

第六章 园林植物与其他造园要素的配素（教材第 6-8 章）

（一）单选题（每题 1 分）

教材第 6 章

- 1、“三分水，二分竹，一分屋”这种士大夫追求雅致的配置手法出自名著（C）。
A、履园丛话 B、长物志
C、洛阳名园记 D、园冶
- 2、下列植物中不属于挺水植物的是（A）。
A、八仙花、紫叶小檗 B、菖蒲、燕子花
C、千屈菜、香蒲 D、雨久花、灯芯草
- 3、下列植物中属于挺水植物的是（B）。
A、王莲 B、黄花蔺 C、萍蓬草 D、荇菜
- 4 下列植物中属于浮水植物的是（D）。
A、菖蒲 B、荷花 C、香蒲 D、萍蓬草
- 5、下列植物中属于浮水植物的是（A）。
A、王莲、荇菜 B、水鳖、莼菜
C、凤眼莲、满江红 D、眼子菜、雨久花
- 6、下列植物中属于漂浮植物的是（B）。
A、王莲 B、凤眼莲 C、睡莲 D、水浮莲
- 7、下列植物中不属于水边常用植物种类的是（D）。
A、椰子、蒲葵 B、垂柳、枫杨
C、落羽松、池杉 D、杉木、龙血树
- 8、下列植物中喜水湿的有（A）。
A、池杉 B、龙血树 C、银杏 D、杉木
- 9、荷花对水深有着一定的要求，最深处和最浅处相差不能超过（A）。
A、0.5m B、1.0m
C、1.5m D、2.0m
- 10、荷花对水深有着一定的要求，涨水时水深不能超过（B）。
A、1.2m B、1.5m
C、1.8m D、2.0m
- 11、下列植物中适合营造野趣湿地景观的是（B）。
A、荷花 B、芦苇 C、睡莲 D、水葱
- 12、“夹岸复连沙，枝枝摇浪花，明月浑似雪，无处认渔家”描述的是下列植物中的（C）。
A、香蒲 B、菖蒲 C、芦苇 D、水葱
- 13、沼泽湿地是指天然或人工、长久或暂时性沼泽地、泥炭地或水域地带，带有或静止或流动、或为淡水或为半咸水体者，低潮时水深不超过（C）。
A、3m B、4m C、6m D、8m

教材第 7 章

- 1、下列关于山景植物景观描述正确的是 (B)。
 - A、计成《园冶》提出“春英、夏荫、秋毛、冬骨”。
 - B、郭若虚《山水训》提出“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而欲滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”。
 - C、宋代《太平御览》提出“嘉树稍点玲珑石块”。
 - D、韩拙《山水纯全集》提出“墙中嵌理壁岩，顶植卉木垂罗”。
- 2、下列不宜与孤赏石峰配置造景的植物是 (C)。
 - A、南天竺 B、山茶 C、香樟 D、沿阶草
- 3、下列适合与孤赏石峰配置造景的植物是 (A)。
 - A、南天竺、山茶 B、银杏、三角枫
 - C、香樟、广玉兰 D、海棠、樱花
- 4、岩石园起源于 (A)。
 - A、欧洲 B、美洲 C、亚洲 D、非洲
- 5、岩石园在东方首次以植物园专类园形式出现的是 (B)。
 - A、中国科学院华南植物园的岩石园
 - B、日本东京大学理学部建立的岩石园
 - C、庐山植物园的岩石园
 - D、韩国如美地植物园的岩石园
- 6、我国的第一个岩石园是陈封怀先生于 20 世纪 30 年代创建的，位于下列哪个植物园内。(C)
 - A、华南植物园 B、北京植物园
 - C、庐山植物园 D、上海植物园
- 7、下列植物中不属于岩石园常用植物种类的是 (A)。
 - A、常绿阔叶乔木 B、松柏类植物
 - C、苔鲜和蕨类植物 D、低矮的花灌木
- 8、下列石材中不属于岩石园常用石料种类的是 (D)。
 - A、石灰岩 B、砾岩
 - C、砂岩 D、卵石

教材第 8 章

- 1、岭南园林具有浓厚的地方风格，其代表性植物种类是 (A)。
 - A、翠竹、芭蕉和棕榈科植物 B、常绿大乔木和耐阴的地被植物
 - C、丰富的水生植物 D、多年生花灌木与草本花卉
- 2、下列植物在岭南园林中最常见的是 (D)。
 - A、蔷薇科 B、木犀科 C、壳斗科 D、棕榈科
- 3、下列植物不适合在建筑北侧隐蔽处配置的是 (B)。
 - A、杜鹃 B、连翘 C、山茶 D、玉簪

- 4、下列绿化形式中**不适合**在建筑基础应用的是（D）。
- A、花境 B、花坛 C、绿篱 D、树群
- 5、地毯式屋顶绿化适合在承载力较小的屋顶应用，一般土层厚度为（ B ）。
- A、5~10cm B、5~20cm
C、20~30cm D、20~40cm
- 6、下列对屋顶绿化按造景方式进行分类的描述**不正确**的是（A）。
- A、地毯式、群落式 B、中国古典园林式、现代园林式
C、东方园林式、西方园林式 D、花圃、苗圃式

（二）名词解释（每题 3 分）

教材第 6 章

- 1、**溪涧与峡**：溪一般泛指小河，涧为谷中有水，峡多为两面峭壁或陡山夹峙中有江河水道，在园林中这 3 种水景多交织在一起体现山林野趣。
- 2、**小型水景园**：是以水生植物为主的小型水景，表现生机勃勃、色彩丰富、高低搭配错落有致、趣味盎然的小型水生态系统，多应用于空间较小的环境，如面积仅几百平方米或几十平方米的池塘、也可是小型的喷泉或溪流，或是一些趣味型的盆钵水景。
- 3、**沼泽湿地**：沼泽湿地是指天然或人工、长久或暂时性沼泽地，泥炭地或水域地带，带有或静止或流动、或为淡水、半咸水体者，包括低潮时不超过 6 米的水域。
- 4、**沼泽湿地园**：是按保护区规划建设管理方式运行的湿地公园，以湿地的自然复兴、接纳大量的动植物种类、形成新的稳定的生物群落生境为主要目的，同时为游人提供生机盎然的、多样性的游憩空间。
- 5、**水生植物园**：水生植物园主要是用以收集各地或当地的水生植物，并以保护或研究为目的的一类专类植物园，重要的是要发挥植物园的科普教育的功能。

教材第 7 章

- 1、**岩石园**：是起源于欧洲的一种园林形式，它以岩石及岩生植物为主，结合地形选择适当的沼生、水生植物，经过合理的构筑与配植，模拟高山、山地植物群落、岩崖、碎石陡坡、峰峦溪流及高山草甸等各种岩石景观和岩生植物群落景观的一种专类园。
- 2、**规则式岩石园**：指结合建筑角隅、街道两旁及土山的一面做成一层或多层的台地，在规则式的种植床上种植高山植物的专类园。这种岩石园一般面积规模较小，景观和地形简单，外形似山丘，适合四面观赏，以欣赏植物为主，多选择色彩艳丽的岩生植物进行规则式栽植。
- 3、**自然式岩石园**：以展示高山的地形及植物景观为主，模拟自然山地、峡谷、溪流、碎石坡、干涸的河床、山径等自然山水地貌和植物群落的专类园。一般面积较大，植物种类丰富，种植床的位置、大小、朝向及高低均结合地形变化，力求自然。

教材第 8 章

- 1、建筑外环境：**泛指由实体构件围合的室内空间之外的一切活动领域。一是建筑实体外部界面，如建筑的屋顶、外墙窗台、台阶等；二是建筑周围附属的局域小环境，如建筑附近的庭院、街道、广场、游园、绿地、露天场地、河岸等可供人们日常活动的空间。
- 2、建筑基础栽植：**建筑基础是建筑实体与大地围合形成的半开放式空间，是连接建筑与自然的枢纽地带。凡在建筑物的基础部分种植植物，都称为基础栽植，栽植时主要考虑建筑的采光通风问题。
- 3、屋顶绿化：**是根据屋顶的结构特点及屋顶上的生境条件选择生态习性与之相适应的植物材料，通过一定的技术手法，在建筑物顶部及一切不与地面自然土壤相连接的各类建筑物和构筑物的特殊空间建造绿色景观的一种形式。

（三）简答题（每题 8 分）

教材第 6 章

1、简述中国古典园林水体植物造景方式。

①利用水平如镜的水面来倒映水边的景观，有“风乍起，吹皱一池清水”的静中生动之美。②常用植物丰富水面，多见荷花、睡莲、荇菜等，一般形成三分植物七分水的布局，植物聚集种植，既有天光云影在水，又有优美的水面植物景观，或者是将植物分几丛来配置，形成小舟畅游莲叶间的水乡氛围。③常用植物来丰富池岸的边际线，规则的石岸或假山石驳岸内，种植不阻挡视线的花木或藤本，形成柔条拂水的画面；自然的山石驳岸或草岸往往采取缓坡的方式，在岸边浅水区丛植水生植物。④以水生植物为载体，构筑意境，利用植物的文化语言来体现诗情画意。

2、以凡尔赛宫花园为例简述法国古典园林水体植物造景方式。

①凡尔赛宫花园以水景作为整个庭院的灵魂，通过各种形式的喷泉、引水道、叠水、游泳池，将人的视线由近及远，由狭窄到开敞，由人工水景导向远处的自然水景，表达了一种人工与自然的和谐。②水池边是修剪得很规整的几何花坛和修剪成圆锥形的小树。③喷泉周边的植物多以草坪、绿篱、毛毡花坛等植物为主，用以突出喷泉及各种雕塑。④湖泊周围，多是自然形的树林，表现出生机盎然的自然风光。

3、简述意大利台地园水体植物造景方式

①在意大利台地式园林里，水景多为跌水、瀑布、喷泉、还有一些水机关，营造让人惊奇的水氛围。②在这样的设计中，植物一般都是来衬托水景的，使用整齐的整形灌木做成树墙，或用球形灌木列植或对植在喷泉或水池前；以色彩、形式来烘托主景水景的壮观，强化中轴对称的秩序感，形成以水、建筑为主题及主体的园林。

4、简述英国风景式园林水体植物造景方式。

①在英国风景式园林里，水景多为弯曲的小溪、池塘、湿地与湖泊，植物配置的种类和形式差异虽大，但总体风格都是清新自然，表现植物自然生长的风光。

②湖泊岸边多为花灌木和野花交织在一起,同时成排列植树形优美的高大乔木环绕在湖边。③花园池塘边植物花卉种类繁多又千差万别,充分体现四时景观的变化,并形成宁静、幽雅的水面。

5、简述湖的植物造景特点。

①湖边植物配置侧重于树群的树形轮廓与层次,一般多选树冠浑圆的高大树木,它们交织在一起此起彼伏,在水中形成优美的曲线,以反映湖光山色。②为了突出植物的季相景观,岸边的植物叶色五彩缤纷,四季花香不断。③湖泊面积很大时,可在水面种植荷花、芦苇等大型水生植物,分割水面空间,但需注意虚实结合的意境。④湖泊边的植物应优先选择当地乡土植物,能充分表现地域自然景观,使得地区的整体景观协调。

6、简述池的植物造景特点。

①院落中布局的水池,周边安排亭台楼榭、假山、花草树木,能获得“小中见大”的效果,植物配植常突出个体姿态或利用植物分割水面空间,增加层次,同时也可创造活泼和宁静的景观。②广场上布局的水池,水面多有喷泉等点状的水景,水池多采用几何式形状,驳岸也是规整的石块砌筑,水池边植物的配置以简洁为主,一般是不做种植,或是以绿篱环绕,也可是孤植1到2株姿态优美的植物。③模拟乡村自然池塘景观,就要营造一个生机勃勃的池塘水生态系统,往往是从岸边到水面春夏鲜花不断,秋季是残荷败柳,冬季是萧条景观。

7、简述岛的植物造景特点。

岛是水中的陆地,可为山地,也可筑土为岛而外围岩石堆砌。湖中岛游人不可入内活动,只远距离欣赏,要求四面皆有景可赏,重点是岛屿上植物群落的整体轮廓、整体层次与优美的天际线,对岛内的植物配置无特殊要求。半岛,游人可入内活动,远、近距离均可观赏,岛内多设树林以供游人活动或休息;临水边或透或封,若隐若现,种植密度不能太大,需要留出透景线。

8、简述桥的植物造景特点。

①首先考虑的是桥的造型,为了表现拱桥的结构美与倒影美,在桥头两侧多简单的种几株垂柳或几株小的圆球形的灌木如黄杨球等。②其次,重点是桥头和桥基部的植物配置,桥头常见密植形成夹景,桥基部可种植鸢尾、菖蒲、水葱、慈姑、小型红枫等姿态优美花色花型漂亮的植物。③最后,要考虑桥与植物结合形成的立面轮廓,注意植物对桥身的遮掩,以及树木的高低起伏,疏密有致。

教材第7章

1、简述土山植物造景设计要点。

①土山的植物配置多采用分层混交方式,旨在构成自然山林景观,上层以高大的乔木为主,中层配置疏朗开阔的小乔木或灌木丛,下层配以较低矮的灌木丛或草花,使游人能俯视或平视远处的景观。②植物的体量要结合土山的地形地貌来选择,低山不宜栽高树,小山不宜配大木,以免喧宾夺主。③土堆筑的山体缓坡较多,为了表达山体的高大,常在山脚配置稀疏的小乔木或灌木,山顶种植高大乔木形成树林。④常通过栽植乡土树种来体现地方风格,或更有效的表现季相景观。⑤

树种选择要有高低大小之分,使山体轮廓线有起伏变化,形成有画意的山林之景。

2、简述石山植物造景设计要点。

①构筑画意:石山少土,怪石嶙峋,植物种植少,宜选择姿态虬曲、观赏价值高的花木,以其优美的形态与假山呼应;石山上宜采用平伸和悬垂植物,注意体形枝干与山石的纹理对比,一般不用直立高耸的植物,攀援植物也不宜过多,显露石山优美的部分。②前景与背景:石质假山重点表现的是假山的形态,因此要重点烘托假山的前景与背景。假山前,多用低矮的灌木或草本植物,背景则宜用乔木形成浓荫,通过色彩对比和林冠线的起伏突出石质假山。

3、简述石多土少山植物造景设计要点。

石多土少山的骨架是岩石,土多是在岩石缝隙中存在的。这种山的植物配置,一般要考虑以下因素:①为了表现石的特点,植物尽量不要遮挡岩石,种植较为稀疏,在山坡上多是小乔木或灌木、爬藤等;②岩石堆叠成悬崖峭壁,未形成山坡者,悬崖上可种植爬山虎、黑松斜伸出;③山顶种植大树,用大树的树冠压顶,形成咫尺山林的氛围,但大树不能种植太多,配合亭等建筑,形成一个既幽深又开朗的空间。

4、简述孤赏石峰植物造景设计要点。

①重点突出孤赏石时,植物要起到陪衬配合的作用,一般在大型的孤赏石周围不种植大型乔木,而是在石旁配置一、二株小乔木,或栽植多种低矮的灌木及草本植物,通过植物的形态、大小、色彩等与孤赏石对比,表现孤赏石的魅力。②表现石与植物的结合之美时,可搭配种植藤本植物,或在石前种植一些小型乔木或灌木,借助树木遮挡,让石材形态好的部分呈现出来,而有瑕疵的部分被遮挡,同时植物与山石呈现出优美的画面和具有起伏交错的立面轮廓线。

教材第8章

1、简述建筑外环境绿化的特点。

建筑外环境是对建筑及其空间表达的附属空间,所以其绿化装饰强调整体性原则。首先,绿化装饰的方式或风格要与建筑风格力求一致;其次绿化装饰效果的主题要围绕建筑及其空间的含义,绿化装饰仅作为点缀、衬托或掩映,或者作为建筑空间表达的艺术手段,绿化装饰的色彩、线条、纹理及配置方式要与建筑和谐统一。不同类型的外环境空间绿化具有不同的功能,如美化装饰、掩障景观、防音隔噪以及遮阳庇荫等,要根据要求选择不同的植物及配置方式。

2、简述建筑基础绿化常用造景方式。

①自然式花镜,因其比较低矮,色彩绚丽,季相明显,装饰效果突出,常用于低矮建筑的主视面基础,在别墅花园、低矮办公庭院中常采用,表达自然、宁静的气氛。②在具有高差的建筑物周围,随地形建构台阶式花台,有选择的种植不同高度、花色、叶色的植物,迎合建筑环境的主题表达。③花坛多用于商业性建筑的前立面基础栽植,以表达热闹、繁荣的景象。④树丛多用于高大建筑的基础栽植,或在临街建筑周围形成树屏,起到隔离,防噪、美化的作用。⑤绿篱:修剪整齐的绿篱紧密的围绕建筑基础,能与建筑和谐统一。

3、简述建筑墙体绿化的常用造景方式。

①古典园林常以白墙为背景，通过植物自然的姿态与色彩作画，营造有画意的植物配置。②现代园林的墙体常配置各类攀缘植物进行立体绿化，或用藤本植物或经过整形修剪及绑扎的观花、观果灌木，辅以各种球根、宿根花卉作基础栽植，形成墙园。③黑色的墙面前，宜配植开白花的植物，使白色花序明快地跳跃出来，扩大空间视觉效果。④山墙、城墙用匍匐的藤本地被覆盖遮挡，会充满自然情趣。⑤花格墙或虎皮墙前，宜选用草坪和低矮的花卉，不影响欣赏墙面本身。⑥可在围墙前作高低不平的地形，将植物高低错落植于其上，产生远近层次延伸的视觉。

4、简述建筑门、台阶、窗、角隅的植物配置要点。

①门的植物配置应具有便于识别，引导视线和车辆、提供荫凉等实际的功能，通过造型及周围环境的设计变化满足人们审美需求及空间尺度上的需求。②台阶在与周围建筑融洽，满足环境要求、配置目的的前提下，美观、安全是台阶绿化考虑的重点，通常选用一些观花的草本。③园林建筑窗外的植物配置要注意选择生长缓慢、变化不大的植物，近旁再配以剑石、湖石，增添其稳固感，与窗框构成框景。④建筑的角隅线条生硬，而转角处又常成为视觉焦点，常见将观赏性强的花灌木或小乔木成丛配置于此，高度控制在人的平视视线范围内，以吸引目光，也可放置一些山石进行地形处理配合植物种植。

5、简述屋顶绿化植物选择的要点。

①由于覆土厚度浅及屋顶负荷有限，加之屋顶日照足、风力大、湿度小、水分散发快等特殊因素，要求植物需要具备根系浅、矮生、生长慢、耐瘠薄、耐干旱、耐寒冷、耐风飏、宿根、喜阳等特点，体量也不能太大，以适应某一具体屋顶生态环境条件、在屋顶上生长安全可靠为首选。②屋顶绿化一般用草坪、地被、灌木、藤本植物较多；小乔木作为孤赏树可适当点缀，大乔木极少应用。

（四）论述题（每题 15 分）

教材第 6 章

1、论述水边植物景观配置要点。

回答要点：

（1）驳岸的植物配置要点：按土岸、规则式石岸、自然式石岸的植物配置要点分别阐述。

（2）岸上植物对水面景观的组织：透景线的形成与利用。

（3）淹水区植物配置的要点：环境特点与植物选择。

（4）岸边植物空间的类型及其植物配置要点：形成空间开合变化、体现自然野趣，按开敞空间、半开敞空间、密闭空间 3 种空间形式进行植物配置要点的阐述。

上述回答要点应适当展开进行论述。

2、论述水面植物景观配置要点。

回答要点：

- (1) 水面植物布局的要点。
- (2) 浅水区、中水区、深水区植物配置的要点。
- (3) 水面植物配置的栽植方式。

上述回答要点应适当展开进行论述。

教材第7章

1、论述中国传统园林中土山、石山、土石结合山体植物造景的设计要点。

回答要点：

- (1) 土山植物造景设计要点：从分层配置、乡土树种的选择、结合地形形成起伏的轮廓线 3 个方面陈述。
- (2) 石山植物造景设计要点：从构筑画意、前景和背景设计 2 个方面陈述。
- (3) 土多石少山植物造景设计要点：从山脚、山坡、山顶的植物配置 3 个方面陈述。
- (4) 石多土少山植物造景设计要点：从表现岩石的特点、山顶植物配置 2 个方面陈述。

上述回答要点应适当展开进行论述。

2、论述岩石园规划的不同风格及其景观特点。

(1) 规则式岩石园：指结合建筑角隅、街道两旁及土山的一面做成一层或多层的台地，在规则式的种植床上种植高山植物。这种岩石园一般面积规模较小，景观和地形简单，外形似山丘，适合四面观赏，以欣赏植物为主，多选择色彩艳丽的岩生植物进行规则式栽植。

(2) 自然式岩石园：以展示高山的地形及植物景观为主，模拟自然山地、峡谷、溪流、碎石坡、干涸的河床、山径等自然山水地貌和植物群落。一般面积较大，植物种类丰富，多选择在向阳、开阔、空气疏通之处。园中的小径呈现弯曲多变的自然路线，其边缘和缝隙间种植花卉，具自然野趣。种植床的位置、大小、朝向及高低均结合地形变化，边缘用山石镶嵌，床内也常散置山石或碎石，力求自然。

(3) 容器式微型岩石园：采用石槽及各种废弃的水槽、石碗、陶瓷器等容器，用砾石与岩生植物相配种植于容器中，小巧别致，可以移动布置，便于各种节日等临时性布置景观。是常见于公园角落、道路边、街道绿地、个人庭院中的趣味式栽植。

(4) 墙园式岩石园：是利用各种护土的石墙及分隔空间的墙面岩石缝隙种植各种岩生植物，一般和其他风格岩石园相结合或在园林中单独出现，形式灵活。

(5) 高山植物展览室：在气候炎热的地方结合温室专类植物展览的形式建造，景观风格类似露天自然式岩石园，多在植物园中出现。

教材第8章

1、论述屋顶绿化的类型及其建造的关键技术。

(1) 屋顶绿化的类型：①按高度可分为低层建筑屋顶绿化和高层建筑屋顶绿化 2 种；②按空间组织形式可分为开敞式、封闭式和半封闭式 3 种；③按建筑

荷载允许度可分为简式轻型绿化、花园式复合型绿化 2 种；④按植物造景方式可分为地毯式、群落式、中国古典园林式、现代园林式、花圃苗圃式 5 种。

(2) 在屋顶上绿化造园，一切造园要素都受到支承它的屋顶结构限制，不能随心所欲地挖湖堆山、改造地形。与陆地建园有共同处，可运用一般的园林造园构景手法；同时亦受到处所居高临下、场地狭小、四周围绕建筑墙壁所限，在建造过程中核心要考虑的是防水防渗漏和承重的问题。

(3) 关键技术：①选择小型空心砌块、轻质墙板、塑料板材等轻质材料，减轻屋顶负荷；②采用科学方法，如使用双层防水层法和硅橡胶防水涂膜处理，做好防水；③注意在承重墙或支柱上设计花池、种植槽、花盆等构筑物；④屋顶绿化的养护应由拥有园林绿化种植管理经验的专职人员承担。

2、论述屋顶绿化植物选择要考虑的影响因素，并根据你熟悉地区的气候条件为屋顶绿化推荐恰当的 10 种植物，并简述理由（按草坪、地被、草本花卉、灌木和小乔，共五种类型各推荐 2 种）。

(1) 屋顶绿化植物选择要考虑的影响因素：①考虑屋顶高度，距地面越高的屋顶自然条件越恶劣，植物选择更要严格；②尽可能选择适应性强、生长缓慢、病虫害少、浅根系植物材料；③考虑布局设计的需要、功能发挥和观赏效果、防风等安全性要求、水肥供应状况；④退台式屋顶还要考虑墙体材料和受光条件等。

(2) 简要陈述某地的气候条件，按草坪、地被、草本花卉、灌木和小乔各推荐恰当的 2 种植物，并简述理由。