

# Zupfnoter-Handbuch (review)

[www.zupfnoter.de](http://www.zupfnoter.de)



[🔗 Zupfnoter starten](#)

[📺 Tutorials](#)

Version 1.7.0 dev 6

© 2017 <https://www.zupfnoter.de>



# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Über dieses Handbuch</b>	<b>12</b>
<b>2</b>	<b>Einführung</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	<b>Erste Schritte mit Zupfnoter</b>	<b>13</b>
3.1	Zupfnoter starten . . . . .	13
3.2	Dein erstes Musikstück eingeben . . . . .	14
3.3	Dein Musikstück prüfen . . . . .	16
3.4	Die Unterlegnoten gestalten . . . . .	16
3.5	Dein Musikstück drucken . . . . .	19
3.6	Dein Musikstück speichern . . . . .	20
3.6.1	Speichern per Download . . . . .	21
3.6.2	Speichern in der Dropbox . . . . .	21
3.7	Musikstück aus Dropbox laden . . . . .	24
3.8	Musikstück importieren . . . . .	25
<b>4</b>	<b>Zupfnoter - Übersicht für Einsteiger und Experten</b>	<b>27</b>
4.1	Zupfnoter Prinzipien . . . . .	27
4.2	Elemente der von Zupfnoter erstellten Unterlegnoten . . . . .	29
4.2.1	Darstellung der Noten . . . . .	29
4.2.2	Darstellung von Pausen . . . . .	29
4.2.3	Darstellung notenbezogener Elemente . . . . .	30
4.2.4	Darstellung von Verbindungslinien . . . . .	31
4.2.5	Elemente für das gesamte Musikstück bzw. Unterlegnotenblatt . . . . .	33
4.2.6	Elemente zur Handhabung des Unterlegnotenblattes . . . . .	34
4.2.7	Elemente zur Organisation von Unterlegnoten . . . . .	34
4.2.8	Vordefinierte Blattbeschriftungen . . . . .	35
4.2.9	Zusammenfassung der Beschriftungen in Zupfnoter . . . . .	35
4.3	Zupfnoter Bildschirmaufbau . . . . .	36
4.3.1	Fensteraufbau . . . . .	37
4.3.2	Werkzeugleiste für Schaltflächen und Menüs . . . . .	38
4.3.3	Fenster links: Eingabe . . . . .	40
4.3.4	Fenster rechts oben: Notenvorschau . . . . .	42
4.3.5	Fenster rechts unten: Unterlegnotenvorschau . . . . .	42
4.3.6	Statusleiste am unteren Bildschirmrand . . . . .	43



4.3.7	Konsole . . . . .	43
4.4	Tastenkombinationen (Shortcuts) . . . . .	44
4.5	Eingabe . . . . .	45
4.5.1	Erfassung der ABC-Notation im Texteditor . . . . .	45
4.5.2	Editor für Liedtexte . . . . .	47
4.5.3	Konfigurationsmasken . . . . .	48
4.5.4	Masken für Zupfnoter-spezifische Zusätze . . . . .	49
4.6	mit der Maus konfigurieren . . . . .	51
4.6.1	Texte verschieben . . . . .	51
4.6.2	Sprunglinien verschieben . . . . .	51
4.6.3	Triolenbogen gestalten . . . . .	51
4.7	Flußlinien gestalten . . . . .	52
4.8	Erstellung von Auszügen . . . . .	53
4.8.1	Funktionsweise von Auszügen . . . . .	53
4.8.2	Praktisches Vorgehen bei der Erstellung von Auszügen . . . . .	55
4.8.3	Instrumentenspezifika . . . . .	57
4.9	Sonstige Hinweise . . . . .	58
4.9.1	Wenn Zupfnoter beim Start hängen bleibt . . . . .	58
4.9.2	Transponieren . . . . .	58
4.9.3	Wenn Takte nicht synchron sind . . . . .	59
4.9.4	Mehrere Stimmen in ABC-Notation . . . . .	59
4.9.5	Wenn die vertikale Anordnung optimiert werden soll . . . . .	60
4.9.6	Extra Einstellungen für die Notenvorschau . . . . .	60
4.9.7	Parameter in der Zupfnoter-URL . . . . .	60
<b>5</b>	<b>Zupfnoter für Experten</b>	<b>61</b>
5.1	Zupfnoter Einstellungen . . . . .	61
5.1.1	Persönliche Einstellungen . . . . .	61
5.1.2	Grundlegende Blatteinstellungen (Konfiguration) . . . . .	61
5.2	Zupfnoter-spezifische Zusätze . . . . .	63
<b>6</b>	<b>Best practice</b>	<b>63</b>
<b>7</b>	<b>ABC Tutorial</b>	<b>64</b>



<b>8</b>	<b>Konfiguration der Ausgabe</b>	<b>64</b>
8.1	annotations - Notenbeschriftungsvorlagen . . . . .	64
8.2	annotations.vl - 'V' links . . . . .	64
8.3	annotations.vl.pos - Position . . . . .	64
8.4	annotations.vl.text - Text . . . . .	65
8.5	annotations.vr - 'V' rechts . . . . .	65
8.6	annotations.vr.pos - Position . . . . .	65
8.7	annotations.vr.text - Text . . . . .	65
8.8	annotations.vt - 'V' oben . . . . .	65
8.9	annotations.vt.pos - Position . . . . .	65
8.10	annotations.vt.text - Text . . . . .	66
8.11	extract - Auszug . . . . .	66
8.12	extract.0.barnumbers - Taktnummern . . . . .	68
8.13	extract.0.barnumbers.autopos - autom. pos. . . . .	68
8.14	extract.0.barnumbers.pos - Position . . . . .	68
8.15	extract.0.barnumbers.prefix - Präfix . . . . .	68
8.16	extract.0.barnumbers.style - Stil . . . . .	68
8.17	extract.0.barnumbers.voices - Stimmen . . . . .	69
8.18	extract.0.countnotes - Zählmarken . . . . .	69
8.19	extract.0.countnotes.autopos - autom. pos. . . . .	69
8.20	extract.0.countnotes.pos - Position . . . . .	69
8.21	extract.0.countnotes.style - Stil . . . . .	69
8.22	extract.0.countnotes.voices - Stimmen . . . . .	70
8.23	extract.0.flowlines - Flußlinien . . . . .	70
8.24	extract.0.jumplines - Sprunglinien . . . . .	70
8.25	extract.0.layout - Layout . . . . .	70
8.26	extract.0.layout.DRAWING_AREA_SIZE - Zeichenfl.Größe . . . . .	71
8.27	extract.0.layout.ELLIPSE_SIZE - Notengröße . . . . .	71
8.28	extract.0.layout.LINE_MEDIUM - Linienstärke mittel . . . . .	71
8.29	extract.0.layout.LINE_THICK - Linienstärke dick . . . . .	71
8.30	extract.0.layout.LINE_THIN - Linienstärke dünn . . . . .	72
8.31	extract.0.layout.PITCH_OFFSET - PitchOffset . . . . .	72
8.32	extract.0.layout.REST_SIZE - Pausengröße . . . . .	72
8.33	extract.0.layout.X_OFFSET - X - Offset . . . . .	72
8.34	extract.0.layout.X_SPACING - Saitenabstand . . . . .	72



8.35	<code>extract.0.layout.color</code> - Farbeinstellung . . . . .	73
8.36	<code>extract.0.layout.color.color_default</code> - Sonstiges . . . . .	73
8.37	<code>extract.0.layout.color.color_variant1</code> - Variante1 . . . . .	73
8.38	<code>extract.0.layout.color.color_variant2</code> - Variante2 . . . . .	74
8.39	<code>extract.0.layout.instrument</code> - Instrument . . . . .	74
8.40	<code>extract.0.layout.jumpline_anchor</code> - Sprungl.Anker . . . . .	74
8.41	<code>extract.0.layout.limit_a3</code> - Begrenzung auf A3 . . . . .	74
8.42	<code>extract.0.layout.packer</code> - Packer . . . . .	75
8.43	<code>extract.0.layout.packer.pack_max_spreadfactor</code> - max. Spreizung . . . . .	75
8.44	<code>extract.0.layout.packer.pack_method</code> - Packmethode . . . . .	75
8.45	<code>extract.0.layout.packer.pack_min_increment</code> - min. Inkrement . . . . .	76
8.46	<code>extract.0.layoutlines</code> - Stimmen für Layout . . . . .	76
8.47	<code>extract.0.legend</code> - Legende . . . . .	76
8.48	<code>extract.0.legend.pos</code> - Position . . . . .	77
8.49	<code>extract.0.legend.spos</code> - Pos. Subleg. . . . .	77
8.50	<code>extract.0.lyrics</code> - Liedtexte . . . . .	77
8.51	<code>extract.0.nonflowrest</code> - Begleitpausen . . . . .	77
8.52	<code>extract.0.notebound.minc</code> - extra Vorschub . . . . .	77
8.53	<code>extract.0.notebound.minc.x.minc_f</code> - Faktor . . . . .	78
8.54	<code>extract.0.notebound.tuplet</code> - Tuplet . . . . .	78
8.55	<code>extract.0.notes</code> - Seitenbeschriftungen . . . . .	78
8.56	<code>extract.0.printer</code> - Drucker . . . . .	79
8.57	<code>extract.0.printer.a3_offset</code> - Offset für A3 . . . . .	79
8.58	<code>extract.0.printer.a4_offset</code> - Offset für A4 . . . . .	79
8.59	<code>extract.0.printer.a4_pages</code> - Seiten bei A4 . . . . .	79
8.60	<code>extract.0.printer.show_border</code> - Blattbegr. zeich. . . . .	80
8.61	<code>extract.0.repeatsigns</code> - Wiederholungszeichen . . . . .	80
8.62	<code>extract.0.repeatsigns.left</code> - links . . . . .	80
8.63	<code>extract.0.repeatsigns.left.pos</code> - Position . . . . .	80
8.64	<code>extract.0.repeatsigns.left.style</code> - Stil . . . . .	80
8.65	<code>extract.0.repeatsigns.left.text</code> - Text . . . . .	81
8.66	<code>extract.0.repeatsigns.right</code> - rechts . . . . .	81
8.67	<code>extract.0.repeatsigns.right.pos</code> - Position . . . . .	81
8.68	<code>extract.0.repeatsigns.right.style</code> - Stil . . . . .	81
8.69	<code>extract.0.repeatsigns.right.text</code> - Text . . . . .	81



8.70	<code>extract.0.repeatsigns.voices</code> - Stimmen . . . . .	81
8.71	<code>extract.0.sortmark</code> - Sortiermarke . . . . .	82
8.72	<code>extract.0.sortmark.fill</code> - ausfüllen . . . . .	82
8.73	<code>extract.0.sortmark.show</code> - anzeigen . . . . .	82
8.74	<code>extract.0.sortmark.size</code> - Größe . . . . .	82
8.75	<code>extract.0.startpos</code> - Startposition . . . . .	82
8.76	<code>extract.0.stringnames</code> - Saitennamen . . . . .	83
8.77	<code>extract.0.stringnames.marks</code> - Saitenmarken . . . . .	83
8.78	<code>extract.0.stringnames.marks.hpos</code> - horiz. Position . . . . .	83
8.79	<code>extract.0.stringnames.marks.vpos</code> - vertikale Position . . . . .	83
8.80	<code>extract.0.stringnames.style</code> - Stil . . . . .	83
8.81	<code>extract.0.stringnames.text</code> - Text . . . . .	84
8.82	<code>extract.0.stringnames.vpos</code> - vertikale Position . . . . .	84
8.83	<code>extract.0.subflowlines</code> - Hilfsmelodielinien . . . . .	84
8.84	<code>extract.0.synchlines</code> - Synchronisationslinien . . . . .	84
8.85	<code>extract.0.title</code> - Titel . . . . .	85
8.86	<code>extract.0.voices</code> - Stimmen . . . . .	85
8.87	<code>presets</code> - Vorlagen . . . . .	85
8.88	<code>presets.instrument</code> - Instrument . . . . .	89
8.89	<code>presets.instrument.18-strings-b-e</code> - 18 Saiten b-e . . . . .	91
8.90	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.layout</code> - Layout . . . . .	92
8.91	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.layout.PITCH_OFFSET</code> - PitchOffset . . . . .	92
8.92	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.layout.X_OFFSET</code> - X - Offset . . . . .	92
8.93	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.layout.X_SPACING</code> - Saitenabstand . . . . .	92
8.94	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.layout.instrument</code> - Instrument . . . . .	93
8.95	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.printer</code> - Drucker . . . . .	93
8.96	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.printer.a3_offset</code> - Offset für A3 . . . . .	93
8.97	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.printer.a4_offset</code> - Offset für A4 . . . . .	94
8.98	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.printer.a4_pages</code> - Seiten bei A4 . . . . .	94
8.99	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.stringnames</code> - Saitennamen . . . . .	94
8.100	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.stringnames.marks</code> - Saitenmarken . . . . .	94
8.101	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.stringnames.marks.hpos</code> - horiz. Position . . . . .	94
8.102	<code>presets.instrument.18-strings-b-e.stringnames.text</code> - Text . . . . .	95
8.103	<code>presets.instrument.21-strings-a-f</code> - 21 Saiten a-f . . . . .	95



8.104	presets.instrument.21-strings-a-f.layout - Layout . . . . .	95
8.105	presets.instrument.21-strings-a-f.layout.PITCH_OFFSET - PitchOffset .	96
8.106	presets.instrument.21-strings-a-f.layout.X_OFFSET - X - Offset . . . . .	96
8.107	presets.instrument.21-strings-a-f.layout.X_SPACING - Saitenabstand .	96
8.108	presets.instrument.21-strings-a-f.layout.instrument - Instrument . .	96
8.109	presets.instrument.21-strings-a-f.printer - Drucker . . . . .	97
8.110	presets.instrument.21-strings-a-f.printer.a3_offset - Offset für A3 .	97
8.111	presets.instrument.21-strings-a-f.printer.a4_offset - Offset für A4 .	97
8.112	presets.instrument.21-strings-a-f.printer.a4_pages - Seiten bei A4 . .	97
8.113	presets.instrument.21-strings-a-f.stringnames - Saitennamen . . . . .	98
8.114	presets.instrument.21-strings-a-f.stringnames.marks - Saitenmarken .	98
8.115	presets.instrument.21-strings-a-f.stringnames.marks.hpos - horiz. Po- sition . . . . .	98
8.116	presets.instrument.21-strings-a-f.stringnames.text - Text . . . . .	98
8.117	presets.instrument.25-strings-g-g - 25 Saiten g-g . . . . .	99
8.118	presets.instrument.25-strings-g-g.layout - Layout . . . . .	99
8.119	presets.instrument.25-strings-g-g.layout.PITCH_OFFSET - PitchOffset .	99
8.120	presets.instrument.25-strings-g-g.layout.X_OFFSET - X - Offset . . . . .	100
8.121	presets.instrument.25-strings-g-g.layout.X_SPACING - Saitenabstand .	100
8.122	presets.instrument.25-strings-g-g.layout.instrument - Instrument . .	100
8.123	presets.instrument.25-strings-g-g.printer - Drucker . . . . .	100
8.124	presets.instrument.25-strings-g-g.printer.a3_offset - Offset für A3 .	101
8.125	presets.instrument.25-strings-g-g.printer.a4_offset - Offset für A4 .	101
8.126	presets.instrument.25-strings-g-g.printer.a4_pages - Seiten bei A4 . .	101
8.127	presets.instrument.25-strings-g-g.stringnames - Saitennamen . . . . .	101
8.128	presets.instrument.25-strings-g-g.stringnames.marks - Saitenmarken .	102
8.129	presets.instrument.25-strings-g-g.stringnames.marks.hpos - horiz. Po- sition . . . . .	102
8.130	presets.instrument.25-strings-g-g.stringnames.text - Text . . . . .	102
8.131	presets.instrument.37-strings-g-g - 37 Saiten g-g . . . . .	102
8.132	presets.instrument.37-strings-g-g.layout - Layout . . . . .	103
8.133	presets.instrument.37-strings-g-g.layout.PITCH_OFFSET - PitchOffset .	103
8.134	presets.instrument.37-strings-g-g.layout.X_OFFSET - X - Offset . . . . .	103
8.135	presets.instrument.37-strings-g-g.layout.X_SPACING - Saitenabstand .	104
8.136	presets.instrument.37-strings-g-g.layout.instrument - Instrument . .	104
8.137	presets.instrument.37-strings-g-g.printer - Drucker . . . . .	104





8.138	presets.instrument.37-strings-g-g.printer.a3_offset - Offset für A3	105
8.139	presets.instrument.37-strings-g-g.printer.a4_offset - Offset für A4	105
8.140	presets.instrument.37-strings-g-g.printer.a4_pages - Seiten bei A4	105
8.141	presets.instrument.37-strings-g-g.stringnames - Saitennamen	105
8.142	presets.instrument.37-strings-g-g.stringnames.marks - Saitenmarken	106
8.143	presets.instrument.37-strings-g-g.stringnames.marks.hpos - horiz. Position	106
8.144	presets.instrument.37-strings-g-g.stringnames.text - Text	106
8.145	presets.instrument.saitenspiel - Saitenspiel	106
8.146	presets.instrument.saitenspiel.layout - Layout	107
8.147	presets.instrument.saitenspiel.layout.PITCH_OFFSET - PitchOffset	107
8.148	presets.instrument.saitenspiel.layout.X_OFFSET - X - Offset	107
8.149	presets.instrument.saitenspiel.layout.X_SPACING - Saitenabstand	108
8.150	presets.instrument.saitenspiel.layout.instrument - Instrument	108
8.151	presets.instrument.saitenspiel.printer - Drucker	108
8.152	presets.instrument.saitenspiel.printer.a3_offset - Offset für A3	108
8.153	presets.instrument.saitenspiel.printer.a4_offset - Offset für A4	109
8.154	presets.instrument.saitenspiel.printer.a4_pages - Seiten bei A4	109
8.155	presets.instrument.saitenspiel.stringnames - Saitennamen	109
8.156	presets.instrument.saitenspiel.stringnames.marks - Saitenmarken	109
8.157	presets.instrument.saitenspiel.stringnames.marks.hpos - horiz. Position	109
8.158	presets.instrument.saitenspiel.stringnames.text - Text	110
8.159	presets.layout - Layout	110
8.160	presets.notes - Seitenbeschriftungen	111
8.161	presets.notes.T01_number - T01 Nummer	112
8.162	presets.notes.T01_number.value - Wert	112
8.163	presets.notes.T01_number.value.pos - Position	112
8.164	presets.notes.T01_number.value.style - Stil	112
8.165	presets.notes.T01_number.value.text - Text	112
8.166	presets.notes.T01_number_extract - T01 Auszug-Nummer	113
8.167	presets.notes.T01_number_extract.value - Wert	113
8.168	presets.notes.T01_number_extract.value.pos - Position	113
8.169	presets.notes.T01_number_extract.value.style - Stil	113
8.170	presets.notes.T01_number_extract.value.text - Text	113
8.171	presets.notes.T01_number_extract_value - T01 Auszug Nummer Wert	114





8.172	presets.notes.T01_number_extract_value.key - schlüssel . . . . .	114
8.173	presets.notes.T01_number_extract_value.value - Wert . . . . .	114
8.174	presets.notes.T01_number_extract_value.value.text - Text . . . . .	114
8.175	presets.notes.T02_copyright_music - T02 Copyright Musik . . . . .	114
8.176	presets.notes.T02_copyright_music.value - Wert . . . . .	114
8.177	presets.notes.T02_copyright_music.value.pos - Position . . . . .	115
8.178	presets.notes.T02_copyright_music.value.style - Stil . . . . .	115
8.179	presets.notes.T02_copyright_music.value.text - Text . . . . .	115
8.180	presets.notes.T03_copyright_harpnotes - T03 Copyright Unterlegnoten . . .	115
8.181	presets.notes.T03_copyright_harpnotes.value - Wert . . . . .	115
8.182	presets.notes.T03_copyright_harpnotes.value.pos - Position . . . . .	116
8.183	presets.notes.T03_copyright_harpnotes.value.style - Stil . . . . .	116
8.184	presets.notes.T03_copyright_harpnotes.value.text - Text . . . . .	116
8.185	presets.notes.T04_to_order - T04 zu beziehen bei . . . . .	116
8.186	presets.notes.T04_to_order.value - Wert . . . . .	116
8.187	presets.notes.T04_to_order.value.pos - Position . . . . .	116
8.188	presets.notes.T04_to_order.value.style - Stil . . . . .	117
8.189	presets.notes.T04_to_order.value.text - Text . . . . .	117
8.190	presets.notes.T99_do_not_copy - T99 bitte nicht kopieren . . . . .	117
8.191	presets.notes.T99_do_not_copy.value - Wert . . . . .	117
8.192	presets.notes.T99_do_not_copy.value.pos - Position . . . . .	117
8.193	presets.notes.T99_do_not_copy.value.style - Stil . . . . .	117
8.194	presets.notes.T99_do_not_copy.value.text - Text . . . . .	118
8.195	presets.printer - Drucker . . . . .	118
8.196	presets.printer.printer_centric - Druck zentrieren . . . . .	118
8.197	presets.printer.printer_centric.layout - Layout . . . . .	119
8.198	presets.printer.printer_centric.layout.limit_a3 - Begrenzung auf A3 . .	119
8.199	presets.printer.printer_centric.printer - Drucker . . . . .	119
8.200	presets.printer.printer_centric.printer.a3_offset - Offset für A3 . . .	120
8.201	presets.printer.printer_centric.printer.a4_offset - Offset für A4 . . .	120
8.202	presets.printer.printer_centric.printer.show_border - Blattbegr. zeich.	120
8.203	presets.printer.printer_left - Druck nach links schieben . . . . .	120
8.204	presets.printer.printer_left.layout - Layout . . . . .	121
8.205	presets.printer.printer_left.layout.limit_a3 - Begrenzung auf A3 . . .	121
8.206	presets.printer.printer_left.printer - Drucker . . . . .	121



8.207	<code>presets.printer.printer_left.printer.a3_offset</code> - Offset für A3 . . . . .	122
8.208	<code>presets.printer.printer_left.printer.a4_offset</code> - Offset für A4 . . . . .	122
8.209	<code>presets.printer.printer_left.printer.show_border</code> - Blattbegr. zeich. . .	122
8.210	<code>presets.printer.printer_right</code> - Druck nach rechts schieben . . . . .	122
8.211	<code>presets.printer.printer_right.layout</code> - Layout . . . . .	123
8.212	<code>presets.printer.printer_right.layout.limit_a3</code> - Begrenzung auf A3 . .	123
8.213	<code>presets.printer.printer_right.printer</code> - Drucker . . . . .	123
8.214	<code>presets.printer.printer_right.printer.a3_offset</code> - Offset für A3 . . . .	123
8.215	<code>presets.printer.printer_right.printer.a4_offset</code> - Offset für A4 . . . .	124
8.216	<code>presets.printer.printer_right.printer.show_border</code> - Blattbegr. zeich. .	124
8.217	<code>produce</code> - Auszüge . . . . .	124
8.218	<code>restposition</code> - Position der Pausen . . . . .	124
8.219	<code>restposition.default</code> - Vorgabewert . . . . .	125
8.220	<code>restposition.repeatend</code> - Wiederholungsende . . . . .	125
8.221	<code>restposition.repeatstart</code> - Wiederholungsanfang . . . . .	125
8.222	<code>templates</code> - Vorlagen . . . . .	125
8.223	<code>templates.annotations</code> - Notenbeschriftungsvorlagen . . . . .	126
8.224	<code>templates.annotations.pos</code> - Position . . . . .	126
8.225	<code>templates.annotations.text</code> - Text . . . . .	126
8.226	<code>templates.lyrics</code> - Liedtexte . . . . .	126
8.227	<code>templates.lyrics.pos</code> - Position . . . . .	126
8.228	<code>templates.lyrics.verses</code> - Strophen . . . . .	127
8.229	<code>templates.notes</code> - Seitenbeschriftungen . . . . .	127
8.230	<code>templates.notes.pos</code> - Position . . . . .	127
8.231	<code>templates.notes.style</code> - Stil . . . . .	127
8.232	<code>templates.notes.text</code> - Text . . . . .	127
8.233	<code>templates.tuplet</code> - Tuplet . . . . .	128
8.234	<code>templates.tuplet.cp1</code> - cp1 . . . . .	128
8.235	<code>templates.tuplet.cp2</code> - cp2 . . . . .	128
8.236	<code>templates.tuplet.shape</code> - Linienform . . . . .	128
8.237	<code>templates.tuplet.show</code> - anzeigen . . . . .	129
8.238	<code>wrap</code> - wrap . . . . .	129



<b>9</b>	<b>Änderungshistorie von Zupfnoter</b>	<b>131</b>
9.1	V 1.6.1 2017-05-17 . . . . .	131
9.1.1	Fehlerbehebungen . . . . .	131
9.1.2	Erweiterung . . . . .	131
9.1.3	Experimentelle Erweiterungen . . . . .	131
9.1.4	inkompatible Änderungen - notwendige Anpassungen . . . . .	132
9.2	V 1.5 . . . . .	132
9.2.1	backward compatibility issues . . . . .	132
9.2.2	Fix . . . . .	132
9.2.3	Enhancement . . . . .	132
9.3	V 1.4.2 . . . . .	133
9.3.1	Fix . . . . .	133
9.4	V 1.4.2 . . . . .	133
9.4.1	Fix . . . . .	133
9.4.2	enhancement . . . . .	133
9.5	V 1.4.1 . . . . .	133
9.5.1	enhancement . . . . .	133
9.5.2	fixes . . . . .	133
9.6	V 1.4.0 . . . . .	133
9.7	V 1.3.1 2016-05-17 . . . . .	134
9.8	V 1.2.2 . . . . .	135
9.9	V 1.2.1 . . . . .	135
9.10	V 1.2.0 2016-04-21 . . . . .	135
9.11	V 1.1.1 2016-04-05 . . . . .	135
9.12	V 1.1.0 2016-04-05 . . . . .	135
9.13	V 1.0.0 2016-04-03 . . . . .	135

Index135



# 1 Über dieses Handbuch

Du siehst dieses Handbuch und bist schockiert, dass es über 50 Seiten hat. Aber wie sagt man doch so schön: "keine Panik!". Ersteller einfacher Unterlegnoten kommen mit den ersten Kapiteln schon auf die Erfolgsstraße.

Dieses Handbuch richtet sich an alle, die Zupfnoter verwenden und sich selbst in den Zupfnoter einarbeiten wollen. Dabei haben wir folgende Zielgruppen im Blick:

- **Ersteller einfacher Unterlegnoten:** Der Einsteiger erstellt Musikstücke mit einer Stimme und ggf. Texten. Hierzu gehört auch der Import vorhandener Stücke über die Dateiformate MusicXml (.xml, .mxl) oder ABC-Notation (.abc).
- **Ersteller anspruchsvoller Unterlegnoten:** Der Experte erstellt komplexe Musikstücke mit vielen Stimmen, detaillierter Anordnung, mehreren Auszügen, Transponierungen usw. Diese Zielgruppe nutzt mehr und mehr die vielfältigen Möglichkeiten von Zupfnoter und ist im Wesentlichen durch die Größe des Instrumentes und die eigene Phantasie begrenzt.
- **Lektoren** schreiben nicht selbst im Zupfnoter, sondern redigieren Noten in Zupfnoter.

Dieses Handbuch wurde von Verena Hinzmann und Bernhard Weichel erstellt.

**Hinweis:** Dieses Handbuch ist noch nicht fertig; Kapitel 5 ff. sind nur rudimentär. Wir veröffentlichen daher die Voreabversionen mit TODOs und Zeilennummern.

Für Hinweise auf Fehler oder Verbesserungsmöglichkeiten sind wir sehr dankbar.

TODO: markieren, für welche Zielgruppe welche Textabschnitte relevant sind.

TODO

TODO: Screenshots aktualisieren

TODO

## 2 Einführung

Zupfnoter ist ein freies Programm, um selbst Unterlegnoten für Tischharfen zu erstellen. Die mit Zupfnoter erstellten Unterlegnoten eignen sich für alle gängigen Tischharfen (Zauberharfe, Veeh-Harfe®, Tischharfen von "Instrumentenbau Franz Bauer"). Somit kannst du alles auf deiner Tischharfe spielen, was du willst.

Zupfnoter ist so flexibel, dass man Noten für alle chromatischen Instrumente erstellen kann, die von oben nach unten gespielt werden, egal welche Form, wieviele Saiten und welchen Saitenabstand sie haben. Insbesondere kann der Saitenabstand individuell eingestellt werden, so dass Zupfnoter auch für Instrumente mit einem Saitenabstand ungleich 11,5 mm geeignet ist.

Der Zupfnoter wird über die Homepage <https://www.zupfnoter.de> aufgerufen und kann ohne die Installation einer Software auf deinem PC sofort angewendet werden. Er läuft unabhängig vom Betriebssystem des PC's und ist für Mac, Linux und sogar für Windows geeignet.

Zupfnoter unterstützt vier grundlegende Schritte zur Erstellung von Unterlegnoten:

- **Noten eingeben**



Zupfnoter erfasst die Musikstücke<sup>1</sup> in der Standard-ABC-Notation. Diese kann man selbst eingeben oder vorhandene ABC-Dateien verwenden.

Über die Music-XML-Schnittstelle können Noten aus vielen Musik-Programmen importiert werden (z.B. aus dem ebenfalls freien Programm Musescore).

#### • Prüfen

Zupfnoter stellt die Musikstücke in ABC-Notation, in regulären Noten und auch als Unterlegnotenvorschau auf dem Bildschirm dar.

Zupfnoter spielt die Musikstücke auch ab und zeigt während des Abspielens den Ablauf in den beiden Notenansichten an. Die eingegebenen Noten können so einfach überprüft und korrigiert werden.

Taktfehler können in den regulären Noten leicht erkannt werden.

#### • Gestalten

Zupfnoter setzt die Unterlegnoten für die Tischharfe automatisch. Man hat dabei sehr flexible Gestaltungsmöglichkeiten und kann einzelne Stimmen beliebig für die Ausgabe zusammenstellen (Auszüge).

Für die Stimmen gibt es wählbare Dekorationen wie Melodielinien, Zählmarken, Synchronisationslinien. Sogar die Größe der Noten ist einstellbar.

#### • Drucken

Zupfnoter erstellt PDF-Dateien im Format A3 oder A4, die direkt ausgedruckt werden können.

Bei Ausgabe im DIN-A4-Format teilt Zupfnoter das Notenblatt auf drei Seiten auf. Anhand der aufgedruckten Schnittmarken kann anschließend das Notenblatt geschnitten und zusammengefügt werden.

Als Web-Anwendung speichert Zupfnoter die erstellten Musikstücke per Download auf dem lokalen Rechner oder in der Cloud (Dropbox).

## 3 Erste Schritte mit Zupfnoter

Mit dem Zupfnoter kannst du ganz schnell einfache Musikstücke eingeben und als Unterlegnoten darstellen. Mit der Zeit wirst du immer mehr Funktionen und Möglichkeiten von Zupfnoter erobern, um auch komplexe Musikstücke zu bearbeiten bzw. die Unterlegnoten im Detail nach deinen Wünschen zu gestalten.

### 3.1 Zupfnoter starten

Starte nun Zupfnoter in folgenden Schritten:

1. öffne deinen Web-Browser (vorzugsweise Chrome)
2. gehe zu "https://www.zupfnoter.de"
3. drücke auf die Schaltfläche "Zupfnoter Starten"

<sup>1</sup>In diesem Handbuch wird "Musikstück" als Oberbegriff zu Musik bzw. Lied verwendet. Lied (aus mhd. liet, „Strophe“) ist der Sammelbegriff für kleinere, knapp gegliederte gesungene Kompositionen aus Musik und Liedtext.

**Zupfnoter starten****Tutorials**

Hinweis: Wer lieber erst die Einführungsvideos anschaut, kann natürlich auch auf die Schaltfläche “Tutorials” klicken :-).

Beim ersten Aufruf des Zupfnoter erscheint ein beispielhaftes Musikstück. Mit diesem Beispiel kannst du in die Grundlagen des Zupfnoters einsteigen.

Anhand der schriftlichen Anleitungen unter dem Hilfemenü und mit den mündlichen Unterweisungen in den Tutorial-Videos (Selbstlerneinheiten) lassen sich gut die einzelnen Schritte für die Erstellung “Alle meine Entchen” nachvollziehen.

### 3.2 Dein erstes Musikstück eingeben

Zupfnoter erfasst das Musikstück in der so genannten ABC-Notation. Diese wurde (unabhängig von Zupfnoter) erfunden, um Musikstücke auf Computern verarbeiten zu können. Computer können die ABC-Notation interpretieren, um daraus herkömmliche Musiknoten zu generieren oder auch Musikstücke auf dem Computer abspielen zu können. Unter dem Hilfemenü des Zupfnoters findet man eine deutsche Anleitung für die ABC-Notation.

1. klicke auf Schaltfläche “Neu”, es erscheint ein Eingabeformular
2. gib die Liednummer (X:) und den Titel in das ein (z.B.; X: “1”, Titel: “Alle meine Entchen”) und bestätige mit der Schaltfläche “Ok”.

The screenshot shows a window titled "Neues Musikstück erstellen". Inside, there are two text input fields. The first is labeled "X: \*" and contains the number "1". The second is labeled "Titel \*" and contains the text "Alle meine Entchen". Below the input fields are two buttons: "OK" and "Abbrechen".

Im linken Fenster erscheint die Nummer in Zeile 1 und der Titel in Zeile 3. Zeile 2 zeigt den Dateinamen den Zupfnoter aus Nummer und Titel gebildet hat.

**Hinweis:** Der Wert von X: (Liednummer) muss eine positive Ganzzahl sein. Es dürfen keine Buchstaben, Leerzeichen oder Unterstriche enthalten sein.



3. klicke im linken Fenster in Zeile 12

4. gib die folgenden Notennamen und Notenwerte ein:

CDEF | G2G2 | AAAA | G4 | AAAA | G4 | FFFF | E2E2 | GGGG | C4 |]

Da du zunächst nur eine Stimme eingegeben hast, kannst du in Zeile 10 die "2" am Ende löschen. Dann wird nur die erste Stimme dargestellt.

5. klicke auf Schaltfläche "Rendern", um die Unterlegnoten zu erzeugen und die Meldungen im linken Fenster zu aktualisieren.

6. im Fenster rechts unten siehst du nun eine Vorschau der Unterlegnoten:

10 **Herzlichen Glückwunsch!** Du hast dein erstes Musikstück mit Zupfnoter erstellt.

**Hinweis:** Um Taktstriche ("|"), Wiederholungszeichen ("| : : |") und Schlussstriche ("]") darstellen zu können, benötigt man folgende Tastenkombinationen zur Erstellung des senkrechten Striches (vertical bar) bzw. der eckigen Klammer:

siehe auch <http://www.die-tastenkombination.de/>

## Windows

- | erzeugt man mit der Taste AltGr und der Taste links vom Y
- [ erzeugt man mit der Taste AltGr und der Taste 8
- ] erzeugt man mit der Taste AltGr und der Taste 9
- ~ erzeugt man mit der Taste AltGr der Taste +
- © erzeugt man mit der Taste Alt und der Tastefolge 069 auf dem Ziffernblock

## Mac

- | erzeugt man mit der Taste Alt und der Taste 7
- [ erzeugt man mit der Taste Alt und der Taste 5





- ] erzeugt man mit der Taste Alt und der Taste 6
- ~ erzeugt man mit der Taste Alt der Taste n
- © erzeugt man mit der Taste Alt und der Taste G

### 3.3 Dein Musikstück prüfen

5 Du möchtest nun prüfen, ob die Noten auch korrekt sind. Dazu kannst du es einfach mal anhören:

1. klicke auf die Schaltfläche "Play"

Zupfnoter spielt "Alle meine Entchen" von Beginn an.

2. klicke auf die erste ganze Note im Fenster rechts oben (das sollte ein "G" sein). Diese wird dadurch ausgewählt und in allen Fenstern markiert.

10 **Hinweis:** Die Note ist nun auch im linken Fenster selektiert. Auf diese Weise kann einfach in der ABC-Notation navigiert werden.

3. klicke wieder auf die Schaltfläche "Play"

Zupfnoter spielt "Alle meine Entchen" ab der ausgewählten Note.

### 3.4 Die Unterlegnoten gestalten

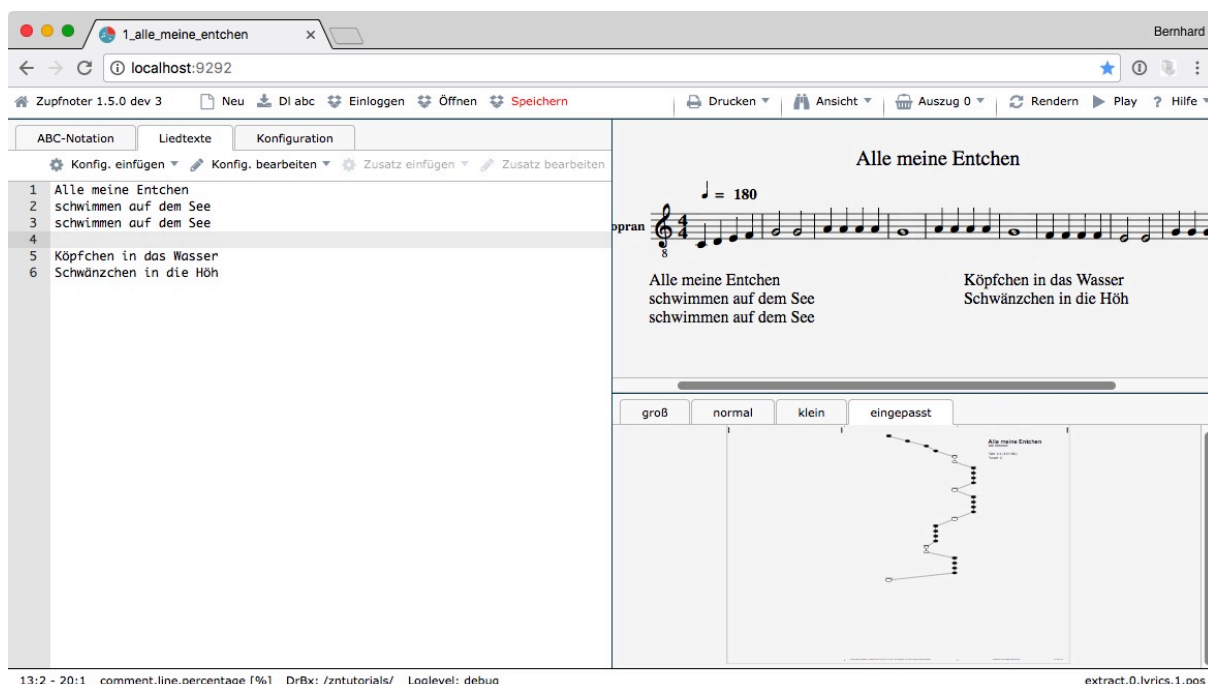
15 Als nächstes kannst du die Unterlegnoten gestalten. Zupfnoter bietet eine sehr große Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten. Als einfaches Beispiel kannst du zunächst einen Liedtext hinzufügen:

1. klicke im linken Fenster auf den Reiter Liedtexte

2. füge nun die folgendenden Zeilen ein

20 Alle meine Entchen  
schwimmen auf dem See  
schwimmen auf dem See

Köpfchen in das Wasser  
Schwänzchen in die Höh



Dieser Text erscheint sofort in dem Fenster rechts oben (der Notenvorschau), nicht jedoch in den Unterlegnoten. Dort erscheint der Liedtext erst, wenn die Einstellungen zur Gestaltung und Positionierung von Liedtexten eingefügt worden sind.

**Hinweis:** Leerzeichen in den Liedtexten werden komprimiert, d.h. zu einem Leerzeichen zusammengefasst. Leerzeichen am Anfang einer Zeile (führende Leerzeichen) werden ignoriert. Du kannst aber die Ausgabe eines Leerzeichens erzwingen, wenn du die Tilde (~) anstelle eines Leerzeichens verwendest.

**Hinweis:** Wenn du zurück gehst auf den den Reiter ABC siehst du in Zeile 15, (also in die Zeile nach dem "C,") nun die folgenden zeilen (dies ist die Darstellung von Liedtexten in der ABC-Notation):

```
W: alle meine Entchen
W: schwimmen auf dem See
W: schwimmen auf dem See
W:
W: Köpfchen in ds Wasser
W: Schwänzchen in die Höh
```

3. klicke auf die Schaltfläche "Konfig. bearbeiten". Dadurch öffnet sich das Menü zum Einfügen von "Konfiguration" in das Musikstück.
4. klicke auf den Eintrag "Liedtexte", um die Maske für Einstellungen für Liedtexte aufzurufen.
5. klicke auf die Schaltfläche "Neuer Eintrag" um einen neuen Liedtextblock hinzuzufügen<sup>2</sup>
6. Trage im Feld "Strophen" ein: "1, 2", und bestätige die Eingabe durch Drücken der "Tab" - Taste.

Das bedeutet, dass in dem neuen Liedtextblock die Strophen 1 und 2 ausgegeben werden.

<sup>2</sup>man mag sich fragen, warum Zupfnoter nicht einen Standard-Liedbock eingebaut hat. Ein solcher Standard-Liedbock schlägt aber immer wieder durch und macht die individuelle Anordnung von Strophen sehr komplex, da man nicht nur die Strophen hinzufügen, sondern auch die Wirkung des Standard-Liedbocks neutralisieren muss.



Dadurch wird im linken Fenster folgendes eingefügt (zunächst musst du hier nichts tun. Wenn du einst ein Profi im Zupfnoter sein wirst, wirst du diese Zeilen schätzen lernen):

```
"extract" : {  
  "0" : {"lyrics": {"1": {"verses": [1, 2], "pos": [350, 70]}}}  
},
```



7. klicke auf die Schaltfläche “Rendern”, um die Unterlegnoten zu aktualisieren.

Nun erscheinen die Liedtexte:

The screenshot shows the Zupfnoter web application interface. On the left, the 'ABC-Notation' tab is active, displaying the score for 'Alle meine Entchen'. The score includes the key signature (C major), time signature (4/4), and tempo (180). The lyrics are entered in the 'Liedtexte' tab. On the right, the 'Rendern' button is visible. Below the score, there is a preview of the rendered score, showing the melody and the lyrics. The lyrics are currently red, indicating they have been updated. The preview also shows the tempo and key signature.

8. Verschiebe mit der Maus die Liedtexte in der Vorschau der Unterlegnoten (Fenster rechts unten) an die Position, die dir gefällt.

**Hinweis:** Der Liedtext ist nun rot, um bei nahe an einander liegenden Texten anzuzeigen, welcher Text verschoben wurde. Durch klicken auf die Schaltfläche “Rendern” wird er wieder schwarz.

### 3.5 Dein Musikstück drucken

- 10 Wenn das Musikstück fertig gestaltet ist, willst du es natürlich auch drucken:

1. klicke auf die Schaltfläche “Drucken”
2. klicke auf “A4” (oder auf “A3”, wenn du einen Din-A3 Drucker hast)  
Es erscheint eine Druckvorschau des Unterlegnotenblattes.
3. klicke auf das Druckersymbol oben rechts.

- 15 Es öffnet sich der Druckdialog deines Browsers.

**Hinweis:** bitte konfiguriere die Druckereinstellung so, dass der Ausdruck **nicht vergrößert oder verkleinert** wird (100%, 1:1, evtl. ‘randlos’ ...).



Schneide alle ausgedruckten Blätter an den linken Schnittmarken (die kleinen "x" oben und unten am Blatt) mittig im "x" durch und klebe die Blätter so zusammen, dass die Schnittmarken wieder genau ein "x" ergeben.

5 Wenn du dein Musikstück als herkömmliche Noten ausdrucken willst:

1. gehe zurück zum Zupfnoter und klicke erneut auf die Schaltfläche "Drucken"
2. klicke auf Menüeintrag "Noten"

Es erscheint ein neuer Reiter in deinem Browser mit einer Vorschau der herkömmlichen Noten.

3. Wähle in deinem Browser zum Drucken die Druckfunktion aus.

### 10 3.6 Dein Musikstück speichern

Du hast vielleicht schon bemerkt, dass Zupfnoter bei einem Neustart immer das **zuletzt bearbeitete** Musikstück wieder geladen hat.

Da du aber nicht nur ein Musikstück schreiben willst, solltest du natürlich dein Musikstück auf deinem Rechner so abspeichern, dass du es später wieder laden und weiter bearbeiten kannst.

15 Zupfnoter bietet dazu zuwei Möglichkeiten:

- Speichern per Download: Das läuft vollkommen lokal, ist aber nicht sehr komfortabel
- Speichern in der Cloud (per Dropbox): Das nutzt die Cloud-Dienste, hat aber wesentliche Vorteile



### 3.6.1 Speichern per Download

Zum Speichern per Download führe folgende Schritte aus:

1. klicke auf die Schaltfläche “DI abc”
2. dein Musikstück wird auf deinem Computer in deinem “Download-Ordner” abgelegt. Zupfnoter bildet den Dateinamen aus der Information in Zeile 2:  
aus “F: 1\_Alle-meine-Entchen” entsteht “1\_Alle-meine-Entchen.abc”

Bei Bedarf kannst du die Unterlegnoten als PDF herunterladen (z.B. um diese weiter zu geben):

1. klicke auf die Schaltfläche “Drucken”
2. klicke auf “A4” (oder auf “A3”, wenn du einen Din-A3 Drucker hast)  
Es erscheint eine Druckvorschau des Unterlegnotenblattes.
3. klicke auf das Downloadsymbol oben rechts
4. Wähle den Speicherort  
Zupfnoter bildet auch hier den Dateinamen aus der Information in Zeile 2:  
aus “F: 1\_Alle-meine-Entchen” entsteht “1\_Alle-meine-Entchen\_alle-Stimmen.pdf”

### 3.6.2 Speichern in der Dropbox

Wenn du regelmäßig mit Zupfnoter arbeiten willst, bietet es sich an, zum Speichern der Musikstücke die Dropbox zu benutzen. Eine Dropbox ist ein Speicher außerhalb deines Rechners (in der “Cloud”). Mit der Dropbox hast du viele Vorteile bei Zupfnoter:

- Zupfnoter speichert abc, pdf und Noten eines Musikstücks mit nur einem Klick
- du hast alle deine Musikstücke zentral abgelegt und kannst sie mit einem Klick wieder in den Zupfnoter laden

**Hinweis:** Beim Laden von Musikstücken in Zupfnoter, wird der Anfang des Dateinamens bis zum ersten “\_” herangezogen. Daher muss pro Dropbox-Ordner diese Nummer eindeutig sein.

- Dropbox speichert frühere Versionen, so dass du bei Problemen darauf zurück greifen kannst und den Verlauf deiner Änderungen nachvollziehen kannst.
- Über die Dropbox kannst du deine Dateien mit anderen teilen, um gemeinsam an einem Musikstück zu arbeiten
- Selbst, wenn du nicht online bist, hast du jeweils eine Kopie aller deiner Musikstücke (auch der PDFs) auf deiner lokalen Platte<sup>3</sup>.

<sup>3</sup>Für diese Funktion muss der “Dropbox client” installiert sein.



Zur Einrichtung einer Dropbox gehst du auf <https://www.dropbox.com/de>. Wenn du dich bei Dropbox angemeldet hast, findest du dort ein deutschsprachiges Benutzerhandbuch.

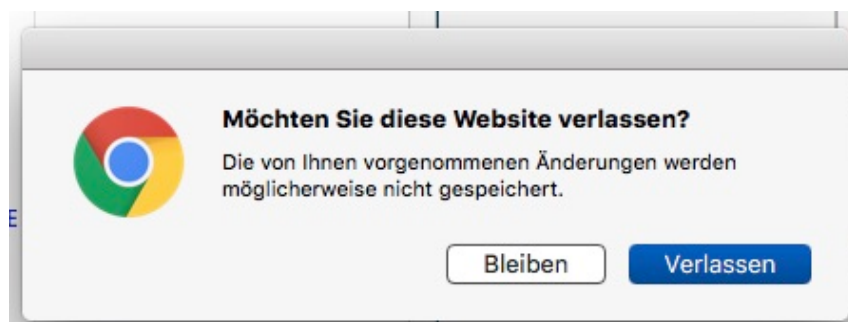
**Hinweis:** Dropbox speichert seine Daten nicht in Deutschland <sup>4</sup>.

Wenn du ein Konto bei Dropbox hast, musst du Zupfnoter **einmalig pro verwendetem Browser** mit diesem Dropbox-Konto verbinden:

- klicke auf Schaltfläche "Einloggen" bzw. wähle das Menü "Dropbox > Einloggen"
- es erscheint der Zupfnoter - Dialog "Einloggen" - gib dort bitte ein Verzeichnis aus deiner Dropbox ein, in welcher du dein Musikstück speichern möchtest



- 10
- klicke dann auf "OK"
  - Um das Anmeldefenster der Dropbox zu erreichen, muss Zupfnoter kurzzeitig verlassen werden. Diesen Vorgang musst du bestätigen:



- es erscheint das Anmeldefenster der **Dropbox** falls du nicht schon bei Dropbox eingeloggt bist
- 15
- gib dort Email-Adresse und Kennwort ein um dich bei Dropbox auszuweisen

<sup>4</sup>Da es sich aber nicht um personenbezogene Daten handelt, ist das unkritisch.





In Dropbox anmelden, um eine Verknüpfung mit Full Box Zupfnoter herzustellen

[Kennwort vergessen?](#)

Anmelden

[Neu bei Dropbox? Konto erstellen](#)

- Dropbox fragt nun nach deiner Zustimmung, dass Zupfnoter auf Dateien in deiner Dropbox zugreifen kann. Bitte bestätige das.



Bernhard Weichel



Full Box Zupfnoter möchte auf „abc Dateien“, „.zip Dateien“, „Audiodateien“, „Dokumente“ und „Textdateien“ in Ihrer Dropbox zugreifen. [Weitere Informationen](#)

Abbrechen

Zulassen

- 5 • Dropbox kehrt nun zu Zupfnoter zurück. Zupfnoter ist nun mit der Dropbox verbunden.
- Drücke nun im Zupfnoter auf “Speichern”, (bzw. wähle das Menü “Dropbox > Speichern”) um dein Musikstück und die Auszüge als PDF-Dateien in deiner Dropbox zu speichern.

**Hinweis:** Zupfnoter speichert in dem Verzeichnis, welches beim Einloggen angegeben wurde. Fall das Verzeichnis nicht existiert, wird es angelegt. Bitte achte auf also die richtige Schreibweise

10

Zupfnoter hat nun im Prinzip Zugriff alle Dateien in deiner Dropbox. Zupfnoter verwendet jedoch nur folgende Dateitypen in deiner Dropbox:

- schreibt “abc”, “pdf”, “html”
- liest “abc”

15

**Hinweis zur Sicherheit** z.B. bei Verwendung fremder Computer (z.B. im Internet-Cafe):

- Solange du mit deinem Browser bei Dropbox angemeldet bist, hat der Browser Zugriff auf alle deine Dateien<sup>5</sup>. Daher musst du dich in **unbedingt in allen Browser-Fenstern von der Dropbox** abmelden, wenn du an einem fremden Computer arbeitest.

<sup>5</sup>Zupfnoter hat nun Zugriff folgende Dateitypen in deiner Dropbox “.abc files, .zip files, audio files, documents, text files”



Es ist auf jeden Fall sinnvoll, an fremden Computern im “inkognito - Modus” des Browsers zu arbeiten.

- Dropbox-Anwendungen speichern ein geheime Zeichenkette (auch “Accesstoken” genannt) auf deinem lokalen Rechner. Wenn du vermutest, dass dieses Token kompromittiert wurde, kannst du auf der Website von Dropbox die Verbindung zu Zupfnoter löschen. Dadurch wird bei der nächsten Anmeldung ein neues Token erzeugt.

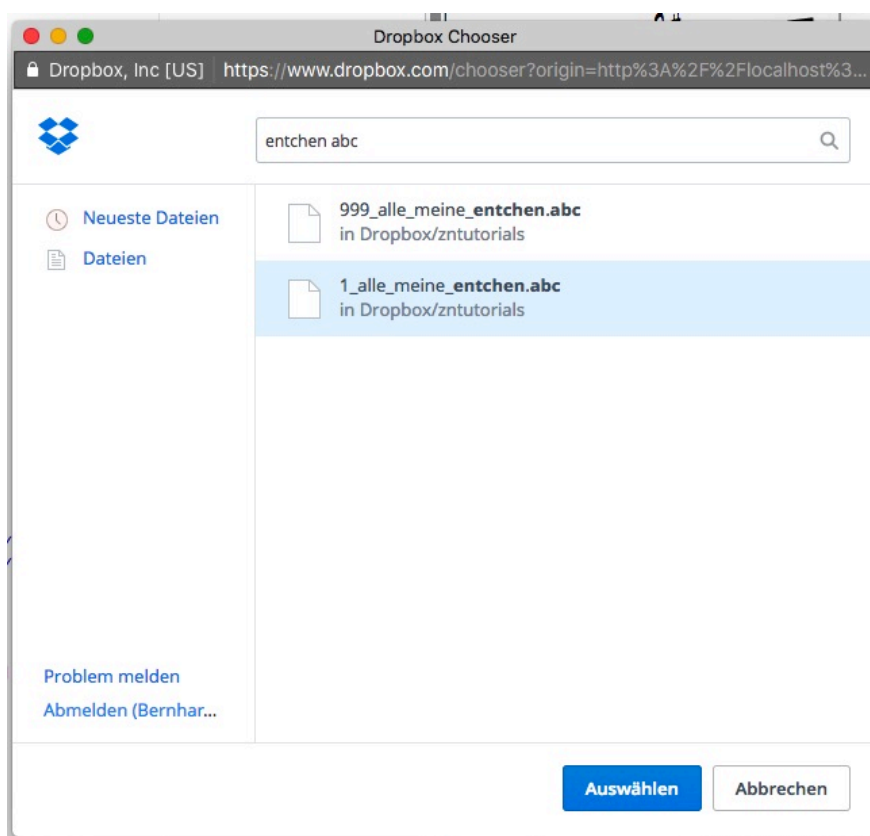
Gehe dazu auf <https://www.dropbox.com/account#security>. Dort kannst du sehen, welche Anwendungen bzw. welche Sitzungen mit deiner Dropbox verbunden sind. Diese kannst du hier auch löschen.

- Dropbox sendet dir eine E-Mail, wenn immer du eine Anwendung mit deiner Dropbox verbindest.
- Im Menü “Dropbox > Ausloggen” kannst du Zupfnoter von deiner Dropbox trennen. Das Accesstoken wird dabei auch bei Dropbox gelöscht. Du musst dich ggf. neu anmelden um wieder mit Dropbox arbeiten zu können.

### 3.7 Musikstück aus Dropbox laden

Um das Musikstück wieder zu laden, klicke auf “Öffnen” bzw. wähle das Menü “Dropbox > Öffnen”. Es erscheint ein Datei-Auswahl-Dialog von Dropbox. Dort ist oben ein Suchfeld. Dort kannst du einen Teil des Dateinamens eingeben, um die gewünschte Datei zu suchen.

**Hinweis:** Wenn du im Suchfeld die Zeichenkette “abc” voanstellst, dann werden nur noch ABC-Datien angezeigt. Wenn du zum Beispiel im Suchfeld eingibst: abc ent, dann werden alle Dateien gesucht, in deren Namen die Worte ‘abc’ vorkommt und mit ‘ent’ beginnen





**Hinweis:** Zupfnoter loggt sich in das Verzeichnis der zuletzt geöffneten Datei ein. Du kannst am unteren Rand von Zupfnoter sehen, in welches Dropbox-Verzeichnis Zupfnoter speichert.

### 3.8 Musikstück importieren

Falls du schon ein anderes Musikprogramm verwendest (z.B. Musescore <https://www.musescore.com>)  
5 kannst du deine Musikstücke in den Zupfnoter importieren, wenn dein anderes Musikprogramm das Dateiformat "MusicXml" (<https://www.musicxml.com/de/>) exportieren kann.

Es gibt auch Webseiten, die frei zugängliche Musikstücke in den Dateiformaten "MusicXML (.xml)" oder "ABC-Notation (.abc)" zum Download anbieten<sup>6</sup>.

10 **Hinweis** MuseScore ist sowohl der Name eines Musikprogrammes als auch der Name einer Website, welche Musikstücke zum Download anbietet. Du kannst hier auch die "komprimierten XML-Dateien" mit der Endung ".mxl" verwenden.

Um ABC oder MusicXML zu importieren, kannst du einfach die Datei aus deinem Rechner (Windows: Datei-Explorer oder Mac: Finder) in den Zupfnoter ziehen. Zupfnoter übersetzt dann das XML-Format in Abc Notation.

15 Bei der Auswahl eines Musikstückes im xml-Format sollte man 30 Takte nicht überschreiten. Am besten eignen sich Klaviernoten für den Import. Ausserdem sollte man auf die Bandbreite der Noten achten, die Tischharfen mit 25 Saiten haben einen Tonumfang von zwei Oktaven (G bis g).

In der Regel ist etwas Nacharbeit erforderlich, um das importierte Musikstück für die Tischharfe anzupassen.

20 **Hinweis:** bitte achte darauf, dass du die Zeile "F:" ggf. von Hand hinzufügst, damit Zupfnoter den Dateinamen kennt unter welchem er das Musikstück speichern soll.

---

<sup>6</sup>Das bedeutet nicht, dass diese Musikstücke automatisch gemeinfrei sein. Für die Verwendungsrechte bist du selbst verantwortlich!





## 4 Zupfnoter - Übersicht für Einsteiger und Experten

Zum Verständnis von Zupfnoter sind folgende Themen wichtig:

- **Zupfnoter-Prinzipien** (Kapitel 4.1)
- **Elemente der von Zupfnoter erstellten Unterlegnoten** (Kapitel 4.2)
- **Bildschirmaufbau** (Kapitel 4.3)
- **Erstellung von Auszügen** (Kapitel 4.8)

### 4.1 Zupfnoter Prinzipien

Zupfnoter arbeitet nach dem Prinzip der Umwandlung von ABC-Notation in Unterlegnoten. Im Gegensatz zu sogenannten “what you see is what you get” - Systemen werden also die Unterlegnoten nicht direkt bearbeitet, sondern entstehen automatisch durch Umwandlung aus einem Modell des Musikstückes.

Dieses Modell ist allgemeiner und präziser als die Unterlegnoten und basiert auf der ABC-Notation als ein de-facto Standard. Wie du siehst kann aus diesem Modell (der ABC-Notation) ja auch ein herkömmliches Notenblatt erstellt werden. In diesem Sinne sind die Unterlegnoten lediglich eine von mehreren grafischen Darstellungen des Musikstückes.

Andererseits gibt es im Gegensatz zur den herkömmlichen Noten in den Unterlegnoten spezifische Sachverhalte, deren Darstellung in der ABC-Notation nicht standardisiert sind. Daher verwendet Zupfnoter zusätzlich zwei spezifische Darstellungen (Konventionen) innerhalb der ABC-Notation:

- **Zusätze** zu Noten und Taktstrichen: Hier werden die “Annotations” der ABC-Notation mit spezifischen Formaten verwendet. Diese Zusätze stehen vor der Note bzw. dem Taktstrich auf den sie sich beziehen.

Für die Erstellung und Bearbeitung dieser “Zusätze” gibt es eine grafische Benutzerführung durch Bildschirmmasken (Siehe Kapitel 4.5.4 Zusätze).

- **Konfiguration** der Unterlegnoten: Zupfnoter gewinnt seine Leistungsfähigkeit und Flexibilität durch vielfältige Einstellmöglichkeiten - genannt Konfigurationsparameter. Diese Konfigurationsparameter wirken auf die Erstellung der Unterlegnotenblätter und steuern z.B:

- Stimmen, die ausgegeben werden; Stimmen durch Synchronisationslinien verbunden werden usw.
- Größe von Notenelementen, Liniendicken
- Beschriftungen

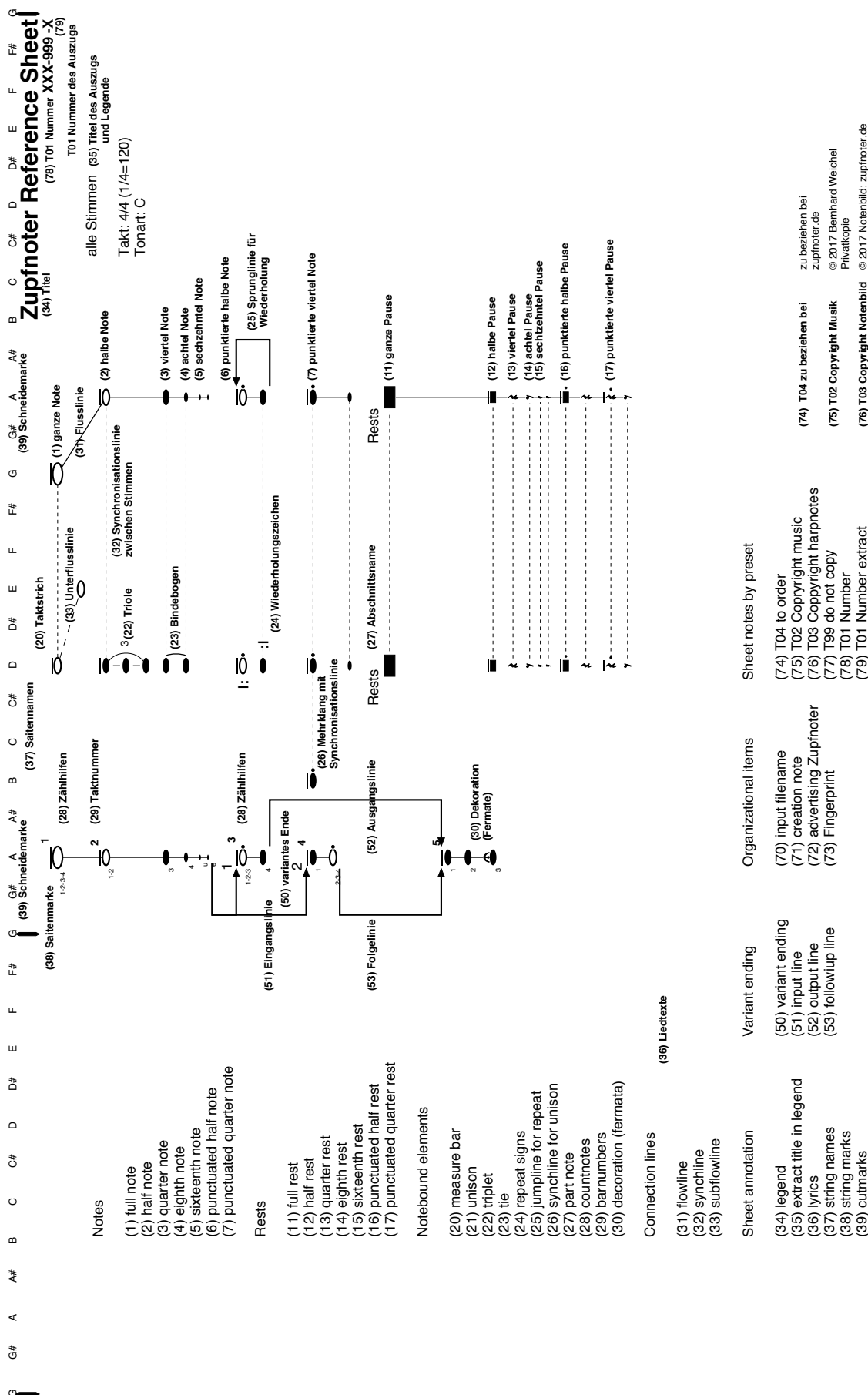
Die Konfigurationsparameter sind thematisch hierarchisiert (z.B. `extract.0.layoutextract.0.printer`). Eine Referenz und Erläuterung zu den Konfigurationsparametern findest du in **8 Konfiguration**.

Für die Bearbeitung der Konfigurationsparameter gibt es Bildschirmmasken (siehe Kapitel 4.5.3 Konfigurationsmasken)

Zupfnoter speichert die Konfigurationsparameter im so genannten JSON-Format in einem Abschnitt nach der ABC-Notation, der durch

```
%%zupfnoter.config
```

abgesetzt ist.



(77) T99 Bitte nicht kopieren  
Bitte nicht kopieren  
335 651 300  
(73) Fingerabdruck

70) Name der Einabedatei (71) Erststellungsnotiz

70) Name der Einabendei	71) Erststellungsnotiz

### Abbildung 1: Zupfnoter Elemente



## 4.2 Elemente der von Zupfnoter erstellten Unterlegnoten

Das Bild auf der vorigen Seite zeigt die Elemente und Merkmale aus denen Zupfnoter ein Unterlegnotenblatt aufbaut. In den nachfolgenden Unterkapiteln werden die einzelnen Elemente und Merkmale dieser Darstellung erläutert. Als Referenz dient die Nummer in dieser Abbildung.

- 5 Bei manchen Elementen ist auch eine Konfiguration notwendig. Die nachfolgende Beschreibung enthält auch einen verweise auf den (internen) Namen des entsprechenden Konfigurationsparameters.

**Hinweis:** In dieser Darstellung sind die englischen Begriffe aufgelistet. Für diese Auflistung wurde die Funktion "Liedtexte" verwendet.

### 4.2.1 Darstellung der Noten

- 10 In der ABC-Notation wird in den Kopfzeilen ein Standardnotenwert angegeben, z.B. L: 1/4. Dies bedeutet, daß standardmäßig in Viertelnoten erfasst wird. Ausgehend von diesem Wert ergibt sich der Notenwert durch Multiplikation mit der angegebenen Länge. Diese Längenangaben wird an den Notennamen angehängt.

TODO: verweise auf ABC-Kapitel

TODO

Im Folgenden wird von **Vierteln als Standardnotenwert** und dem Notennamen **C** ausgegangen.

- 15
- **(1) full note - ganze Note** entspricht in ABC-Notation: C4
  - **(2) half note - halbe Note** entspricht in ABC-Notation: C2
  - **(3) quarter note - viertel Note** entspricht in ABC-Notation: C oder C1
  - **(4) eighth note - achtel Note** entspricht in ABC-Notation: C1/2 oder C/
  - **(5) sixteenth note - sechzehntel Note** entspricht in ABC-Notation: C1/4 oder C//
- 20
- **(6) punctuated half note - punktierte halbe Note** entspricht in ABC-Notation: C3
  - **(7) punctuated quarter note - punktierte viertel Note** entspricht in ABC-Notation: C3/2 (also drei halbe Viertel :-)

### 4.2.2 Darstellung von Pausen

Im Folgenden wird von **Vierteln als Standardnotenwert** ausgegangen.

- 25
- **(11) full rest - ganze Pause** entspricht in ABC-Notation: z4
  - **(12) half rest - halbe Pause** entspricht in ABC-Notation: z2
  - **(13) quarter rest- viertel Pause** entspricht in ABC-Notation: z oder z1
  - **(14) eighth rest - achtel Pause** entspricht in ABC-Notation: z1/2 oder z/
  - **(15) sixteenth rest - sechzehntel Pause** entspricht in ABC-Notation: z1/4 oder z//
- 30
- **(16) punctuated half rest - punktierte halbe Pause** entspricht in ABC-Notation: z3
  - **(17) punctuated quarter rest - punktierte viertel Pause** entspricht in ABC-Notation: z3/2 (also drei halbe Viertel :-)





### 4.2.3 Darstellung notenbezogener Elemente

Um auf den Unterlegnoten einzelnen Noten graphische Elemente oder Texte hinzuzufügen gibt es bei Zupfnoter Elemente, die fest mit Noten verbunden sind. Da sie im Kontext von Noten positioniert werden, nennt man sie "notenbezogene Elemente":

- **(20) measure bar - Taktstrich:** Der Taktstrich entsteht aus der Takteingabe in der ABC-Notation (z.B. | |]). Zur Eingabe dieser Sonderzeichen siehe Kapitel 3.2 Tastenkombinationen für Sonderzeichen

- **(21) unison - Mehrklang:**

Ein Mehrklang entsteht, wenn in der ABC-Notation mehrere Noten in einer eckigen Klammer eingegeben werden (z.B. [FA]). Damit kann man innerhalb einer Stimme mehrere Noten spielen.

Die Noten eines Mehrklangs werden automatisch mit einer Synchronisationslinie verbunden.

**Hinweis:** Dieser Mehrklang sieht in den Unterlegnoten nahezu gleich wie der Zusammenklang von Tönen aus mehreren Stimmen aus. Man kann sie jedoch anhand der Flußlinie unterscheiden und den jeweiligen Stimmen zuordnen.

**Hinweis:** Die Angabe von Akkordsymbolen in der ABC-Notation wird für die Unterlegnoten ignoriert.

Meist ist es so, dass bei Mehrklängen die höchste Note die Melodieführung übernimmt. Daher wird bei einem Mehrklang die Flußlinie an die letzte Note geführt.

**Hinweis:** Wenn man das anders haben möchte, muss man die Reihenfolge der Noten in der ABC-Notation verändern oder die "Führungsnote" als letzte Note wiederholen. Beispiel:

- [CEG] - Die Flußlinie geht an G
- [GEC] - Die Flußlinie geht an C
- [CEGC] - Die Flußlinie geht an C

- **(22) triplet - Triole:** Bei einer Triole werden drei Noten auf zwei Schläge verteilt. Bei einer Triole werden Anfang und Ende einer Reihe von Noten mit einem Bogen verbunden. Die Länge der Triole wird an den Bogen geschrieben. Eine Verallgemeinerung der Triole ist das Tuplet. Dieses verteilt n Noten auf m Schläge. Zupfnoter kann beliebige Tuplets, auch wenn bei Tischharfen meistens nur Triolen verwendet werden.

Ein Tuplet entsteht, wenn in der ABC-Notation den Noten der Tuplets eine Klammer mit der Länge des Tupletes vorangestellt wird, z.B. "(3CCC".

- **(23) tie - Haltebogen:** Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Höhe miteinander. Dabei wird nur die erste Note angeschlagen. Ein Haltebogen entsteht, wenn in der ABC-Notation die Noten durch einen Bindestrich verbunden sind, z.B. "A - | A".

**Hinweis:** Der Haltebogen ist zu unterscheiden vom Bindebogen, welcher in der Notenansicht gleich aussieht, in den Unterlegnoten jedoch nicht ausgegeben wird, da man ihn auf der Tischharfe nicht spielen kann. Der Bindebogen wird in der ABC-Notation durch Einklamern der Noten erstellt, z.B. "(A | A)".

- **(24) repeat signs - Wiederholungszeichen:** Eine Wiederholung entsteht durch Beifügen eines Doppelpunktes an die Taktstriche in der ABC-Notation, z.B. "| : C4 : |".



**Hinweis** Wiederholungszeichen sind eine Alternative zu Sprunglinien. Ihre Ausgabe hängt von der aktuellen Konfiguration ab (siehe Kapitel [8.61 repeatsigns](#)).

- (25), (26) siehe nächster Abschnitt
- **(27) part note - Bezeichnung von Abschnitten im Musikstück:** Man kann ein Musikstück in Abschnitte aufteilen. Die Abschnitte können bezeichnet werden, z.B. als "Teil 1". Der Abschnitt unterbricht auch die Flusslinien. Dieses Element wird häufig genutzt, um Abfolgen von Abschnitten beim Spielen festzulegen.

Ein Abschnitt entsteht, wenn in der ABC-Notation der ersten Note des neuen Abschnittes z.B. die Zeichenfolge "[P:Teil 1]" vorangestellt wird. Hier ist "Teil 1" die Bezeichnung des Abschnitts.

**Hinweis:** Die Aufteilung in Abschnitte gilt für das gesamte Musikstück. daher muss die Bezeichnung von Abschnitten in der **ersten Stimme** erfolgen. Sie wirkt dann auf alle Stimmen. Abschnittsbezeichnungen in den folgenden Stimmen werden ignoriert.

- **(28) countnotes - Zählhilfen:** Zupfnoter kann die Noten automatisch mit Zählhilfen beschriften. Die Zählweise ergibt sich aus der Taktangabe. Beispiel siehe Abbildung [Zupfnoter Elemente]. Diese Ausgabe (für welche Stimmen, Position) ist konfigurationsabhängig (`extract.0.countnotes`).

**Hinweis** die Zählhilfen sind so gestaltet, dass man während des Spiels die Zeitachse durchzählt. Bei Noten mit mehreren Schlägen beginnt die Zählhilfe immer mit der Nummer des ersten Schläges (z.B. 2-3 ist eine Note, die bei Schlag 2 beginnt und zwei Schläge lang gespielt wird, d.h. während diese Note klingt, zählt man 2 - 3)

- **(29) barnumbers - Taktnummer:** Zupfnoter kann die Takte automatisch durchnummerieren. Damit kann bei gemeinsamem Spiel auch mitten im Musikstück wieder eingesetzt werden. Diese Ausgabe ist konfigurationsabhängig (`extract.0.barnumbers`).
- **(30) decoration - Dekoration:** Zupfnoter kann einzelne Dekorationen (Stand Version 1.5 nur die Fermate) darstellen. Für diese Dekorationen werden die Eingaben der ABC-Notation verwendet (z.B. für die Fermate: "!fermata!" oder "H").

#### 4.2.4 Darstellung von Verbindungslinien

Um auf den Unterlegnoten die Zusammenhänge zwischen Noten darzustellen, gibt es folgende Elemente:

- **(25) jumpline for repeat - Sprungline für Wiederholungen:** Eine Wiederholung entsteht durch Beifügen eines Doppelpunktes an die Taktstriche in der ABC-Notation z.B. "| : C4 : |".

**Hinweis** Wiederholungszeichen sind eine Alternative zu Sprunglinien. Ihre Ausgabe hängt von der aktuellen Konfiguration ab (siehe Kapitel [8.61 extract.0.repeatsigns](#)).

- **(26) synchline for unison - Synchronisationslinie für Mehrklang:** siehe (21) in Kapitel [4.2.3 Darstellung notenbezogener Elemente](#)



- **(31) flowline - Flusslinie:** Die Flußlinie<sup>7</sup> verbindet die Noten **einer** Stimme und markiert so die Führung innerhalb dieser **einen** Stimme. Standardmäßig stellt Zupfnoter die Flußlinie in der ersten und dritten Stimme dar.

Die Ausgabe von Flusslinien für die einzelnen Stimmen hängt von der aktuellen Konfiguration (siehe Kapitel [8.23 extract.0.flowlines](#)) ab.

- **(32) synchline - Synchronisationslinie:** Die Synchronisationslinien verbinden Noten aus zwei **verschiedenen Stimmen**, die zum gleichen Zeitpunkt gespielt werden. Standardmäßig stellt Zupfnoter die Synchronisationslinie zwischen den Stimmen *eins und zwei* sowie *drei und vier* dar.

Die Ausgabe von Synchronisationslinien für die einzelnen Stimmen hängt von der aktuellen Konfiguration (siehe Kapitel [8.84 extract.0.synchlines](#)) ab.

- **(33) subflowline - Unterflusslinie:** Die Unterflusslinie verbindet innerhalb einer Stimme ohne Flußlinie diejenigen Noten, die nicht über eine Synchronisationslinie (32) mit einer anderen Stimme verbunden sind.

Die Ausgabe von Unterflusslinien für die einzelnen Stimmen hängt von der aktuellen Konfiguration (siehe Kapitel [8.83 extract.0.subflowlines](#)) ab.

- (34), (35), (36) siehe Kapitel [4.2.5 Elemente für das gesamte Musikstück](#)

- **(50) variant ending - variante Enden - Volten:** Wo mehrfach gespielte Abschnitte unterschiedlich enden, bezeichnet man das als variante Enden. In der ABC-Notation schreibt man hierfür Ziffern (z.B. 1 und 2) unmittelbar hinter den Taktstrich bei dem die Variation beginnt.

Zupfnoter stellt diese varianten Enden als eine Menge von Sprunglinien dar:

- **(51) Eingangslinie** (im Beispiel links): Es gibt pro Variation eine Linie, welche zum Anfang der Variation führt
- **(52) Ausgangslinie** (im Beispiel rechts): Es gibt pro Variation eine Ausgangslinie, welche zur nächsten Note nach der letzten Variation führt.

**Hinweis:** Wenn die Varianten am Ende einer Wiederholung stehen, entfällt die Ausgangslinie. Stattdessen wird eine normale **(25) Sprunglinie für Wiederholung** verwendet. Die Positionsangabe der Ausgangslinie wird in diesem Fall ignoriert und die Positionsangabe der Sprunglinie am Ende der Wiederholung verwendet.

- **(53) Folgelinie** ist die Ausgangslinie der letzten Variation. Diese kann separat positioniert werden, um das gewünschte Notenbild zu erreichen.

Die Positionen dieser Linien werden als Zusatz vor den Taktstrich der ersten Variation geschrieben (Schaltfläche "Zusatz einfügen" bzw. "Zusatz bearbeiten").

**Hinweis:** Ab Zupfnoter 1.7 können diese Linien mit der Maus verschoben werden. Diese Verschiebungen werden in der Konfiguration gespeichert und von älteren Zupfnoter-Versionen nicht verarbeitet. Die Konfiguration über Zusätze ist aus Kompatibilitätsgründen noch vorhanden.

**Hinweis:** Zupfnoter stellt die Noten der verschiedenen Variationen in unterschiedlichen Grautönen dar. Die Farben können in der Konfigurationsmaske Layout über eine Schnelleinstellung ausgewählt werden (siehe Konfiguration [extract.x.layout.color](#)).

<sup>7</sup>Manchmal wird die Flußlinie auch als Melodielinie bezeichnet. Dies ist aber nur korrekt, wenn es sich um die Flußlinie der Melodiestimme (meist der ersten Stimme) handelt.



#### 4.2.5 Elemente für das gesamte Musikstück bzw. Unterlegnotenblatt

Um auf den Unterlegnoten Texte und Beschriftungen allgemeiner Art darstellen zu können, gibt es folgende Elemente:

- **(34) legend - Legende:** Die Legende enthält die grundsätzlichen Informationen über das Musikstück. Die Inhalte der Legende werden aus den Kopfzeilen der ABC-Notation übernommen:

- Titel des Musikstücks (ABC-Notation Zeile "T:")
- Titel des Auszugs siehe (35)
- Autoren des Musikstücks bzw. Liedes (ABC-Notation Zeile "C:")
- Takt des Musikstücks (ABC-Notation Zeile "M:")
- Empfohlene Geschwindigkeit (ABC-Notation Zeile "Q:")
- Tonart des Musikstücks (ABC-Notation Zeile "K:")
- Tonart der Druckausgaben falls das Musikstück transponiert wurde

Die Legende kann mit der Maus im rechten unteren Fenster auf den Unterlegnoten optimal positioniert werden.

- **(35) extract title in legend - Titel des Auszugs:** Dies bezeichnet den Titel des Auszuges (siehe Konfiguration [extract.x.title](#) bzw. Kapitel [4.8 Auszüge](#)).
- **(36) lyrics - Liedtexte:** Zupfnoter stellt auch Liedtexte dar. Diese Liedtexte (siehe auch Kapitel [3.4](#)) werden aus aufeinander folgenden Kopfzeilen der ABC-Notation entnommen (W:) und zu Strophen zusammengefügt. Einzelne Strophen trennt man mit einer "Leerzeile" ("W:")

W: Strophe 1 Zeile 1  
W: Strophe 1 Zeile 2  
W:  
W: Strophe 2 Zeile 1  
W: Strophe 2 Zeile 2

**Hinweis:** Die Ausgabe der Strophen muß über die Konfiguration eingestellt werden (siehe Kapitel [8.50 extract.x.lyrics](#)).

**Hinweis:** In der ABC-Notation kann man Liedtexte mit sowohl mit Kopfzeile W: (Großbuchstaben) als auch mit Kopfzeile w: (Kleionbuchstaben) eingeben. Die Variante mit Kleinbuchstaben wird verwendet, um die Liedtexte direkt in die Notensysteme zu schreiben. Zupfnoter ignoriert diese Liedtexte in den Notenlinien

**Hinweis:** Auch wenn die ABC-Notation es erlaubt, die Kopfzeilen W: im ganzen ABC-Text zu verteilen ist es wichtig, die Liedtexte dennoch in einem Block zusammenzufassen. Sonst meldet Zupfnoter, dass es mehrere Liedtexte gibt. Der Editor fasst sie alle zusammen, löscht aber die anderen Blöcke nicht. Das muss manuell korrigiert werden.

**Hinweis:** Zupfnoter ignoriert Leerzeichen am Anfang von Liedtexten. Manchmal möchte man aber den Liedtext in bestimmten Zeilen etwas einrücken um den Text um eine Note im Unterlegnotenblatt herumfließen zu lassen. Wenn also eine Textzeile mit einer Reihe Tilde (~) - Zeichen beginnt werden diese in den Unterlegnoten als Leerraum ausgegeben und so der Textbeginn nach rechts verschoben.



W: Strophe 1 Zeile 1  
W: ~Strophe 1 Zeile 2  
W: ~~Strophe 1 Zeile 2  
W: ~~~Strophe 1 Zeile 2

#### 5 4.2.6 Elemente zur Handhabung des Unterlegnotenblattes

Zupfnoter druckt Elemente auf das Unterlegnotenblatt, um das Zuschneiden und das Einlegen in das Instrument zu vereinfachen:

- **(37) stringnames - Saitennamen:** Zupfnoter kann die Namen der Saiten auf den Unterlegnoten ausgeben.

10 **Hinweis:** Über die [Einstellungen in der Konfiguration] kann die Ausgabe von Saitennamen eingestellt werden (siehe Kapitel [8.76 extract.0.stringnames](#)).

- **(38) marks - Saitenmarke** Die Saitenmarken sind eine Hilfe zum korrekten Einlegen der Unterlegnoten in die Tischharfe. Das Blatt muss so in die Tischharfe eingelegt werden, dass die Marken unter den G-Saiten liegen.

15 **Hinweis:** Über die [Einstellungen in der Konfiguration] kann die Ausgabe der Saitenmarken beeinflusst werden (siehe Kapitel [8.77 extract.0.stringnames.marks](#)).

- **(39) cutmarks - Schneidemarken:** Die Schneidemarken sind eine Zuschneidehilfe für den Fall, dass die Unterlegnoten auf DIN-A4 Seiten ausgegeben werden (Siehe Kapitel [3.5 Musikstück drucken](#)).

#### 4.2.7 Elemente zur Organisation von Unterlegnoten

- 20
- **(70) input filename - Name der Eingabedatei:** Der Name der Eingabedatei hilft, den Ursprung eines ausgedruckten Blattes nachzuvollziehen. Er wird immer auf den Unterlegnoten ausgegeben und kann nicht unterdrückt werden.

- 25
- **(71) creation note - Erstellungsnotiz:** Die Erstellungsnotiz gibt weitere Informationen zum technischen Stand der Erstellung. Diese wird immer auf den Unterlegnoten ausgegeben und kann nicht unterdrückt werden. Die Erstellungsnotiz hilft beim Nachvollziehen von Veränderungen und besteht aus

- Zeitpunkt der Erstellung der PDF-Datei (CEST steht für "Central European Summer Time")
- Software-Version von Zupfnoter
- Server von welchem der Zupfnoter geladen wurde

- 30
- **(72) reference to zupfnoter website - Referenz auf Zupfnoter Website:** Dies ist die Referenz auf Zupfnoter als Werkzeug zur Erstellung des Unterlegnotenblattes, also Werbung in eigener Sache. Diese wird immer auf den Unterlegnoten ausgegeben und kann nicht unterdrückt werden.

- **(73) fingerprint - Fingerabdruck:** Diese Nummer ist wie ein Fingerabdruck der ABC-Datei. Dies bedeutet, dass Unterlegnoten (z.b. verschiedene Auszüge) mit dem selben Fingerabdruck auch aus einer identischen Quelle stammen und somit zuverlässig zusammen passen.

35 **Hinweis:** Der Fingerabdruck wird aus dem ABC-Text errechnet und ist daher nicht im ABC-Text enthalten.



#### 4.2.8 Vordefinierte Blattbeschriftungen

Zupfnoter bietet eine Reihe von Vorlagen für die Seitenbeschriftungen. Damit lässt sich ein einheitliches Vorgehen bei der Beschriftung der Unterlegnoten erreichen. Diese können in der Konfigurationsmaske “Seitenbeschriftung” eingegeben werden. Zupfnoter hat geeignete Vorgabewerte für die Position und Schriftart dieser

5 Beschriftungen.

- **(74) T04 to order - zu beziehen bei:** Hier kann man angeben, über welche Adresse das Unterlegnotenblatt bezogen werden kann (Konfiguration siehe Kapitel [8.185presets.notes.T04\\_to\\_order](#)). Das ist natürlich nur sinnvoll, wenn es für die erstellen Unterlegnoten einen Vertriebsweg gibt.
- **(75) T02 Copyright music - Urheberrechte für das Stück:** Hier kann man die Urheberrechte für das Musikstück angeben (Konfiguration siehe Kapitel [8.175presets.notes.T02\\_copyright\\_music](#)). Es wird empfohlen, diese Rechte immer anzugeben und den Satz “Privatkopie” hinzuzufügen, wenn mit dem Rechteinhaber keine Vereinbarung geschlossen wurde.

**Hinweis:** In diesem Fall darf das Unterlegnotenblatt natürlich auch nicht verteilt oder vertrieben werden, sondern wird nur zum persönlichen Gebrauch erstellt (sog. Privatkopie)

- **(76) T03 Copyright harpnotes - Rechte am Notenbild:** Unabhängig von den Urheberrechten am Stück entsteht auch ein Urheberrecht an den erstellen Unterlegnoten. Hier kannst du diese Rechte beanspruchen (Konfiguration siehe Kapitel [8.180extract.0.synchlines](#)).
- **(77) T99 do not copy - Bitte nicht kopieren:** Diese Beschriftung soll den Blick dafür schärfen, dass die erstellen Unterlegnoten nicht einfach wild kopiert werden dürfen, sondern die Urheberrechte zu beachten sind (Konfiguration siehe Kapitel [8.190presets.notes.T99\\_do\\_not\\_copy](#)).
- **(78) T01 Number - Nummer:** Hier kannst du eine Nummer angeben, welche das Unterlegnotenblatt eindeutig und schnell identifizierbar macht (Konfiguration siehe Kapitel [8.161presets.notes.T01\\_number](#)). Im Grunde ist das wie eine Bestellnummer. Es wird empfohlen, die Nummer nach folgendem Schema zu gestalten:

XXX-999 darin ist

- XXX ist ein Kürzel für den Herausgeber, z.B. RBW für Ruth und Bernhard Weichel, ZNR - für Zupfnoter <sup>8</sup>
- 999 eine Nummer für das Blatt

Z.B. ist dann RBW-320 das Blatt 320 aus der Werkstatt von Ruth und Bernhard Weichel.

- **(79) T01 Number extract - Kürzel für den Auszug:** Hier kannst du ein Kürzel für den Auszug angeben (Konfiguration siehe Kapitel [8.166presets.notes.T01\\_number\\_extract](#))

#### 4.2.9 Zusammenfassung der Beschriftungen in Zupfnoter

Zupfnoter hat vielfältige Möglichkeiten, das Beschriftungen einzufügen. Auf den Unterlegnoten sind diese nicht leider nicht immer zu unterscheiden. Daher wird hier noch einmal eine Zusammenfassung gegeben:

<sup>8</sup>Vielleicht gelingt es eines Tages, ein Verzeichnis dieser Kürzel zu erstellen um so Kollisionen zu vermeiden



- **Standardbeschriftungen** (siehe Kapitel 4.2.5 Elemente für das gesamte Musikstück)

Die Standardbeschriftung wird aus der Kopfzeilen der ABC-Notation entnommen, sie erscheint auch auf den herkömmlichen Noten.

- **Notenbeschriftung**

Die Notenbeschriftung ist mit einer einzelnen Note verbunden und verschiebt sich ggf. wenn die Tonhöhe oder der Zeitbezug dieser Note verändert wird. Die Notenbeschriftung wird über einen "Zusatz" direkt in die ABC-Notation eingefügt (siehe Kapitel 4.2.3 Darstellung notenbezogener Elemente).

Für wiederkehrende Texte bzw. längere und mehrzeilige Texte in der Konfiguration eine Notenbeschriftungsvorlage (Kapitel 8.1 annotations mit Positionsangabe anlegen und über einen Zusatz (Schaltfläche "Ref. Notenbeschriftung") daraus eine Notenbeschriftung erstellen.

**Hinweis:** Zupfnoter kennt standardmäßig die Notenbeschriftungsvorlagen v1 vt, vr. Damit kann man einfach ein "Abdämpfungszeichen" anbringen.<sup>9</sup>

Im Zusatz kann eine Position mit angegeben angegeben werden. Damit bleibt die Position der Notenbeschriftung erhalten, auch wenn der Zeitbezug der Note geändert wird.

**Hinweis** Wenn man die Notenbeschriftung mit der Maus verschiebt, wirkt nur noch diese Verschiebung und die Angabe im Zusatz wird ignoriert. Diese Verschiebung wird in der Konfiguration gespeichert und ist an die die Startzeit der Note gebunden, solange keine Verschiebemarke in der ABC-Notation eingefügt ist ([extract.x.notebound.annotation.v\_{voice}.time]).

- **Seitenbeschriftung**

Die Seitenbeschriftungen werden ausschliesslich über die Konfiguration hinzugefügt (Kapitel 8.55 extract.x.notes. Ihre Anordnung bezieht sich auf den Seitenrand. Der Schriftstil kann gewählt werden (siehe auch Kapitel 4.2.5 Elemente für das gesamte Musikstück).

- **Liedtexte**

Liedtexte werden in den W: - Zeilen in der ABC-Notation erfasst und über die Konfiguration (Kapitel 8.226 extract.x.lyrics.x) auf dem Blatt positioniert.

Für weitere Einzelheiten siehe auch Kapitel 4.2.5 Elemente für das ganze Blatt.

## 4.3 Zupfnoter Bildschirmaufbau

Die Benutzungsoberfläche von Zupfnoter ist aus folgenden Elementen aufgebaut:

- Fenster (Eingabe, Notenvorschau, Unterlegnotenvorschau) (Kapitel 4.3.1 Fensteraufbau) mit mit Reitern, Werkzeugleisten und Kontextmenüs
- Werkzeugleiste (Kapitel 4.3.2 Menüs im Hauptfenster)
- Statusleiste (Kapitel 4.3.6 Statusleiste)

<sup>9</sup>Leider gibt es keine entsprechende Dekoration im ABC-Standard





### 4.3.1 Fensteraufbau

Zupfnoter kennt drei Fenster<sup>10</sup>:

- Das **linken Fenster** zeigt die Eingabemöglichkeiten über drei Reiter (Kapitel 4.5 Eingabe):

- **ABC-** Der Texteditor für die ABC-Notation
- **Liedtext** für die Erfassung der Liedtexte
- **Konfiguration** für die formulargeführte Bearbeitung der Zupfnoter-Konfiguration.

- Im **rechten oberen Fenster** (Kapitel 4.3.4 Eingabe) wird in der herkömmlichen Notenschrift das Musikstück gezeigt, und kann somit musikalisch überprüft werden.

Die Darstellung in herkömmlicher Notenschrift kann mehrstimmig erfolgen (gesteuert über die `%%score` - Anweisung in der ABC-Notation). Wenn das Musikstück Texte enthält (also ein Lied ist), werden diese Texte auch in der Notenvorschau angezeigt.

- Im **rechten unteren Fenster** werden die Unterlegnoten angezeigt. Diese entsprechen inhaltlich der herkömmlichen Notenschrift im rechten oberen Fenster (Kapitel 4.3.5 Eingabe).

Über die Reiter können verschiedene Zoom-Stufen eingestellt werden.

**Hinweis:** Da die Berechnung der Unterlegnoten einige Sekunden dauert, wird dieses Fenster nur durch **Rendern** aktualisiert.

Die Anordnung dieser Fenster ist in Zupfnoter fest vorgegeben. Man kann aber während der Arbeit folgende Einstellungen vornehmen, um den aktuellen Arbeitsschritt besser zu unterstützen:

<sup>10</sup>Es gibt noch ein weiteres Fenster, die Konsole, welche nur bei Bedarf von Experten genutzt wird (siehe Kapitel 4.3.7 Konsole).



- Fenstergröße verstellen: Die Trennlinien zwischen den Fenstern können mit der MAus verschoben werden, um Platz für die aktuell wichtigen Elemente zu schaffen
- Über das Menü **Ansicht** kann man einzelne Fenster ausblenden so dass die anderen Fenster größer werden (Siehe Kapitel 4.3.2 **Werkzeuggeste für Schaltflächen und Menüs**)

5 Innerhalb dieser Fenster gibt es weitere **Bedienelemente**:

- **Reiter** zum Auswählen verschiedener Ansichten
- **Werkzeuggeste** Leiste für Schaltflächen und Menüs
- **Kontextmenü**: zur speziellen Bearbeitung von Elementen (erreichbar mit rechte Maustaste)

10 Über die drei festen Fenster hinaus gibt es **Dialoge**. Das sind Fenster die aufscheinen, um bestimmte Informationen einzugeben bzw. zu ändern (z.B. Dialog im Kapitel 3.2 **Dein erstes Musikstück eingeben**).

**Hinweis:** Der Begriff "Fenster" wird sowohl für die Fenster des Betriebssystems als auch die Fenster innerhalb Zupfnoter verwendet.

### 4.3.2 Werkzeuggeste für Schaltflächen und Menüs

Die Zupfnoter - Werkzeuggeste ist immer sichtbar (also auch in allen Ansichten) und erstreckt sich über aller 15 Fenster. In ihr befinden sich Schaltflächen und Menüs die man während der Erstellung von Unterlegnoten benötigt. Nach einem Klick auf die Schaltflächen führt der Zupfnoter bestimmte Aktivitäten aus.

Einige Funktionen sind auch über Tastenkombinationen (Shortcuts) erreichbar (siehe Kapitel 4.4 **Shortcuts**)

**Hinweis:** Für die Version 1.5 wird die Bedienungsfläche von Zupfnoter verbessert. Daher sind die Informationen in diesem Kapitel vorläufig.

- 20 • Schaltfläche **Zupfnoter**: TODO: – Detailinfo als Popup darstellen TODO
- Schaltfläche **Neu** (erstellen): Es wird ein leerer Bildschirm ohne Inhalte erstellt und man kann ein neues Musikstück erstellen (siehe Kapitel 3.2 **Dein erstes Musikstück eingeben**).
- Schaltfläche **Einloggen**: TODO: - <https://github.com/bwl21/zupfnoter/issues/75> TODO  
Über diese Schaltfläche kannst du das Verzeichnis in der Dropbox angeben, in die Zupfnoter dein Musikstück speichern soll.
- 25 • Schaltfläche **DL abc** (Download ABC): Hiermit kann man Zwischenstände oder fertige Musikstücke als ABC-Datei auf seinen Rechner herunterladen. Abgelegte Dateien können mit der Maus wieder in den Zupfnoter in den linken Abschnitt gezogen werden und der Inhalt steht zur Bearbeitung im Zupfnoter wieder zur Verfügung.
- 30 • Schaltfläche **Öffnen**: Es öffnet sich ein Dateiauswahlfenster deiner Dropbox. Dort kannst du eine Datei auswählen und zur Bearbeitung im Zupfnoter öffnen.  
TODO: anpassen auf kommenden Dialog TODO

**Hinweis:** in der Statuszeile wird der Verbindungszustand zur Dropbox und auch das aktuelle Verzeichnis in der Dropbox angezeigt. "Not connected" bedeutet, das Zupfnoter nicht mit deiner Dropbox verbunden ist.



- Schaltfläche **Speichern** (sichern): Das fertig gestellte Musikstück wird in deiner Dropbox gespeichert. Es wird eine ABC-Datei, jeweils eine Datei für A3 und A4 für Unterlegnoten pro Auszug gespeichert.

**Hinweis:** Solange man noch nichts abgespeichert hat, erscheint das Wort "Speichern" in roter Schrift.

- Menü **"Drucken"**: Damit kann man Druckvorschauen anzeigen, welche auch über die Browser-Funktionen gedruckt werden können (siehe Kapitel **3.5 Musikstück drucken**).

- Schaltfläche **A3**: Es öffnet sich ein Browserfenster mit Unterlegnoten im A3-Querformat als pdf. Dies kann nun ausgedruckt werden oder auf dem PC als pdf-Datei abgespeichert werden.

- Schaltfläche **A4**: Es öffnet sich ein Browserfenster mit Unterlegnoten im A4 Hochformat als pdf. Diese Datei enthält dann drei Seiten und kann nun ausgedruckt werden oder auf dem PC als pdf-Datei abgespeichert werden. Die Schnittmarken auf dem A4 Papier kennzeichnen, an welcher Stelle die drei A4-Blätter zusammen geklebt werden müssen.

- Schaltfläche **Noten**: Es öffnet sich ein Browserfenster mit den herkömmlichen Noten. Dies ist eine HTML - Datei und muss daher über den Browser gedruckt werden. Du kannst diese auch abspeichern, aber auch dann muss sie über den Browser gedruckt werden.

**Hinweis:** Wenn du eine PDF - Datei davon haben möchtest, musst diese mit "Bordmitteln" deines PC erstellen. Du kannst auch eines der gängigen ABC-Programme verwenden (z.B. Easy-ABC) um die Noten zu drucken.

- Menü **Ansicht** (Ansicht): Hiermit kann man festlegen, wie der Bildschirmaufbau des Zupfnoter gestaltet sein soll. Einige Fenster können so ausgeblendet werden, um mehr Platz für einzelne Fenster zu schaffen.

- Die Einstellung **Alle Fenster** ist der Standardbildschirmaufbau mit allen drei Fenstern (Eingabe, herkömmliche Noten, Unterlegnoten). In dieser Einstellung wird meistens gearbeitet, weil man eine schnelle Rückmeldung zu den Ergebnissen hat.

- Die Einstellung **Noteneingabe** zeigt das Eingabefenster (linkes Fenster) und die Notenvorschau (Fenster rechts oben). Diese Einstellung ist hilfreich, wenn man sich zunächst auf die reine Eingabe des Musikstücks konzentrieren will.

- Die Einstellung **Harfeneingabe** zeigt das Eingabefenster (linkes Fenster) und die Harfennotenvorschau (Fenster rechts unten). Diese Einstellung ist hilfreich wenn das Musikstück komplett erfasst ist, und man das Layout der Unterlegnoten optimieren will.

- Mit der Einstellung **Noten** sieht man nur die herkömmlichen Noten. Dies ist hilfreich zur Kontrolle des Musikstückes durch einen Lektor.

**Hinweis:** In dieser Ansicht werden die abgespielten Noten rot dargestellt.

- Mit der Einstellung **Harfennoten** (Harfe) sieht man nur eine Vorschau der Unterlegnoten. Diese Einstellung ist hilfreich zur endgültigen Prüfung der erstellten Unterlegnoten z.B. durch einen Lektor.

**Hinweis:** Im Gegensatz zur Druckvorschau werden in dieser Ansicht die abgespielten Noten rot dargestellt.

- Schaltfläche **Auszug**: Hierüber wählt man den aktiven Auszug. Damit wird bestimmt,



- welcher Auszug in der Unterlegnotenvorschau dargestellt wird. Für Details zu Auszügen (siehe Kapitel [4.8 Erstellung von Auszügen](#)).
- welcher Auszug in den Konfigurationsmasken bearbeitet wird (siehe Kapitel [4.5.3 Konfigurationsmasken](#)).

Es gibt standardmässig die Auszüge 0 bis 3. Der Auszug 0 beinhaltet alle Stimmen und wird automatisch vom Zupfnoter erstellt. Wenn man einen Auszug erstellen möchte, wählt man z.B. Auszug 1 aus und definiert im Abschnitt links, was man im Auszug 1 sehen möchte: z.B. 1.te und 2.te Stimme. Der Auszug 2 könnte dann z.B. zur Darstellung der 3.ten und 4.ten Stimme dienen.

TODO: Überarbeiten nach Verbesserung der Bedienung von Auszügen.

TODO

- Schaltfläche **Rendern** (umwandeln): (alternativ Tastenkombination `cmd/ctrl - R` bzw. `cmd/ctrl - RETURN`).

Mit Klick auf diese Schaltfläche werden die Ansicht der Unterlegnoten und die Fehlermeldungen im Texteditor des Eingabefensters aktualisiert.

**Hinweis:** Diese Funktion sollte häufig genutzt werden, um immer aktuelle Ergebnisse auf dem Bildschirm zu sehen.

- Schaltfläche **Play** (Wiedergabe) spielt das Musikstück ab. Damit kann man durch Anhören Fehler in den eingegebenen Noten erkennen. Die wiedergegebenen Noten werden wie folgt ausgewählt:

- wenn keine Noten selektiert sind, spielt Zupfnoter alle vorhandenen Stimmen. Damit kann man einen Eindruck des Gesamtklanges gewinnen.
- wenn eine einzelne Note selektiert ist, spielt Zupfnoter nur die Stimmen des aktuell eingestellten Auszugs. Damit kann man einen Eindruck gewinnen, wie das Stück klingt, wenn nur einzelne Stimmen kombiniert werden (z.B. nur Sopran und Alt).
- wenn mehrere Noten selektiert sind, spielt Zupfnoter nur genau die selektierten Noten. Damit kann man eine Detailkontrolle erreichen.

**Hinweis:** Bitte beachte:

- Zupfnoter spielt keine Wiederholungen und Sprünge, sondern nur die Noten von Anfang bis zum Ende.
- Zur Wiedergabe simuliert Zupfnoter einen Tischharfenspieler. Daher führt er bei Bedarf zunächst die Funktion "Rendern" aus, um die Unterlegnoten zu aktualisieren.
- Die Geschwindigkeit der Wiedergabe wird über die Kopfzeile "Q:" bestimmt.

- Menü **Hilfe** (Hilfe): Hier findet man hilfreiche Links und Anleitungen

**Hinweis':** Über das Hilfe Menü kann man auch Beispiele aufrufen. Diese öffnen ein neues Zupfnoter-Fenster im Demo - Modus. In diesem Modus kann man nicht speichern oder öffnen. Die entsprechenden Menüpunkte sind inaktiv.

Der aktuelle Modus wird in der Statuszeile angezeigt.

### 4.3.3 Fenster links: Eingabe

Das Eingabefenster enthält seinerseits

- eine eigene Werkzeugleiste zu Ansteuerung von Bearbeitungsfunktionen
- verschiedene Bearbeitungsansichten, welche über Karteireiter ausgewählt werden.



#### 4.3.3.1 Werkzeugleiste des Eingabefensters

- Menü **Konfig. einfügen**

Über dieses Menü kannst du Konfigurationsparameter (Einstellungen) zur Gestaltung der Unterlegnoten einfügen.

**Hinweis** über dieses Menü werden Konfigurationsparameter mit Standardwerten eingefügt. Das Menü ist auch dann verfügbar, wenn der Karteireiter "Konfiguration" aktiv ist. Damit können Parameter hinzugefügt werden, die in der Maske noch nicht dargestellt werden, da sie in der Konfiguration noch nicht vorhanden sind.

Die Werte der eingefügten Parameter können dann über die Konfigurationsmasken oder im Texteditor geändert werden.

Die Reihenfolge der Menüpunkte entspricht der Bearbeitungsabfolge, wobei Menüpunkte auch übersprungen werden dürfen. Die Erstellung der ABC-Notation sollte abgeschlossen sein, bevor man mit der Gestaltung der Unterlegnoten beginnt.

Die Menüpunkte sind im Kapitel [5.1.2 Grundlegende-Blatteinstellungen](#) beschrieben

**Hinweis:** Grundsätzlich sucht Zupfnoter für jeden Konfigurationsparameter einen Wert an folgenden Stellen:

1. Der Wert im aktuellen Auszug bzw. im Musikstück (für Parameter die nicht pro Auszug gesetzt werden können)
2. wenn der aktuelle Auszug keinen Wert enthält: der Wert im Auszug 0
3. wenn auch der Auszug 0 keinen Wert enthält: der systeminterne Vorgabewert

- Menü **Konfig. bearbeiten**

Über dieses Menü kannst du die Konfigurationsparameter bearbeiten. Dazu werden entsprechende Bildschirmmasken aufgerufen. Weitere Informationen findest du im Kapitel [4.5.3 Konfigurationsmasken](#).

- Menü **Zusatz einfügen**

Über dieses Menü können Zupfnoter-spezifische Zusätze an eine Note bzw. an einen Taktstrich eingefügt werden. Zupfnoter verwendet spezifische Zusätze, um z.B. die Position von Sprunglinien anzugeben oder notengebundene Anmerkungen zu erfassen. Diese Zusätze sind an eine Note bzw. an einen Taktstrich gebunden und werden in Form einer ABC-Anmerkung notiert (z.B. "`^@3`" : | für die Lage einer Sprunglinie für eine Wiederholung).

**Hinweis:** Dieses Menü wird daher erst dann aktiv, wenn die Schreibmarke (Cursor) zwischen einem Leerzeichen und einer Note/bzw. einem Taktstrich steht. Man erkennt das auch in der Statusleiste links unten: dort sollte das Wort `editable.before` erscheinen, dann ist die Schaltfläche aktiv.

Einzelne Unterpunkte des Menüs sind nur aktiv, wenn die Schreibmarke (Cursor) vor einer Note steht.

Über das Menü können Fenster aufgerufen werden, um diese Zusätze einzufügen.

- Schaltfläche **Zusatz bearbeiten**

Über diese Schaltfläche kann man die Bearbeitungsmasken für vorhandene Zusätze erneut aufrufen.



**Hinweis:** Diese Schaltfläche ist erst aktiv, wenn die Schreibmarke (Cursor) in einem solchen Zusatz steht. Man erkennt das auch in der Statusleiste links unten: dort sollte das Wort `editable` erscheinen, dann ist die Schaltfläche aktiv.

#### 4.3.3.2 Bearbeitungsansichten des Eingabefensters

5 Über die Karteireiter kann man zwischen den verschiedenen Bearbeitungsansichten umschalten:

- ABC: Texteditor zur Bearbeitung der ABC-Notation (siehe Kapitel [4.5.1 Texteditor](#))
- Liedtexte: Texteditor zur Bearbeitung der Liedtexte
- Konfiguration: Masken zur Bearbeitung der Konfigurationsparameterwerte (siehe Kapitel [4.5.3 Konfigurationsmasken](#))

#### 4.3.4 Fenster rechts oben: Notenvorschau

Die Notenvorschau zeigt das Musikstück in herkömmlichen Noten an. Damit kann man sich bei der Erfassung auf die musikalischen Aspekte konzentrieren.

Wenn man auf Elemente in der Notenvorschau klickt, werden diese auch im Texteditor der Eingabe und in  
15 der Unterlegnotenvorschau hervorgehoben.

**Hinweis::** Wenn man zunächst eine Note anklickt, und dann mit gedrückter “Shift”-Taste (“Umschalttaste”) eine zweite Note anklickt, dann werden die dazwischen liegenden Noten selektiert. Damit kannst du z.B. einen Ausschnitt aus einer bestimmten Stimme über die Notenvorschau auswählen und anschließend abspielen lassen.

#### 20 4.3.5 Fenster rechts unten: Unterlegnotenvorschau

Die Unterlegnotenvorschau zeigt die erzeugten Unterlegnoten. Über den Reiter “Zoom” kann man die Anzeige vergrößern oder verkleinern.

Über die Scrollbalken kann man den angezeigten Ausschnitt wählen.

Durch Ziehen/Ablegen kann man Elemente auf dem Notenblatt verschieben. Wenn du die Maus über ein  
25 verschiebbares Element bewegst, wird der Mauszeiger zu einer “Hand”. Das Ergebnis der Verschiebung wird in den entsprechenden Konfigurationsparametern abgespeichert.

Über ein Kontextmenü (klick mit rechter Maustaste) kannst du erweiterte Einstellungen vornehmen (Konfigurationsparameter setzen)

**Hinweis:** Die Konfigurationsparameter werden im Texteditor des Eingabebereiches abgelegt.  
30 Der Name der betroffenen Konfigurationsparameters erscheint rechts unten in der Statuszeile, wenn man mit der Maus über ein Element fährt.



#### 4.3.6 Statusleiste am unteren Bildschirmrand

Am unteren Bildschirmrand gibt es eine Statusleiste mit folgenden Einträgen

- Position der Schreibmarke im Editor
- Bedeutung des Symbols links von der Schreibmarke (Syntax Token)
- 5 • Pfad zur Dropbox
- Aktiver Filter für Meldungen in der Konsole (Loglevel). Das Filter kann über den Eingabebefehl `loglevel error` in der Konsole umgestellt werden <sup>11</sup>.
- Aktueller Modus von Zupfnoter. Hier gibt es `work` und `demo`. im Demo-Modus sind einige Menüpunkte nicht aktiv.
- 10 • Name des Konfigurationsparameters für das Element unter dem Mauszeiger falls dieses mit der Maus verschoben werden kann oder über das Kontext-Menü konfiguriert werden kann.

#### 4.3.7 Konsole

Die Konsole ist nur sichtbar, wenn sie mit der Tastenkombination `cmd/ctrl-K` eingeschaltet wurde. Sie stellt die letzten Meldungen von Zupfnoter dar. Experten können in der Konsole auch weitere Befehle eingeben, 15 die Zupfnoter direkt steuern. Die möglichen Befehle kann man mit dem Befehl `help` in der Konsole anzeigen.

**Hinweis:** Die Zupfnoter-Menüs lösen letztendlich solche Konsolenbefehle aus. Daher werden selbst Experten diese Befehle in der Regel nicht brauchen.

Andererseits gibt es gerade in der Konsole manche experimentelle Zusatzfunktion, die noch nicht an die grafische Oberfläche angeschlossen ist.

- 20 • `setstdnotes`: kopiert dem aktuellen Stück die Konfiguration der Blattbeschriftungen usw um sie auf ein anderes Stück zu übertragen.
- `stdnotes`: überträgt die zuletzt kopierte Konfiguration der Blattbeschriftungen auf das aktuelle Stück
- `stdextract`: überträgt die zuletzt kopierte Konfiguration der Auszüge auf das aktuelle Stück
- 25 • `setstdextract`: kopiert aus dem aktuellen Stück die Konfiguration der Auszüge, um sie auf ein anderes Stück zu übertragen.

**Hinweis:** Diese Befehle sind hilfreich um schnell die Konfiguration eines aus MusicXml importierten Stückes einzustellen.

- `setsetting flowconf edit`: Mit dieser Einstellung werden die Flußlinien bearbeitbar, d.h. man kann die Flußlinien mit der Maus verformen, (sozusagen verbiegen).
- 30 • `setsetting flowconf none`: Mit dieser Einstellung werden die Flußlinien nicht mehr bearbeitbar. Bearbeitete Flußlinien bleiben weiterhin "verbogen".

**Hinweis:** Wenn die Bearbeitung der Flußlinien eingeschaltet ist, wird Zupfnoter deutlich langsamer. Daher wird diese Einstellung beim Neuladen von Zupfnoter zurückgesetzt.

<sup>11</sup>Das Filter lässt man am besten auf "Error" eingestellt, nur bei Problembehebungen bzw. Fehlersuche im Programm sind andere Einstellungen sinnvoll





- `setsetting validate true`: Diese Einstellung bewirkt eine extra Prüfung/Validierung der Konfigurationsparameter.
- `setsetting validate false`: Diese Einstellung beendet eine extra Prüfung/Validierung der Konfigurationsparameter.
- 5 • `editconf errors`: Damit werden die fehlerhaften Konfigurationsparameter in den Konfigurationseditor geladen.

**Hinweis:** Diese Prüfungen sind noch nicht ausgereift und daher standardmässig ausgeschaltet. Auch zeigt der Editor noch nicht die Fehler noch nicht genau genug an.

Weiterhin zeigt die Konsole einige Meldungen, die für die Fehleranalyse hilfreich sind. Insbesondere, wenn  
10 der "debug" - Modus eingestellt ist.

- `loglevel debug` - schaltet ausführlichere Fehlermeldungen ein. Zupfnoter wird dadurch zwar deutlich langsamer, aber für den Zupfnoter-Entwickler sind die Ausgaben hilfreich um die Ursache von Problemen einzukreisen
- `loglevel error` - Es werden nur noch schwerwiegende Fehler gemeldet. Das ist für die normale  
15 Anwendung ausreichend.

Die Konsole kann auch für eine bessere Fehlersuche in der Konfiguration verwendet werden. Selbst wenn Zupfnoter die Eingabe fehlerhafter Konfigurationsparameter eigentlich verhindern soll, so kann es trotzdem vorkommen. Wenn also schwer verständliche Meldungen erscheinen kann man den `loglevel debug` einschalten. Dann kann man in der Konsole mit

- 20 • `editconf errors` - die fehlerhaften Konfigurationsparameter als Formular bearbeiten.

**Hinweis:** Diese Funktion ist noch experimentell (1.7). Wenn es sich bewährt, wird sie in die Menüs integriert.

Eine Übersicht der Befehle für die Konsole gibt der Befehl

- `help <thema>` - z.B. `help std` gibt aus

```
25 stdnotes  : configure extract with template from localstore
stdextract : configure with template from localstore
setstdnotes : configure stdnotes in localstore
setstdextract : configure stdc onfig in localstore
```

## 4.4 Tastenkombinationen (Shortcuts)

30 Für eine flüssige Bedienung stellt Zupfnoter folgende Tastenkombinationen (Shortcuts) zur Verfügung:

- 'cmd + s': Speichern in der Dropbox
- 'cmd + k': Konsole anzeigen
- 'cmd + r': Rendern (aktualisieren der Unterlegnoten)
- 'cmd + p': Play (abspielen)
- 35 • 'cmd + alt + f': Fullscreen - Schaltet zwischen Ansicht "Harfennoten" hin und her

**Hinweis:** unter Windows / Linux entspricht "cmd" der "ctrl" oder "strg" - Taste

**Hinweis:** 'cmd + alt + f' bedeutet, dass die Tasten 'cmd', 'alt', 'f' gleichzeitig gedrückt werden.





## 4.5 Eingabe

Im Fenster “Eingabe”, (linkes Fenster) kannst du folgende Eingabemöglichkeiten nutzen:

- ABC- Der Texteditor für die ABC-Notation sowie die Konfiguration der Unterlegnoten (im JSON-Format) angezeigt und bearbeitet (siehe Kapitel [4.5.1 Texteditor](#)). Für die ABC-Notation gibt es eine separate Anleitung im Menü **Hilfe**
- Liedtexttexte für die Erfassung der Liedtexte (siehe Kapitel [4.5.2 Liedtexteditor](#))
- Konfiguration für die formulargeführte Bearbeitung der Zupfnoter-Konfiguration. Die hier gemachten Eingaben werden sofort in den Texteditor zurückgeführt. Es gibt daher zwei Bearbeitungsmöglichkeiten für die Konfiguration.

Hinweis: bei komplexen Konfigurationen kann diese Rückführung einige Sekunden dauern. Die formulargeführte Konfiguration ist jedoch reibender als die direkte Bearbeitung im Texteditor, bietet integrierte Hilfe und Prüfungen.

### 4.5.1 Erfassung der ABC-Notation im Texteditor

Im Texteditor kannst du die ABC-Notation bearbeiten. Darüberhinaus kannst du die Konfigurationsparameter sehen und ggf. direkt (d.h. ohne Bildschirmmasken) sehen und ggf. korrigieren (für Experten).

Im Texteditor kannst du die ABC-Notation erfassen. Elemente werden entsprechend ihrer Bedeutung farblich hervorgehoben (Syntax-Coloring). In der Statusleiste links unten zeigt Zupfnoter auch Hinweise über die Bedeutung des Elementes links von der aktuellen Schreibmarke an.

**Hinweis:** Diese Anzeige ist noch sehr technisch, in manchen Fällen aber dennoch hilfreich. Sie steuert z.B. die Verfügbarkeit der Schaltflächen für die Zusätze.

**Hinweis:** Veränderungen in der ABC-Notation wirken unterschiedlich auf die beiden anderen Fenster:

- Die Notenvorschau wird unmittelbar aktualisiert
- Die Unterlegnotenvorschau wird erst durch die Funktion Rendern aktualisiert

Der Texteditor ist mit den anderen Fenstern synchronisiert. Wenn man mit der Maus eine Note in der ABC-Notation selektiert, wechselt die Note in der herkömmlichen Notenschrift und in den Unterlegnoten von schwarz auf Rot. Umgekehrt funktioniert es genauso: wenn du auf eine Note in einer der Vorschauen klickst, wird diese im Eingabebereich selektiert. So findest du schnell zu einer Stelle, die du ändern möchtest oder wo du etwas hinzufügen möchtest.

**Hinweis:** Wenn man zunächst eine Note, und dann mit gedrückter “Shift”-Taste eine zweite Note anklickt, dann werden die dazwischen liegenden Noten selektiert.

**Hinweis:** Das Ende der ABC-Notation wird mit einer Leerzeile eingeleitet. Sollte nach einer Leerzeile noch ABC-Notation folgen, wird dies von Zupfnoter ignoriert.

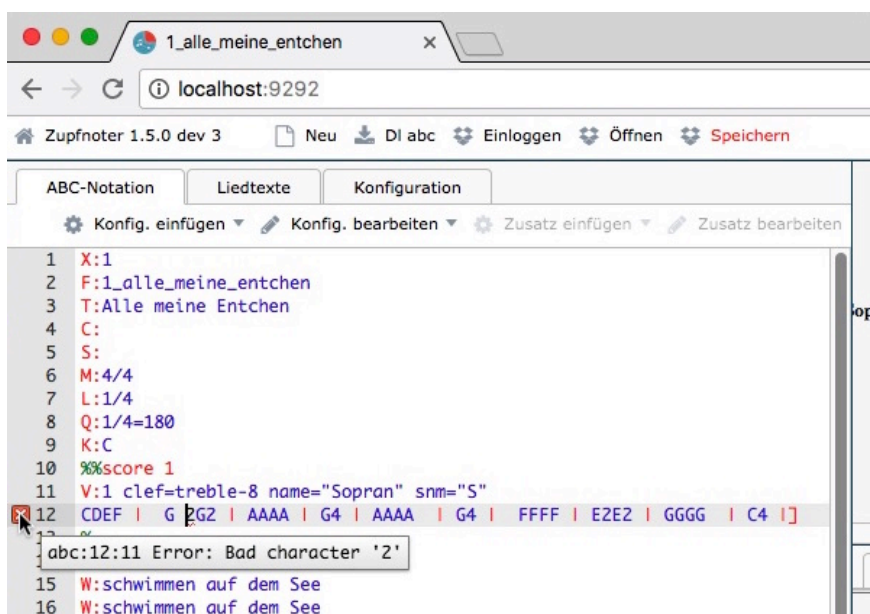


**Hinweis:** Auch wenn der Texteditor die Zusätze, die Liedtexte und die Konfigurationsparameter anzeigt ist es doch besser, die grafischen Bearbeitungsmöglichkeiten zu nutzen:

- (Kapitel 4.5.2 Masken für Zusätze)
- (Kapitel 4.5.4 Masken für Zusätze)
- (Kapitel 4.5.3 Konfigurationsmasken)

#### 4.5.1.1 Anzeige von Fehlern im Texteditor

Zupfnoter zeigt im Texteditor über ein rotes Quadrat mit Kreuz links von den ABC-Notationszeilen oder den Zupfnoter-Einstellungen an, daß in der Zeile ein Fehler aufgetreten ist. Wenn man mit der Maus auf das rote Quadrat geht, wird die Fehlermeldung angezeigt, z.B. abc:12:11 Error:Bad character '2'.



Das bedeutet in Zeile 12 an Stelle 11 ist das Zeichen '2' fehlerhaft ist. Im vorliegenden Fall ist ein Leerzeichen zwischen der Tonhöhe und dem Notenwert.

Es sollten alle Fehler beseitigt werden, ansonsten können unter Umständen keine herkömmlichen Noten oder Unterlegnoten generiert werden.

**Hinweis:** Die Position des Cursors (der Schreibmarke) wird im Format Zeile:Spalte (z.B. 12:11) ganz links in der Statusleiste angezeigt.

**Hinweis:** Die letzten Fehlermeldungen kann man in der Konsole (mit `cmd/ctrl - K`) sehen. Nach wichtigen Befehlen zeigt Zupfnoter auch ein Fenster mit den letzten Fehlermeldungen an.

#### 4.5.1.2 Darstellung der Konfigurationsparameter im Texteditor

Nach der ABC-Notation kommen die Zupfnoter-Einstellungen. Diese werden durch den Kommentar

```
%%%zupfnoter.config
```



von der ABC-Notation abgetrennt. Die ABC-Notation und die Zupfnoter-Einstellungen dürfen nicht gemischt werden.

Die Zupfnoter-Einstellungen sind in der ABC-Datei in einem standardisierten Textformat abgelegt, welches leicht lesbar und mit etwas Übung auch bearbeitbar ist (sog. JSON-Format). Dieses Format sieht eine Gruppierung und Hierarchisierung zusammenhängender Einstellungen vor.

**Hinweis:** Zupfnoter bietet eine komfortable Benutzerführung über Bildschirmmasken zur Bearbeitung der Konfigurationsparameter, so dass die direkte Bearbeitung im Texteditor nur noch in besonderen Fällen notwendig ist (siehe Kapitel [4.5.3 Konfigurationsmasken](#)).

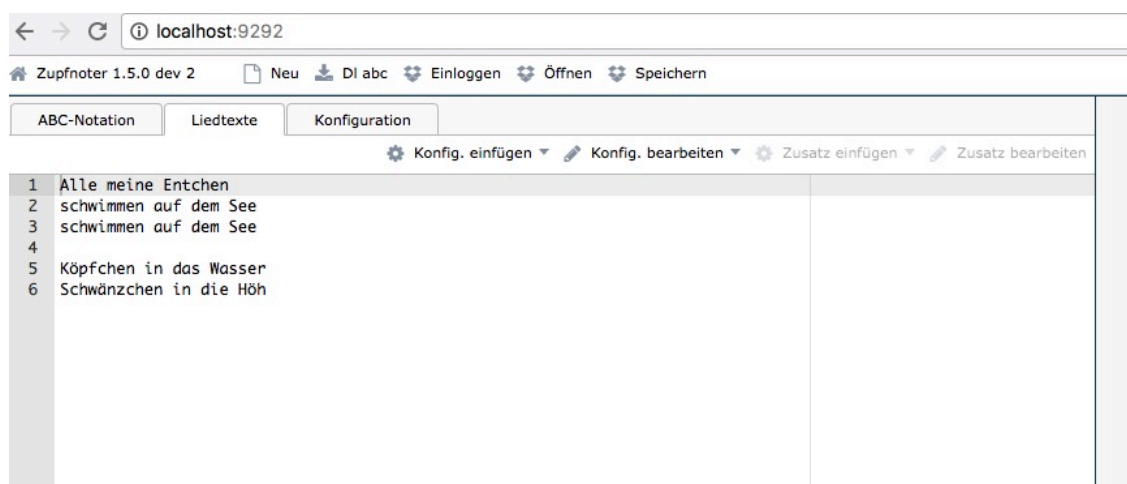
Über die Zupfnoter-Einstellungen wird das Design der Unterlegnoten verfeinert. So können zum Beispiel repeat lines (Wiederholungslinien) besser positioniert werden oder string names (Saitennamen) eingefügt werden. Die Zupfnoter-Einstellungen können manuell eingegeben werden oder über das Menü sheet config (Blattkonfiguration) erzeugt werden. Weitere Informationen zu den Zupfnoter-Einstellungen stehen im Kapitel [8 Konfiguration](#).

**Hinweis:** Wichtig ist, nach einer Änderung in der Menüleiste immer auf auf Rendern (ausführen) zu drücken, damit die Unterlegnoten aktualisiert werden.

**Hinweis:** Wenn man im Vorschaufenster Elemente mit der Maus verschiebt wird diese Änderung sofort in den Konfigurationsparametern im Textfenster gespeichert. Eine andere Ablage gibt es nicht. Daher kann man mit "Undo" (cmd/ctrl - Z) im Texteditor solche Änderungen auch wieder rückgängig machen. Das gilt auch für die Bearbeitung der Konfigurationsparameter über die Bildschirmmasken.

## 4.5.2 Editor für Liedtexte

Liedtexte werden in der ABC-Notation in den Kopfzeilen W: erfasst. Zur Vereinfachung der Eingabe bietet Zupfnoter auch einen Liedtext-Editor Dieser ist über den Reiter Liedtexte erreichbar.



Die Texte werden beim Klick auf den Reiter Liedtexte aus dem Texteditor für ABC-Notation entnommen. Bei jeder Änderung werden werden die Texte sofort in den Texteditor zurückgeführt. Daher kann man die Änderungen an Texten sofort in der Notenvorschau sehen und auch aus dem Liedtexteditor Rendern aufrufen, um sie in der Unterlegnotenvorschau zu sehen.

**Hinweis:** Die Anordnung der Liedtexte wird über die Konfiguration bestimmt (siehe Kapitel [8.226 extract.0.lyrics](#)).



### 4.5.3 Konfigurationsmasken

Zupfnoter bietet eine komfortable Bearbeitung der Konfigurationsparameter über Bildschirmmasken. Diese Masken werden über das Menü **“Konfig. bearbeiten”** aufgerufen. Die Masken wirken dann auf den aktuell eingestellten Auszug.

5 **Hinweis:** Grundsätzlich bildet Zupfnoter für jeden Konfigurationsparameter einen Wert in folgender Reihenfolge

1. Der Wert im aktuellen Auszug bzw. im Musikstück (für Parameter die nicht pro Auszug gesetzt werden können)
2. wenn der aktuelle Auszug keinen Wert enthält: der Wert im Auszug 0
- 10 3. wenn auch der Auszug 0 keinen Wert enthält: der systeminterne Vorgabewert

Dabei gibt es zwei Arten von Masken

- vordefinierte Masken mit einem festen Aufbau. Diese zeigen Eingabefelder für Parameter auch dann, wenn sie im Musikstück noch nicht vorhanden sind. Wichtigstes Beispiel ist die Maske “Grundeinstellungen”
- 15 • dynamische Masken, welche nur die Parameter zeigen, die im Musikstück auch wirklich vorhanden sind. Prominentestes Beispiel hierfür ist die Maske “Liedtexte”

**Hinweis:** Es kann durchaus sinnvoll sein, über das Menü **“Konfig. einfügen”** zusätzliche Parameter hinzuzufügen, während man in einer dynamischen Maske arbeitet.

Da die Konfigurationsparameter an verschiedenen Stellen gesucht werden, muss auch das Einfügen / Löschen von Konfigurationsparametern über die Masken möglich sein. Daher gibt es in den Konfigurationsmasken pro Parameter je eine Zeile mit den folgenden Elementen:

- Löschen - Löscht den Parameter aus der Konfiguration

**Hinweis:** Diese Taste kann ggf. einen ganzen Auszug löschen (wenn man die Löschen - Button an einem Auszug drückt. Also sei bitte vorsichtig.

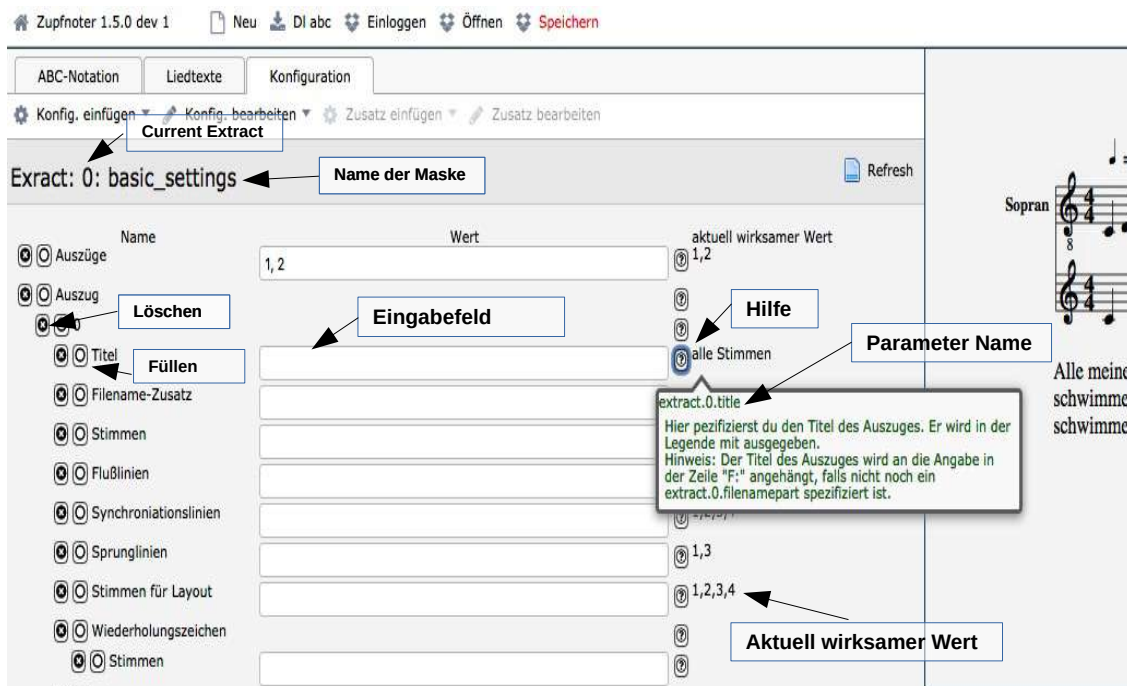
- 25 • Füllen - Diese Taste füllt den Parameter mit den Vorgabewerten. Falls noch nicht vorhanden wird er auch in die in die Konfiguration eingefügt (Ggf. werden auch Unterparameter mit eingefügt, z.B. bei “Layout”).
- Name - die Beschriftung des Parameters
- Eingabefeld - hier kann der Wert eingegeben werden. Bei Gruppierungen gibt es kein Eingabefeld, da hier die Werte in die Unterparameter eingetragen werden.
- 30 • Hilfe - zeigt eine spezifische Hilfe für diesen Parameter an
- aktuell wirksamer Wert - zeigt den Wert an, der für den Parameter gerade gültig ist.



**Hinweis:** Hier wird ggf. der Wert aus `extract.0` angezeigt falls im aktuellen Auszug noch kein Wert vorhanden ist.

Mit Klick auf den Knopf **Füllen** wird der Parameter in den aktuellen Auszug eingefügt und mit dem wirksamen Wert befüllt. Der Wert kann dann ggf. für diesen Auszug angepasst werden.

**Hinweis:** Wenn ein neuer Wert im Eingabefeld eingegeben, das Eingabefeld aber noch nicht verlassen wurde, zeigt "aktuell wirksamer Wert" noch den alten Wert an. Du musst das Eingabefeld verlassen (z.B. mit der "Tab" - Taste) um die Eingabe des Wertes abzuschließen.



10 Für die Bedienung der Masken ist noch wichtig

- Schaltfläche **Refresh**: Um sicher zu gehen, dass die Konfigurationsmaske wirklich die aktuellen Werte zeigt, kann mit **Refresh** die Maske neu aufgebaut werden. Dies ist z.B. dann notwendig wenn der Konfigurationsparameter außerhalb der Maske geändert wird (z.B. im Texteditor).
- Schaltfläche **Neuer Eintrag**: Diese Taste fügt eine neue Instanz eines Parameters ein. Sie ist nur aktiv, wenn es für einen Parameter mehrere Instanzen geben kann (z.B. Liedtexte [lyrics.x], Seitenbeschriftung [notes.x]).
- Schaltfläche **Schnelleinstellungen**: Diese Taste öffnet ein Menü, aus dem du für die aktuelle Maske eine Voreinstellung auswählen kannst. Eine solche Voreinstellung ist eine sinnvolle Kombination von Parametern für einen bestimmten Fall (z.B. für ein "kompaktes Layout"). Diese Schaltfläche ist nur für solche Masken aktiv, für die es auch Voreinstellungen gibt.
- Feldeingabe mit der "TAB"-Taste bestätigen
- Rendern nicht vergessen (**In der Maske drück erst TAB, dann geht auch das "Rendern" ab**)

#### 4.5.4 Masken für Zupfnoter-spezifische Zusätze

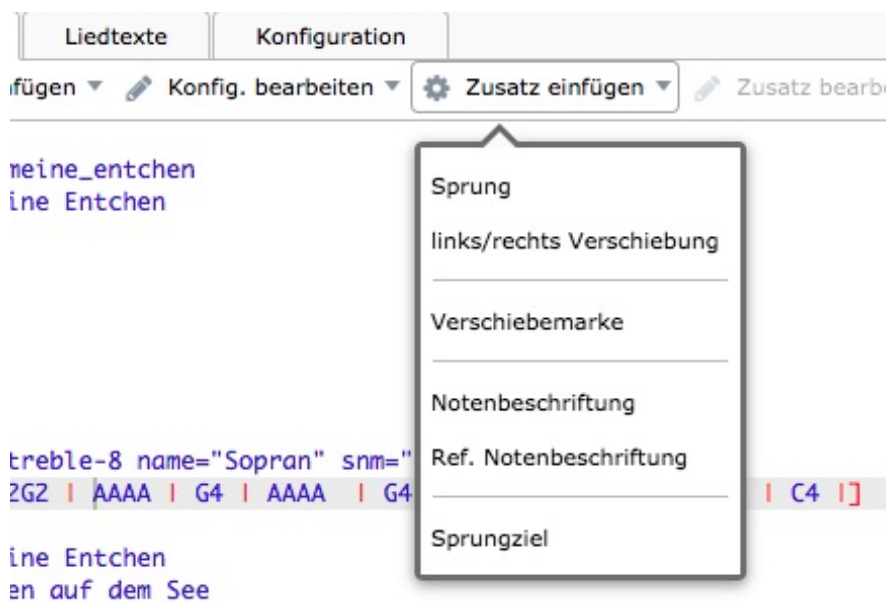
Um notenbezogene Zusatzinformation für Zupfnoter direkt zu erfassen, verwendet Zupfnoter "Annotations" der ABC-Notation mit spezifischen Konventionen. Diese Zusätze stehen vor der Note bzw. dem Taktstrich auf den sie sich beziehen. Beispiel für solche Zusätze sind



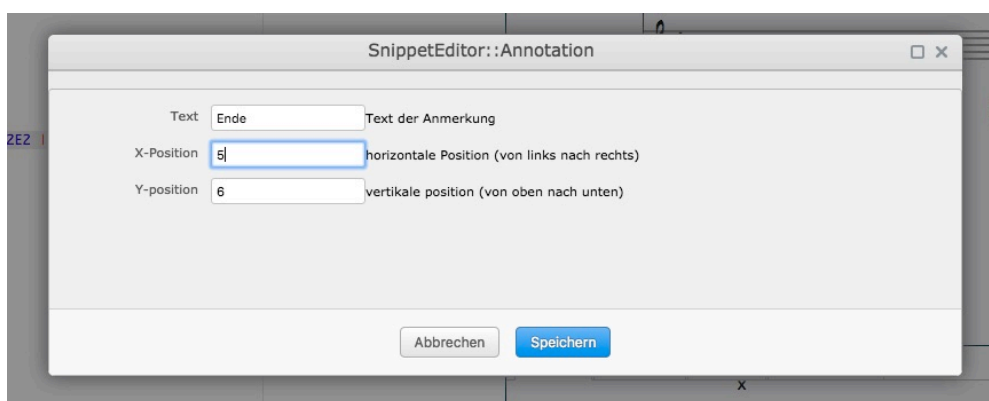
- Positionierung von Sprunglinien "`^@da cape@10" C` oder "`@@4" :|`
- Verschiebung von Noten nach links/rechts "`^>!" C`
- Notenbeschriftung "`^!fine@1,1`"
- Sprungziele "`^:fine`"
- Verschiebemarken [`r: hugo`]

Zupfnoter unterstützt die Pflege diese Zusätze über Bildschirmmasken. Diese kannst du über Schaltflächen bzw. Menüs in der Werkzeugleiste des Eingabefensters aufrufen (siehe Kapitel [4.3.3.1 Werkzeugleiste des Eingabefensters](#)).

**Hinweis:** Der Aufruf von “Zusatz einfügen” und “Zusatz bearbeiten” liegt auf unterschiedlichen Schaltflächen, da beim “Einfügen” ein Menü erscheint über welches ausgewählt wird, “was” eingefügt werden soll. Beim Bearbeiten ist diese Auswahl nicht mehr notwendig. Daher wird “bearbeiten” über eine Schaltfläche direkt aufgerufen.



Es erscheint eine Maske nach folgendem Beispiel:





## 4.6 mit der Maus konfigurieren

Einstellungen, welche die Position und Gestalt von Element im Unterlegnotenblatt betreffen, lassen sich auch mit der Maus vornehmen:

- Positionierung von Texten (Titel, Legende, Beschriftung usw.)
- Anordnung von Sprunglinien
- Gestalt der Triolenbogen (Tuplet)
- Gestalt der Flußlinien (experminetell)

Für die grundsätzliche Bedienung gilt:

- Wenn du den Mauszeiger über ein solches Element bewegst, ändert dieser seine Form. Darüber hinaus zeigt die Statusleiste rechts unten, welcher Konfigurationsparameter verwandelt wird.
- Bei solchen Elementen ruft das Kontextmenü **Edit config** den entsprechenden Konfigurationseditor auf.
- Nach dem Bearbeiten des Elementes mit der Maus wird das Element rot. Bitte führe einen "Render" aus um die Unterlegnotenvorschau zu aktualisieren.
- Bitte beachte, dass manche Einstellungen am Zeitbezug der Note hängen. Wenn du also dein Stück so überarbeitest, dass sich der Zeitbezug einer Note ändert, musst du ggf. die Konfiguration erneut durchführen.

### 4.6.1 Texte verschieben

Du kannst Titel, Legende, Notenbeschriftungen, Blattbeschriftungen, Taktnummern, Zählhinweise, Variatnen-bezeichnen, Bezeichner von Parts mit der Maus verschieben.

### 4.6.2 Sprunglinien verschieben

Du kannst horizontale Lage der Sprunglinien mit der Maus einstellen. Die Linen rasten beim ziehen mit der Maus zwischen den Saiten ein.

**Hinweis:** Bei varianten Enden wirkt der selbe Konfigurationsparameter ggf. auf mehrere Sprunglinien. Bitte drücke daher auf **Render** um das Endergebnis zu sehen. Danach sind auch die Pfeile an den Sprunglineine wieder korrekt.

### 4.6.3 Triolenbogen gestalten

Das Gestalten von Triolenbogen ist etwas vom komplexesten, was Zupfnoter zu bieten hat :-). Aber mit der Maus geht es ganz einfach:







- wenn man genau hinschaut, dann siehst du an den Triolenbögen zwei kleine Griffe. Wenn du die Maus darüber bewegst, kannst du diese mit gedrückter Maustaste bewegen.
- wenn du die Maus bewegst, ändert sich das Bild zu einem Trapez. Der entstehende Bogen wird durch zwei Kontrollpunkte (die oberen Ecken des Trapezes) gestaltet. Im vorstehenden Bild wurde der linke Griff (d.h. der linke Kontrollpunkt) bewegt.

**Hinweis:** Am besten experimentierst du ein bisschen, um Erfahrung zu sammeln. Es würde zu weit führen, hier alle Möglichkeiten darzustellen.

**Hinweis:** Es kann vorkommen, dass die Griffe von Noten verdeckt und daher mit der Maus nicht erreichbar sind. In diesem Fall kannst du an der Triolenbeschriftung oder an einem anderen Griff `Edit Cconfig` aufrufen und den Kontrollpunkt so ändern, dass er wieder sichtbar wird.

#### 4.7 Flußlinien gestalten

Bei manchen Stücken kommt es vor, dass die Flußlinie einer Stimme durch die Begleitnoten verläuft. In diesem Fall muss man ggf. die Flußlinie um die Begleitnoten "herumbiegen". Dazu gibt es eine experimentelle Möglichkeit die Flußlinie mit der Maus zu gestalten, ähnlich wie die Triolenbögen.

Die Bearbeitungsmöglichkeiten müssen in der **Konsole** eingeschaltet werden.

**Hinweis:** Wenn die Bearbeitung der Flußlinien eingeschaltet ist, wird Zupfnoter deutlich langsamer.





## 4.8 Erstellung von Auszügen

### 4.8.1 Funktionsweise von Auszügen

Zupfnoter erfasst zunächst **alle Stimmen** eines Musikstückes als umfassendes Modell. Aus diesem kompletten Modell können Auszüge erstellt werden, welche spezifische Elemente darstellen. Damit kannst du Blätter  
5 für verschiedene Zielgruppen erstellen, z.B.:

- Gesamtansicht für Lektoren
- Einzelstimmen für Anfänger (z.B. nur die erste Stimme, Zählhilfen)
- Beliebige Kombinationen von Stimmen für Leiter und Fortgeschrittene (z.B. zwei Stimmen, aber keine Zählhilfen mehr)
- 10 • verschiedene Hilfsinformationen (Zählhilfen, Taktnummern etc.)
- Sonstige Einstellungen (z.B. Druckeroptimierung usw.)

Für jeden Auszug gibt es einen Satz von Konfigurationsparametern (`extract . 0`, `extract . 1`) usw. welcher den Inhalt des jeweiligen Auszuges bestimmt. Über die Schaltfläche Auszug kannst aktuell aktiven Auszug einstellen. Der aktive Auszug bestimmt,

- 15 • was in der Unterlegnotenvorschau angezeigt wird
- auf welchen Auszug die Konfigurationsmasken wirken.

Die Auszüge werden durchnummeriert<sup>12</sup>.

Der Auszug mit der **Nummer 0** hat eine besondere Rolle: Er gilt als Vorgabe für die anderen Auszüge. Die im Auszug 0 angegebenen Werte für die Konfigurationsparameter wirken also auf die Auszüge mit höherer  
20 Nummer solange sie dort nicht überschrieben werden.

Damit kannst du im Auszug 0 die grundlegenden Einstellungen vornehmen und in den höherern Auszügen spezifische Anforderungen erfüllen.

Einstellungen, die auch im Auszug 0 nicht definiert sind, belegt Zupfnoter mit programminternen Voreinstellungen. Diese Vorgabewerte sind so, dass folgende Auszüge definiert entstehen.

- 25 • Auszug 0: Alle Stimmen
- Auszug 1: Sopran, Alt
- Auszug 2: Tenor, Bass

Dabei wird von einem vierstimmigen Satz ausgegangen und Flusslinien, Synchronisationslinien, Stimmenauswahl etc. darauf abgestimmt.

---

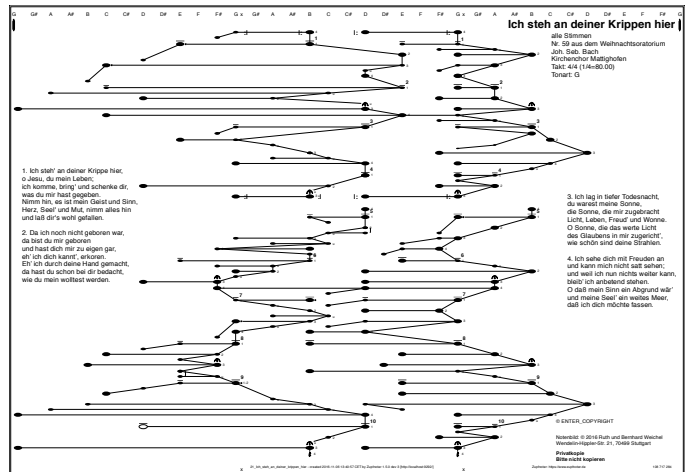
<sup>12</sup>Zupfnoter kann über die Menüleiste die Auszüge 0-3 wählen. Braucht man mehr Auszüge, so ist das über die Konsole möglich.



Die folgende Abbildung illustriert das Konzept der Auszüge:

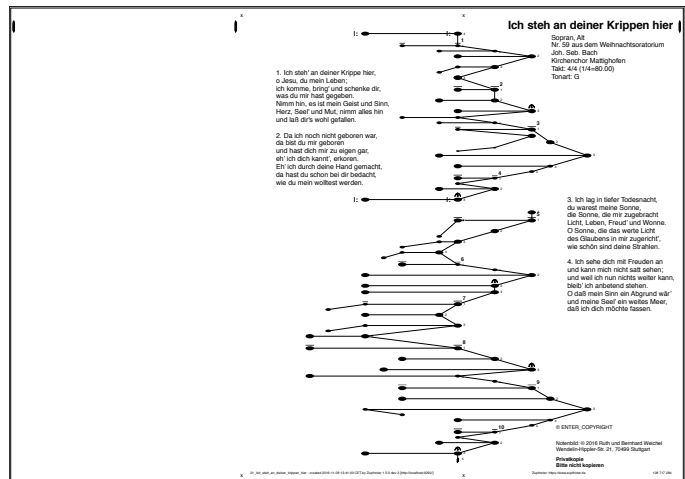
## Auszug 0 (extract.0)

```
"0" : {
  "voices"      : [1, 2, 3, 4],
  "flowlines"   : [1, 3],
  "repeatsigns" : {"voices":
    [1, 2, 3, 4]},
  "layoutlines" : [1, 2, 3, 4],
  "legend"      : {"pos": [310, 8],
    "spos": [337, 17]},
  "lyrics"      : {
    "1" : {"verses": [1, 2],
      "pos": [8, 102]},
    "2" : {"verses": [3, 4],
      "pos": [347, 118]}
  },
}
```



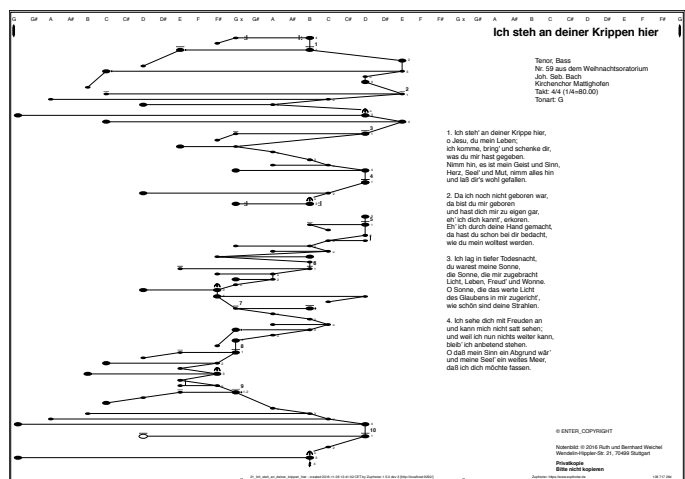
## Auszug 1 (extract.1)

```
"1" : {
  "voices": [1, 2],
  "lyrics": {
    "1": {"pos": [166, 39]}
  }
}
```



## Auszug 2 (extract.2)

```
"2" : {
  "voices": [3, 4],
  "legend" : {
    "pos": [301, 10],
    "spos": [327, 29]},
  "lyrics" : {
    "1" : {"verses": [1, 2, 3, 4],
      "pos": [272, 74]},
    "2" : {"verses": [0],
      "pos": [350, 70]}
  }
}
```



In diesem Beispiel kannst du die Zusammenhänge sehen:

- Auszug 0 ist hier so konfiguriert

5

- alle Stimmen (1,2,3,4)
- Wiederholungszeichen statt Sprunglinien



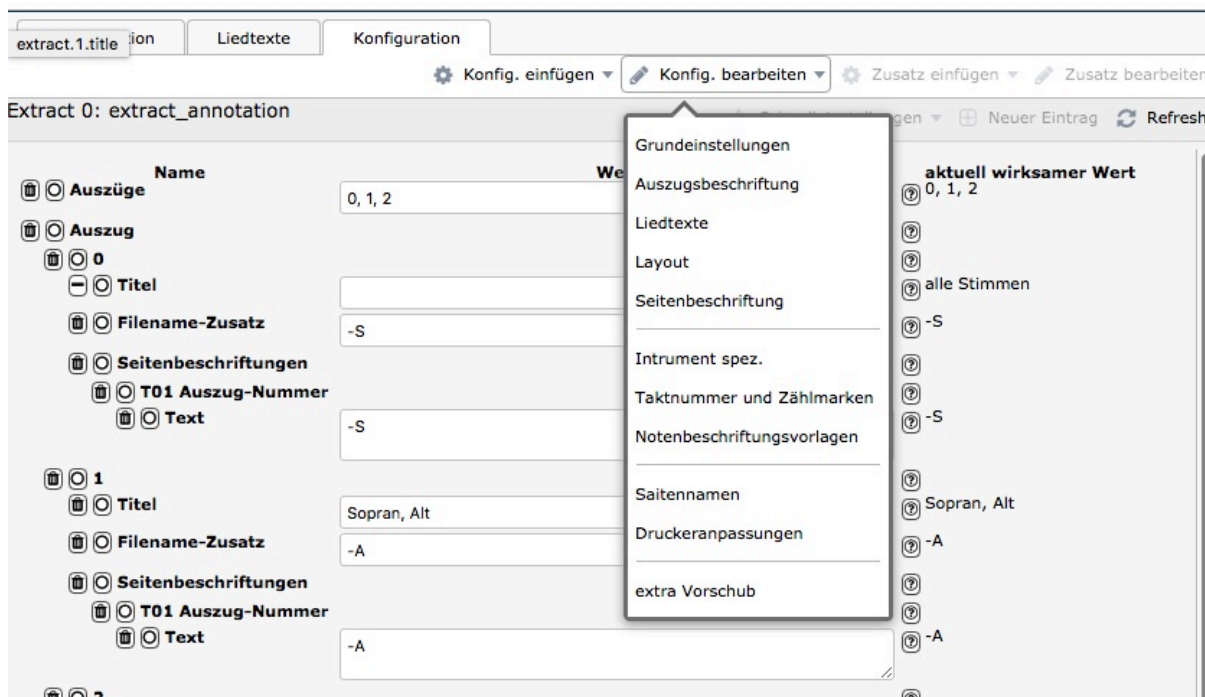
- Aufteilung der Liedtexte auf zwei Blöcke
    - Block 1: Strophe 1 und 2
    - Block 2: Strophe 3 und 4
  - Auszug 1 hat gegenüber Auszug 0:
    - nur Stimme 1 und 2
    - andere Position der Liedtexte
  - Auszug 2 hat gegenüber Auszug 0:
    - nur Stimme 3 und 4 Voreinstellung in Zupfnoter entspricht.)
    - andere Positionierung der Legende
    - andere Aufteilung der Liedtexte:
      - Alle Strophen in einem Block (Angabe "verses": [1,2,3,4])
      - Liedtextblock 2 enthält keine Strophen mehr (Angabe "verses" : [0]). Diese Angabe ist notwendig, weil sonst die in Auszug 0 definierten Strophen wirksam bleiben.  
`extract.0.lyrics.2`
- Hinweis:** Die Angaben der auszugebenden Stimmen könnte an sich entfallen, da da sie der Voreinstellung in Zupfnoter entsprechen. Sie sind hier nur zur Illustration aufgeführt.

#### 4.8.2 Praktisches Vorgehen bei der Erstellung von Auszügen

Das Konzept der Auszüge in Zupfnoter ist ein mächtiges Werkzeug. Mächtige Werkzeuge müssen aber mit Bedacht eingesetzt werden, wenn man Verwirrung vermeiden will.

Daher ist folgendes Reihenfolge zu empfehlen:

1. **Planung der Auszüge:** Die Konzeption der Auszüge hängt von der Anzahl der Stimmen, der Überlagerungen (wie laufen die Stimmen in einander) der Stimmen und den unterstützten Instrumenten ab. Die in Zupfnoter eingebaute Voreinstellung ist:
  - **0 Alle Stimmen:** Stimmen 1,2,3,4; Auszugsnummer -S
  - **1 Sopran Alt:** Stimmen 1,2; Auszugsnummer -A
  - **2 Tenor Bass:** Stimmen 3,4; Auszugsnummer -B
  - **3 Melodie:** Stimme 1; Auszugsnummer -B
2. **Anlegen der Auszüge:** Ausgehend von der Planung sollte unter dem Menü **Konfig. bearbeiten / Auszugsbeschriftung** alle geplanten Auszüge angelegt werden. Dabei sollte "Titel", "Auszugsnummer", "Filenamezusatz" festgelegt werden. Der eingegebenen Titel wird nun auch für das Menü zur Einstellung des Auszuges verwendet.



3. **Bearbeitung der gemeinsamen Anteile:** Nun kannst du über das Menü **Konfig. bearbeiten** / **Grundeinstellungen** die Maske für die Grundeinstellungen aufrufen. Die hier gesetzten Einstellungen wirken **auf alle nachfolgenden** Auszüge. Daher ist es sinnvoll, z.B. Flusslinien, Synchronisationslinien, Wiederholungen usw. für alle Stimmen zu konfigurieren. Am besten konfiguriert man so weit, dass das Blatt gut aussieht, d.h. Position der Legende und Liedtexte sollte möglichst auf Auszug 0 erfolgen.

Auch die Sprunglinien sollten weitgehend in Auszug 0 konfiguriert werden. Nur in Ausnahmefällen ist eine weitere Positionierung in anderen Auszügen notwendig.

Als Faustregel gilt, so viel wie möglich auf Auszug 0 zu konfigurieren, so dass man im Grunde bei den Folgeauszügen nur noch die Stimmen auswählen muss.

4. **Bearbeitung der folgenden Auszüge:** Wenn Auszug 0 gut konfiguriert ist, dann kann man sich den anderen Auszügen zuwenden. Dazu wird der zu bearbeitende Auszug im Menü rechts oben eingestellt. Die Konfigurationsmasken und Einstellungen mit der Maus wirken nun auf den eingestellten Auszug.

**Hinweis:** Es ist eine häufige Fehlerquelle, dass man nicht den richtigen Auszug eingestellt hat. Daher ist es wichtig den eingestellten Auszug immer wieder zu überprüfen.





vorliegenden Fall wird Auzug 0 konfiguriert.

In den weiteren Auszügen kann man sich konzentrieren auf:

- Auswahl der Stimmen
- Auszugsnummer
- Feinjustierung der Liedtexte und sonstigen Beschriftungen
- Einstellung von Instrumentenspezifika, wenn aus der gleichen Stück, Auszüge für verschiedene Instrumente (z.b. 18 Saiten, Saitenspiel) erstellt werden sollen

### 4.8.3 Instrumentenspezifika

Die flexible Konfiguration von Zupfnoter erlaubt die Anpassung der Ausgabe auf viele verschiedene Instrumente. Allerdings führt hier meist eine Kombination verschiedener Parameter zu Ziel. Zur Vereinfachung sind diese Konkombinationen für gebräuchliche Instrumente hinterlegt.

Wähle das Menü "Konfig. bearbeiten > Instrument spez.". Es erscheint eine Maske mit den Parametern deren Zusammenspiel die Ausgabe für diverse Instrumente optimiert.

In dieser Maske kannst du aus den Schnelleinstellungen das gewünschte Instrument auswählen.

Name	Wert	aktuell wirksamer Wert
<b>Auszug</b>		
3		
<b>Layout</b>		
Instrument	18-strings-b-e	18-strings-b-e
Saitenabstand	11.5	11.5
PitchOffset	-59	-59
<b>Saitennamen</b>		
Text	B C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# D D# E - - - - -	B C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# D D# E - - - - -
<b>Saitenmarken</b>		
horiz. Position	59, 76	59, 76
<b>Drucker</b>		
Offset für A3	5, 0	5, 0
Offset für A4	-25, 0	-25, 0
Seiten bei A4	0	0

**Hinweis:** Bitte beachte, dass es auch einen Parameter "Instrument" gibt. Dieser ist nicht zu wechseln mit der Schnelleinstellung, auch wenn er zum Teil dieselben Bezeichnungen verwendet. Der Parameter Instrument veränderte Programminterne Abläufe welche sich nicht über Konfiguration ausdrücken lässt (z.b. diatonische Stimmung bei Saitenspiel)



## 4.9 Sonstige Hinweise

### 4.9.1 Wenn Zupfnoter beim Start hängen bleibt

Was ist heute schon perfekt - auch bei Zupfnoter kann es Probleme geben. In seltenen Fällen kann es vorkommen, dass die ABC-Noten oder die Konfiguration so fehlerhaft ist, dass Zupfnoter beim Start sofort in den gleichen Fehler läuft und keine Bearbeitung mehr möglich ist.

In diesem Fall kannst du beim Aufruf von Zupfnoter `/?debug` anhängen, z.B.

`https://zupfnoter.weichel21.de/?debug`

Dann startet Zupfnoter, versucht aber nicht gleich ein "Rendern". Damit kannst dann die Eingaben korrigieren bis "Rendern" wieder funktioniert.

### 10 4.9.2 Transponieren

Wenn das Musikstück nicht auf die Harfe passt, kann man es ggf. durch transponieren zurecht schieben. Dazu gibt man in der ABC-Notation z.B. die folgende Kopfzeile ein. Diese verschiebt das Stück drei Halbtönen nach unten (in den Unterlegnoten also nach links).

15 **Hinweis:** Zupfnoter gibt die Transponierung der ersten Stimme im Unterlegnotenblatt aus. Abweichende Transponierungen in den anderen Stimmen werden zwar ausgeführt, aber nicht vermerkt.

Dazu gibt es mit ABC 2.2 eine standardisierte Spezifikation, die ab Zupfnoter 1.6 auch umgesetzt ist.

Es würde zu weit führen hier alle Möglichkeiten darzustellen (und es sind wirklich sehr viele). Sie sind in [http://abcnotation.com/wiki/abc:standard:v2.2#voice\\_modifiers\\_-\\_clefs\\_and\\_transposition](http://abcnotation.com/wiki/abc:standard:v2.2#voice_modifiers_-_clefs_and_transposition) zu finden.

- 20
- Transponierungen können nun an den Kopfzeilen `K:` und `V:` angegeben werden.
  - Angaben zur Transponierung ersetzen die vorherigen Angaben

Die Angaben erfolgen über den parameter `shift=<note1><note2>`, zum Beispiel

```
V:1 shift=cd  
K:c shift=cd
```

25 Das Intervall für die Transponierung wird durch zwei Noten, `<note1>` `<note2>` angegeben. Hier bezieht sich `<note1>` auf den transkribierten abc-Code und `<note2>` bezieht sich auf die gerenderte Ausgabe.

**Hinweis:** ABC-Notation kennt noch weitere Schlüsselwörter zum Transponieren (`score`, `sound`, `instrument`). Es wirken sich nur die Angaben aus `shift` auf die Unterlegnoten aus, weil die Tischharfe kein transponierendes Instrument ist.

30 Beispiel: Im Folgenden wird die Setzpartitur von C nach G transponiert.

```
K:C shift=CG  
CDE
```

is äquivalent zu

K:G  
35 GAB



### 4.9.3 Wenn Takte nicht synchron sind

Zupfnoter prüft nicht, ob die Takte in allen Stimmen synchron sind. Wenn die Takte in den Stimmen nicht synchron sind, kommt es zu unterschiedlichen Zeilenumbrüchen und fehlerhaften Unterlegnoten.

Die Takte kann man am besten prüfen, wenn jede Stimme eine eigene Notenzeile im Notensystem hat.

5 Dies erreicht man mit

```
%%score 1 2 3 4
```

Das bewirkt ein Notensystem mit einer Notenzeile pro Stimme. Weitere Einzelheiten im nächsten Kapitel.

In diesem Zusammenhang ist es auch hilfreich, die Taktnummern einzuschalten.

Taktnummern in den Noten sind standardmässig eingeschaltet. Um diese auszuschalten dient die Kopfzeile

10 `I:measurenb 0`

**Hinweis** Bei zu kurzen Takten erscheint die Taktnummer nicht korrekt.

### 4.9.4 Mehrere Stimmen in ABC-Notation

Da das im Zupfnoter-tutorial dieses Thema eher knapp behandelt ist gibt es hier weitere Informationen.

Die Kopfzeile `V: The V:` erlaubt die Erfassung mehrstimmiger Stücke. Dabei wird das Stück in Stimmen aufgeteilt. Jede Stimme beginnt mit einer `V: -` Kopfzeile. Alle Noten die dieser Zeile folgen bis zur nächsten `V: -` Kopfzeile oder dem Ende des Stückes gehören zu dieser Stimme.

Die `V:` Zeile definiert auch die Eigenschaften der Stimme mit folgendem Aufbau

```
V:<ID> [clef=]<clef name> [octave=<number>]"
```

Darin ist

- 20 • `<ID>` eine Identifikation der Stimme, sie wird in der `%%score` - Anweisung referenziert. Es empfiehlt sich hier einfach ganze Zahlen zu verwenden und die Stimme so durchnummerieren.
- `[clef=]<clef name>` optionale Angabe des Notenschlüssels. Name ist
  - `treble` `treble+8` `treble-8` Violinschlüssel (+8 bzw. -8 verschiebt Unterlegnoten um eine Oktave)
  - 25 • `bass` `bass+8` `bass-8` Bass-Schlüssel (+8 bzw. -8) verschiebt die Unterlegnoten um eine Oktave)
- `octave=<number>` optionale Angabe einer Oktavierung. Positive Zahlen transponieren eine Oktave noch oben, negative Zahlen um eine Oktave nach unten.
- `shift=<note1><note2>` Transponiert die Stimme (siehe Kapitel [4.9.2 Transponieren](#)).

30 **Hinweis:** Auf den Unterlegnoten wird nur die Transponierung angegeben, die auf die erste Stimme wirkt.

Die Darstellung der Stimmen im Notensystem wird durch die `%%score` - Anweisung bestimmt. Hier einfach zwei im Zusammenhang von Zupfnoter relevante Beispiele





- `%%score 1 2 3 4` - Stimme 1,2,3,4 jeweils in einer eigenen Notenzeile
- `%%score (1 2) (3 4)` - Stimme 1, 2 bzw. 3,4 zusammengefasst in in einer Notenzeile

**Hinweis:** In einigen Konfigurationseinstellungen von Zupfnoter werden Stimmen über eine Stimmen-Nummer angegeben. Die dabei relevante Nummerierung der Stimmem ergibt sich aus der Reihenfolge der Stimmen in der `%%score` - Anweisung im ABC-Notation (nicht zu verwechseln mit der Identifikation der Stimme in der `V: - Zeile`.

**Hinweis:** Die ABC-Notation erlaubt mehrere `%%score` - Anweisungen. Bitte vermeide das, weil Zupfnoter dafür nicht ausgelegt ist und das Verhalten noch nicht ausgetestet ist.

#### 4.9.5 Wenn die vertikale Anordnung optimiert werden soll

Es kann vorkommen, dass man in das vertikale Layout eingreifen muss, z.B. wenn die Flussline einer Stimme durch eine Note einer anderen Stimme läuft. Die Möglichkeiten dazu sind in Kapitel 8.52 `minc` beschrieben.

#### 4.9.6 Extra Einstellungen für die Notenvorschau

Die Notenvorschau kann durch `I:` oder `“%%”` - Zeilen beeinflusst werden. Einzelheiten siehe <http://moinejf.free.fr/abcm2ps-doc/index.html>

Häufige Einstellungen bei Zupfnoter sind:

- `I:measurenb 1` - schreibt Taktnummern in die Notenvorschau. Die Anzeige ist nur dann korrekt, wenn die Takte die korrekte Länge haben.
- `I:contbarnb 1` - schreibt fortlaufende Taktnummern auch für Variante Enden. Dies wirkt auch auf die Unterlegnoten
- `I:staffnonote 2` - zeigt auch leere Notenlinien in der Notenvorschau
- `I:linewarn 0` - unterdrückt Meldungen über nicht gefüllte oder zu volle Zeilen in der Notenvorschau

Zupfnoter verwendet von sich aus die folgenden Einstellungen:

```
I:titletrim 0
I:measurenb 1
I:contbarnb 1
I:linewarn 0
I:staffnonote 2
```

#### 4.9.7 Parameter in der Zupfnoter-URL

In der Adressleiste des Browsers können Parameter übergeben werden. Das ist für den Benutzer meist nicht erforderlich. Die Parameter werden hier zur Vollständigkeit aufgeführt.

- `?mode={demo | work}`
- `?debug`





## 5 Zupfnoter für Experten

### 5.1 Zupfnoter Einstellungen

#### 5.1.1 Persönliche Einstellungen

see <https://github.com/bwl21/zupfnoter/issues/71>

#### 5.1.2 Grundlegende Blatteinstellungen (Konfiguration)

TODO: text überarbeiten

TODO

- **Titel:** [extract.x.title]

Spezifiziert den Titel des Auszugs

**Hinweis:** Der Titel des Auszug ist nicht zu verwechseln mit dem Titel des Musikstücks (ABC-Kopfzeite "T:")

- **Stimmen:** [extract.x.voices]

Spezifiziert, welche Stimmen in dem Auszug dargestellt werden.

- **Flusslinien** [extract.x.flowlines]

Spezifiziert, welche Stimmen eine Flusslinie erhalten sollen.

- **Stimmen für layout:** [extract.x.layoutlines]

Zupfnoter errechnet die vertikale Anordnung der Noten aus den einzelnen Notenlängen. Über diese Einstellung wird bestimmt, welche Stimmen in die Berechnung eingehen.

**Hinweis:** man kann sogar eine eigene "Stimme" schreiben, welche nur zur Berechnung des Layouts herangezogen, aber nicht auf den Unterlegnoten dargestellt wird. Auf diese Weise kann man man das layout vollständig manuell steuern.

- **Sprunglinien:** [extract.x.jumplines]

Diese Einstellung wird bestimmt, für welche Stimmen die Sprunglinien dargestellt werden.

Wiederholungszeichen in den herkömmlichen Noten werden in den Tisch-Harfen-Noten als Wiederholungslinie dargestellt. In der Regel muss der vertikale Teil der Wiederholungslinie nach rechts verschoben werden, damit er rechts von den Noten liegt und nicht mitten durch das Notenbild der Tisch-Harfen-Noten geht. Die horizontale Position der Sprunglinie wird über die ABC-Notation eingestellt. Dazu wird vor dem entsprechenden Taktstrich z.B. eingegeben:

"^@@5 :|" - der vertikale Teil der Sprunglinie liegt fünf Halbtonschritte **rechts** von der letzten Note des Abschnittes

"^@@-5 :|" - der vertikale Teil der Sprunglinie liegt fünf Halbtonschritte **links** von der letzten Note des Abschnittes



- **Synchronisationslinien:** (Synchronisationslinie, Querlinie zu Begleitnoten) [extract.x.synchlines]

Diese Einstellung bestimmt, zwischen welchen Stimmen die Synchronisationslinien dargestellt werden.

**Hinweise:** Synchronisationslinien für Mehrklänge werden immer dargestellt.

- **Legende:** [extract.x.legend]

Diese Einstellung bestimmt die Position der Legende. Dabei kann die Überschrift des Musikstückes und der Informationsblock separat positioniert werden.

**Hinweis:** durch Verschieben der Objekte mit der Maus wird diese Einstellung automatisch eingefügt.

- **Liedtexte:** (Liedtexte) [extract.x.lyrics]

Diese Einstellung bestimmt, wie die Liedtexte im Unterlegnotenblatt positioniert werden.

**Hinweis:** Zupfnoter kann nur die Liedtexte aus der Kopfzeile "W:" verarbeiten. In der Abc Notation kann man Liedtexte auch im Kopffeld "w:" erfassen, um sie innerhalb der Notenzeilen anzuordnen. Mit bestimmten Symbolen werden Wörter oder Silben den herkömmlichen Noten zugeordnet.

- **Seitenbeschriftung:** [extract.x.notes]

TODO Sachverhalte: steht für Noten und für Notizen im Zupfnoter. Vorschlag hier umbenennen in notice oder comment???

- **Begleitpausen:** [extract.x.nonflowrest]

Generell werden Pausen in den Begleitnoten (Stimmen ohne Flusslinie) der herkömmlichen Noten und Tisch-Harfen-Noten unterdrückt. Wenn du die Pausen auch in den Begleitstimmen darstellen möchtest, kannst du sie mit dieser Einstellung einschalten.

- **Startposition:** [extract.x.startpos]

Mit dieser Einstellung kann man die Startposition der Unterlegnoten festlegen. Die Angabe erfolgt in Millimeter und wird vom oberen Blattrand gemessen.

- **Unterflusslinien:** [extract.x.subflowlines]

Diese Einstellung bestimmt, für welche Stimmen die Unterflusslinien ausgegeben werden. Dies kann sinnvoll bei Begleitnoten sein, die in der Melodie keiner Note zugeordnet werden können oder bei Verzierungsnoten.

- **Ausgabe:** [produce]

Diese Einstellung bestimmt, welche Auszüge gedruckt werden sollen. Oft wird z.B. der Auszug 0 nur zur Bearbeitung verwendet, aber nicht gedruckt.

Stimmen (Auszug 0 beinhaltet 100 %)

- **Layout:** (Gestaltung oder Anordnung) [extract.x.layout]

- **Zählmarken:** [extract.x.coountnotes]

Es werden unter jeder Note, abhängig von der Taktart, Zahlen zugeordnet, die die Zählung des Taktes darstellen. Bei einem 4/4 Takt kann das also (1 2 3 4) oder (1 und 2 und 3 und 4 und) sein.

- **Taktnummern:** [extract.x.barnumbers]

Diese Einstellung bestimmt, an welchen Stimmen die Takte numeriert werden. Ebenso wird Position und Darstellung bestimmt.



## 5.2 Zupfnoter-spezifische Zusätze

Zupfnoter verwendet "Annotations" der ABC-Notation mit spezifischen Konventionen. Diese Zusätze stehen vor der Note bzw. dem Taktstrich auf den sie sich beziehen.

Zupfnoter-Annotations beginnen mit einem der Zeichen :, @, !, #, <, >. Beispielweise bedeutet ">" dass das Notensymbol in den Unterlegnoten nach rechts verschoben werden.

**Hinweis:** Diese Zusätze können über Bildschirmmasken komfortabel bearbeitet werden (siehe Kapitel [4.5.4 Masken für Zupfnoter-spezifische Zusätze](#)).

Es gibt folgende Zusätze:

- ^: - Sprungziel: Damit kannst du ein Ziel festlegen zu dem eine Sprunglinie gezeichnet werden kann. Damit kannst du beliebige Sprünge darstellen.

- ^@ - Sprung: Damit kannst du eine Sprunglinie erzeugen. Beispiele: @p1@3, @@-4

- ^! - Notenbeschriftung: Damit kannst du eine Beschriftung an eine Note in den Unterlegnoten anbringen

Beispiel:

"^this is my note@5,2" schreibt eine Beschriftung 5 mm rechts, 2mm unter die Note

- ^# - Ref. Notenbeschriftung: Damit kannst du eine Beschriftung mit einem vordefinierten Text (Beschriftungsvorlage) anbringen

- ^> - Rechtsverschiebung: Verschiebt das Notensymbol in den Unterlegnoten nach rechts

- ^< - Linksverschiebung: Verschiebt das Notensymbol in den Unterlegnoten nach links

- [r:n\_11] - Verschiebemarke: Das ist eine eingebettete Kopfzeile der ABC-Notation. Wenn man mit der Maus Elemente im Unterlegnotenblatt verschiebt, wird diese Verschiebung in der Konfiguration abgespeichert (notebound). Die Referenz wird dann über den Namen der Verschiebemarke hergestellt.

**Hinweis:** Wenn keine Verschiebemarke vorhanden ist, wird diese Referenz über die Zeitachse hergestellt. Daher geht diese Verbindung eventuell verloren, wenn das Zeitgefüge des Musikstückes verändert wird. Das kann durch Einfügen einer Verschiebemarke verhindert werden.

## 6 Best practice

TODO: stay tunend

TODO

- guter ton der harfennoten
- Zusammenarbeitsmodelle
- bewährte Auszüge
- Legende

- Vorname, Nachname, Jahresangaben von Komponist, Teexter

- Abdrucksrechte

- Hinweis: bitte nicht kopieren ...



## 7 ABC Tutorial

todo Penzing

## 8 Konfiguration der Ausgabe

Dieses Kapitel beschreibt die Konfiguration der Erstellung der Unterlegnotenblätter. Das Kapitel ist als Referenz aufgebaut. Die einzelnen Konfigurationsparameter werden in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt. Bei den einzelnen Parametern wird der Text der Online-Hilfe, sowie die Voreinstellungen des Systems dargestellt.

**Hinweis:** Auch wenn in den Bildschirmmasken die Namen der Konfigurationsparameter übersetzt sind, so basiert diese Referenz den englischen Namen.

10 **Hinweis:** Manche Konfigurationsparameter können mehrfach auftreten (z.B. `extract`). In diesem Kapitel wird dann immer die Instanz mit der Nr. 0 (z.B. `extract.0`) beschrieben.

### 8.1 annotations - Notenbeschriftungsvorlagen

Hier kannst du eine Liste von Beschriftungsvorlagen angeben.

Zupfnoter bringt einige solcher Definitionen bereits mit.

15 Diese Beschriftungsvorlagen kannst du über "Zusatz einfügen" mit einer Note verbinden (Notenbeschriftung).

```
20 "annotations": {  
    "v1" : {"pos": [-5, -5], "text": "v"},  
    "vr" : {"pos": [2, -5], "text": "v"},  
    "vt" : {"pos": [-1, -5], "text": "v"}  
}
```

### 8.2 annotations.v1 - 'V' links

Hier siehst du ein Beispiel für eine Notenbeschriftung (hier mit dem Namen `v1`).

25 Diese dient dazu ein "V" an die Harfennote zu drucken um anzudeuten, dass die Saite nach Ablauf des Notenwertes abgedämpft werden soll.

```
"v1": {"pos": [-5, -5], "text": "v"}
```

### 8.3 annotations.v1.pos - Position

30 Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [-5, -5]
```



## 8.4 annotations.vl.text - Text

Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "v"
```

## 8.5 annotations.vr - 'V' rechts

TODO: Helptext für annotations.vr einfügen

TODO

```
"vr": {"pos": [2, -5], "text": "v"}
```

## 8.6 annotations.vr.pos - Position

10 Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [2, -5]
```

## 8.7 annotations.vr.text - Text

15 Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "v"
```

## 8.8 annotations.vt - 'V' oben

TODO: Helptext für annotations.vt einfügen

TODO

20 

```
"vt": {"pos": [-1, -5], "text": "v"}
```

## 8.9 annotations.vt.pos - Position

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

25 

```
"pos": [-1, -5]
```



## 8.10 annotations.vt.text - Text

Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "v"
```

## 8.11 extract - Auszug

Hier kannst du Auszüge für deine Unterlegnoten definieren. Das ist besonders bei mehrstimmigen Sätzen sinnvoll.

**Hinweis:** Einstellungen im Auszug 0 wirken auf die anderen Auszüge, sofern sie dort nicht überschrieben werden.

`extract.0` spezifiziert den Auszug 0; `extract.1` spezifiziert den Auszug 1 usw.

```
"extract": {
  "0" : {
    "barnumbers" : {
      "autopos" : true,
      "pos"      : [6, -4],
      "prefix"   : "",
      "style"    : "small_bold",
      "voices"   : []
    },
    "countnotes" : {
      "autopos" : true,
      "pos"      : [3, -2],
      "style"    : "smaller",
      "voices"   : []
    },
    "flowlines"   : [1, 3],
    "jumplines"   : [1, 3],
    "layout"      : {
      "DRAWING_AREA_SIZE" : [400, 282],
      "ELLIPSE_SIZE"      : [3.5, 1.7],
      "LINE_MEDIUM"       : 0.3,
      "LINE_THICK"        : 0.5,
      "LINE_THIN"         : 0.1,
      "PITCH_OFFSET"      : -43,
      "REST_SIZE"         : [4, 2],
      "X_OFFSET"          : 2.8,
      "X_SPACING"         : 11.5,
      "color"             : {
        "color_default" : "black",
        "color_variant1" : "grey",

```



```
    "color_variant2" : "dimgrey"
  },
  "instrument"       : "37-strings-g-g",
  "jumpline_anchor"  : [3, 1],
  "limit_a3"         : true,
  "packer"           : {
    "pack_max_spreadfactor" : 2,
    "pack_method"           : 0,
    "pack_min_increment"    : 0.2
  },
  "layoutlines"      : [1, 2, 3, 4],
  "legend"           : {"pos": [320, 7], "spos": [320, 27]},
  "lyrics"           : {},
  "nonflowrest"      : false,
  "notes"            : {},
  "printer"          : {
    "a3_offset"         : [0, 0],
    "a4_offset"         : [-5, 0],
    "a4_pages"          : [0, 1, 2],
    "show_border"       : false
  },
  "repeatsigns"      : {
    "left"              : {"pos": [-7, -2], "style": "bold", "text": "|:"},
    "right"             : {"pos": [5, -2], "style": "bold", "text": ":|"},
    "voices"            : []
  },
  "sortmark"         : {"fill": true, "show": false, "size": [2, 4]},
  "startpos"         : 15,
  "stringnames"      : {
    "marks"             : {"hpos": [43, 55, 79], "vpos": [11]},
    "style"              : "small",
    "text"              : "G G# A A# B C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# D D# E"
  },
  "vpos"             : []
},
"subflowlines"      : [2, 4],
"synchronlines"      : [[1, 2], [3, 4]],
"title"             : "alle Stimmen",
"voices"            : [1, 2, 3, 4]
},
"1" : {"title": "Sopran, Alt", "voices": [1, 2]},
"2" : {"title": "Tenor, Bass", "voices": [3, 4]},
"3" : {"title": "Melodie", "voices": [1]},
"4" : {"title": "Extract 4", "voices": [1]},
"5" : {"title": "Extract 5", "voices": [1]}
}
```



## 8.12 `extract.0.barnumbers` - Taktnummern

Hier kannst du angeben, wie Taktnummern in deinem Unterlegnotenblatt ausgegeben werden sollen.

```
"barnumbers": {  
  "autopos" : true,  
  "pos"      : [6, -4],  
  "prefix"   : "",  
  "style"    : "small_bold",  
  "voices"   : []  
}
```

## 8.13 `extract.0.barnumbers.autopos` - autom. pos.

Hier kannst du die automatische Positionierung einschalten. Dabei werden Zählmarken bzw. Taktnummern abhängig von der Größe der Noten platziert. Wenn diese Option ausgeschaltet, gelten die Werte von `pos`. Dies kann bei manchen Stücken eine sinnvollere Einstellung sein.

15 Die Zählmarken/Taktnummer lassen sich weiterhin mit der Maus verschieben.

```
"autopos": true
```

## 8.14 `extract.0.barnumbers.pos` - Position

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [6, -4]
```

## 8.15 `extract.0.barnumbers.prefix` - Präfix

Hier kannst du einen Text angeben, der z.B. vor der Taktnummer ausgegeben werden soll (Präfix).

```
25 "prefix": ""
```

## 8.16 `extract.0.barnumbers.style` - Stil

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "small_bold"
```





### 8.17 `extract.0.barnumbers.voices` - Stimmen

Hier kannst du eine Liste der Stimmen angeben, die Taktnummern bekommen sollen.

```
"voices": []
```

### 8.18 `extract.0.countnotes` - Zählmarken

Hier kannst du angeben, ob und wie Zählmarken in deinem Unterlegnotenblatt ausgegeben werden sollen.

Zählmarken sind hilfreich, um sich ein Stück erarbeiten. Sie geben Hilfestellung beim einhalten der vorgegebenen Notenwert.

```
10  "countnotes": {  
    "autopos" : true,  
    "pos"      : [3, -2],  
    "style"    : "smaller",  
    "voices"   : []  
    }  
15
```

### 8.19 `extract.0.countnotes.autopos` - autom. pos.

Hier kannst du die automatische Positionierung einschalten. Dabei werden Zählmarken bzw. Taktnummern abhängig von der Größe der Noten platziert. Wenn diese Option ausgeschaltet, gelten die Werte von pos. Dies kann bei manchen Stücken eine sinnvollere Einstellung sein.

20 Die Zählmarken/Takt Nummer lassen sich weiterhin mit der Maus verschieben.

```
"autopos": true
```

### 8.20 `extract.0.countnotes.pos` - Position

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.  
25

```
"pos": [3, -2]
```

### 8.21 `extract.0.countnotes.style` - Stil

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
30 "style": "smaller"
```



## 8.22 `extract.0.countnotes.voices` - Stimmen

Hier kannst du eine Liste - getrennt durch Komma - der Stimmen angeben, die Zählmarken bekommen sollen.

```
"voices": []
```

5

## 8.23 `extract.0.flowlines` - Flußlinien

Hier kannst du eine Liste - getrennt durch Komma - der Stimmen angeben, für die Flußlinien eingezeichnet werden sollen.

```
"flowlines": [1, 3]
```

10

## 8.24 `extract.0.jumplines` - Sprunglinien

Hier kannst du eine Liste - getrennt durch Komma - der Stimmen angeben, für die Sprunglinien eingezeichnet werden sollen.

```
"jumplines": [1, 3]
```

15

## 8.25 `extract.0.layout` - Layout

Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
"layout": {  
  "DRAWING_AREA_SIZE" : [400, 282],  
  "ELLIPSE_SIZE"      : [3.5, 1.7],  
  "LINE_MEDIUM"       : 0.3,  
  "LINE_THICK"        : 0.5,  
  "LINE_THIN"         : 0.1,  
  "PITCH_OFFSET"      : -43,  
  "REST_SIZE"         : [4, 2],  
  "X_OFFSET"          : 2.8,  
  "X_SPACING"         : 11.5,  
  "color"              : {  
    "color_default"   : "black",  
    "color_variant1"  : "grey",  
    "color_variant2"  : "dimgrey"  
  },  
  "instrument"         : "37-strings-g-g",  
  "jumpline_anchor"    : [3, 1],  
  "limit_a3"           : true,  
}
```

35



```
"packer" : {  
  "pack_max_spreadfactor" : 2,  
  "pack_method" : 0,  
  "pack_min_increment" : 0.2  
}  
}
```

## 8.26 extract.0.layout.DRAWING\_AREA\_SIZE - Zeichenfl.Größe

Hier kannst du die Größe der Zeichenfläche einstellen. Allerdings hat aktuell nur die vertikale Größe einen Einfluss. Damit kann man bei großen Stücken noch ein bisschen mehr Platz ausreizen.

```
"DRAWING_AREA_SIZE": [400, 282]
```

## 8.27 extract.0.layout.ELLIPSE\_SIZE - Notengröße

Hier kannst du die Größe der ganzen Noten einstellen. Sinnvolle Werte sind [2-4, 1.2-2].

**Hinweis:** Die Größe der anderen Noten werden ausgehend von diesem Wert berechnet.

Da die Noten auch mit der dicken Linie umrandet werden, kann auch die "Linienstärke dick" reduziert werden, um ein filigraneres Notenbild zu erhalten.

```
"ELLIPSE_SIZE": [3.5, 1.7]
```

## 8.28 extract.0.layout.LINE\_MEDIUM - Linienstärke mittel

Hier stellst du die Breite (in mm) von mittelstarken Linien ein.

```
"LINE_MEDIUM": 0.3
```

## 8.29 extract.0.layout.LINE\_THICK - Linienstärke dick

Hier stellst du die Breite (in mm) von dicken Linien ein.

```
"LINE_THICK": 0.5
```



### 8.30 `extract.0.layout.LINE_THIN` - Linienstärke dünn

Hier stellst du die Breite (in mm) von dünnen Linien ein.

```
"LINE_THIN": 0.1
```

### 5 8.31 `extract.0.layout.PITCH_OFFSET` - PitchOffset

Dieser Parameter justiert das Verhältnis von Tonhöhe und Position auf dem Blatt. Die Angabe ist der negative MIDI-Wert der Note, die am linken Blattrand dargestellt wird.

Der Wert -43 sorgt dafür, dass der G der Oktave 3 am linken Blattrand erscheint.

Die Midi-Codes findest du auf [hier](#)

```
10 "PITCH_OFFSET": -43
```

### 8.32 `extract.0.layout.REST_SIZE` - Pausengröße

Hier kannst du die Größe der Pausen einstellen. Sinnvolle Werte sind [2-4, 1.2-2]

15 **Hinweis:** Bitte beachte, dass nur die Angabe der Höhe von berücksichtigt wird, da das Pausensymbol nicht verzerrt werden darf.

```
"REST_SIZE": [4, 2]
```

### 8.33 `extract.0.layout.X_OFFSET` - X - Offset

TODO: Helptext für `extract.0.layout.X_OFFSET` einfügen

TODO

```
20 "X_OFFSET": 2.8
```

### 8.34 `extract.0.layout.X_SPACING` - Saitenabstand

Hier gibst du den Saitenabstand in mm an. Normalerweise ist das 11.5 mm.

```
"X_SPACING": 11.5
```

25



### 8.35 `extract.0.layout.color` - Farbeinstellung

Hier kannst du die Farbe für verschiedene Elemente einstellen.

**Hinweis** Die Farbe werden über die "HTML" - Namen angegeben. Dort ist `grey` ist dunkler als `darkgrey` :-)

5 **Hinweis** Die Farbe von varianten Abschnitten alterniert zwischen `variant1` und `variant2`. Wenn du beide gleich einstellst, dann werden die varianten Abschnitte gleichermassen eingefärbt.

Wenn du beide auf den gleichen wert wie "default" stellst, dann werden variante Abschnitte nicht mehr durch Farbe abgesetzt.

```
10 "color": {  
    "color_default" : "black",  
    "color_variant1" : "grey",  
    "color_variant2" : "dimgrey"  
}
```

### 15 8.36 `extract.0.layout.color.color_default` - Sonstiges

Hier wählst die Grundfarbe für die Ausgabe. Diese Farbe wird bei allen Elementen verwendet, die keine spezifische Farbeinstellung haben.

```
"color_default": "black"
```

### 20 8.37 `extract.0.layout.color.color_variant1` - Variante1

Hier wählst du die Farbe in der variante Abschnitte 1, 3, 5 etc. dargestellt werden.

**Hinweis** Die Farbe von varianten Abschnitten alterniert zwischen `variant1` und `variant2`. Wenn du beide gleich einstellst, dann werden die varianten Abschnitte gleichermassen eingefärbt.

25 Wenn du beide auf den gleichen wert wie "default" stellst, dann werden variante Abschnitte nicht mehr durch Farbe abgesetzt.

```
"color_variant1": "grey"
```



### 8.38 `extract.0.layout.color.color_variant2` - Variante2

Hier wählst du die Farbe in der variante Abschnitte 2,4,6 etc. dargestellt werden.

**Hinweis** Die Farbe von varianten Abschnitten alterniert zwischen variant1 und variant2. Wenn du beide gleich einstellst, dann werden die varianten Abschnitte gleichermassen eingefärbt.

- 5 Wenn du beide auf den gleichen wert wie "default" stellst, dann werden variante Abschnitte nicht mehr durch Farbe abgesetzt.

```
"color_variant2": "dimgrey"
```

### 8.39 `extract.0.layout.instrument` - Instrument

- 10 Hier gibst du den Namen des Instrumentes an. Die Angabe bewirkt spezifische Verarbeitungen, z.B. die Anpassung der Tonhöhe zur Saite (bei `saitenspiel` als diatonischem Instrument ist das nicht linear).

Es gibt folgende Einstellung:

- `37-string-g-g`: das ist die 37-saitige Harfe
- `25-string-g-g`: das ist die 25-saitige Harfe
- 15 • `18-string-b-e`: das ist die 18-saitige Harfe gestimmt von B bis e
- `saitenspiel`: das ist ein diatonisch gestimmtes Saitenspiel mit einer G-Bass-Saite

```
"instrument": "37-strings-g-g"
```

### 8.40 `extract.0.layout.jumpline_anchor` - Sprungl.Anker

- Hier stellst du ein, wie die Sprunglinien an den entsprechenden Noten verankert werden. Bitte gib zwei Werte (X, Y) getrennt durch ein Komma an. Die Angabe erfolgt in mm und bezieht sich auf den Rand (genauer gesagt, das umhüllende Rechteck) der entsprechende Note.
- 20

```
"jumpline_anchor": [3, 1]
```

### 8.41 `extract.0.layout.limit_a3` - Begrenzung auf A3

- 25 Diese Funktion verschiebt Noten am A3-Blattrand nach innen. Da das Unterlegnotenblatt etwas größer ist als A3 würde sonst die Note angeschnitten.

```
"limit_a3": true
```



## 8.42 `extract.0.layout.packer` - Packer

Hier kannst du weitere Einzelheiten für die vertikale Anordnung der Noten konfigurieren. Es sind subtile Feinheiten, welche den Unterschied ausmachen. Daher sind diese Funktionen noch experimentell.

```
5  "packer": {  
    "pack_max_spreadfactor" : 2,  
    "pack_method"           : 0,  
    "pack_min_increment"    : 0.2  
  }
```

## 10 8.43 `extract.0.layout.packer.pack_max_spreadfactor` - max. Spreizung

Nach der Berechnung des maximal komprimierten Layouts versucht Zupfnoter, dieses so weit zu spreizen, dass die Zeichenfläche voll ausgefüllt wird.

Dieser Faktor bestimmt, wie weit das maximal komprimierte Layout in der Vertikalen gespreizt werden soll. Das wirkt sich bei kurzen Stücken aus, welche das Blatt nicht vollständig ausfüllen.

15 Bei sehr kurzen Stücken ist es sinnvoll, die Spreizung zu begrenzen, weil sonst die Noten sehr weit auseinander liegen.

```
"pack_max_spreadfactor": 2
```

## 8.44 `extract.0.layout.packer.pack_method` - Packmethode

20 Hier kannst du die pack-Methode auswählen

- **0** : Die bisherige Methode: diese geht nach jedem Schritt um die Höhe der größten Note weiter
- **1** : Kopmpakt: diese geht nur dann weiter, wenn
  - ein Richtungswechsel der Melodie vorliegt
  - Noten übereinander gezeichnet würden

25 Das bedeutet dass bei monotonen Melodien die Noten enger gesetzt werden.

**Hinweis:** Diese Methode eignet sich am besten für lange, einstimmige Stücke. Die Platzeinsparung geht bei mehrstimmigen Stücken schnell verloren.

Bei dieser Methode sind die Synchronisationslinien zwischen den Stimmen nicht immer gut sichtbar weil die Flusslinien ggf. sehr flach sind.

```
30 "pack_method": 0
```



### 8.45 `extract.0.layout.packer.pack_min_increment` - min. Inkrement

Dieser Faktor bestimmt, wie weit pro Note auf jeden Fall weiter gerückt wird. Pro Note wird mindestens um diesen Anteil einer Maximalnote weiter geschaltet.

**Beispiele:**

- **0.0:** es entstehen horizontale Flußlinien
- **1.0:** es wird mindestens um eine ganze Note weiter geschaltet
- **0.2:** es wird um 20% einer ganzen Note weiter geschaltet. Dies liefert angenehme Ergebnisse.

```
"pack_min_increment": 0.2
```

### 8.46 `extract.0.layoutlines` - Stimmen für Layout

Hier kannst du eine Liste - getrennt durch Komma - der Stimmen angeben, die **zusätzlich** zu den dargestellten Stimmen zur Berechnung der vertikalen Anordnung der Noten (Layout) herangezogen werden sollen.

Üblicherweise werden nur die dargestellten Stimmen für die Berechnung des Layouts herangezogen. Es kann aber sinnvoll sein, weitere Stimmen zur Berechnung des Layouts zu berücksichtigen, um in allen Auszügen ein gleichartiges Notenbild zu bekommen.

**Hinweis:** Auch wenn der Parameter `layoutlines` heißt, bewirkt er nicht, dass irgendwelche Linien eingezeichnet werden.

```
"layoutlines": [1, 2, 3, 4]
```

### 8.47 `extract.0.legend` - Legende

Hier kannst du die Darstellung der Legende konfigurieren. Dabei wird unterschieden zwischen

- `pos` - Position des Titels des Musikstückes
- `spos` - Position der Sublegende, d.h. der weiteren Angaben zum Musikstück

**Hinweis:** Die Legende wird vorzugsweise durch Verschieben mit der Maus positioniert. Für eine genaue Positionierung kann jedoch die Eingabe über die Bildschirmmaske sinnvoll sein.

```
"legend": {"pos": [320, 7], "spos": [320, 27]}
```





### 8.48 `extract.0.legend.pos` - Position

Hier kannst du die Darstellung des Titels des Musikstückes angeben. Die Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [320, 7]
```

5

### 8.49 `extract.0.legend.spos` - Pos. Subleg.

Hier kannst du die Darstellung der weiteren Angaben (Sublegende) des Musikstückes angeben. Die Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"spos": [320, 27]
```

10

### 8.50 `extract.0.lyrics` - Liedtexte

Hier steuerst du die Positionierung der Liedtexte. Dabei kannst du den Liedtext auf mehrer Blöcke aufteilen. Ein einzelner Block listet die Strophen auf, die er enthält, und die gemeinsam positioniert werden.

```
"lyrics": {}
```

15

### 8.51 `extract.0.nonflowrest` - Begleitpausen

Hier kannst du einstellen, ob in den Begleitstimmen ebenfalls die Pausen dargestellt werden sollen. Eine Stimme wird dann Begleitstimme betrachtet, wenn sie keine Flußlinie hat.

Normalerweise ist es nicht sinnvoll, in den Begleitstimmen Pausen darzustellen, da der Spieler sich ja an den Pausen in der Flußlinie orientiert.

```
"nonflowrest": false
```

### 8.52 `extract.0.notebound.minc` - extra Vorschub

Hier kannst du manuelle Korrekturen im vertikalen Layout vornehmen:

**Hinweis:** Diese Funktion ist nun wirklich für die ganzen Experten. Bitte verwende sie also nur, wenn du weißt, was du tust. Anwendungsfälle für diese Funktion:

- Linien (z.B. Sprunglinien) gehen unglücklich durch andere Noten oder Beschriftungen
- Bei sehr dichten Layouts gehen Taktstriche in die vorherige Note
- Man hat sehr viele Noten, könnte aber einen Teil in eine freie Fläche schieben. In diesem fall würde die Flusslinie teilweise nach oben gehen.

30

Dieser Parameter enthält eine Liste von manuellen Korrekturen. Jeder Eintrag ändert den Vorschub für einen durch seinen Schlüssel bestimmten Zeitpunkt.



### 8.53 `extract.0.notebound.minc.x.minc_f` - Faktor

Hier gibst du den Korrekturfaktor für den vertikalen Voreschub an.

Die Angabe bestimmt, welcher Anteil am errechneten vertikalen Abstand als extra Abstand **hinzugefügt** wird.

$(a = (a + \text{minc\_f} * a))$

5 Im Beispiel

```
"minc" : {  
  "2304": {"minc_f": 1},  
  "4224": {"minc_f": -0.25}  
}
```

- 10
- bei 2304 wird der Abstand verdoppelt. Mit dem Faktor 1 wird ein Normalabstand hinzugefügt.
  - bei 4224 wird der Abstand um 25% reduziert. Mit dem Faktor -0.25 wird ein Viertel des Maximalabstandes abgezogen

#### Beispiele:

- 15
- -1.0 würde den Vorschub um eine ganze Note zurück setzen
  - 0 ändert nichts am Vorschub. Damit kann man den Wert zurücksetzen, falls er im Auszug 0 gesetzt wurde.
  - 0.5 vergrößert den Vorschub um die Hälfte einer ganzen Note.

### 8.54 `extract.0.notebound.tuplet` - Tuplet

Hier kannst du die Darstellung von Triolen (genauer gesagt, von Tuplets) steuern.

20 **Hinweis:**

Wenn du mehrere Tuplets gemeinsam konfigurieren möchtest, ist es notwendig, eine "Verschiebemarke" vor die betroffene tuplet zu setzen. Dabei ist es möglich, mehrere Tuplets gemeinsam zu konfigurieren wenn man die Verschiebemarken gleich benennt.

25 Z.B. kann man eine Verschiebemarke `tpl_links` an alle tuplets schreiben, deren Bogen links von der Flußlinie liegen soll. Diese können dann über den parameter `extract.0.tuplet.tpl_links` gemeinsam konfiguriert werden

### 8.55 `extract.0.notes` - Seitenbeschriftungen

Hier kannst du eine Seitenbeschriftungen hinzufügen. Beim Einfügen einer Seitenbeschriftung vergibt Zupfnoter eine Nummer anstelle der .0.

- 30 **Hinweis:** Es kann aber auch sinnvoll sein eine sprechende Bezeichnung für die Beschriftung manuell vorzugeben um ihrer spezifische Verwendung hervorzuheben z.B. `notes.T_Copyright`. Das ist allerdings nur in der Textansicht möglich.

```
"notes": {}
```



## 8.56 `extract.0.printer` - Drucker

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

**Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

```
"printer": {  
  "a3_offset"    : [0, 0],  
  "a4_offset"    : [-5, 0],  
  "a4_pages"     : [0, 1, 2],  
  "show_border" : false  
}
```

## 8.57 `extract.0.printer.a3_offset` - Offset für A3

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

**Hinweis:** Wenn ein Unterlegnotenblatt für eine 25 saitige Harfe auf ein A3-Blatt gedruckt wird, ist es sinnvoll, das Druckbild um 10 mm nach links zu verschieben. Dadurch werden die Noten vom Drucker nicht mehr angeschnitten.

In diesem Fall kann es auch sinnvoll sein, `limit-A3` auszuschalten.

```
"a3_offset": [0, 0]
```

## 8.58 `extract.0.printer.a4_offset` - Offset für A4

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"a4_offset": [-5, 0]
```

## 8.59 `extract.0.printer.a4_pages` - Seiten bei A4

Hier gibst du eine kommagetrennte Liste von Seiten an, die bei A4 ausgedruckt werden sollen. Die Zählung beginnt bei 0! Standardeinstellung ist 0, 1, 2.

Bei manchen Instrumenten passt das gesamte Notenbild auf eine Seite. Bei 25-saitigen Instrumenten reicht es beispielsweise, die Seite 1, 2 auszugeben, und Seite 0 wegzulassen.

```
"a4_pages": [0, 1, 2]
```



### 8.60 `extract.0.printer.show_border` - Blattbegr. zeich.

Hier kannst du einstellen, ob die Blattbegrenzung gedruckt werden soll. Die Blattbegrenzung liegt eigentlich ausserhalb des Bereiches, den der Drucker auf dem Papier bedrucken kann. Wenn der Drucker das Druckbild auf dem Papier zentriert, ist die Blattbegrenzung nicht sichtbar. Ihre Darstellung auf der Druckvorschau kann trotzdem hilfreich sein.

Manche Drucker positionieren das Druckbild aber nicht zentriert auf dem Papier. Dadurch wird die Blattbegrenzung gedruckt, dafür fehlen dann unten ca. 10 mm.

Versuche in diesem Fall, ob das Ausschalten der Blattbegrenzung die Situation verbessert.

```
"show_border": false
```

10

### 8.61 `extract.0.repeatsigns` - Wiederholungszeichen

Hier kannst du die Darstellung der Wiederholungszeichen steuern. Dabei wird angegeben, für welche Stimmen Wiederholungszeichen gedruckt werden, wie die Wiederholungszeichen gedruckt werden, und wie sie positioniert werden.

```
15 "repeatsigns": {  
    "left"   : {"pos": [-7, -2], "style": "bold", "text": "|:"},  
    "right"  : {"pos": [5, -2], "style": "bold", "text": ":|"},  
    "voices" : []  
}
```

20

### 8.62 `extract.0.repeatsigns.left` - links

Hier kannst du die Darstellung des linken Wiederholungszeichen steuern.

```
"left": {"pos": [-7, -2], "style": "bold", "text": "|:"}
```

### 25 8.63 `extract.0.repeatsigns.left.pos` - Position

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [-7, -2]
```

### 30 8.64 `extract.0.repeatsigns.left.style` - Stil

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "bold"
```



### 8.65 `extract.0.repeatsigns.left.text` - Text

Hier gibst du den Text an, der als linkes Wiederholungszeichen ausgegeben werden soll.

```
"text": "|:"
```

### 8.66 `extract.0.repeatsigns.right` - rechts

Hier kannst du die Darstellung des rechten Wiederholungszeichen steuern.

```
"right": {"pos": [5, -2], "style": "bold", "text": ":|"}"
```

### 8.67 `extract.0.repeatsigns.right.pos` - Position

10 Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [5, -2]
```

### 8.68 `extract.0.repeatsigns.right.style` - Stil

15 Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "bold"
```

### 8.69 `extract.0.repeatsigns.right.text` - Text

Hier gibst du den Text an, der als rechtes Wiederholungszeichen ausgegeben werden soll.

20 

```
"text": ":|"
```

### 8.70 `extract.0.repeatsigns.voices` - Stimmen

Hier gibst du eine Liste (durch Komma getrennt) der Stimmen an, für welche Wiederholungszeichen anstelle von Sprunglinie ausgegeben werden.

25 Hinweis: Zupfnoter stellt für die hier aufgelisteten Stimmen keine Sprunglinien mehr dar.

```
"voices": []
```



### 8.71 `extract.0.sortmark` - Sortiermarke

Hier konfigurierst du die Ausgabe einer Sortiermarke. Die Sortiermarke wird am oberen Blattrand gedruckt. Ihre horizontale Position entspricht einer alphabetischen Sortierung der Titel. In einem nach Titel sortierten Stapel von Notenblättern bewegt sich die Sortiermarke also von links nach rechts. Damit kann man beim durchblättern gleich sehen, ob der Stapel sortiert ist.

**Hinweis:** Leider kann auf haushaltsüblichen Druckern nicht bis zum Rand gedruckt werden. Daher muss man die Sortiermarke mit einem Filzstift bis zum Rand verlängern, dann kann man die Sortierung eines Stapels kontrollieren, in dem man auf die Schnittkante des Stapels schaut.

```
"sortmark": {"fill": true, "show": false, "size": [2, 4]}
```

10

### 8.72 `extract.0.sortmark.fill` - ausfüllen

Hier gibst du an, ob die Sortiermarke gefüllt werden soll. Die gefüllte Sortiermarke ist besser zu erkennen, könnte aber auch als störender empfunden werden.

```
"fill": true
```

15

### 8.73 `extract.0.sortmark.show` - anzeigen

Hier gibst du an, ob eine Sortiermarke ausgegeben werden soll.

```
"show": false
```

### 20 8.74 `extract.0.sortmark.size` - Größe

Hier gibst du die Größe der Sortiermarke an. Die Voreinstellung von [2,4] hat sich als praktikabel erwiesen.

```
"size": [2, 4]
```

### 8.75 `extract.0.startpos` - Startposition

25 Hier kannst du die Position von oben angeben, an welcher die Harfennoten beginnen. Damit kannst du ein ausgewogeneres Bild erhalten.

**Hinweis:** Durch diese Funktion wird auch der Bereich verkleinert, in dem die Noten dargestellt werden. Sie ist daher vorzugsweise bei kurzen Stücken anzuwenden, die sonst oben auf der Seite hängen.

```
"startpos": 15
```

30

### 8.76 extract.0.stringnames - Saitennamen

Hier kannst du stueern, ob und wie Saitennamen auf das Unterlegnotenblatt gedruckt werden.

```
"stringnames": {  
    "marks" : {"hpos": [43, 55, 79], "vpos": [11]},  
    "style" : "small",  
    "text"  : "G G# A A# B C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# D D# E F F"  
    "vpos"   : []  
}
```

## 10 8.77 extract.0.stringnames.marks - Saitenmarken

Hier kannst du angeben, ob und wo Saitenmarken gedruckt werden.

```
"marks": {"hpos": [43, 55, 79], "vpos": [11]}
```

**8.78** `extract.0.stringnames.marks.hpos` - horiz. Position

15 Hier gibst du die horizontale Position der Saitenmarken an. Die Angabe ist eine durch Komma getrennte liste von Midi-Pitches.

Die Angabe [43, 55, 79] druckt Saitenmarken bei G, G, g'. also bei den äußeren G-Saiten der 25-saitigen bzw. der 37-saitigen Tischharfe.

"hpos": [43, 55, 79]

**8.79** `extract.0.stringnames.marks.vpos` - vertikale Position

Hier gibst du einen Abstand vom oberen Blattrand. Die Angabe erfolgt in mm.

```
"vpos": [11]
```

25 **8.80** `extract.0.stringnames.style - Stil`

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "small"
```



### 8.81 `extract.0.stringnames.text` - Text

Hier gibst du die Liste der Saitennamen getrennt durch Leerzeichen an. Die Liste wird so oft zusammengefügt, dass alle Saiten einen Namen bekommen.

In der Regel reicht es also, die Saitennamen für eine Oktave anzugeben.

5 **Beispiel:**

- + - erzeugt + - + + - + -

- C Cis D Dis E F Fis G Gis A Aia Bb B erzeugt die regulären Saitennamen

```
"text": "G G# A A# B C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# D D# E F F#"
```

### 8.82 `extract.0.stringnames.vpos` - vertikale Position

10 Hier gibst du einen Abstand vom oberen Blattrand. Die Angabe erfolgt in mm.

```
"vpos": []
```

### 8.83 `extract.0.subflowlines` - Hilfsmelodielinien

15 Hier kannst du eine Liste - getrennt durch Komma - der Stimmen angeben, für die Unterflußlinien eingezeichnet werden sollen.

```
"subflowlines": [2, 4]
```

### 8.84 `extract.0.synchlines` - Synchronisationslinien

Hier kannst du angeben, welche Stimmenpaare über Synchronisationslinien verbunden werden sollen.

20 Die Angabe erfolgt in der Bildschirmmaske als eine durch Komma separierte Liste von Stimmenpaaren (darin die Stimmen durch "-" getrennt).

Die Angabe "1-2, 3-4" bedeutet beispielsweise, dass zwischen den Stimmen 1 und 2 bzw. den Stimmen 3 und 4 eine Synchronisationslinie gezeichnet werden soll.

**Hinweis:**In der Texteingabe wird das als eine Liste von zweiwertigen Listen dargestellt.

25 

```
"synchlines": [[1, 2], [3, 4]]
```





### 8.85 extract.0.title - Titel

Hier spezifizierst du den Titel des Auszuges. Er wird in der Legende mit ausgegeben.

**Hinweis:** Der Titel des Auszuges wird an die Angabe in der Zeile "F:" angehängt, falls nicht noch ein `extract.0.filenamepart` spezifiziert ist.

```
5  "title": "alle Stimmen"
```

### 8.86 extract.0.voices - Stimmen

Hier gibst du eine Liste von Sstimmen als (durch Komma getrennte) Liste von Nummern an. Die Nummer ergibt sich aus der Reihnfolge in der `%%score` - Anweisung in der ABC-Notation.

```
10  "voices": [1, 2, 3, 4]
```

### 8.87 presets - Vorlagen

TODO: Helptext für presets einfügen

TODO

```
15  "presets": {
    "instrument" : {
      "18-strings-b-e" : {
        "layout"      : {
          "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363854df0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/
            "X_OFFSET"      : 28.5,
20    "X_SPACING"      : "#<Proc:0x007fb363854dc8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/
          "instrument"    : "18-strings-b-e"
        },
        "printer"       : {
          "a3_offset"    : [0, 0],
25    "a4_offset"    : [40, 0],
          "a4_pages"    : [2]
        },
        "stringnames" : {
          "marks" : {"hpos": [59, 76]},
30    "text" : "#<Proc:0x007fb363854d00@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
        }
      },
      "21-strings-a-f" : {
        "layout"      : {
35    "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855070@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/
          "X_OFFSET"      : 23,
          "X_SPACING"    : "#<Proc:0x007fb363855048@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/
          "instrument"    : "21-strings-a-f"
```



```
    },
    "printer"      : {
      "a3_offset"  : [-5, 0],
"a4_offset" : "#<Proc:0x007fb363854eb8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
5      "a4_pages"   : [1, 2]
    },
    "stringnames" : {
      "marks" : {"hpos": [57, 77]},
"text" : "#<Proc:0x007fb363854ff8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
10    }
  },
  "25-strings-g-g" : {
    "layout"      : {
      "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855458@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
15      "X_OFFSET"      : "#<Proc:0x007fb363855408@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
      "X_SPACING"     : "#<Proc:0x007fb363855430@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
      "instrument"    : "25-strings-g-g"
    },
    "printer"      : {
20      "a3_offset"  : [-5, 0],
"a4_offset" : "#<Proc:0x007fb3638551b0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
      "a4_pages"   : [1, 2]
    },
    "stringnames" : {
25      "marks" : {
        "hpos" : "#<Proc:0x007fb363855340@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
      },
"text" : "#<Proc:0x007fb363855368@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
30    }
  },
  "37-strings-g-g" : {
    "layout"      : {
      "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb3638558e0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
      "X_OFFSET"      : "#<Proc:0x007fb363855818@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
35      "X_SPACING"     : "#<Proc:0x007fb363855868@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
      "instrument"    : "37-strings-g-g"
    },
    "printer"      : {
40      "a3_offset"  : "#<Proc:0x007fb363855598@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
"a4_offset" : "#<Proc:0x007fb3638555c0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
      "a4_pages"   : [0, 1, 2]
    },
    "stringnames" : {
      "marks" : {
45      "hpos" : "#<Proc:0x007fb3638557a0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
      },
"text" : "#<Proc:0x007fb3638557c8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
    }
  },
}
```



```
"saitenspiel" : {
  "layout" : {
    "PITCH_OFFSET" : -24,
    "X_OFFSET" : 240,
    "X_SPACING" : 14.5,
    "instrument" : "saitenspiel"
  },
  "printer" : {
    "a3_offset" : [0, 0],
    "a4_offset" : [35, 0],
    "a4_pages" : [2]
  },
  "stringnames" : {
    "marks" : {"hpos": [55, 74]},
    "text" : "G C D E F G A B C D - - - - -"
  }
},
"layout" : {
  "-" : {},
  "color_off" : {
    "color" : {
      "color_default" : "black",
      "color_variant1" : "black",
      "color_variant2" : "black"
    }
  },
  "color_on" : {
    "color" : {
      "color_default" : "black",
      "color_variant1" : "grey",
      "color_variant2" : "darkgrey"
    }
  },
  "jumpline_anchor" : {"jumpline_anchor": [3, 1]},
  "layout_compact" : {
    "ELLIPSE_SIZE" : [3.5, 1.3],
    "LINE_MEDIUM" : 0.2,
    "LINE_THICK" : 0.3,
    "REST_SIZE" : [4, 1.5]
  },
  "layout_large" : {
    "ELLIPSE_SIZE" : [4, 2],
    "LINE_MEDIUM" : 0.3,
    "LINE_THICK" : 0.7,
    "REST_SIZE" : [4, 2]
  },
  "layout_regular" : null,
  "packer_compact" : {
```



```
    "packer" : {
      "pack_max_spreadfactor" : 2,
      "pack_method"          : 1,
      "pack_min_increment"   : 0.2
5    },
    "packer_regular" : null
  },
  "notes" : {
10    "T01_number" : {
      "value" : {"pos": [393, 17], "style": "bold", "text": "XXX-999"}
    },
    "T01_number_extract" : {
      "value" : {"pos": [411, 17], "style": "bold", "text": "-X"}
15    },
    "T01_number_extract_value" : {"key": "T01_number_extract", "value": {"text": "-X"}},
    "T02_copyright_music" : {
      "value" : {
        "pos" : [340, 251],
20        "style" : "small",
        "text" : "© 2017\n"
      }
    },
    "T03_copyright_harpnotes" : {
25    "value" : {
      "pos" : [340, 260],
      "style" : "small",
      "text" : "© 2017 Notenbild: zupfnoter.de"
    }
  },
30  "T04_to_order" : {
    "value" : {"pos": [340, 242], "style": "small", "text": null}
  },
  "T99_do_not_copy" : {
35  "value" : {
    "pos" : [380, 284],
    "style" : "small_bold",
    "text" : null
  }
40 },
  "printer" : {
    "printer_centric" : {
      "layout" : {"limit_a3": true},
45    "printer" : {
      "a3_offset" : [0, 0],
      "a4_offset" : [5, 0],
      "show_border" : false
    }
  }
}
```



```
    },
    "printer_left" : {
      "layout" : {"limit_a3": false},
      "printer" : {
5        "a3_offset" : [-10, 0],
        "a4_offset" : [-5, 0],
        "show_border" : false
      }
    },
10    "printer_right" : {
      "layout" : {"limit_a3": false},
      "printer" : {
        "a3_offset" : [10, 0],
        "a4_offset" : [5, 0],
15        "show_border" : false
      }
    }
  }
}
```

## 8.88 presets.instrument - Instrument

Hier gibst du den Namen des Instrumentes an. Die Angabe bewirkt spezifische Verarbeitungen, z.B. die Anpassung der Tonhöhe zur Saite (bei `saitenspiel` als diatonischem Instrument ist das nicht linear).

Es gibt folgende Einstellung:

- **37-string-g-g**: das ist die 37-saitige Harfe
- **25-string-g-g**: das ist die 25-saitige Harfe
- **18-string-b-e**: das ist die 18-saitige Harfe gestimmt von B bis e
- **saitenspiel**: das ist ein diatonisch gestimmtes Saitenspiel mit einer G-Bass-Saite

```
  "instrument": {
30    "18-strings-b-e" : {
      "layout" : {
        "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363854df0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine",
        "X_OFFSET" : 28.5,
        "X_SPACING" : "#<Proc:0x007fb363854dc8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine",
35        "instrument" : "18-strings-b-e"
      },
      "printer" : {
        "a3_offset" : [0, 0],
        "a4_offset" : [40, 0],
40        "a4_pages" : [2]
      },
    },
  },
}
```



```
"stringnames" : {
  "marks" : {"hpos": [59, 76]},
  "text" : "#<Proc:0x007fb363854d00@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
}
5 },
"21-strings-a-f" : {
  "layout" : {
    "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855070@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "X_OFFSET" : 23,
10    "X_SPACING" : "#<Proc:0x007fb363855048@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "instrument" : "21-strings-a-f"
  },
  "printer" : {
    "a3_offset" : [-5, 0],
15    "a4_offset" : "#<Proc:0x007fb363854eb8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "a4_pages" : [1, 2]
  },
  "stringnames" : {
    "marks" : {"hpos": [57, 77]},
20    "text" : "#<Proc:0x007fb363854ff8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
  }
},
"25-strings-g-g" : {
  "layout" : {
25    "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855458@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "X_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855408@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "X_SPACING" : "#<Proc:0x007fb363855430@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "instrument" : "25-strings-g-g"
  },
30  "printer" : {
    "a3_offset" : [-5, 0],
    "a4_offset" : "#<Proc:0x007fb3638551b0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "a4_pages" : [1, 2]
  },
35  "stringnames" : {
    "marks" : {
      "hpos" : "#<Proc:0x007fb363855340@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    },
    "text" : "#<Proc:0x007fb363855368@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
40  }
},
"37-strings-g-g" : {
  "layout" : {
    "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb3638558e0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
45    "X_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855818@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "X_SPACING" : "#<Proc:0x007fb363855868@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "instrument" : "37-strings-g-g"
  },
  "printer" : {
```



```
"a3_offset" : "#<Proc:0x007fb363855598@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
"a4_offset" : "#<Proc:0x007fb3638555c0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
  "a4_pages" : [0, 1, 2]
},
5  "stringnames" : {
    "marks" : {
      "hpos" : "#<Proc:0x007fb3638557a0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    },
    "text" : "#<Proc:0x007fb3638557c8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
10  }
},
"saitenspiel" : {
  "layout" : {
    "PITCH_OFFSET" : -24,
15  "X_OFFSET" : 240,
    "X_SPACING" : 14.5,
    "instrument" : "saitenspiel"
  },
  "printer" : {
20  "a3_offset" : [0, 0],
    "a4_offset" : [35, 0],
    "a4_pages" : [2]
  },
  "stringnames" : {
25  "marks" : {"hpos": [55, 74]},
    "text" : "G C D E F G A B C D - - - - -"
  }
}
}
```

### 30 8.89 presets.instrument.18-strings-b-e - 18 Saiten b-e

TODO: Helptext für presets.instrument.18-strings-b-e einfügen

TODO

```
"18-strings-b-e": {
  "layout" : {
    "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363854df0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
35  "X_OFFSET" : 28.5,
    "X_SPACING" : "#<Proc:0x007fb363854dc8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu
    "instrument" : "18-strings-b-e"
  },
  "printer" : {
40  "a3_offset" : [0, 0],
    "a4_offset" : [40, 0],
    "a4_pages" : [2]
  },
  "stringnames" : {
45  "marks" : {"hpos": [59, 76]},
```



```
"text" : "#<Proc:0x007fb363854d00@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfn
}
}
```

## 8.90 presets.instrument.18-strings-b-e.layout - Layout

Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
"layout": {
  "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363854df0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_
    "X_OFFSET"      : 28.5,
10  "X_SPACING"      : "#<Proc:0x007fb363854dc8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_
    "instrument"     : "18-strings-b-e"
}
```

## 8.91 presets.instrument.18-strings-b-e.layout.PITCH\_OFFSET - Pitch-Offset

Dieser Parameter justiert das Verhältnis von Tonhöhe und Position auf dem Blatt. Die Angabe ist der negative MIDI-Wert der Note, die am linken Blattrand dargestellt wird.

Der Wert -43 sorgt dafür, dass der G der Oktave 3 am linken Blattrand erscheint.

Die Midi-Codes findest du auf [hier](#)

```
20  "PITCH_OFFSET": "#<Proc:0x007fb363854df0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_z
```

## 8.92 presets.instrument.18-strings-b-e.layout.X\_OFFSET - X - Offset

TODO: Helptext für presets.instrument.18-strings-b-e.layout.X\_OFFSET einfügen

TODO

```
25  "X_OFFSET": 28.5
```

## 8.93 presets.instrument.18-strings-b-e.layout.X\_SPACING - Saitenabstand

Hier gibst du den Saitenabstand in mm an. Normalerweise ist das 11.5 mm.

```
30  "X_SPACING": "#<Proc:0x007fb363854dc8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
```





## 8.94 `presets.instrument.18-strings-b-e.layout.instrument` - Instrument

Hier gibst du den Namen des Instrumentes an. Die Angabe bewirkt spezifische Verarbeitungen, z.B. die Anpassung der Tonhöhe zur Saite (bei `saitenspiel` als diatonischem Instrument ist das nicht linear).

5 Es gibt folgende Einstellung:

- `37-string-g-g`: das ist die 37-saitige Harfe
- `25-string-g-g`: das ist die 25-saitige Harfe
- `18-string-b-e`: das ist die 18-saitige Harfe gestimmt von B bis e
- `saitenspiel`: das ist ein diatonisch gestimmtes Saitenspiel mit einer G-Bass-Saite

10 `"instrument": "18-strings-b-e"`

## 8.95 `presets.instrument.18-strings-b-e.printer` - Drucker

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

15 **Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

```
"printer": {"a3_offset": [0, 0], "a4_offset": [40, 0], "a4_pages": [2]}
```

## 8.96 `presets.instrument.18-strings-b-e.printer.a3_offset` - Offset für A3

20 Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

**Hinweis:** Wenn ein Unterlegnotenblatt für eine 25 saitige Harfe auf ein A3-Blatt gedruckt wird, ist es sinnvoll, das Druckbild um 10 mm nach links zu verschieben. Dadurch werden die Noten vom Drucker nicht mehr angeschnitten.

25 In diesem Fall kann es auch sinnvoll sein, `limit-A3` auszuschalten.

```
"a3_offset": [0, 0]
```



### 8.97 `presets.instrument.18-strings-b-e.printer.a4_offset` - Offset für A4

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
5 "a4_offset": [40, 0]
```

### 8.98 `presets.instrument.18-strings-b-e.printer.a4_pages` - Seiten bei A4

Hier gibst du eine kommagetrennte Liste von Seiten an, die bei A4 ausgedruckt werden sollen. Die Zählung  
10 beginnt bei 0! Standardeinstellung ist 0, 1, 2.

Bei manchen Instrumenten passt das gesamte Notenbild auf eine Seite. Bei 25-saitigen Instrumenten reicht es beispielsweise, die Seite 1, 2 auszugeben, und Seite 0 wegzulassen.

```
"a4_pages": [2]
```

### 15 8.99 `presets.instrument.18-strings-b-e.stringnames` - Saitennamen

Hier kannst du steuern, ob und wie Saitennamen auf das Unterlegnotenblatt gedruckt werden.

```
20 "stringnames": {  
    "marks" : {"hpos": [59, 76]},  
    "text"  : "#<Proc:0x007fb363854d00@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter  
}
```

### 8.100 `presets.instrument.18-strings-b-e.stringnames.marks` - Saitenmarken

Hier kannst du angeben, ob und wo Saitenmarken gedruckt werden.

```
25 "marks": {"hpos": [59, 76]}
```

### 8.101 `presets.instrument.18-strings-b-e.stringnames.marks.hpos` - horiz. Position

Hier gibst du die horizontale Position der Saitenmarken an. Die Angabe ist eine durch Komma getrennte liste  
30 von Midi-Pitches.

Die Angabe [43, 55, 79] druckt Saitenmarken bei G, G, g'. also bei den äußeren G-Saiten der 25-saitigen bzw. der 37-saitigen Tischharfe.



```
"hpos": [59, 76]
```

### 8.102 presets.instrument.18-strings-b-e.stringnames.text - Text

Hier gibst du die Liste der Saitennamen getrennt durch Leerzeichen an. Die Liste wird so oft zusammengefügt, dass alle Saiten einen Namen bekommen.

In der Regel reicht es also, die Saitennamen für eine Oktave anzugeben.

**Beispiel:**

- + - erzeugt + - + + - + -
- C Cis D Dis E F Fis G Gis A Aia Bb B erzeugt die regulären Saitennamen

```
10 "text": "#<Proc:0x007fb363854d00@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
```

### 8.103 presets.instrument.21-strings-a-f - 21 Saiten a-f

TODO: Helptext für presets.instrument.21-strings-a-f einfügen

TODO

```
15 "21-strings-a-f": {
    "layout" : {
      "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855070@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
        "X_OFFSET" : 23,
      "X_SPACING" : "#<Proc:0x007fb363855048@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
        "instrument" : "21-strings-a-f"
    },
    "printer" : {
      "a3_offset" : [-5, 0],
      "a4_offset" : "#<Proc:0x007fb363854eb8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
        "a4_pages" : [1, 2]
    },
    "stringnames" : {
      "marks" : {"hpos": [57, 77]},
      "text" : "#<Proc:0x007fb363854ff8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
    }
  }
30
```

### 8.104 presets.instrument.21-strings-a-f.layout - Layout

Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
"layout": {
  "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855070@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
```



```
"X_OFFSET"      : 23,  
"X_SPACING"     : "#<Proc:0x007fb3638550480/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_  
"instrument"    : "21-strings-a-f"  
}
```

5

### 8.105 `presets.instrument.21-strings-a-f.layout.PITCH_OFFSET` - Pitch-Offset

Dieser Parameter justiert das Verhältnis von Tonhöhe und Position auf dem Blatt. Die Angabe ist der negative MIDI-Wert der Note, die am linken Blattrand dargestellt wird.

10 Der Wert -43 sorgt dafür, dass der G der Oktave 3 am linken Blattrand erscheint.

Die Midi-Codes findest du auf [hier](#)

```
"PITCH_OFFSET": "#<Proc:0x007fb3638550700/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_z
```

### 8.106 `presets.instrument.21-strings-a-f.layout.X_OFFSET` - X - Offset

15 TODO: Helptext für `presets.instrument.21-strings-a-f.layout.X_OFFSET` einfügen

TODO

```
"X_OFFSET": 23
```

### 8.107 `presets.instrument.21-strings-a-f.layout.X_SPACING` - Saitenabstand

20 Hier gibst du den Saitenabstand in mm an. Normalerweise ist das 11.5 mm.

```
"X_SPACING": "#<Proc:0x007fb3638550480/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
```

### 8.108 `presets.instrument.21-strings-a-f.layout.instrument` - Instrument

25 Hier gibst du den Namen des Instrumentes an. Die Angabe bewirkt spezifische Verarbeitungen, z.B. die Anpassung der Tonhöhe zur Saite (bei `saitenspiel` als diatonischem Instrument ist das nicht linear).

Es gibt folgende Einstellung:

- `37-string-g-g`: das ist die 37-saitige Harfe
- `25-string-g-g`: das ist die 25-saitige Harfe
- `18-string-b-e`: das ist die 18-saitige Harfe gestimmt von B bis e
- `saitenspiel`: das ist ein diatonisch gestimmtes Saitenspiel mit einer G-Bass-Saite

```
"instrument": "21-strings-a-f"
```

30



### 8.109 `presets.instrument.21-strings-a-f.printer` - Drucker

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

**Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

```
"printer": {  
  "a3_offset" : [-5, 0],  
  "a4_offset" : "#<Proc:0x007fb363854eb8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter-Handbuch.pdf",  
  "a4_pages" : [1, 2]  
}
```

### 8.110 `presets.instrument.21-strings-a-f.printer.a3_offset` - Offset für A3

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

**Hinweis:** Wenn ein Unterlegnotenblatt für eine 25saitige Harfe auf ein A3-Blatt gedruckt wird, ist es sinnvoll, das Druckbild um 10 mm nach links zu verschieben. Dadurch werden die Noten vom Drucker nicht mehr angeschnitten.

In diesem Fall kann es auch sinnvoll sein, `limit-A3` auszuschalten.

```
"a3_offset": [-5, 0]
```

### 8.111 `presets.instrument.21-strings-a-f.printer.a4_offset` - Offset für A4

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"a4_offset": "#<Proc:0x007fb363854eb8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter-Handbuch.pdf",
```

### 8.112 `presets.instrument.21-strings-a-f.printer.a4_pages` - Seiten bei A4

Hier gibst du eine kommagetrennte Liste von Seiten an, die bei A4 ausgedruckt werden sollen. Die Zählung beginnt bei 0! Standardeinstellung ist 0, 1, 2.

Bei manchen Instrumenten passt das gesamte Notenbild auf eine Seite. Bei 25-saitigen Instrumenten reicht es beispielsweise, die Seite 1, 2 auszugeben, und Seite 0 wegzulassen.



```
"a4_pages": [1, 2]
```

### 8.113 `presets.instrument.21-strings-a-f.stringnames` - Saitennamen

Hier kannst du steuern, ob und wie Saitennamen auf das Unterlegnotenblatt gedruckt werden.

```
5  "stringnames": {  
    "marks" : {"hpos": [57, 77]},  
    "text"  : "#<Proc:0x007fb363854ff8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter  
  }
```

### 10 8.114 `presets.instrument.21-strings-a-f.stringnames.marks` - Saitenmarken

Hier kannst du angeben, ob und wo Saitenmarken gedruckt werden.

```
"marks": {"hpos": [57, 77]}
```

### 15 8.115 `presets.instrument.21-strings-a-f.stringnames.marks.hpos` - horiz. Position

Hier gibst du die horizontale Position der Saitenmarken an. Die Angabe ist eine durch Komma getrennte Liste von Midi-Pitches.

Die Angabe [43, 55, 79] druckt Saitenmarken bei G, G, g'. also bei den äußeren G-Saiten der 25-saitigen bzw. der 37-saitigen Tischharfe.

```
"hpos": [57, 77]
```

### 8.116 `presets.instrument.21-strings-a-f.stringnames.text` - Text

Hier gibst du die Liste der Saitennamen getrennt durch Leerzeichen an. Die Liste wird so oft zusammengefügt, dass alle Saiten einen Namen bekommen.

In der Regel reicht es also, die Saitennamen für eine Oktave anzugeben.

**Beispiel:**

- + - erzeugt + - + + - + -

- C Cis D Dis E F Fis G Gis A Aia Bb B erzeugt die regulären Saitennamen

```
30  "text": "#<Proc:0x007fb363854ff8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
```



### 8.117 presets.instrument.25-strings-g-g - 25 Saiten g-g

TODO: Helptext für presets.instrument.25-strings-g-g einfügen

TODO

```
"25-strings-g-g": {  
  "layout"      : {  
5    "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855458@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_  
    "X_OFFSET"      : "#<Proc:0x007fb363855408@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_  
    "X_SPACING"     : "#<Proc:0x007fb363855430@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_  
    "instrument"    : "25-strings-g-g"  
  },  
10  "printer"     : {  
    "a3_offset"    : [-5, 0],  
    "a4_offset"    : "#<Proc:0x007fb3638551b0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_  
    "a4_pages"     : [1, 2]  
  },  
15  "stringnames" : {  
    "marks" : {  
    "hpos" : "#<Proc:0x007fb363855340@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf  
    },  
    "text" : "#<Proc:0x007fb363855368@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfn  
20  }  
}
```

### 8.118 presets.instrument.25-strings-g-g.layout - Layout

Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
25  "layout": {  
    "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb363855458@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_  
    "X_OFFSET"      : "#<Proc:0x007fb363855408@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_  
    "X_SPACING"     : "#<Proc:0x007fb363855430@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_  
    "instrument"    : "25-strings-g-g"  
30  }
```

### 8.119 presets.instrument.25-strings-g-g.layout.PITCH\_OFFSET - Pitch-Offset

Dieser Parameter justiert das Verhältnis von Tonhöhe und Position auf dem Blatt. Die Angabe ist der negative  
35 MIDI-Wert der Note, die am linken Blattrand dargestellt wird.

Der Wert -43 sorgt dafür, dass der G der Oktave 3 am linken Blattrand erscheint.

Die Midi-Codes findest du auf [hier](#)

```
"PITCH_OFFSET": "#<Proc:0x007fb363855458@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_z
```



### 8.120 `presets.instrument.25-strings-g-g.layout.X_OFFSET - X - Offset`

TODO: Helptext für `presets.instrument.25-strings-g-g.layout.X_OFFSET` einfügen

TODO

```
"X_OFFSET": "#<Proc:0x007fb363855408@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
```

### 5 8.121 `presets.instrument.25-strings-g-g.layout.X_SPACING - Saitenabstand`

Hier gibst du den Saitenabstand in mm an. Normalerweise ist das 11.5 mm.

```
"X_SPACING": "#<Proc:0x007fb363855430@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
```

### 10 8.122 `presets.instrument.25-strings-g-g.layout.instrument - Instrument`

Hier gibst du den Namen des Instrumentes an. Die Angabe bewirkt spezifische Verarbeitungen, z.B. die Anpassung der Tonhöhe zur Saite (bei `saitenspiel` als diatonischem Instrument ist das nicht linear).

Es gibt folgende Einstellung:

- 15 • `37-string-g-g`: das ist die 37-saitige Harfe
- `25-string-g-g`: das ist die 25-saitige Harfe
- `18-string-b-e`: das ist die 18-saitige Harfe gestimmt von B bis e
- `saitenspiel`: das ist ein diatonisch gestimmtes Saitenspiel mit einer G-Bass-Saite

```
"instrument": "25-strings-g-g"
```

### 20 8.123 `presets.instrument.25-strings-g-g.printer - Drucker`

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

**Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

```
25 "printer": {  
    "a3_offset" : [-5, 0],  
    "a4_offset" : "#<Proc:0x007fb3638551b0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu  
    "a4_pages" : [1, 2]  
}
```

30





### 8.124 `presets.instrument.25-strings-g-g.printer.a3_offset` - Offset für A3

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

5 **Hinweis:** Wenn ein Unterlegnotenblatt für eine 25 saitige Harfe auf ein A3-Blatt gedruckt wird, ist es sinnvoll, das Druckbild um 10 mm nach links zu verschieben. Dadurch werden die Noten vom Drucker nicht mehr angeschnitten.

In diesem Fall kann es auch sinnvoll sein, `limit-A3` auszuschalten.

```
"a3_offset": [-5, 0]
```

10

### 8.125 `presets.instrument.25-strings-g-g.printer.a4_offset` - Offset für A4

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

15 

```
"a4_offset": "#<Proc:0x007fb3638551b0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
```

### 8.126 `presets.instrument.25-strings-g-g.printer.a4_pages` - Seiten bei A4

20 Hier gibst du eine kommagetrennte Liste von Seiten an, die bei A4 ausgedruckt werden sollen. Die Zählung beginnt bei 0! Standardeinstellung ist 0, 1, 2.

Bei manchen Instrumenten passt das gesamte Notenbild auf eine Seite. Bei 25-saitigen Instrumenten reicht es beispielsweise, die Seite 1, 2 auszugeben, und Seite 0 wegzulassen.

```
"a4_pages": [1, 2]
```

### 25 8.127 `presets.instrument.25-strings-g-g.stringnames` - Saitennamen

Hier kannst du stueern, ob und wie Saitennamen auf das Unterlegnotenblatt gedruckt werden.

```
30 "stringnames": {  
  "marks" : {  
    "hpos" : "#<Proc:0x007fb363855340@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfno  
  },  
  "text" : "#<Proc:0x007fb363855368@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfno  
}
```



### 8.128 `presets.instrument.25-strings-g-g.stringnames.marks` - Saitenmarken

Hier kannst du angeben, ob und wo Saitenmarken gedruckt werden.

```
5  "marks": {  
    "hpos" : "#<Proc:0x007fb363855340@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
```

### 8.129 `presets.instrument.25-strings-g-g.stringnames.marks.hpos` - horiz. Position

10 Hier gibst du die horizontale Position der Saitenmarken an. Die Angabe ist eine durch Komma getrennte liste von Midi-Pitches.

Die Angabe [43, 55, 79] druckt Saitenmarken bei G, G, g'. also bei den äußeren G-Saiten der 25-saitigen bzw. der 37-saitigen Tischharfe.

```
15  "hpos": "#<Proc:0x007fb363855340@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
```

### 8.130 `presets.instrument.25-strings-g-g.stringnames.text` - Text

Hier gibst du die Liste der Saitennamen getrennt durch Leerzeichen an. Die Liste wird so oft zusammengefügt, dass alle Saiten einen Namen bekommen.

In der Regel reicht es also, die Saitennamen für eine Oktave anzugeben.

20 **Beispiel:**

- + - erzeugt + - + + - + -
- C Cis D Dis E F Fis G Gis A Aia Bb B erzeugt die regulären Saitennamen

```
"text": "#<Proc:0x007fb363855368@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
```

### 8.131 `presets.instrument.37-strings-g-g` - 37 Saiten g-g

25 TODO: Helptext für `presets.instrument.37-strings-g-g` einfügen

TODO

```
30  "37-strings-g-g": {  
    "layout"      : {  
      "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb3638558e0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200  
      "X_OFFSET"      : "#<Proc:0x007fb363855818@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200  
      "X_SPACING"     : "#<Proc:0x007fb363855868@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200  
      "instrument"    : "37-strings-g-g"
```



```
    },
    "printer"      : {
      "a3_offset" : "#<Proc:0x007fb363855598@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_z
      "a4_offset" : "#<Proc:0x007fb3638555c0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_z
5      "a4_pages"  : [0, 1, 2]
    },
    "stringnames" : {
      "marks" : {
        "hpos" : "#<Proc:0x007fb3638557a0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
10      },
      "text" : "#<Proc:0x007fb3638557c8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfn
    }
  }
```

### 15 8.132 presets.instrument.37-strings-g-g.layout - Layout

Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
  "layout": {
    "PITCH_OFFSET" : "#<Proc:0x007fb3638558e0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_
    "X_OFFSET"      : "#<Proc:0x007fb363855818@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_z
20    "X_SPACING"     : "#<Proc:0x007fb363855868@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_
    "instrument"    : "37-strings-g-g"
  }
```

### 25 8.133 presets.instrument.37-strings-g-g.layout.PITCH\_OFFSET - Pitch-Offset

Dieser Parameter justiert das Verhältnis von Tonhöhe und Position auf dem Blatt. Die Angabe ist der negative MIDI-Wert der Note, die am linken Blattrand dargestellt wird.

Der Wert -43 sorgt dafür, dass der G der Oktave 3 am linken Blattrand erscheint.

Die Midi-Codes findest du auf [hier](#)

```
30  "PITCH_OFFSET": "#<Proc:0x007fb3638558e0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_z
```

### 8.134 presets.instrument.37-strings-g-g.layout.X\_OFFSET - X - Offset

TODO: Helptext für presets.instrument.37-strings-g-g.layout.X\_OFFSET einfügen

TODO

```
35  "X_OFFSET": "#<Proc:0x007fb363855818@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfn
```



### 8.135 `presets.instrument.37-strings-g-g.layout.X_SPACING` - Saitenabstand

Hier gibst du den Saitenabstand in mm an. Normalerweise ist das 11.5 mm.

```
"X_SPACING": "#<Proc:0x007fb363855868@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
```

5

### 8.136 `presets.instrument.37-strings-g-g.layout.instrument` - Instrument

Hier gibst du den Namen des Instrumentes an. Die Angabe bewirkt spezifische Verarbeitungen, z.B. die Anpassung der Tonhöhe zur Saite (bei `saitenspiel` als diatonischem Instrument ist das nicht linear).

10 Es gibt folgende Einstellung:

- `37-string-g-g`: das ist die 37-saitige Harfe
- `25-string-g-g`: das ist die 25-saitige Harfe
- `18-string-b-e`: das ist die 18-saitige Harfe gestimmt von B bis e
- `saitenspiel`: das ist ein diatonisch gestimmtes Saitenspiel mit einer G-Bass-Saite

```
15 "instrument": "37-strings-g-g"
```

### 8.137 `presets.instrument.37-strings-g-g.printer` - Drucker

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

**Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

20

```
"printer": {  
  "a3_offset" : "#<Proc:0x007fb363855598@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu  
  "a4_offset" : "#<Proc:0x007fb3638555c0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zu  
  "a4_pages"  : [0, 1, 2]  
25 }
```



### 8.138 `presets.instrument.37-strings-g-g.printer.a3_offset` - Offset für A3

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

5 **Hinweis:** Wenn ein Unterlegnotenblatt für eine 25 saitige Harfe auf ein A3-Blatt gedruckt wird, ist es sinnvoll, das Druckbild um 10 mm nach links zu verschieben. Dadurch werden die Noten vom Drucker nicht mehr angeschnitten.

In diesem Fall kann es auch sinnvoll sein, `limit-A3` auszuschalten.

```
"a3_offset": "#<Proc:0x007fb363855598@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
```

10

### 8.139 `presets.instrument.37-strings-g-g.printer.a4_offset` - Offset für A4

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
15 "a4_offset": "#<Proc:0x007fb3638555c0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupf
```

### 8.140 `presets.instrument.37-strings-g-g.printer.a4_pages` - Seiten bei A4

20 Hier gibst du eine kommagetrennte Liste von Seiten an, die bei A4 ausgedruckt werden sollen. Die Zählung beginnt bei 0! Standardeinstellung ist 0, 1, 2.

Bei manchen Instrumenten passt das gesamte Notenbild auf eine Seite. Bei 25-saitigen Instrumenten reicht es beispielsweise, die Seite 1, 2 auszugeben, und Seite 0 wegzulassen.

```
"a4_pages": [0, 1, 2]
```

### 25 8.141 `presets.instrument.37-strings-g-g.stringnames` - Saitennamen

Hier kannst du steuern, ob und wie Saitennamen auf das Unterlegnotenblatt gedruckt werden.

```
"stringnames": {  
  "marks" : {  
    "hpos" : "#<Proc:0x007fb3638557a0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfno  
  },  
  "text" : "#<Proc:0x007fb3638557c8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfno  
}
```

30



### 8.142 `presets.instrument.37-strings-g-g.stringnames.marks` - Saitenmarken

Hier kannst du angeben, ob und wo Saitenmarken gedruckt werden.

```
5  "marks": {  
    "hpos" : "#<Proc:0x007fb3638557a0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
```

### 8.143 `presets.instrument.37-strings-g-g.stringnames.marks.hpos` - horiz. Position

10 Hier gibst du die horizontale Position der Saitenmarken an. Die Angabe ist eine durch Komma getrennte liste von Midi-Pitches.

Die Angabe [43, 55, 79] druckt Saitenmarken bei G, G, g'. also bei den äußeren G-Saiten der 25-saitigen bzw. der 37-saitigen Tischharfe.

```
15  "hpos": "#<Proc:0x007fb3638557a0@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
```

### 8.144 `presets.instrument.37-strings-g-g.stringnames.text` - Text

Hier gibst du die Liste der Saitennamen getrennt durch Leerzeichen an. Die Liste wird so oft zusammengefügt, dass alle Saiten einen Namen bekommen.

In der Regel reicht es also, die Saitennamen für eine Oktave anzugeben.

20 **Beispiel:**

- + - erzeugt + - + + - + -
- C Cis D Dis E F Fis G Gis A Aia Bb B erzeugt die regulären Saitennamen

```
"text": "#<Proc:0x007fb3638557c8@/Users/beweiche/beweiche_noTimeMachine/200_zupfnoter
```

### 8.145 `presets.instrument.saitenspiel` - Saitenspiel

25 TODO: Helptext für `presets.instrument.saitenspiel` einfügen

TODO

```
30  "saitenspiel": {  
    "layout"      : {  
      "PITCH_OFFSET" : -24,  
      "X_OFFSET"      : 240,  
      "X_SPACING"     : 14.5,  
      "instrument"    : "saitenspiel"
```



```
    },
    "printer"      : {
      "a3_offset"  : [0, 0],
      "a4_offset"  : [35, 0],
5      "a4_pages"   : [2]
    },
    "stringnames" : {
      "marks"      : {"hpos": [55, 74]},
      "text"       : "G C D E F G A B C D  - - - - -"
10    }
  }
```

### 8.146 presets.instrument.saitenspiel.layout - Layout

Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
15  "layout": {
      "PITCH_OFFSET" : -24,
      "X_OFFSET"     : 240,
      "X_SPACING"    : 14.5,
      "instrument"    : "saitenspiel"
20  }
```

### 8.147 presets.instrument.saitenspiel.layout.PITCH\_OFFSET - PitchOffset

Dieser Parameter justiert das Verhältnis von Tonhöhe und Position auf dem Blatt. Die Angabe ist der negative  
25 MIDI-Wert der Note, die am linken Blattrand dargestellt wird.

Der Wert -43 sorgt dafür, dass der G der Oktave 3 am linken Blattrand erscheint.

Die Midi-Codes findest du auf [hier](#)

```
"PITCH_OFFSET": -24
```

### 30 8.148 presets.instrument.saitenspiel.layout.X\_OFFSET - X - Offset

TODO: Helptext für presets.instrument.saitenspiel.layout.X\_OFFSET einfügen

TODO

```
"X_OFFSET": 240
```



### 8.149 `presets.instrument.saitenspiel.layout.X_SPACING` - Saitenabstand

Hier gibst du den Saitenabstand in mm an. Normalerweise ist das 11.5 mm.

```
"X_SPACING": 14.5
```

5

### 8.150 `presets.instrument.saitenspiel.layout.instrument` - Instrument

Hier gibst du den Namen des Instrumentes an. Die Angabe bewirkt spezifische Verarbeitungen, z.B. die Anpassung der Tonhöhe zur Saite (bei `saitenspiel` als diatonischem Instrument ist das nicht linear).

Es gibt folgende Einstellung:

- 10 • `37-string-g-g`: das ist die 37-saitige Harfe
- `25-string-g-g`: das ist die 25-saitige Harfe
- `18-string-b-e`: das ist die 18-saitige Harfe gestimmt von B bis e
- `saitenspiel`: das ist ein diatonisch gestimmtes Saitenspiel mit einer G-Bass-Saite

```
"instrument": "saitenspiel"
```

### 15 8.151 `presets.instrument.saitenspiel.printer` - Drucker

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

**Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

```
20 "printer": {"a3_offset": [0, 0], "a4_offset": [35, 0], "a4_pages": [2]}
```

### 8.152 `presets.instrument.saitenspiel.printer.a3_offset` - Offset für A3

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

25 **Hinweis:** Wenn ein Unterlegnotenblatt für eine 25 saitige Harfe auf ein A3-Blatt gedruckt wird, ist es sinnvoll, das Druckbild um 10 mm nach links zu verschieben. Dadurch werden die Noten vom Drucker nicht mehr angeschnitten.

In diesem Fall kann es auch sinnvoll sein, `limit-A3` auszuschalten.

```
"a3_offset": [0, 0]
```

30



**8.153 presets.instrument.saitenspiel.printer.a4\_offset - Offset für A4**

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"a4_offset": [35, 0]
```

5

**8.154 presets.instrument.saitenspiel.printer.a4\_pages - Seiten bei A4**

Hier gibst du eine kommagetrennte Liste von Seiten an, die bei A4 ausgedruckt werden sollen. Die Zählung beginnt bei 0! Standardeinstellung ist 0, 1, 2.

Bei manchen Instrumenten passt das gesamte Notenbild auf eine Seite. Bei 25-saitigen Instrumenten reicht es beispielsweise, die Seite 1, 2 auszugeben, und Seite 0 wegzulassen.

```
"a4_pages": [2]
```

**8.155 presets.instrument.saitenspiel.stringnames - Saitennamen**

Hier kannst du steuern, ob und wie Saitennamen auf das Unterlegnotenblatt gedruckt werden.

```
15 "stringnames": {  
    "marks" : {"hpos": [55, 74]},  
    "text"  : "G C D E F G A B C D - - - - -"  
}
```

**20 8.156 presets.instrument.saitenspiel.stringnames.marks - Saitenmarken**

Hier kannst du angeben, ob und wo Saitenmarken gedruckt werden.

```
"marks": {"hpos": [55, 74]}
```

**25 8.157 presets.instrument.saitenspiel.stringnames.marks.hpos - horiz. Position**

Hier gibst du die horizontale Position der Saitenmarken an. Die Angabe ist eine durch Komma getrennte liste von Midi-Pitches.

Die Angabe [43, 55, 79] druckt Saitenmarken bei G, G, g'. also bei den äußeren G-Saiten der 25-saitigen bzw. der 37-saitigen Tischharfe.

```
"hpos": [55, 74]
```



### 8.158 `presets.instrument.saitenspiel.stringnames.text` - Text

Hier gibst du die Liste der Saitennamen getrennt durch Leerzeichen an. Die Liste wird so oft zusammengefügt, dass alle Saiten einen Namen bekommen.

In der Regel reicht es also, die Saitennamen für eine Oktave anzugeben.

#### 5 Beispiel:

- + - erzeugt + - + + - + -
- C Cis D Dis E F Fis G Gis A Aia Bb B erzeugt die regulären Saitennamen

```
"text": "G C D E F G A B C D - - - - -"
```

### 8.159 `presets.layout` - Layout

10 Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
"layout": {  
  "-" : {},  
  "color_off" : {  
    "color" : {  
15      "color_default" : "black",  
        "color_variant1" : "black",  
        "color_variant2" : "black"  
    }  
  },  
20  "color_on" : {  
    "color" : {  
        "color_default" : "black",  
        "color_variant1" : "grey",  
        "color_variant2" : "darkgrey"  
25    }  
  },  
  "jumpline_anchor" : {"jumpline_anchor": [3, 1]},  
  "layout_compact" : {  
    "ELLIPSE_SIZE" : [3.5, 1.3],  
30    "LINE_MEDIUM" : 0.2,  
    "LINE_THICK" : 0.3,  
    "REST_SIZE" : [4, 1.5]  
  },  
  "layout_large" : {  
35    "ELLIPSE_SIZE" : [4, 2],  
    "LINE_MEDIUM" : 0.3,  
    "LINE_THICK" : 0.7,  
    "REST_SIZE" : [4, 2]  
  },  
40  "layout_regular" : null,
```



```
"packer_compact" : {  
  "packer" : {  
    "pack_max_spreadfactor" : 2,  
    "pack_method"          : 1,  
5    "pack_min_increment"   : 0.2  
  }  
},  
"packer_regular" : null  
}
```

10

### 8.160 presets.notes - Seitenbeschriftungen

Hier kannst du eine Seitenbeschriftungen hinzufügen. Beim Einfügen einer Seitenbeschriftung vergibt Zupfnoter eine Nummer anstelle der .0.

**Hinweis:** Es kann aber auch sinnvoll sein eine sprechende Bezeichnung für die Beschriftung manuell vorzugeben um ihrer spezifische Verwendung hervorzuheben z.B. notes.T\_Copyright. Das ist allerdings nur in der Textansicht möglich.

15

```
"notes": {  
  "T01_number" : {  
    "value" : {"pos": [393, 17], "style": "bold", "text": "XXX-999"}  
20  },  
  "T01_number_extract" : {  
    "value" : {"pos": [411, 17], "style": "bold", "text": "-X"}  
  },  
  "T01_number_extract_value" : {"key": "T01_number_extract", "value": {"text": "-X"}},  
25  "T02_copyright_music" : {  
    "value" : {  
      "pos" : [340, 251],  
      "style" : "small",  
      "text" : "© 2017\n"  
30    }  
  },  
  "T03_copyright_harpnotes" : {  
    "value" : {  
      "pos" : [340, 260],  
35      "style" : "small",  
      "text" : "© 2017 Notenbild: zupfnoter.de"  
    }  
  },  
  "T04_to_order" : {  
40    "value" : {"pos": [340, 242], "style": "small", "text": null}  
  },  
  "T99_do_not_copy" : {  
    "value" : {"pos": [380, 284], "style": "small_bold", "text": null}  
  }  
}
```



```
}
```

### 8.161 presets.notes.T01\_number - T01 Nummer

TODO: Helptext für presets.notes.T01\_number einfügen

TODO

```
5  "T01_number": {  
    "value" : {"pos": [393, 17], "style": "bold", "text": "XXX-999"}  
  }
```

### 8.162 presets.notes.T01\_number.value - Wert

10 TODO: Helptext für presets.notes.T01\_number.value einfügen

TODO

```
"value": {"pos": [393, 17], "style": "bold", "text": "XXX-999"}
```

### 8.163 presets.notes.T01\_number.value.pos - Position

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler  
15 Position.

```
"pos": [393, 17]
```

### 8.164 presets.notes.T01\_number.value.style - Stil

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
20  "style": "bold"
```

### 8.165 presets.notes.T01\_number.value.text - Text

Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "XXX-999"
```

25



### 8.166 `presets.notes.T01_number_extract` - T01 Auszug-Nummer

Dieses Template fügt zwei Zeichen am Ende der Nummer an. Damit kann man den jeweiligen Auszug kennzeichnen.

Ein sinnvolles schema ist:

- 5     • -A - Sopran Alt - per default Auszug 1
  - -B - Tenor Bass - per default Auszug 2
  - -M - Nur Melodie - am besten Auszug 3 - ist aber nicht per default konfiguriert
  - -S - Alle Stimmen - per default Auszug 0; dieser wird in der Regel aber nicht gedruckt, sondern nur zur Bearbeitung verwendet.
- 10     `"T01_number_extract": {"value": {"pos": [411, 17], "style": "bold", "text": "-X"}}`

### 8.167 `presets.notes.T01_number_extract.value` - Wert

TODO: Helptext für `presets.notes.T01_number_extract.value` einfügen

TODO

```
"value": {"pos": [411, 17], "style": "bold", "text": "-X"}
```

### 15 8.168 `presets.notes.T01_number_extract.value.pos` - Position

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [411, 17]
```

### 20 8.169 `presets.notes.T01_number_extract.value.style` - Stil

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "bold"
```

### 8.170 `presets.notes.T01_number_extract.value.text` - Text

25 Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "-X"
```



### 8.171 `presets.notes.T01_number_extract_value` - T01 Auszug Nummer Wert

TODO: Helptext für `presets.notes.T01_number_extract_value` einfügen

TODO

```
"T01_number_extract_value": {"key": "T01_number_extract", "value": {"text": "-X"}}
```

5

### 8.172 `presets.notes.T01_number_extract_value.key` - schlüssel

TODO: Helptext für `presets.notes.T01_number_extract_value.key` einfügen

TODO

```
"key": "T01_number_extract"
```

### 10 8.173 `presets.notes.T01_number_extract_value.value` - Wert

TODO: Helptext für `presets.notes.T01_number_extract_value.value` einfügen

TODO

```
"value": {"text": "-X"}
```

### 8.174 `presets.notes.T01_number_extract_value.value.text` - Text

15 Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "-X"
```

### 8.175 `presets.notes.T02_copyright_music` - T02 Copyright Musik

Dieses Template fügt einen Copyrightvermerk für die Musik ein. Hier wird das Copyright auf die Komposition angegeben.

20

```
"T02_copyright_music": {  
  "value" : {"pos": [340, 251], "style": "small", "text": "© 2017\n"}  
}
```

### 25 8.176 `presets.notes.T02_copyright_music.value` - Wert

TODO: Helptext für `presets.notes.T02_copyright_music.value` einfügen

TODO

```
"value": {"pos": [340, 251], "style": "small", "text": "© 2017\n"}
```



### 8.177 `presets.notes.T02_copyright_music.value.pos` - Position

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [340, 251]
```

5

### 8.178 `presets.notes.T02_copyright_music.value.style` - Stil

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "small"
```

### 10 8.179 `presets.notes.T02_copyright_music.value.text` - Text

Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "© 2017\n"
```

### 15 8.180 `presets.notes.T03_copyright_harpnotes` - T03 Copyright Unterlegnoten

Dieses Template fügt einen Copyrightvermerk für das Unterlignotenbild ein. Damit reklamierst du ein Copyright für die Umsetzung auf die Tischharfe

```
"T03_copyright_harpnotes": {  
  "value" : {  
    "pos"   : [340, 260],  
    "style" : "small",  
    "text"  : "© 2017 Notenbild: zupfnoter.de"  
  }  
}
```

20

25

### 8.181 `presets.notes.T03_copyright_harpnotes.value` - Wert

TODO: Helptext für `presets.notes.T03_copyright_harpnotes.value` einfügen

TODO

```
"value": {  
  "pos"   : [340, 260],  
  "style" : "small",  
  "text"  : "© 2017 Notenbild: zupfnoter.de"  
}
```

30

**8.182 presets.notes.T03\_copyright\_harpnotes.value.pos - Position**

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [340, 260]
```

5

**8.183 presets.notes.T03\_copyright\_harpnotes.value.style - Stil**

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "small"
```

**10 8.184 presets.notes.T03\_copyright\_harpnotes.value.text - Text**

Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "© 2017 Notenbild: zupfnoter.de"
```

**8.185 presets.notes.T04\_to\_order - T04 zu beziehen bei**

15 Dieses Template fügt eine Notiz ein wo man das Unterlegnotenblatt beziehen kann. Das ist sinnvoll, wenn die Unterlegoten in irgendeiner Weise vertrieben werden.

```
"T04_to_order": {  
  "value" : {"pos": [340, 242], "style": "small", "text": null}  
}
```

20

**8.186 presets.notes.T04\_to\_order.value - Wert**

TODO: Helptext für presets.notes.T04\_to\_order.value einfügen

TODO

```
"value": {"pos": [340, 242], "style": "small", "text": null}
```

**25 8.187 presets.notes.T04\_to\_order.value.pos - Position**

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [340, 242]
```



**8.188 presets.notes.T04\_to\_order.value.style - Stil**

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "small"
```

**8.189 presets.notes.T04\_to\_order.value.text - Text**

Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": null
```

**8.190 presets.notes.T99\_do\_not\_copy - T99 bitte nicht kopieren**

10 TODO: Helptext für presets.notes.T99\_do\_not\_copy einfügen

TODO

```
"T99_do_not_copy": {  
  "value" : {"pos": [380, 284], "style": "small_bold", "text": null}  
}
```

**8.191 presets.notes.T99\_do\_not\_copy.value - Wert**

TODO: Helptext für presets.notes.T99\_do\_not\_copy.value einfügen

TODO

```
"value": {"pos": [380, 284], "style": "small_bold", "text": null}
```

**8.192 presets.notes.T99\_do\_not\_copy.value.pos - Position**

20 Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [380, 284]
```

**8.193 presets.notes.T99\_do\_not\_copy.value.style - Stil**

25 Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "small_bold"
```



### 8.194 presets.notes.T99\_do\_not\_copy.value.text - Text

Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": null
```

### 5 8.195 presets.printer - Drucker

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

**Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

```
10 "printer": {
    "printer_centric" : {
        "layout" : {"limit_a3": true},
        "printer" : {
            "a3_offset" : [0, 0],
15         "a4_offset" : [5, 0],
            "show_border" : false
        }
    },
    "printer_left" : {
20     "layout" : {"limit_a3": false},
        "printer" : {
            "a3_offset" : [-10, 0],
            "a4_offset" : [-5, 0],
            "show_border" : false
25     }
    },
    "printer_right" : {
        "layout" : {"limit_a3": false},
        "printer" : {
30         "a3_offset" : [10, 0],
            "a4_offset" : [5, 0],
            "show_border" : false
        }
    }
35 }
```

### 8.196 presets.printer.printer\_centric - Druck zentrieren

TODO: Helptext für presets.printer.printer\_centric einfügen

TODO



```
"printer_centric": {  
  "layout" : {"limit_a3": true},  
  "printer" : {  
    "a3_offset" : [0, 0],  
5    "a4_offset" : [5, 0],  
    "show_border" : false  
  }  
}
```

### 10 8.197 presets.printer.printer\_centric.layout - Layout

Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
"layout": {"limit_a3": true}
```

### 15 8.198 presets.printer.printer\_centric.layout.limit\_a3 - Begrenzung auf A3

Diese Funktion verschiebt Noten am A3-Blattrand nach innen. Da das Unterlegnotenblatt etwas größer ist als A3 würde sonst die Note angeschnitten.

```
"limit_a3": true
```

### 20 8.199 presets.printer.printer\_centric.printer - Drucker

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

**Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

```
25 "printer": {  
  "a3_offset" : [0, 0],  
  "a4_offset" : [5, 0],  
  "show_border" : false  
30 }
```



## 8.200 `presets.printer.printer_centric.printer.a3_offset` - Offset für A3

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

5 **Hinweis:** Wenn ein Unterlegnotenblatt für eine 25 saitige Harfe auf ein A3-Blatt gedruckt wird, ist es sinnvoll, das Druckbild um 10 mm nach links zu verschieben. Dadurch werden die Noten vom Drucker nicht mehr angeschnitten.

In diesem Fall kann es auch sinnvoll sein, `limit-A3` auszuschalten.

```
"a3_offset": [0, 0]
```

10

## 8.201 `presets.printer.printer_centric.printer.a4_offset` - Offset für A4

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

15 

```
"a4_offset": [5, 0]
```

## 8.202 `presets.printer.printer_centric.printer.show_border` - Blattbegr. zeich.

Hier kannst du einstellen, ob die Blattbegrenzung gedruckt werden soll. Die Blattbegrenzung liegt eigentlich  
20 ausserhalb des Bereiches, den der Drucker auf dem Papier bedrucken kann. Wenn der Drucker das Druckbild auf dem Papier zentriert, ist die Blattbegrenzung nicht sichtbar. Ihre Darstellung auf der Druckvorschau kann trotzdem hilfreich sein.

Manche Drucker positionieren das Druckbild aber nicht zentriert auf dem Papier. Dadurch wird die Blattbegrenzung gedruckt, dafür fehlen dann unten ca. 10 mm.

25 Versuche in diesem Fall, ob das Ausschalten der Blattbegrenzung die Situation verbessert.

```
"show_border": false
```

## 8.203 `presets.printer.printer_left` - Druck nach links schieben

TODO: Helptext für `presets.printer.printer_left` einfügen

TODO



```
"printer_left": {  
  "layout" : {"limit_a3": false},  
  "printer" : {  
    "a3_offset" : [-10, 0],  
5    "a4_offset" : [-5, 0],  
    "show_border" : false  
  }  
}
```

#### 10 8.204 presets.printer.printer\_left.layout - Layout

Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
"layout": {"limit_a3": false}
```

#### 15 8.205 presets.printer.printer\_left.layout.limit\_a3 - Begrenzung auf A3

Diese Funktion verschiebt Noten am A3-Blattrand nach innen. Da das Unterlegenotenblatt etwas größer ist als A3 würde sonst die Note angeschnitten.

```
"limit_a3": false
```

#### 20 8.206 presets.printer.printer\_left.printer - Drucker

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

**Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

```
25 "printer": {  
  "a3_offset" : [-10, 0],  
  "a4_offset" : [-5, 0],  
  "show_border" : false  
30 }
```



### 8.207 `presets.printer.printer_left.printer.a3_offset` - Offset für A3

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

**Hinweis:** Wenn ein Unterlegnotenblatt für eine 25 saitige Harfe auf ein A3-Blatt gedruckt wird, ist es sinnvoll, das Druckbild um 10 mm nach links zu verschieben. Dadurch werden die Noten vom Drucker nicht mehr angeschnitten.

In diesem Fall kann es auch sinnvoll sein, `limit-A3` auszuschalten.

```
"a3_offset": [-10, 0]
```

### 8.208 `presets.printer.printer_left.printer.a4_offset` - Offset für A4

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"a4_offset": [-5, 0]
```

### 8.209 `presets.printer.printer_left.printer.show_border` - Blattbegr. zeich.

Hier kannst du einstellen, ob die Blattbegrenzung gedruckt werden soll. Die Blattbegrenzung liegt eigentlich ausserhalb des Bereiches, den der Drucker auf dem Papier bedrucken kann. Wenn der Drucker das Druckbild auf dem Papier zentriert, ist die Blattbegrenzung nicht sichtbar. Ihre Darstellung auf der Druckvorschau kann trotzdem hilfreich sein.

Manche Drucker positionieren das Druckbild aber nicht zentriert auf dem Papier. Dadurch wird die Blattbegrenzung gedruckt, dafür fehlen dann unten ca. 10 mm.

Versuche in diesem Fall, ob das Ausschalten der Blattbegrenzung die Situation verbessert.

```
"show_border": false
```

### 8.210 `presets.printer.printer_right` - Druck nach rechts schieben

TODO: Helptext für `presets.printer.printer_right` einfügen

TODO

```
"printer_right": {  
  "layout" : {"limit_a3": false},  
  "printer" : {  
    "a3_offset" : [10, 0],
```



```
    "a4_offset"    : [5, 0],  
    "show_border" : false  
  }  
}
```

5

### 8.211 presets.printer.printer\_right.layout - Layout

Hier kannst du die Parameter für das Layout einstellen. Damit lässt das Notenbild gezielt optimieren.

```
"layout": {"limit_a3": false}
```

### 10 8.212 presets.printer.printer\_right.layout.limit\_a3 - Begrenzung auf A3

Diese Funktion verschiebt Noten am A3-Blattrand nach innen. Da das Unterlegnotenblatt etwas größer ist als A3 würde sonst die Note angeschnitten.

```
"limit_a3": false
```

15

### 8.213 presets.printer.printer\_right.printer - Drucker

Hier kannst du das Druckbild auf deine Drucker-Umgebung anpassen.

**Hinweis:** Durch Verwendung dieser Funktion passen die erstellten PDF-Dateien eventuell nicht mehr auf andere Umgebungen. Bitte verwende die Funktion also erst, wenn du keine geeigneten Einstellungen in deinem Druckdialog findest.

20

```
"printer": {  
  "a3_offset"    : [10, 0],  
  "a4_offset"    : [5, 0],  
  "show_border" : false  
}
```

25

### 8.214 presets.printer.printer\_right.printer.a3\_offset - Offset für A3

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

**Hinweis:** Wenn ein Unterlegnotenblatt für eine 25 saitige Harfe auf ein A3-Blatt gedruckt wird, ist es sinnvoll, das Druckbild um 10 mm nach links zu verschieben. Dadurch werden die Noten vom Drucker nicht mehr angeschnitten.

30

In diesem Fall kann es auch sinnvoll sein, limit-A3 auszuschalten.



```
"a3_offset": [10, 0]
```

### 8.215 `presets.printer.printer_right.printer.a4_offset` - Offset für A4

Hier definierst du, wie das Druckbild beim Ausdruck auf A3-Papier verschoben werden soll.

5 Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"a4_offset": [5, 0]
```

### 8.216 `presets.printer.printer_right.printer.show_border` - Blattbegrenz. zeich.

10 Hier kannst du einstellen, ob die Blattbegrenzung gedruckt werden soll. Die Blattbegrenzung liegt eigentlich ausserhalb des Bereiches, den der Drucker auf dem Papier bedrucken kann. Wenn der Drucker das Druckbild auf dem Papier zentriert, ist die Blattbegrenzung nicht sichtbar. Ihre Darstellung auf der Druckvorschau kann trotzdem hilfreich sein.

Manche Drucker positionieren das Druckbild aber nicht zentriert auf dem Papier. Dadurch wird die Blattbegrenzung gedruckt, dafür fehlen dann unten ca. 10 mm.

Versuche in diesem Fall, ob das Ausschalten der Blattbegrenzung die Situation verbessert.

```
"show_border": false
```

### 8.217 `produce` - Auszüge

20 Hier kannst du eine Liste der Auszüge angeben, für welche eine PDF-Datei mit erzeugt werden soll.

**Hinweis:** Manchmal ist es sinnvoll, Auszüge nur zur Bearbeitung anzulegen, diese aber nicht zu drucken. Es kommt auch vor, dass Auszug 0 nur verwendet wird, um Vorgaben für die anderen Auszüge zu machen, nicht aber um ihn wirklich auszudrucken.

```
"produce": [0]
```

25

### 8.218 `restposition` - Position der Pausen

Hier kannst du angeben an welcher Tonhöhe die Pausen eingetragenw werden sollen. Pausen haben an sich keine Tonhöhe, daher ist es nicht eindeutig, wie sie im Umterlegnotenblatt positioniert werden sollen.

- `center` positioniert die Pause zwischen die vorherige und die nächste Note

30

- `next` positioniert die Pause auf die gleiche Tonhöhe wie die nächste Note





- default übernimmt den Vorgabewert

```
"restposition": {  
  "default"      : "center",  
  "repeatend"    : "default",  
  "repeatstart"  : "next"  
}
```

### 8.219 restposition.default - Vorgabewert

Hier kannst den Vorgabewert für die Pausenposition angeben.

**Hinweis:** default als Vorgabewert nimmt den internen Vorgabewert center.

```
"default": "center"
```

### 8.220 restposition.repeatend - Wiederholungsende

Hier kannst du die Pausenposition nach einer Wiederholung einstellen.

```
"repeatend": "default"
```

### 8.221 restposition.repeatstart - Wiederholungsanfang

Hier kannst du die Pausenposition vor einer Wiederholung einstellen.

```
"repeatstart": "next"
```

### 8.222 templates - Vorlagen

Dieser Parameter kann nicht vom Benutzer gesetzt werden sondern liefert die Vorlagen beim Einfügen neuer Liedtext-Blöcke bzw. Seitenbeschriftungen etc.

Er ist hier aufgeführt, um die Vorlagen selbst zu dokumentieren.

```
"templates": {  
  "annotations" : {"pos": [-5, -6], "text": "_vorlage_"},  
  "lyrics"      : {"pos": [350, 70], "verses": [1]},  
  "notes"       : {"pos": [320, 6], "style": "large", "text": "ENTER_NOTE"},  
  "tuplet"      : {  
    "cp1" : [5, 2],  
    "cp2" : [5, -2],  
  }
```



```
    "shape" : ["c"],  
    "show"  : true  
  }  
}
```

5

### 8.223 templates.annotations - Notenbeschriftungsvorlagen

Hier kannst du eine Liste von Beschriftungsvorlagen angeben.

Zupfnoter bringt einige solcher Definitionen bereits mit.

Diese Beschriftungsvorlagen kannst du über “Zusatz einfügen” mit einer Note verbinden (Notenbeschriftung).

```
"annotations": {"pos": [-5, -6], "text": "_vorlage_"}
```

### 8.224 templates.annotations.pos - Position

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [-5, -6]
```

### 8.225 templates.annotations.text - Text

Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "_vorlage_"
```

### 8.226 templates.lyrics - Liedtexte

Hier steuerst du die Positionierung der Liedtexte. Dabei kannst du den Liedtext auf mehrer Blöcke aufteilen.

Ein einzelner Block listet die Strophen auf, die er enthält, und die gemeinsam positioniert werden.

```
"lyrics": {"pos": [350, 70], "verses": [1]}
```

### 8.227 templates.lyrics.pos - Position

Dies ist die Vorgabe für Position, an welcher der Liedtext-Block ausgegeben werden soll. Angabe erfolgt in mm als kommagetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [350, 70]
```



## 8.228 templates.lyrics.verses - Strophen

Dies ist die Vorgabe für die Liste der Strophen die im Liedtext-Block ausgegeben werden.

```
"verses": [1]
```

## 5 8.229 templates.notes - Seitenbeschriftungen

Hier kannst du eine Seitenbeschriftungen hinzufügen. Beim Einfügen einer Seitenbeschriftung vergibt Zupfnoter eine Nummer anstelle der .0.

**Hinweis:** Es kann aber auch sinnvoll sein eine sprechende Bezeichnung für die Beschriftung manuell vorzugeben um ihrer spezifische Verwendung hervorzuheben z.B. notes.T\_Copyright. Das ist allerdings nur in der Textansicht möglich.

```
"notes": {"pos": [320, 6], "style": "large", "text": "ENTER_NOTE"}
```

## 8.230 templates.notes.pos - Position

Hier gibst du die Position an. Angabe erfolgt in mm als kommasetrennte Liste von horizontaler / vertikaler Position.

```
"pos": [320, 6]
```

## 8.231 templates.notes.style - Stil

Hier kannst du den Stil für den Text einstellen. Du hast eine Auswahl aus vordefinierten Stilen.

```
"style": "large"
```

## 8.232 templates.notes.text - Text

Hier gibst du den Text, der ausgegeben werden soll. Dieser Text kann auch mehrzeilig sein

```
"text": "ENTER_NOTE"
```



### 8.233 templates.tuplet - Tuplet

Hier kannst du die Darstellung von Triolen (genauer gesagt, von Tuplets) steuern.

**Hinweis:**

Wenn du mehrere Tuplets gemeinsam konfigurieren möchtest, ist es notwendig, eine “Verschiebemarke” vor die betroffene tuplet zu setzen. Dabei ist es möglich, mehrere Tuplets gemeinsam zu konfigurieren wenn man die Verschiebemarken gleich benennt.

Z.B. kann man eine Verschiebemarke `tpl_links` an alle tuplets schreiben, deren Bogen links von der Flußlinie liegen soll. Diese können dann über den parameter `extract.0.tuplet.tpl_links` gemeinsam konfiguriert werden

```
"tuplet": {  
  "cp1"    : [5, 2],  
  "cp2"    : [5, -2],  
  "shape"  : ["c"],  
  "show"   : true  
}
```

### 8.234 templates.tuplet.cp1 - cp1

Hier gibst du den Kontrollpunkt für die erste Note an.

```
"cp1": [5, 2]
```

### 8.235 templates.tuplet.cp2 - cp2

Hier gibst du den Kontrollpunkt für die letzte Note an.

```
"cp2": [5, -2]
```

### 8.236 templates.tuplet.shape - Linienform

Hier gibst du eine Liste von Linienformen für das Tuplet an.

- c: Kurve
- l: Linie

**Hinweis:** Mit der Linienform l kann man die Lage der Kontrollpunkte (als Ecken im Linienzug) sehen.

```
"shape": ["c"]
```



### 8.237 `templates.tuplet.show` - anzeigen

Hier gibst du an, ob das Tuplet ausgegeben werden soll.

```
"show": true
```

### 5 8.238 `wrap` - wrap

Hier kannst du angeben, in welcher Spalte der Zeilenumbruch im Konfigurationsabschnitt erfolgen soll. Das kann bei komplexen Konfigurationen sinnvoll sein, um die Übersichtlichkeit zu erhöhen.

```
"wrap": 60
```





## 9 Änderungshistorie von Zupfnoter

### 9.1 V 1.6.1 2017-05-17

#### 9.1.1 Fehlerbehebungen

- Drag und Drop funktioniert nun auch in Firefox
- 5 • Sektieren von Noten in der Notenvorschau verbessert.
- non BWC: Oktavierte Notenschlüssel werden nun beachtet
- Schneidemarken werden nur auch bei A4-Ausdruck ausgegeben
- Beschriftungen für Variante Enden werden unterdrückt, wenn keine Sprunglinien ausgegeben werden
- Taktnummern und Zählhinweise werden für unterdrückte Pause nicht mehr dargestellt
- 10 • Unsynchronisierte Pausen in Begleitstimmen werden nun dargestellt
- Bessere Fehlermeldung für nicht existierende Auszüge
- non BWC: Automatische Positionierung von Taktnummern und Zählhinweisen deutlich verbessert
- Notengröße und Gestalt der Einlegemarken korrigiert
- MXL-dateien aus Musescor können nun auch importiert werden (Bislang nur solce, die von muses-  
15 core.org heruntergeladen wurden)
- Verbesserung der ABC 2.2 Unterstützung
- Verbesserte Darstellung bei überlapenden Synchronisationslinien
- Konfigurationsmasken deutlich beschleunigt
- Tonarmodus (dur, moll) bleibt bei Transponierung erhalten
- 20 • Referenz erzeugt nun keine Fehlermehr

#### 9.1.2 Erweiterung

- In Liedtexten kann man mit \~ feste Leerzeichen erzwingen
- Unterlegnotenvorschau wird vor dem Rendern gelöscht
- Der Fingerabdruck erscheint nun auch auf der Notenvorschau
- 25 • Die Ausgabe von Triolen (n-tolen) in Begleitstimmen kann über die Konfiguration unterdrückt werden
- verbesserte ABC 2.2 Unterstützung
- Anpassung auf neue Dropbox-Schnittstelle 2.0
- für Dropbox gibt es nun eine eigenes Menü
- verbesserte Fehlermeldungen bei Problemen mit Dropbox
- 30 • Struktur des Konfigurationsmenüs verbessert
- ABC-Tutorial von Gerd Schacherl verlinkt
- Menüs zum Speichern, Öffnen sind inaktiv im Demo modus

#### 9.1.3 Experimentelle Erweiterungen

- Man kann nun sein eigenes Template anlegen und einrichten
- 35 • Man kann den vertikalen Abstand von Noten korrigieren.



### 9.1.4 inkompatible Änderungen - notwendige Anpassungen

- Oktavierte Schlüssel: Wenn man bei einer Stimme z.B. clef=treble-8 angibt, wird eine kleine 8 unter den Violinschlüssel geschrieben. Ihr müsst also die "-8" rauslöschen, damit es wieder so ist, wie vorher. Leider hat das Template in Zupfnoter dieses "-8" eingefügt.
- Transponierungen innerhalb einer Stimme muss angepasst werden
- Taknummern und Zählhinweise werden nun automatisch positioniert, ggf. ausschalten.
- Bei mehreren aufeinanderfolgenden [P:] bzw [r:] wirkt nur die letzte
- Fehlermeldung, wenn F: - zeile fehlt
- Fehlermeldung der F: - Zeile Leerzeichen oder Sonderzeichen enthält

## 9.2 V 1.5

### 9.2.1 backward compatibility issues

- filenames are now trimmed - this might lead to slightly different filenames in dropbox
- we now have a filenamepart per extract. It allows to change titles without changing the filenames. Future releases might introduce a default value. So better adapt this parameter now.
- you need first to invoke "login" in Zupfnoter before you can use the "open"
- the fingerprint on a page might change as we now have 2 decimal digits in configuration #95

### 9.2.2 Fix

- adjusted German language also for error messages #47
- communication with Dropbox (error handling etc.) #77
- improved auto positioning of barnumbers and counthints #81
- builtin sheet annotation no longer claims a copyright #69
- optimized position of cutmarks #74
- fix whitespace handling in lyrics and filenames #54
- report multiple F and T lines #54
- non BWC trim filename addendum #54
- Jumpline end are now correct in case of a full rest #50
- no longer shift name first and last string in the stringnames #18
- Editor no longer hangs if harpnotes could not be created #86
- abc2svg titletrim now turned off #88
- browser now consider zupfnoter as secure site again #90
- Now also use ctrl/cmd-RETURN for render
- Now yield 1.50 instead of 1.49999999 to minimize rounding effects #95

### 9.2.3 Enhancement

- now we have configuration paramters for printer optimimization #82
- now have forms based configuration #67
- now have forms based editing of snippets (now called addons) #83
- now have a lyrics editor tab #8





- more styles for annotations #70
- now have a parameter "filenamepart" per extract to determine the filename addendum for the extract #72
- now raise a popup if an error occurs on render or save #76
- 5 • now have a button to toggle harpnote preview #93
- now have foundation for optimized packer, and an experimental packer #89
- now show information of the day #98
- now have quick settings for some configuration #97

## 9.3 V 1.4.2

### 10 9.3.1 Fix

- barnumbers are small\_bold again #60
- optimized placement of cutmarks #74
- fixed tempo note for e.g. 3/8= 120 #79
- fix countnotes #78

## 15 9.4 V 1.4.2

### 9.4.1 Fix

- remove copyright note from sheet annotation #69

### 9.4.2 enhancement

- add textstyles: italic, small\_bold, small\_italic

## 20 9.5 V 1.4.1

### 9.5.1 enhancment

- suppress measure bar if repetition starts within measure #42

### 9.5.2 fixes

- force reading dropped abc-files as utf-8 #66
- 25 • annotation template now works

## 9.6 V 1.4.0

- fixed harpnote-player (no longer relies on last voice, no noise if song starts with rests) (#20)
- countnotes: draw hints how to count close to the notes (#21). Configure by "countnotes" :  
{ "voices": [1], "pos": [3, -2] }



- fixed position of bars (#16)
- refined representation of rests (#16): full rest now has same size as full note
- refined layout of jumplines: now considering size of symbol
- Draw a measure bar on the first note if the first measure is a complete one (#23)
- notes are shifted left/right if on the border of A3 sheets. This supports printing on A3 sheets (#17)
- removed spinner, progress indicator is again only background-color (reuestged by Karl)
- advanced approach to represent variant endings (#10)
- config menu no longer overrides existing entries with the default values (#25)
- now have a button to download the abc (#26)
- how have keyboard shortcuts cmd-P, cmd-R, cmd-S #37
- non BWC: unisons are nore connected to their last note (#32); migrate by inverting the unisons
- non BWC: restructure of notebound annotations (#33); migrate by delete notebound configuration and reposition [r:] needs to start with lowercase letter, all now works per voice only;
- update favorite icon to Zupfnoter logo
- now can print a scalebar with very flexible configuration #18
- now can print repeatsigns as alternative to jumplines; flowline is now interrupted upon repeat start/end #3
- rearranged config menu, added hints visble on hove #37
- console is now on cmd-K - only #37
- shape of tuplet slur can now be configured #39 - this is an experimental implementation and subject of changing.
- play button now plays: #40
- if nothing is selected: the entire song in all voices
- if one note is selected: the song from selection, only voices of current extract
- if more than one notes are selected: the selection only
- shift key now expands the selection #40
- now support !fermata! and !empphasis! decorations #30
- now place a fingerprint of input on the sheet. Sheets with identical fingerprints stm from the same input. #22
- improved demo mode #43
- config menu now investigates the next free key for lyrics and note #44
- initial version of localization #47
- non BWC: algorithm for horizontal position of rests can now be configured. Default is different than in 1.3 Configuration menu provides an entry to switch to 1.3 behavior. #58
- Now generate a HTML-Page with the music notes for tune preview - also saves the html in Dropbox #59
- prevent automatic processing after initialization by adding ?debug to the url #61
- Now generate bar numers #60
- improve adjustment of zoom levels #62

## 9.7 V 1.3.1 2016-05-17

- initial support of voice overlays (bars do not always show up)
- raise an alert before unloading Zupfnoter
- indicate draggable text by "pointer" cursors



- notebound annotations can be dragged if the note has an [r:] remark which serves as note-id.
- config menu now injects some layout options
- no error message on [r:] - remarks
- some refactorings (abc2svg-json)
- 5 • update to abc2svg 1.5.22

## 9.8 V 1.2.2

- slowed down activity animation

## 9.9 V 1.2.1

## 9.10 V 1.2.0 2016-04-21

- 10 • upgrade to abc2svg 1.5.14 ( Crash on some cases of ties since 1.5.6)
- let “play” call “render” before playing if necessary
- now use green animation (flying notes) for progress indicator

## 9.11 V 1.1.1 2016-04-05

- patched version number

## 15 9.12 V 1.1.0 2016-04-05

- refinements of toolbar: login, new, open, save
- add a dialog for create and login
- invoke render\_previews on new, open, drag
- Improved report of coordinates for dragging annotations

## 20 9.13 V 1.0.0 2016-04-03

- first official release

## Index

Fehlermeldung, 46

Konfiguration, 27

Liedtexte, 47, 49

Notenbeschriftungsvorlage, 36

5 Rauchmelder, *siehe* Brandmelder

Seitenbeschriftung, 49

Texteditor, 42, 45

Verschiebemarke, 36

Zusatz, 36, 49, 63

10     einfügen, 41  
       Prinzipien, 27