

第一章 绪论(教材第 1、2 章)

(一) 单选题(每题 1 分)

- 1、园林植物可作为景观材料进行分类,下列描述中不属于这种分类方式的是(D)。
A、地被植物 B、草本花卉
C、藤本植物 D、观花植物
- 2、园林植物可以按观赏性能进行分类,下列描述中不属于这种分类方式的是(C)。
A、观叶植物 B、观形植物
C、地被植物 D、观花植物
- 3、关于我国园林植物造景同发达国家的主要差距,下列表述不正确的是(B)。
A、园林植物种类贫乏 B、野生植物资源贫乏
C、园艺水平较低 D、植物造景的科学性与艺术性欠缺
- 4、关于现代园林植物造景的发展趋势,下列表述不正确的是(B)。
A、恢复地带性植被 B、整型植物景观
C、自然式植物景观设计 D、全方位绿化空间的开辟
- 5、关于以植物造景为主的景观类型,下列表述不正确的(C)。
A、风景名胜区 B、植物园
C、城市广场 D、居住区绿化系统
- 6、下列古典园林景观中不以植物造景为主题的是(D)。
A、远香堂、待霜亭 B、梧竹幽居、梨花伴月
C、清渚临境、甫田丛樾 D、风泉清听、长虹饮练
- 7、下列古典园林景观中以植物造景为主题的是(C)。
A、风泉清听 B、长虹饮练
C、梧竹幽居 D、双湖夹镜
- 8、下列对植物寓意的描述正确的是(D)。
A、梅——象征虚心有节,清高雅洁
B、兰——象征不畏风霜,活波多姿
C、菊——象征居静而芳,高风脱俗
D、松——象征坚贞不屈,万古长青
- 9、下列对我国古典园林中经典植物组合表述正确的是(C)。
A、梅花幽谷品逸,竹子节格刚直、兰花清标韵高、菊花操介清逸,喻为“四君子”
B、松、竹、菊配置称为“岁寒三友”,象征着坚贞、气节和理想,代表着高尚的品质。
C、玉兰、海棠、牡丹、桂花齐栽,象征“玉堂富贵”。
D、玉兰、海棠、月季、牡丹、桂花齐栽,象征“玉堂春富贵”。

10、下列对我国古典园林中经典植物组合表述不正确的是（C）。

A、梅花清标韵高，竹子节格刚直、兰花幽谷品逸、菊花操介清逸，喻为“四君子”

B、松、竹、梅配置称为“岁寒三友”，象征着坚贞、气节和理想，代表着高尚的品质。

C、玉兰、海棠、迎春、桂花齐栽，象征“玉堂富贵”。

D、玉兰、海棠、迎春、牡丹、桂花齐栽，象征“玉堂春富贵”。

11、下列对我国古典园林中经典植物组合表述不正确的是（D）。

A、梅、兰、竹、菊喻为“四君子”

B、松、竹、梅齐栽，称“岁寒三友”

C、玉兰、海棠、牡丹、桂花齐栽，象征“玉堂富贵”。

D、山茶、梅花、水仙花、芙蓉，称“雪中四友”

12、下列诗句描述梅花的是（A）。

A、众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园

B、花中此物是西施，芙蓉芍药皆嫫母

C、不畏风霜向晚秋，独开众卉已凋时

D、曾陪桃李开时雨，仍伴梧桐落后风

13、下列诗句描述兰花的是（B）。

A、零落成泥碾作尘，只有香如故

B、能白更兼黄，无人亦自芳

C、不畏风霜向晚秋，独开众卉已凋时

D、只到花无十日红，此花无日不春风

14、下列诗句描述菊花的是（C）。

A、众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园

B、花中此物是西施，芙蓉芍药皆嫫母

C、不畏风霜向晚秋，独开众卉已凋时

D、曾陪桃李开时雨，仍伴梧桐落后风

15、下列诗句描述月季的是（D）。

A、众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园

B、花中此物是西施，芙蓉芍药皆嫫母

C、不畏风霜向晚秋，独开众卉已凋时

D、曾陪桃李开时雨，仍伴梧桐落后风

16、“花开时节动京城”描述的是（D）。

A、桂花

B、菊花

C、樱花

D、牡丹

17、下列植物中不能寄托离愁的是（B）。

A、柳树

B、槐树

D、芭蕉

C、梧桐

18、下列植物中不是日本园林常用植物种类的是（B）。

A、松、柏、铁树

B、观花的草本植物

C、紫杉、櫻花

D、杜鹃、槭树类植物

19、欧洲传统园林植物景观设计的特点，描述**不正确**的是 (D)

A、植物景观多规则式

B、植物被修剪为各种几何体和动物形体

C、表达的是理性的自然、有秩序的自然

D、体现了天人合一的思想

20、关于意大利的台地园表述正确的是 (C)。

A、台地园大量使用开花植物

B、台地园主要分布于意大利南部

C、意大利柏是台地园的代表性植物

D、台地园无法做到规则布局

21、关于法国传统园林植物景观，表示正确的是 (B)。

A、法国传统园林大量使用盛花花坛

B、法国传统园林中的方形小林园是其重要的特色之一

C、方形小林园是典型的规则式布局结构

D、埃斯特庄园是法国传统园林的代表

22、关于英国传统园林植物景观表述正确的是 (C)。

A、英国传统园林是规则式园林

B、英国传统园林中的植物多修剪为几何形体或者动物造型

C、英国是自然风景林的发源地

D、疏林草地式、田园牧场式不是英国的传统园林

23、关于西亚传统园林植物景观的特点描述**不正确**的是 (B)。

A、西亚传统园林种植物种类相对较少

B、西亚传统园林中的植物多修剪为动物造型

C、西亚传统园林受几何学的影响较大，多规则式布局

D、吸烟园林的代表是花园与教堂园

24、关于地中海园林特点描述正确的是 (C)。

A、大量使用廊柱、雕塑

B、大量使用草坪与鲜花

C、常用的植物材料有棕榈树、葡萄、仙人掌等

D、主要的植物色彩意向为蓝白色

25、日本传统园林植物景观特色表述正确的是 (D)。

A、大量使用樱花、玉兰等开花植物

B、大量使用草坪与花海

C、大量使用规则剪形植物

D、以常绿树为主，花木少而精炼

（二）名词解释（每题 3 分）

- 1、**园林植物**：一类具有改造环境，有一定观赏价值和生产功能，能用于园林绿地建设的植物。
- 2、**园林植物景观设计**：应用乔、灌、草、竹、藤及地被植物与其他园林要素有机结合，来创造既符合生物学特性，又能充分发挥生态效益，同时又具美学价值的景观。
- 3、**自然美学思想**：凡不加以人工雕琢的自然事物，凡其声音、色泽、形状都能令人心身愉悦，产生美感，并能寄情于景的，都称之为自然美。追求人与自然的和谐统一，以大自然为审美表达对象，这是中国古代自然美学思想的要旨。
- 4、**植物的拟人化**：指在中国古典园林中，许多植物不仅仅是观赏对象，还被赋予深刻的文化内涵，成为人们表达情感、祈求幸福的载体，是中国人对自然的有情观的重要体现。
- 5、**意大利台地园**：以别墅为主体，利用意大利的丘陵地形，由园路、阶梯、水景构成轴线，开辟成整齐的台地，逐层配置灌木，并修剪成图案形的植坛，顺山势运用各种手法，如流泉、瀑布、喷泉等，外围是树木茂密的林园，这种园林称为意大利台地园。
- 6、**绿丛植坛**：是意大利台地园的产物，以耐修剪的常绿植物修剪成矮篱，在方形、长方形的地面上，组成各种图案、花纹或家庭徽章、主人姓名等。
- 7、**刺绣花坛**：法国平面图案式园林中将花坛作为园林中最重要的构成要素，其中刺绣花坛最为精美，用花草或小绿篱模仿衣服上的刺绣花边，创造出的瑰丽花坛，即现代广泛应用的模纹花坛的前身。

（三）简答题（每题 8 分）

- 1、简述在造景中按景观材料和观赏功能对园林植物类型的划分。

①园林植物作为景观材料可分成乔木、灌木、草本花卉、藤木植物、草坪以及地被六种类型。

②园林植物按观赏性能可分为赏花、赏果、赏叶、赏香和赏形五大类。

- 2、简述风景园林植物的景观作用。

①利用园林植物形成空间变化；②利用园林植物表现时序景观；③利用园林植物创造观赏点；④利用园林植物形成地域景观；⑤利用园林植物进行意境创作；⑥利用园林植物装点山水、衬托建筑小品。

- 3、简述园林植物可以从哪些方面保护与改善城市环境。

从碳氧平衡、净化大气、杀菌、通风防风、净化污水、治理土壤、防火减灾、水土保持、减弱噪声、降温增湿等方面进行陈述。至少陈述 8 个方面。

- 4、简述指示植物的概念与类型，并举出 2 种环境污染指示植物。

①对环境中的一个因素或几个因素的综合作用具有指示作用的植物或植物群落被称为指示植物。②指示植物按其指示的环境因素可以分为土壤指示植物、气候指示植物、矿物指示植物、环境污染指示植物、潜水指示植物。③如雪松新

稍遇到二氧化硫或氟化氢的危害会出现针叶发黄、变枯现象；月季、苹果树、油松、马尾松、枫杨、加拿大杨、杜仲对二氧化硫敏感；唐菖蒲、郁金香、萱草、樱花、葡萄、杏、李对氟化氢敏感；悬铃木、秋海棠对二氧化碳敏感（只需举2例，且不限于此答案）。

5、简述园林植物景观设计的社会作用。

从“园林植物景观能提供休憩空间、调节人类生理机能、改善城市面貌和社会环境、表现文化内涵”4个方面进行简要陈述。

6、简述现代园林植物造景的发展趋势。

从“恢复地带性植被、自然式植物景观设计、全方位绿化空间的开辟”3个方面进行简要陈述。

7、简述中国传统文化中“天人合一”的思想如何影响植物造景。

①“天人合一”体现了中国传统的崇尚人与自然和谐共生的可持续发展的生态观，从而在植物景观的创造方面遵循自然美学思想与生态美学思想；②自然美学思想：因以大自然为审美表达对象，故植物造景风格为自然式，且“本于自然，高于自然”，利用艺术手法达到形神兼备的效果；③生态美学思想：因具有可持续发展的生态观，故植物造景强调根据植物不同的生物习性进行布置，满足各自“宜阴、宜阳、喜燥、喜湿、当瘠、当肥”等的生态要求。

8、简述8种中国传统园林中常用植物的寓意。

松柏：象征坚贞不屈、万古长青、高风亮节，常以松柏比喻君子坚贞的品德。

竹：象征虚心有节、清高雅致、坚定正直。

梅花：象征不畏严寒、傲霜斗雪、甘愿淡泊、高洁、坚强、谦虚，是高洁精神美的首选花木，给人以立志奋发的激励。

兰花：象征居静而芳、超凡脱俗、高洁清雅，有“空谷佳人”、“花中君子”、“王者之香”等美称。

菊花：象征孤芳亮节、高雅傲霜，寓意不随波逐流，不与人争春斗艳的品格。

荷花：象征圣洁，廉洁朴素，出污泥而不染，有君子美喻。

水仙：象征冰清玉洁，清秀优雅，超凡脱俗，有“凌波仙子”的美称。

牡丹：象征繁荣昌盛，幸福和平，有“国色天香”、“花中之王”的美誉。

茶花：象征不畏严寒的傲梅风骨，又有硕大丰腴的牡丹之艳，被誉为花中妃子。

月季：象征“四季平安”，因四季常开而被民俗视为祥瑞。

杜鹃：象征相思和深情，以及自强不息，生命力顽强。

桂花：象征荣华富贵，因谐音“贵”被视为祥瑞，是月中之树，也象征高雅。

桃花：象征幸福、交好运。

柳树：象征情意绵绵、惜别及报春。

不限于上述答案。

9、简述日本园林植物配置的特点。

①常绿树为主，花木少而精炼，朴实而不华丽，松树最受欢迎；②庭园中虽

以常绿树为主，但也常配置彩色植物形成鲜明对比；③植物配置多采用自然式，布局成各式树群、树丛，但常对植物进行修剪；④与湖岸、山麓的岩石配置时非常注重植物的品种和姿态；⑤枯山水、茶亭或某些庭园局部的植物配置有一定的模式，如苔园和茶亭“凭栏听雨声”的植物意境；⑥注重植物搭配的形态意义及形态意义所衍生出来的文化意义。

10、简述意大利台地园植物配置的特点。

①植物以绿色为主，避免色彩鲜艳的花卉，树形高耸的意大利柏是其代表植物，树冠伞形的石松常与其搭配，形成视觉对比。阔叶树常用悬铃木、七叶树等，灌木则以月桂、冬青、黄杨、紫杉等为主。②月桂、紫杉、黄杨、冬青等耐修剪的植物是组成绿篱和植物雕塑的主要材料，造园师将这些植物作为建筑材料来对待，代替了砖、石、金属等，起到墙垣、栏杆的作用。不同高矮、形状各异的修剪绿篱在意大利园林中运用的十分普遍，可以形成绿丛植坛、迷园，还可以形成露天剧场的舞台背景、拱、绿墙等。

11、简述法国平面图案式园林植物配置的特点。

(1) 法国平面图案式园林的植物景观复杂、丰富，气势磅礴，花园中精心布置的刺绣花坛和树木都作为建筑要素来处理，方形小林园或丛林独具特色。

(2) 主要的植物景观类型有以下几种：①花坛：常用鲜艳的花卉材料组成图案花坛，并以大面积草坪和浓密的树丛衬托华丽的花坛；②植坛：广泛采用黄杨或紫杉组成复杂的图案，并点缀以整形的常绿植物；③丛林：丰富的阔叶乔木林有明显的四季变化，是法国平原中森林的缩影，只修剪边缘或被直线形的道路所规范，具有整齐的外观；④绿篱：在花坛和丛林的边缘种植绿篱，树种多用欧洲黄杨、紫杉、山毛榉等。

12、简述英国传统园林植物配置的特点。

①17世纪英国园林受法国园林的影响，广泛应用造型植物，雕刻精细，造型多样，但是造型植物带有明显的人工雕饰，破坏了原有的自然景观，原有的乔木、树丛遭到严重破坏；②18世纪，英国出现了独具特色的英国自然式园林，常模拟自然界中的森林、草甸、沼泽等，结合园林中不同的地形、水体、道路来组织景观，以体现植物个体及群体自然美，整个自然式的植物景观给人以宁静、深邃之感。

(四) 论述题（每题 15 分）

1、论述中国古典园林植物配置的特点。

回答要点：

- (1) 钟情自然，强调寓意。
- (2) 植物的选择与配置极为讲究。
- (3) 植物配置与简洁取胜。
- (4) 善于利用植物的形态和季相变化营造景观。

上述回答要点应适当展开充分论述。

2、论述园林植物景观设计在景观设计中的作用。

回答要点:

(1) 风景园林植物的景观作用: ①利用园林植物形成空间变化; ②利用园林植物表现时序景观; ③利用园林植物创造观赏景点; ④利用园林植物形成地域景观; ⑤利用园林植物进行意境创作; ⑥利用园林植物装点山水、衬托建筑小品等。

(2) 风景园林植物的生态作用: ①保护与改善环境; ②环境监测与指示。

(3) 风景园林植物的社会作用: ①提供休憩空间, 调节人类生理机能; ②改善城市面貌和社会环境, 表现文化内涵。

上述回答要点应适当展开进行论述。

3、论述中国传统文化从哪些方面影响着植物造景。

(1) 自然美学思想: 追求人与自然的和谐统一, 以大自然为审美表达对象, 这是中国古代自然美学思想的要旨, 植物配置中的自然的景致并非照搬“自然”, 而是利用艺术手法达到“本于自然, 高于自然”的效果。

(2) 生态美学思想: 古典园林中的植物配置强调根据植物不同的生物习性, 园林配置时各得其所, 布置有方, 满足各自的生态要求, 并且重视植物群落的多样性和生态效益。

(3) 诗情画意: 中国山水画讲究意境的表达, 园林植物配置则讲究入画, 如江南私家园林中常以白墙为纸, 竹、松、石为画, 在狭小的空间中创造淡雅的国画效果; 中国园林的植物配置很少依靠强烈的视觉效果去吸引人, 更多地采用启发式的布置去创造一个可供观赏体验和想象的环境, 既要求园林能够成为表达诗词绘画意境的载体, 又要求通过置身园林而获得新的创作灵感。

4、论述中国传统园林与现代园林对植物造景的认识及转变特征。

回答要点:

(1) 园林植物造景的传统认识: ①植物是“天人”体系中更重要的一环, 是造园造景不可或缺的材料; ②农耕情怀、托物言志。

(2) 园林植物造景的现代认识: ①强调发挥植物景观的生态效益, 将园林植物改善环境的功能放在首位; ②有植物学、生态学、美学的科学理论指导植物造景; ③强调植物景观的多样性, 在植物造景中提倡自然美; ④提倡和鼓励民众参与, 体现园林的人性化设计。

(3) 传统园林与现代园林植物配置的比较: ①植物景观审美主体的改变植物景观的审美和使用主体的改变; ②植物材料选择的改变; ③植物配置形式的改变; ④植物配置遵循原则的改变。

上述回答要点应适当展开进行论述。

5、论述中国传统园林与现代园林植物配置的转变特征。

(1) 植物景观的审美和使用主体的改变: 审美主体由少数封建贵族转向广大人民群众; 开放性绿地不仅是市民欣赏与感知的对象, 还具有发挥植物景观生态效益、改善环境的功能, 并且为户外游憩和交往提供空间。

(2) 植物材料选择的改变: 现代植物景观设计不应再拘泥于少数具有诗情

画意、能够以景喻情的植物，而应更注重植物配置的生物多样性和乡土性原则。

（3）植物配置形式的改变：古典园林中的植物配置风格多为自然式，是“以少胜多，咫尺山林”式的高度缩影；而现代植物景观设计手法的更新和植物配置多功能的要求，植物配置形式走向多元化。

（4）植物配置遵循原则的改变：现代园林中，植物配置强调科学与艺术相结合的原则，以植物学、生态学、美学的科学理论综合指导植物造景。

第二章园林植物景观设计的美学原理（教材第3章）

（一）单选题（每题1分）

- 1、下列常见乔灌木树形为无方向型的是（D）。
A、塔柏、钻天杨 B、雪松、冷杉
C、圆柏、柳杉 D、樟树、桂花
- 2、下列树种属于垂直向上型树形的是（A）。
A、圆柏、南洋杉 B、重阳木、元宝枫
C、刺槐、香花槐 D、丁香、黄刺玫
- 3、下列对常见乔灌木树形的为水平展开型的是（D）。
A、龙爪柳、龙游梅 B、棕榈、椰子
C、玫瑰、海桐 D、铺地柏、平枝栒子
- 4、下列对常见乔灌木枝形的描述正确的是（D）。
A、馒头柳、千头椿是向上形 B、五角枫、榆叶梅是水平形
C、合欢、落羽杉是向上形 D、垂柳、龙爪槐是垂枝形
- 5、下列乔灌木主干属于水平型的是（D）。
A、塔柏、钻天杨 B、冷杉、南洋杉
C、棕榈、椰子 D、樟树、元宝枫
- 6、下列乔灌木干形属于垂直型的是（A）。
A、塔柏、钻天杨 B、梅花、海棠
C、碧桃、红枫 D、紫薇、元宝枫
- 7、下列植物的干形属于奇异形的是（C）。
A、塔柏、钻天杨 B、冷杉、南洋杉
C、炮弹棕、美丽异木棉 D、樟树、元宝枫
- 8、下列植物属于春色叶类的树种是（A）。
A、南天竺、红叶石楠 B、鸡爪槭、石榴
C、臭椿、重阳木 D、垂柳、山楂
- 9、下列植物中属于春色叶类的树种是（B）。
A、乌桕 B、香椿
C、桂花 D、银杏
- 10、下列植物中不属于春色叶类的树种是（A）。
A、桂花、栾树 B、香椿、臭椿
C、黄连木、栎树 D、垂柳、金叶含笑
- 11、下列植物中属于秋色叶类的树种是（A）。
A、乌桕 B、红叶石楠
C、桂花 D、杜鹃、槭树类植物
- 12、下列植物中不属于秋色叶类的树种是（D）。
A、水杉、黄栌 B、乌桕、枫香

- C、花楸、盐肤木 D、红叶石楠、黄连木
- 13、下列植物中**不是**开白花的是（A）。
- A、瑞香、锦带花 B、广玉兰、含笑
C、珍珠梅、流苏树 D、火棘、石楠
- 14、下列植物中**不是**开红花的是（C）。
- A、瑞香、锦带花 B、榆叶梅、山桃
C、接骨木、络石 D、木棉、刺桐
- 15、下列植物中**不是**结红果的是（B）。
- A、小果冬青、南天竹 B、红瑞木、珠兰
C、枸骨、石楠 D、忍冬、卫矛
- 16、下列植物中干皮**不是**红褐色的（B）。
- A、红瑞木、野蔷薇 B、胡桃、山桃
C、马尾松、杉木 D、樱花、稠李
- 17、下列植物色彩使用注意事项中描述**不正确**是（C）。
- A、大量使用红色容易造成视觉疲劳
B、大量使用橙色容易产生浮华之感
C、大量使用绿色容易产生消极之感
D、大量使用黄色容易引起炫目之感
- 18、下列植物中属于粗质型的是（A）。
- A、火炬树、广玉兰 B、柳树、榉树
C、地肤、文竹 D、鸡爪槭、石竹
- 19、下列植物中**不属于**香草的是（A）。
- A、桂竹香、香雪球 B、香水草、鼠尾草
C、香罗兰、迷迭香 D、留兰香、薰衣草
- 20、下列植物中属于芳香灌木的是（D）。
- A、金链花、蜡梅 B、香桃、香杏
C、黄心夜合、深山含笑 D、紫丁香、结香

（二）名词解释（每题3分）

- 1、**树形**：植物的总体形态和外部轮廓。树形姿态在园林植物景观构图和布局中影响着统一性和多样性。
- 2、**质地**：物体的表面结构
- 3、**质感**：质感是人们对自然质地通过视觉或触觉产生的心理感受。细质者恬静、安宁；粗质者豪放、粗野。
- 4、**明视性**：各种色彩间的边界能否被明确的辨别。两色彩间明度差异越大明视性越高。
- 5、**诱目性**：人的视觉对不同色彩的敏感程度。以橙、红最高。
- 6、**节奏与韵律**：有规律的再现称为节奏，在节奏的基础上形成的既富有情调又

有规律、可以把握的属性成为韵律。

7、均衡与稳定：构图在平面上的平衡称为均衡，在立面上的平衡则为稳定。

（三）简答题（每题 8 分）

1、简述树形的概念，并列举不同园林植物树形的观赏效果及其典型植物。

树形：树木单株的整体形态和外部轮廓。树形姿态在园林植物景观构图和布局中影响着统一性和多样性。

①垂直向上形：圆柱形、圆锥形、塔形的植物，如塔柏、水杉等，能够引导视线向上，给人以高耸挺拔的感觉，具有严肃端庄、高耸静谧的观赏效果。

②水平展开形：匍匐形的植物，如铺地柏等，其水平延伸的外形具有扩展性和外延感，具有舒展、恒定观赏效果。

③无方向形：卵圆形、广卵形、圆球形、半球形、馒头形的植物，如樟树、海桐等，因其圆滑、无方向感的外形，形成朴实、浑厚、柔和的观赏效果。

2、简述树干的形态和代表植物。

①垂直型，树干直立高大，中心干明显，如白杨、梧桐、银杏、竹类等。

②水平型，树木分支点低，主干直立性差，分支粗壮，如紫薇、桃、樱、黄果树等。

③奇异性，主干发生明显的形态变异，膨大、扭曲等，如酒瓶叶子、纺锤树、瓶子树、沙漠玫瑰、猴面包树等。

3、常见园林树木枝条的类型及其代表性植物

①向上形：如龙柱碧桃、直立冬青等；②下垂形：如垂枝榆、垂枝梅、垂直樱花等；③水平形：如灯台树、南洋杉等；④波状形：如龙柳、龙游梅等；⑤匍匐形：如铺地柏、五叶地锦等；⑥攀援形：如三角梅、油麻藤等。

4、列举常见奇异叶形和代表性植物。

①扇形叶：如银杏；②马褂形：如鹅掌楸；③菱形：如乌桕；④心形：如紫荆；⑤圆形：如旱金莲；⑥桶形：如瓶子草；⑦提琴形：如琴叶榕。

5、简述园林植物的红色情感特征与代表性植物

①红色代表热情、奔放、喜悦与活力，充满刺激，有时也象征恐怖和动乱。极具注目性、诱视性和美感，过则生厌、烦躁，应慎用。

②红色叶植物：元宝枫、石楠、桂花、三色堇等。

③红色果实植物：小檗、火棘、南天竹、冬青、石榴等。

④红色花植物：桃、海棠、梅、蔷薇、红杜鹃等。

6、简述园林植物的橙色情感特征的和代表性植物

①橙色为红黄合成色，具有火热光明之特征，有明亮华丽温暖的感觉。

②橙色观花植物：美人蕉、金盏菊、旱金莲、万寿菊等。

③橙色果实植物：芸香科多种植物，枸杞、海棠等。

7、简述园林植物中黄色的情感特征和代表性植物。

①黄色明度高，有辉煌、灿烂、威严、华贵之感，象征着快乐和智慧。

②黄色花植物：连翘、迎春、黄刺梅、腊梅、黄花夹竹桃等。

③黄色叶植物：银杏、栾树、槭树；金叶小檗、金叶女贞、金叶锦熟黄杨、金叶榕等；金边、金心黄杨、洒金柏、洒金珊瑚等。

④黄色干皮植物：金竹、黄皮刚竹、金镶玉竹、琴丝竹等。

8、简述园林植物中蓝色的情感特征和代表性植物。

①为典型的冷色和沉静色，有寂寞空旷的感觉，园林中宜用于安静处或老人活动区。

②蓝色花植物：瓜叶菊、翠雀、风信子、鸢尾、八仙花等。

③蓝色叶植物：蓝粉云杉、蓝叶景天、蓝冰柏、水果蓝、蓝羊茅等。

④蓝色果实植物：海州常山、十大功劳等。

9、简述园林植物中紫色的情感特征和代表性植物。

①紫色代表高贵、庄重、优雅，明亮的紫色令人感觉美好兴奋，其优雅之美易造成舒适的空间环境，暗紫色与阴影和夜空相联系，富有神秘感。

②紫色花植物：紫藤、三色堇、桔梗、紫丁香、紫荆、石竹、紫茉莉等。

③紫色果实植物：紫珠、葡萄、桂花等。

④紫色叶植物：紫叶小檗、紫叶李、紫叶黄栌等。

10、简述粗质型植物的形态特征与应用环境。

①粗质型植物具有大叶片、疏松粗壮的枝干以及松散的树形，给人以强壮、坚固、刚健之感。

②外观粗糙的植物会产生拉近的错觉，有缩小空间之感，狭小空间内慎用。

11、简述细质型植物的形态特征与应用环境。

①细质型植物具有许多小叶片和微小脆弱的小枝，以及整齐密集而紧凑的冠型，给人以柔软、纤细之感。

②细质型植物有扩大距离的感觉，宜用于紧凑、狭窄的空间设计；同时细质型植物叶小而浓密，枝条纤细而不易现露，宜作背景材料，以展示整齐、清晰、规则的特殊氛围。

12、简述园林植物景观的音韵美，并介绍 3 个我国古典园林中体现植物景观音韵美的著名景点。

①借雨滴敲打植物或风吹植物的声响，可以创造园林中的听觉感受，即植物景观的音韵美。

②苏州拙政园的留听阁，因唐代诗人李商隐“秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声”而得名，对荷叶产生的音响效果进行了形象的描述；杭州西湖十景之一的“曲院风荷”，以欣赏荷叶受风吹雨打发出清雅之声为特色，可谓“千点荷声先报雨”；拙政园的听雨轩，旁边种植有芭蕉，其轩名取“雨打芭蕉淅沥沥”的诗意；松涛的声音自古令人喜爱，孤松、对松、群松、小松、大松，在各种气象条件下，会发出千万种不同的声响，我国古代就有“听松”之嗜好，如承德避暑山庄七十二景中就有“万壑松风”。不限于此答案

（四）论述题（每题 15 分）

1、论述园林植物质感类型的划分依据及其景观效果，并针对每种质感类型分别

列举 5 种典型植物。

回答要点：

(1) 园林植物的质感是指园林植物给人的视觉感和触觉感，是人对于自然质地所产生的心理感受。

(2) 粗质型植物具有大叶片、疏松粗壮的枝干以及松散的树形，给人以强壮、坚固、刚健之感。外观粗糙的植物会产生拉近的错觉，有缩小空间之感，狭小空间内慎用。列举 5 种典型粗质型植物。

(3) 细质型植物具有许多小叶片和微小脆弱的小枝，以及整齐密集而紧凑的冠型，给人以柔软、纤细之感。细质型植物有扩大距离的感觉，宜用于紧凑、狭窄的空间设计；同时细质型植物叶小而浓密，枝条纤细而不易现露，宜作背景材料，以展示整齐、清晰、规则的特殊氛围。列举 5 种典型细质型植物。

(4) 中质型植物具有中等大小叶片，枝干以及具有适中的树型，通常多数植物属于此类型，在进行景观设计时，可用于协调细质型、粗质型植物，用于其间的连续搭配，给人自然统一的感觉。列举 5 种典型中质型植物。

2、论述园林植物质地景观在设计中的应用。

(1) 园林植物的质地应有利于表达景观意象：质地的选取和使用必须结合植物自身的体量、姿态与色彩，注意变化与协调统一，增强和突出所要表达的景观意象。

②均衡的使用 3 种不同类型的植物：质感种类运用少布局会显得单调，质感种类过多布局会显得杂乱；均衡地把握粗质地、中质地及细质地方位及量上的合理配置，才能造就赏心悦目的景观；在植物造景中不同质地的植物过渡要自然，比例要合适。

③随空间距离、时间和季节的变化，园林植物的质地表现不同，造景中应合理运用。

④不同质地材料的选择要与空间大小相适应，与环境协调，如大空间应多用粗质型植物体现刚健，而小空间应多用细质型植物体现雅致。

3、论述什么是植物景观的意境美，以及松、竹、梅的文化特征和其在古典园林中作为景观主题的经典案例。

(1) 植物本身虽然是自然之物，却被赋予品格与灵性，依据植物自身特征，表达人的复杂心态和情感，使植物具有精神韵致美，这称为植物的意境美，即是植物具有的文化特征。植物的意境美体现了植物性格与观赏感受的一致，表现了人的思想品格，也即植物被人格化了。

(2) 松具有“遇霜雪而不凋，历千年而不殒”的生长特性，苍劲古雅，具有坚贞不屈、高风亮节的品格，被历代文人视为君子刚直品性的一种象征。以松为景观主题的经典案例：承德避暑山庄的万壑松风、松鹤清樾、松鹤斋；拙政园的听松风处；杭州西湖的万松书院等。

(3) 竹性直，直以立身；竹心空，空以体道，因此竹被视作最有气节的君子，是中国文人最喜爱的植物。以竹为景观主题的经典案例：扬州个园。

（4）梅是园林植物高洁精神美的首选花木，表现为傲霜斗雪、甘愿淡泊。陆游“无意苦争春，一任群芳妒”、“零落成泥碾作尘，惟有香如故”，赞赏梅花不畏强暴的素质、虚心奉献的精神、自尊自爱和高洁清雅的情操。以梅为景观主题的经典案例：苏州狮子林的问梅阁、暗香疏影楼；苏州拙政园的香雪云蔚亭；上海梅园的冷香亭等。

松、竹、梅在古典园林中作为景观主题的经典案例能正确描述出 1 个即可，不限于答案中的举例。

第三章 园林植物景观设计的生态学原理（教材第3章）

（一）单选题（每题1分）

- 1、下列关于植物的描述属于生态习性的是（C）。
A、花之喜阳者，引东旭而纳西辉，花之喜阴者，植北圉而领南薰
B、杜鹃花极烂漫，性喜阴畏热，宜置树下阴处
C、梅、兰、竹、菊喻为“四君子”
D、芙蓉宜植池岸，临水为佳
- 2、下面园林植物引种到成都，风险比较大的是（）。
A、紫穗槐、白蜡树 B、凤凰木、菩提树
C、北美海棠、康定木兰 D、白兰、茉莉
- 3、下面关于植物景观的描述不属于季相景观的是（A）。
A、花之喜阳者，引东旭而纳西辉，花之喜阴者，植北圉而领南薰
B、春则桃李争妍，夏则荷榴竞放
C、看漫山红变，层林尽染
D、苏堤春晓，桃红柳绿
- 4、下面植物属于水生植物的一组是（A）。
A、荷花、千屈菜、黄菖蒲 B、肾蕨、铁线蕨、文竹
C、山茶、含笑、晚香玉 D、栀子、白兰、茉莉
- 5、下面植物属于沉水植物的一组是（C）。
A、荷花、千屈菜、黄菖蒲 B、香蒲、泽泻、旱伞草
C、黑藻、金鱼藻、苦草 D、睡莲、王莲、凤眼莲
- 6、下面植物属于挺水植物的一组是（B）。
A、大漂、水鳖、田字萍 B、香蒲、泽泻、旱伞草
C、黑藻、金鱼藻、苦草 D、睡莲、王莲、凤眼莲
- 7、下面植物属于浮水植物的一组是（D）。
A、荷花、千屈菜、黄菖蒲 B、香蒲、泽泻、旱伞草
C、黑藻、金鱼藻、苦草 D、睡莲、王莲、凤眼莲
- 8、下面植物中属于典型旱生植物的是（）。
A、月季、扶桑 B、仙人掌、龙血树
C、苏铁、白杨 D、旱柳、旱金莲
- 9、下面园林植物中，与其他组不同的是（）。
A、梭梭、红柳 B、仙人掌、龙血树
C、龙舌兰、石莲花 D、纺锤树、沙漠玫瑰
- 10、下面关于光对植物的影响，描述正确的一项是（C）。
A、光照强度影响植物的伸长生长
B、光照时间影响植物的色素形成
C、光质影响植物的伸长生长和色素形成
D、光质影响植物的开花时间

樱花、枫杨)和偏阴性的种类(如八仙花、山茶)。

11、长日照植物：生长中一段时间需每天日照必须长于或夜长必须短于某个小时数才能进行花芽分化。

12、短日照植物：生长中一段时间要求光照必须小于某个时数才花芽分化，多数深秋、早春开花植物。

13、日中性植物：对日照长短不敏感的植物。

(三) 简答题 (每题 8 分)

1、简述阳性植物的特点并列举 4 种以上代表性植物。

①阳性植物，要求强光照，不耐荫，多位于群落上层，包括大部分观花、观果类植物和少数观叶植物。②正确举出 4 种以上植物。

2、简述阴性植物的特点并列举 4 种以上代表性植物。

①阴性植物，不能忍受强光照，需光度为全光照的 5%-20%，多位于群落中下层，主要是一些观叶植物和少数观花植物。②正确举出 4 种以上植物。

3、简述湿生植物的特点并列举 4 种以上代表性植物。

①多生于热带雨林中或山涧溪旁、沼泽湿地中，喜生于空气湿度较大的环境中。②正确举出 4 种以上植物。

4、简述旱生植物的主要特征并列举 4 种以上代表性植物。

①在干含环境中也能正常完成生命过程的植物，多原产热带干旱或沙漠地区，根系较发达，肉质植物体能贮存大量水分，叶硬质刺状、膜鞘状或完全退化。②正确举出 4 种以上植物。

5、简述酸性土形成过程并列举 4 种以上酸性土植物。

①高温多雨地区，土壤中的盐质如钾、钙、镁等被淋溶，而铝离子浓度增加，土壤呈酸性，PH 小于 6.5。②正确举出 4 种以上植物。

(四) 论述题 (每题 15 分)

1、论述水生植物的主要特点、类型和代表植物

(1) 水生植物根或茎具有较发达的通气组织，适宜在水中生长，可分为以下 3 种。

(2) 沉水植物，植物体完全浸没在水中，生殖过程也在水下完成，如黑藻、金鱼藻、眼子菜、苦草、菹草等)。

(3) 浮水植物，叶片或者全株漂浮在水面如睡莲、王莲、凤眼莲、大藻、荇菜、水鳖、田字萍等。

(4) 挺水植物，植物体的大部分挺立在水面之上，荷花、千屈菜、菖蒲、黄菖蒲、水葱、再力花、梭鱼草、花叶芦竹、香蒲、泽泻、旱伞草、芦苇等。

2、论述自然植物群落结构及其对人工植物群落营建的启示。

(1) 植物群落：植物群落是指生活在一定区域内所有植物的集合。自然群落是在长期的历史发育过程中，不同的气候条件及生境条件下自然形成的群落。栽培植物群落或称人工植物群落则是按人类需要，把同种或不同种的植物配置在一起形成的植物组合，是服从于生产、观赏、改善环境条件等目标而组成的。

(2) 对群落结构的理解：每种植物群落有自己独特的种类、外貌、层次、结构。科学、合理的植物群落结构是绿地稳定、高效和健康发展的基础，是城市绿地系统生态功能的基础和绿地景观丰富度的前提。风景园林植物配置造景要遵循生态学原理，充分考虑物种的生态特征，合理选择配置物种类，避免种间直接竞争，形成结构合理、功能健全、种群稳定的复层群落结构。

(3) 对各种人工植物群落营建的启示：①观赏型人工植物群落应选择观赏价值高且多功能的园林植物，形成多单元、多层次、多景观的植物组合，季相变化是其植物选择与配置的重点。②抗污染型人工植物群落以抗性强的乡土树种为主，结合使用抗污性强的新优植物，种植形式宜采用通风较好的复层结构，以园林植物的抗污染性为群落生态功能的主要评价指标。③保健型人工植物群落主要利用植物有益分泌物质和挥发物质，达到增强健康、防病治病的目的，适合于公园、居住区、医院、疗养院等，以园林植物的杀菌特性为主要评价指标。④知识型人工植物群落是按植物分类系统进行排列种植，从而形成的具有科普性的人工群落，适合于公园、植物园、动物园、风景名胜区等，此类群落中的植物不仅着眼于色彩丰富的栽培种类，还应将濒危、稀有植物引入其中。⑤生产型人工植物群落是根据不同的绿地条件，以经济价值为主要评价指标形成的乔、灌、花、果、草、药和苗圃基地，能满足市场的需要，又可以增加社会效益。