。

香港演藝學院學生上演契科夫作品《三姊妹》

演出技巧方面，導演積極採用模糊技巧，作為回憶時空的大舞台與作為現實時空的台中台，界限是模糊的，演員身份與角色身份也是模糊的，角色的面目同樣是模糊的：不是撲白粉、就是纏繩帶、戴面具。故意破壞戲劇場景，模糊時空的確切性和場景內容的確切性。

八十年代，香港演藝學院戲劇學院成立。專業化的發展推進香港戲劇進入新的階段。加上該時期本土文化自我意識漸趨強烈，戲劇大多取材香港本土生活，討論本土社會、文化、歷史、未來各種問題。

香港綠葉劇團話劇《爸爸》

《I AM HONG KONG 我係香港人》極具香港人情懷的話劇

當時的香港話劇採用粵語，能更傳神地表達港人的文化心理與風俗習慣，體現本土文化內涵。雖然使用粵語有礙其他方言觀眾的理解與接受，但幸好香港話劇的觀眾以港人為主，演出的目的是要香港觀眾產生共鳴，而這些「港味」濃厚的香港話劇委實在當代華文戲劇中獨樹一幟，實為構成本土文化的重要元素。

資料來源：
<http://entsina.com.cn/i/2012-06-08/10233652315.shtml>
http://culchina.com.cn/2011-11/01/content_4587820_2.htm
<https://www.1xuezhe.exuezhe.com/Qk/art/20689?dicode=1&flag=2>

支持機構

Hong Kong Society for Chinese Language现代化
Putonghua Langsanhshe
新聲劇團
展板設計比賽冠軍得主
中華基督教會基智中學

「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板

「展板設計比賽」冠軍得主： 中華基督教會基智中學

**虎年劇
夢飛行**

學生普通話戲劇推廣大使培育計劃

支持及撥款機構

SCOLAR 話常會 LANGUAGE FUND 語文基金

主辦機構

HONG KONG COMMUNITY COLLEGE 香港專上學院

代表作介紹

《我和春天有個約會》

七十年代越戰期間，大批美軍經過香港，香港娛樂服務行業異常繁榮。年青的姚小蝶為幫補家計，加入歌壇，在麗花皇宮夜總會登台，邂逅了令她傾心的沈家豪，演繹了一段感人肺腑的愛情絕唱。

話劇人物形象刻畫鮮明，以一個獨特的角度帶我們回顧當時的香港。

《遍地芳菲》

《遍地芳菲》以辛亥革命廣州前役為背景、黃花崗七十二烈士起義的故事為骨幹，刻劃各階層人民在亂世中如何掙扎求存、起義反抗的革命精神，細緻呈現中國人的親情、愛情、友情與家國情。

話劇呈現了當年同盟會的人為推翻腐敗的清朝而犧牲親情、愛情，甚至自己性命的豪情壯志，是那種為廣大受苦受難的人民拋頭顱灑熱血也在所不惜和付諸實踐的偉大舉動。

《南海十三郎》

《南海十三郎》是一部以1930年代粵劇編劇家南海十三郎（江譽鏗先生）生平事跡為題材改編的舞台劇，於1993年在香港上演，1995年重演，2013年第三度重演。

故事講述江譽鏘是上世紀30年代著名的青年編劇家，因是家中的第十三子，故取藝名為「南海十三郎」。他的一生充滿傳奇、悲慘和神秘色彩。為了追求心愛的女孩放棄學業，遠赴上海；抗戰期間，他認為勞軍劇團的表演過於鄙俗，而跟劇團的人大打出手；戰後他批評香港電影，以致無法在香港立足，更因精神失常而被送入精神病院；晚年四處遊蕩，最後在一個寒冷的夜晚凍死在香港街頭。

資料來源：
[https://zh.wikipedia.org/wiki/南海十三郎_\(話劇\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/南海十三郎_(話劇))
<https://zh.wikipedia.org/zh-hant/南海十三郎>
<http://www.hkrep.com/event/boundlessmovement2011/>
<http://annatam.com/chinese/%e9%9d%96%e5%8f%96/>
<https://zh.wikipedia.org/zh/我和春天有個約會>

圖片來源：
<http://www.gaoctiongo.com/wp-content/uploads/e1494435360236.jpg>
<http://timable.com/res/pic/9e2b692f41f14bf0615e92fcc2ea85cd2.jpg>
<https://goo.gl/5h8ghq>

支持機構

香港藝文現代化學會
Putonghua Langsongshe
新光戲院
展板設計比賽冠軍得主
中華基督教會基智中學

基智中學

「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板

**「展板設計比賽」冠軍得主：
中華基督教會基智中學**

**戲劇
夢飛行
《雙。害》**

劇情

方靜靜是一名中學生，她爸爸對她有極高的期望，並曾左右其選科意願，導致她面對沉重的學習壓力。有一次，她欺騙了成績在班內一直是第一的好朋友郭冬冬，期望藉此獲得爸爸對自己的肯定，卻破壞了她與郭冬冬三年來的真摯感情。

經過一場激烈的矛盾衝突，方靜靜意識到自己的錯誤，並向郭冬冬道歉，郭冬冬不計前嫌，大方原諒了對方。其後，爸爸也體諒女兒的痛苦，並尊重她的選擇。

一所學校，一個家庭，一對好友，一件或許是其他人覺得微不足道的小事，卻改變了她們的價值觀。

支持及撥款機構

主辦機構

主題

朋友之間真誠以待的友誼
家人之間相互尊重的親情

師生參與計劃的感受

這是我們第一次接觸話劇，由此得到了全新的體驗。籌辦單位舉辦了一連串的培訓及參觀活動，藉此希望我們學到更多有關戲劇的知識，實在有心思，在此感謝籌辦單位的付出。活動中令我印象最深刻的一開始的專題培訓講座，專家教授了很多普通話的演說技巧，對我們之後的演出有很大的幫助。

整個活動已經持續了一年，無論是中途加入，還是從一開始就參與其中的同學，都享受其中，並感到獲益良多。我們即使偶爾有意見分歧，老師也會從旁輔導，引領我們找出解決方法。活動中有迷茫，也有團結一致的時候，這不僅加深同學與老師之間的感情，也為我們的中學生活添上華麗的一筆。在此再次感謝香港理工大學香港專上學院。

負責老師	導演	編劇	道具	場務	音響	燈光
黎斌老師	潘浩鵬先生	方靜	戴偉健	戴偉健 侯子鑽	胡嘉灝	羅重朝
男主角	女主角	男配角	女配角	演員	演員	演員
付凱文	方靜	李志堅	郭冬怡	呂俊鵬	戴其琪	侯子鑽

支持機構

展板設計比賽冠軍得主
中華基督教會基智中學

97

「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板



「展板設計比賽」亞軍得主： 聖保祿學校（中學部）

戲劇夢飛行

學生普通話戲劇推廣大使培育計劃

支持及撥款機構
 SCOLAR 話常會
 LANGUAGE FUND 語文基金

主辦機構
 HONG KONG COMMUNITY COLLEGE 香港專上學院

01 戲劇夢飛行日報
2018.08 星期三 晴 主編：陳軒穎

中國現代戲劇

萌芽期 (1899-1918)

1907《黑奴籬天錄》演出廣告

1907年6月，春柳社在日本演出《黑奴籬天錄》，是第一齣中國人創作的話劇，它標誌着「文明戲」的正式開端。「文明戲」關注中國的社會現實，反映中國社會問題和民眾的生存狀況，為後來五四新劇的誕生創造了條件。

發展期 (1918-1929)

1919年胡適在《新青年》雜誌3月號發表獨幕劇本《終身大事》，是中國第一個現代戲劇劇本。對後來的戲劇創作起了示範作用。劇本劇情簡單，但反封建的主題鮮明，明顯受易卜生的影響，它的出現對以後社會問題劇的創作和演出有推動意義。

中國現代戲劇的發展

成熟期 (1930-1949)

1934年曹禺發表在北京《文學季刊》上的處女作多幕劇《雷雨》，是中國第一部可讀、可演的話劇。它的出現標誌着中國現代戲劇走向成熟，故有「中國話劇百年第一戲」之稱。

多元發展期 (1949-)

《茶館》是老舍於1956-1957年間創作的一部三幕話劇，寫的是北京城一間名為裕泰的茶館內小人物的悲歡離合，濃縮了中國半世紀的滄桑沉浮。外國專家稱該劇為「東方舞臺上的奇蹟」。

實驗探索 - 先鋒戲劇

先鋒戲劇是中國現代戲劇多元化發展進程中出現的一種打破傳統的現代戲劇形式。代表作是發表於1982年《十月》月刊上的《絕對信號》。作家高行健嘗試運用意識流手法，探索如何在戲劇中不再對環境與人物性格進行精雕細刻，更注重其類型化與普遍性特徵。重視挖掘人物的精神世界，凸顯人在社會與歷史文化語境中的心理與行為，並首次以小劇場的形式演出，產生廣泛影響，曾獲選為「共和國50年10部戲劇」。該劇對中國現代戲劇的轉型發展起了不可或缺的推動作用。

中國現代戲劇 - 「人的戲劇」

從中國現代戲劇的發展歷程可以看出，無論是萌芽期的「文明戲」，還是成熟期的「百年第一戲」，又或者是探索期的「先鋒劇」，題材大多離不開人複雜的內心世界。正如曹禺先生所說：

「一切戲劇都離不開寫人物，而我傾心追求的是把人的靈魂、人的心理、人的內心隱秘、內心世界的細微的感情寫出來」。

【本報記者 梁慧怡】

資料來源：
圖片
https://zh.wikipedia.org/wiki/File:Comedy_and_tragedy_masks_without_background.svg (喜劇與悲劇的面具)
<http://www.bjry.com/news/html/2015/01/201507061427.html> (茶館)
<http://www.chncpa.org/> (國家大劇院網站 - 《絕對信號》劇照)
<http://image.baidu.com/search> (百度圖片)
<http://www.baike.com/> (互動百科 - 終身大事)

支持機構
 香港藝文現代化學會
 Putonghua Langsongshe
 聖保祿學校
 聖保祿學校

展板設計比賽亞軍得主

「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板

**「展板設計比賽」亞軍得主：
聖保祿學校（中學部）**





支持機構

展板設計比賽亞軍得主
聖保祿學校

St. Paul's Convent School

戲劇夢飛行

學生普通話戲劇推廣大使培育計劃



支持及撥款機構
語常會 語文基金



主辦機構
香港專上學院

代表作介紹



2008年10月，北京人藝第三版《雷雨》亮相南京紫金大劇院
(第31屆世界戲劇節閉幕式演出劇碼)

01
2018.08
星期三 晴
主編：陳軒穎

詩劇 — 《雷雨》



1934年12月2日，浙江上虞春暉中學湖風劇團在春暉大禮堂校慶紀念晚會上首演

「我寫的是一首詩，一首敘事詩。」
— 曹禺

個性化語言塑造人物形象
動作化語言推動故事情節
簡潔含蓄的語言突顯張力
詩意抒情的語言觸及靈魂



2011年，王延松導演人性解讀《雷雨》，評論認為最忠於原著

《車站》是2000年獲諾貝爾文學獎的法籍華裔作家高行健的作品。劇本副題是「無場次多聲部生活抒情喜劇」。該劇講述了在上世紀八十年代的中國，八個背景迥異的人在郊外的車站等車進城，卻在命運的荒謬玩笑中等待了整整十年的故事。作品揭示了「人最難走出的是自己心中的惰性」、「人在等待中耗盡生命」等命題。

《車站》於1983年在國內文學期刊《收穫》第三期上發表。同年7月北京人民藝術劇院首演這部話劇。後因「主題比較荒謬」，《車站》在演出數場即被迅速禁演，自此之後沒有在任何國內專業劇團演出過，然而《車站》在海外卻大受追捧，長演不衰。

「複調戲劇」 — 《車站》



2017年，美國杜克大學中文劇社改編排演《車站》劇照

全劇沒有鮮明的人物形象，沒有反映性格、貫穿情節的對話，沒有生動活潑的戲劇動作，沒有鮮明的戲劇衝突，沒有故事情節。全劇由人物的複調對話和音樂構成。複調是其主要藝術特色，它不僅表現為語言的多聲部，同期獨白，「時而兩三個，最多到七個聲部，同時說話」，更表現為作品主題、人物形象、角色等的「多聲部」，演員與角色的複合與分離。



2013年，美國克萊蒙特中文話劇社成立後排演的第一部作品《車站》劇照

資料來源：

圖片
http://blog.sina.com.cn/s/blog_050072e001017nzd.html (知乎網 — 雷雨)
<https://image.baidu.com/search/> (百度搜索 — 雷雨)
<https://www.zhihu.com/question/24816179> (知乎網 — 車站)
<http://ny.uschinapress.com//m/weekends/2017/04-27/118813.html> (紐約僑報 — 車站圖片)

資料

<http://www.yzu.edu.cn/attach/0/090602214844017.doc>
(《中國現當代戲劇研究》陳軍 著)
<https://wapbaike.baidu.com/item/雷雨/2411327> (百度百科 — 雷雨)
<http://www.zwtk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&id=96045>
(車站 — 中文百科在線)
<https://wenku.baidu.com/>
(百度文庫 — 《高行健的多聲部與複調戲劇》林克歡)

99

「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板



「展板設計比賽」亞軍得主： 聖保祿學校（中學部）



學生普通話戲劇推廣大使培育計劃

支持及撥款機構
 SCHOLAR 語文基金
 LANGUAGE FUND

主辦機構
 香港專上學院

虎年劇夢飛行

《我們正青春》

01
2018.08 星期三 晴
主編：陳軒穎

劇情提要：

正青春的花季少女，在追求夢想的過程中，遭遇信任危機，友誼面臨考驗。冉冬陽、林安、溫知夏和唐霏霏是住在同一宿舍的中學同學。林安酷愛演戲，夢想成為一名演員。冉冬陽利用自己的家境優勢悄悄幫她獲得了一個難得的演出機會，而林安卻一直誤以為是自己靠努力得來的。林安因連續拍戲落下功課，考試時作弊被同學發現，卻又選擇對冉冬陽說謊，冉冬陽一時氣急說出真相，從而爆發了同宿舍四人之間前所未有的信任危機。經過內心掙扎，四人最終理解了信任的真正含義以及友誼的彌足珍貴，重歸於好，一起代表班級參加畢業匯演。

【本報記者 陳可程】

汇演劇照

戲劇主題：信

信任是人類文明大廈的基石。各人對信任的理解不同。正如劇中的四位少女，有人因為信任所以無需多言；也有人覺得信任就要坦白，沒有秘密……不同的理解引發一場信任危機。其實不論人們怎麼理解信任，都離不開「信」。「人無信不立」，誠信是中華文化的傳統美德。守誠信，才能贏得他人的尊重與信任，才能攜手共建和諧社會。

【本報記者 劉可沁】

參與計劃的感受：

豐富多樣的參觀行程，內容充實的專家講座，耐心細緻的專業指導，這是組委會為我們精心準備的；貼近生活的題材，生動幽默的語言，略顯稚嫩的表演，手忙腳亂的換景，這是我們為匯演竭力呈現的；天道酬勤，所有付出必有回報。同學從中發現潛能，增長知識，收穫友誼；而我作為指導老師，除了滿足與欣慰，收穫更多的是信任和愛！

——沈蓉老師

戲劇分工名單：

負責老師	導演	編劇	道具	場務	音響	燈光
沈蓉	陳軒穎	陳軒穎	黃舒瑩	梁慧怡	沈華清 邱凱妍	梁慧怡
女主角 1	女主角 2	配角 1	配角 2	配角 3	演員 1	演員 2
沈華清	劉可沁	陳可程	陳穎玥	莫艾倍	陳曉瑩	邱凱妍

支持機構

香港藝文現代化學會
 Putonghua Langsongshe
 新城劇團

展板設計比賽亞軍得主
 聖保祿學校
 聖保祿學校

「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板

「展板設計比賽」季軍得主：
聖傑靈女子中學

戲劇夢飛行

學生普通話戲劇推廣大使培育計劃

支持及撥款機構

主辦機構

中國古典戲劇

秦漢 — 萌芽期

秦朝時，《詩經》的頌、《楚辭》的九歌就是祭神歌舞時的唱詞。

至漢代，娛神的歌舞演變成了娛人的歌舞，有一種以角抵為主的舞台表演被稱為「角抵戲」，其劇目有《東海黃公》，角抵年年增變，內容日趨豐富，因而又稱為百戲。



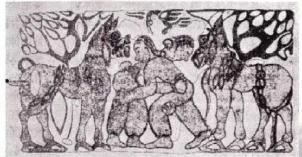
歌舞戲《韓熙載夜宴圖》劇照

資料來源：<https://wapbaike.baidu.com/item/%E6%9C%89%E6%9B%8D>

圖片來源：http://quy.chinesecio.com/article/2009-11-09/content_82549.html

唐宋 — 發展期

唐朝主要以歌舞戲和參軍戲為代表。宋金時期主要流行說唱文學，宋的諸宮調用多種宮調串接而成，其間插入一定的說白，與唱詞配合，敘述有人物、情節的長篇故事，曲目種類繁多，如風流情愛、鐵騎刀兵、歷史風雲等。



陝西省長安縣國墓出土銅牌雕刻畫《角抵戲圖》

內容來自：<https://knews.cc/culture/mej965p.html>

圖片來自：http://shoubokids.blogspot.com/2017/05/blog-post_17.html

元 — 成熟期

元雜劇形成於宋末，就諸宮調已有規模加入「科」發展完成。構成元雜劇的要素有三：曲文、賓白、科，曲文用於歌唱，賓白用於言語，科即演員在舞臺上的表演動作。內容以揭露社會黑暗，反映人民疾苦為主。元雜劇結合現實主義與浪漫主義，主線明確，矛盾集中，情節緊湊，人物鮮明，語言丰富多彩，具有很強的表現力。其結構上最顯著的特色是四折一楔子，折相當於現代舞臺劇的幕，四折即為四幕劇。



《牡丹亭》劇照

資料來源：《明初宮廷雜劇研究》魏城壁著

圖片來源：<https://knews.cc/culture/g28g.html>

明 — 鼎盛期

南曲戲文於北宋宣和年間發源於永嘉，後在南方逐漸流傳，初期曲文內容簡陋，後在雜劇南移的影響下改進，明代時成為傳奇。

明代傳奇具有多樣化、排場壯觀、唱法多變等特色，其中多樣化包括劇目、角色、表演的多樣化，例如劉東生的《嬌紅記》為二本八折，不再限於元雜劇的一本四折，劇情方面更是穿插了院本小戲，增加劇情豐富性。



南曲戲文於北宋宣和年間發源於永嘉，後在南方逐漸流傳，初期曲文內容簡陋，後在雜劇南移的影響下改進，明代時成為傳奇。

明代傳奇具有多樣化、排場壯觀、唱法多變等特色，其中多樣化包括劇目、角色、表演的多樣化，例如劉東生的《嬌紅記》為二本八折，不再限於元雜劇的一本四折，劇情方面更是穿插了院本小戲，增加劇情豐富性。

清 — 繁榮期

京劇形成後在清朝宮廷內開始快速發展，它是一種十分複雜的綜合藝術，運用唱念做打四種技巧，再將語言動作加以誇張和提煉，形成一種特殊的表現手法，用來反映當時人民的生活面貌。

背景來源：http://jiangcaiping.artron.net/works_detail_brt000198900200

京劇 桃花扇

資料來源：<http://www.xiqu.com/ji/ts/7232.html>

圖片來源：<http://women.sohu.com/20041029/n222756898.shtml>

支持機構

展板設計比賽季軍得主

聖傑靈女子中學

「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板

「展板設計比賽」季軍得主： 聖傑靈女子中學

戲劇夢飛行

學生普通話戲劇推廣大使培育計劃

支持及撥款機構
 詞常會
 語文基金

主辦機構
 香港專上學院

代表作介紹

西廂記與桃花扇



西廂記劇照

《西廂記》
作者：王實甫
創作背景：《西廂記》是中國《六才子書》之一。最早取材於唐代詩人元稹所寫的傳奇《會真記》（又名《鶯鶯傳》），後被元代王實甫改編為雜劇《崔鶯鶯待月西廂記》（簡稱《西廂記》），該劇寫於元貞大德年間。

內容簡介：全劇敘寫了書生張生（張君瑞）與相國小姐崔鶯鶯在仕女紅娘的幫助下，衝破孫飛虎、崔母、鄭恒等人的重重阻撓，終成眷屬的故事。《西廂記》正面提出了「願天下有情人終成眷屬」的主張，具有鮮明的反封建禮教和封建婚姻制度的主題。它不但歌頌了真愛的可貴，否定封建社會傳統的聯姻方式，全劇也貫穿了重愛情、輕功名的思想。

語言特色：全劇修辭手法達到三十四種之多，採用古典詩詞情景交融的藝術手法，既吸收了古典詩詞語言的精華，又融會生動的民間口語，增強語言的形象性和表現力。



西廂記圖畫



桃花扇西園刻本

《桃花扇》
作者：清初作家孔尚任
創作背景：孔尚任年少時，正值明清易代，戰亂頻繁。他目睹山河破碎，清政權逐漸穩定。他曾被派往參加治河工作，在江南一帶流連四五年之久，從中了解到人民的疾苦，在結識了許多明朝遺老之後，思想上又起了激烈的變化，陷入深沉的反思。他回京後便寫出了《桃花扇》。

內容簡介：全劇敘寫了社丈人侯方域、秦淮名妓李香君等人在明代末年的南京所遭遇的悲歡離合、最終各自出家的故事。《桃花扇》從中展現明末南京的社會現實，反映南明弘光王朝覆亡的歷史和原因，總結歷史的教訓，同時展現明朝遺民的亡國之痛。

「借離合之情，寫興亡之感。」

劇種：黃梅戲、昆曲、話劇等等

語言特色：劇本語言韻律性強、文辭優雅，富有感染力，用詞古樸、清麗。



桃花扇（昆曲）演出劇照

桃花扇參考資料：
<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/桃花扇>
https://baike.baidu.com/pic/崔莺莺待月西厢记/22568522/23342945/63d0f703918fa0ec4c4baa4269759ee3c6dd8e?bk_fr=view_album
<https://entsina.cn/xiju/2008-11-11/detail-lawzunex7475623.dhtml?from=wap>
https://mf.mbd.baidu.com/thstf6v?f=cp https://zhidao.baidu.com/question/20163080.htm?fr=qb_xg_0&word=

西廂記參考資料：
<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/西廂記>
<https://baike.baidu.com/item/崔莺莺待月西厢记/22568522?fromtitle=西厢记&fromid=4971>
https://www.thn21.com/middle/gei/4737_2.html
<https://mumbd.baidu.com/tbgyygd?f=cp>
圖片：<http://entsina.com/crv/j/p/2008-11-11/23512246186.shtml>
背景：http://jiangcaiping.artron.net/works_detail_brt000198900116

支持機構





展板設計比賽季軍得主
聖傑靈女子中學



「展板設計比賽」冠、亞、季軍得主的展板

**「展板設計比賽」季軍得主：
聖傑靈女子中學**

**戲劇
夢飛行**

學生普通話戲劇推廣大使培育計劃

支持及撥款機構 主辦機構




《人·仁》



劇情

本劇講述了戰爭中護士蘇望尋找離家當軍醫的丈夫顧學修的故事。

蘇望一心想與丈夫過平淡的生活，卻未曾瞭解丈夫義務從軍的原因。在尋找丈夫的過程中，她第一次走進戰爭中，感受到了戰爭的殘酷。在尋找丈夫的路上，一位素未謀面的老婦為她提供幫助，她開始反省自己作為醫者，真的應該無視傷者，只為與丈夫過安穩生活嗎？

老婦為保護她被炮彈擊中身亡，令她毅然放棄獨善其身，選擇救死扶傷。雖然面對炮火的威脅、死亡的悲痛，但她都沒有停下腳步，一直秉持著「仁」心。最後，成為戰區護士的她與丈夫相遇，兩人一同救助傷兵。



戲劇主題（與德育的關聯）

故事以戰爭這個最為殘酷的場景刻畫仁心，因為在這種殘酷的時候人才能彰顯其惻隱之心。

我們希望藉著故事中的老婦和其他人物，帶出「仁」其實很簡單，只要心懷憐憫幫助別人，都可以稱作「仁」行。而一個微小的仁行，足以溫暖人心，甚至喚醒他人的仁心。

我們亦希望透過故事中的蘇望，帶出其實每個人都有「仁」心，只是尚未激發，或被其他事情所蒙蔽。我們希望這戲劇能提醒人們多在日常行「仁」，盡自己微薄之力幫助需要幫助之人。



師生感受

老師：這是一趟奇妙的旅程！十三名對戲劇沒有經驗的同學憑著一股傻勁參加了這個活動，一切從零開始，我見證著她們磕磕碰碰，一點一點成長，收穫甚豐。活動將告一段落，旅程則將延續下去。

學生：我們深感榮幸能夠有這寶貴的機會參加這個計劃。在計劃中，無論是參觀活動，還是排練話劇等等都令大家獲益良多。我們更加瞭解戲劇的類型和歷史，也透過考察演藝學院加深了對香港戲劇發展的認識。

戲劇分工名單

負責老師	導演	編劇 / 舞台監督	道具	場務	音響	燈光
高芳玫老師	周穎琦	錢詩晴	趙瑾璇，李穎琳	呂天丹，鄭詠彤	劉瑩	黃詠曉
男主角	女主角	女配角	演員	演員	演員	演員
王雅婷	陳圓緣	梁思晴	周穎琦	李暉熹	龐馨怡	呂天丹

背景來源：<https://goo.gl/images/FLBAVm>

支持機構





展板設計比賽季軍得主
聖傑靈女子中學



103

計劃小組名單



計劃職銜	姓名 / 學院職位	電郵地址
計劃校內顧問	梁德榮博士 / 理大香港專上學院院長	ccsimon@hkcc-polyu.edu.hk
	洪國華博士 / 理大香港專上學院副院長	cckwhung@hkcc-polyu.edu.hk
計劃校外顧問	陳瑞端教授 香港理工大學中文及雙語學系	shui.duen.chan@polyu.edu.hk
計劃統籌	唐嘉雯博士 / 語言及傳意學部主任 理大香港專上學院首席講師	ccetong@hkcc-polyu.edu.hk
計劃執行人	周文駿先生 / 講師 中文及其他語言學科聯絡人	ccrchow@hkcc-polyu.edu.hk
參與人員 (排名不分先後)	趙咏冰博士 留金騰博士 李向昇博士 陳穎聰博士 李予湘博士 焦妮娜博士 張儉博士 邱蔚女士	
計劃助理	區浩冠先生	



支持及合作機構名單

支持機構名稱	電郵地址
香港語文現代化學會 	pyqe2003@yahoo.com.hk
香港拼音優化教學促進會 	hksclm@yahoo.com.hk
香港大專普通話朗誦社 	langsongshe@yahoo.com.hk
新域劇團 	info@prospectstheatre.com

合作機構名稱	網址
香港電影資料館	https://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/HKFA/zh_TW/web/hkfa/facilitiesandservices/gtour.html
香港演藝學院	https://www.hkapa.edu/tch/venue/hire
鳳凰衛視	http://www.phoenixtv-distribution.com/pages/contact-us/lang:zh_hk
香港電台	http://rthk9.rthk.hk/downloads/pdf/visit_form_c.pdf
香港理工大學蔣震劇院	https://www.polyu.edu.hk/cpeo/ccst/index.php?lang=chi
九龍公園	https://www.lcsd.gov.hk/tc/parks/kp/



香港理工大學 香港專上學院

電話 : 3746 0123

傳真 : 2994 8721

電郵 : ccoffice@hkcc-polyu.edu.hk

網頁 : <https://www.hkcc-polyu.edu.hk>

此教材套屬非賣品

出版日期 : 2019年6月

facebook

