

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- Respuesta modelo: Internet lo creó un servicio de investigación del Ejército de Estados Unidos entre 1969 y 1972. Su función era cubrir una necesidad militar: hacer que los ordenadores de una red se conectaran todos entre ellos sin depender de un ordenador central. Nos conecta con puntos de información y con amigos, lo cual abre múltiples posibilidades dada su rapidez, su facilidad y su capacidad de conectarse en todo el mundo.
- La *world wide web* es una de las diversas herramientas de que dispone Internet, pero no la única.
- Internet es probablemente el mayor invento de la humanidad. Respuesta libre.

Competencia lectora***Hasta que llegó la red***

- 1 Internet ha disuelto los límites entre medios de comunicación tradicionales y distribuye conocimiento a gran velocidad.
- 2 Libro, periódico, cine, televisión, radio, teléfono, tocadiscos, magnetófono, calculadora, enciclopedia, almanaque, disco de vinilo, cinta magnética, revista, disco compacto, DVD, cámara de carrete, Internet.
- 3
 - *Los costos de crear productos electrónicos y transmitirlos a través de la red son una pequeña fracción de lo que cuesta fabricar bienes materiales y distribuirlos a los minoristas.*
 - *Hoy en día casi todas las empresas mediáticas distribuyen versiones digitales de sus productos a través de la red.*
 - *Cuando las tecnologías viejas se ven suplantadas por otras nuevas, es frecuente que las viejas sigan utilizándose largo tiempo.*
 - *Son las nuevas tecnologías las que rigen la producción y el consumo, las que guían el comportamiento de la gente y conforman sus percepciones.*
- 4
 - Este texto es argumentativo, porque defiende una idea mediante razones justificadas.
- 5 *Reemplazamos nuestras herramientas especializadas por una sola navaja multiusos.* El autor identifica las múltiples posibilidades que tiene Internet con una navaja multiusos, un objeto que contiene varias herramientas.
► *Se han convertido en callejones sin salida del progreso.*
- 6 *Sí. Por eso el futuro del conocimiento y la cultura...*
- 7 *Si una empresa quería vender textos, los imprimía. Si eran imágenes en movimiento, las filmaba. Si eran canciones, las grababa en discos de vinilo o cinta magnética. Si quería distribuir programas de televisión...* Dar ideas de fragmentación, de acumulación de distintas herramientas para diferentes usos.
- 8 a 10 Respuesta libre.
- 11 Respuesta modelo: En una revista el emisor es la empresa encargada de la publicación, el mensaje es el conjunto de textos e imágenes que la componen, el receptor es el lector, el código es la lengua en que están escritos los textos y el canal, el papel impreso

Comunicación

- 1
 - Es la página web de la revista *Rolling Stone*. Sobre música.
 - Sí. El anuncio publicitario.
- 2 Hay hipervínculos en la parte superior que llevan a distintas secciones de la página web. También hay hipervínculos en los titulares de cada una de las noticias que aparecen en la portada.
 - Hay imágenes (tres fotografías), y un menú con varios vídeos (que incluyen imagen en movimiento y sonido), uno de los cuales aparece destacado a mayor tamaño.
- 3 Arriba a la derecha hay un enlace llamado «tu cuenta», que permite a los usuarios que lo deseen acceder a un formato personalizado de la página web en el que el receptor puede interactuar con los creadores de la página.
- 4 Sí, se puede compartir. Arriba a la derecha hay iconos que permiten compartir contenidos de la página en distintas redes sociales.

RECURSOS

- 1
 - Alvy.
 - Tecnología.
 - Aero-X: la moto deslizadora.
 - En el enlace “Archivos”, arriba bajo el título del blog, en segundo lugar.
- 2 Informal. *Este trasto... chisme real... su autonomía, que no es gran cosa... darse un rulito... suficiente* gasofa... El tono general del texto es distendido, entre irónico y humorístico.
 - *Fake*. Falsificación. Porque en el lenguaje que se usa en Internet se utiliza mucho más este anglicismo que su equivalente español. Sí, el matiz que los diferencia es que *fake* se emplea casi exclusivamente si la falsificación tiene lugar en Internet.
- 3 Respuesta libre.

SABER HACER

Preparar una entrevista

- 1 a 7 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1
 - La cosecha se perdió a causa de la sequía.
 - En relación con ese tema, no haré declaraciones.
 - No deberías actuar a lo loco.
- 2 Respuesta modelo:
 - Este partido lo retransmiten en la tele en abierto.
 - Famosos, vimos alguno que otro.
 - Sus nietos van a visitarla de tarde en tarde.
 - Me quedé de piedra con su reacción.
 - Debes seguir las instrucciones al pie de la letra.
 - En esta película de miedo algunos personajes vienen del más allá.
- 3
 - Estar con el agua al cuello; ser agua pasada; y bailar el agua.
 - Llevarse el gato al agua, en *gato*; hacérsele la boca agua, en *boca*; y no dar palo al agua, en *palo*.

- 4 Respuesta modelo: Su rival entró con buen pie en el debate televisivo. / El niño se frotaba las manos ante tantos juguetes.
- Comenzar a dar certeramente los primeros pasos en un asunto. / Manifestar gran satisfacción por algo.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1
- Tengo prisa. ¿Necesitas algo?
 - Se despidió diciendo: «Ven a verme pronto».
 - Estoy en la exposición. (Por poco tiempo). Ven a verme antes de que acabe.
- 2
- En la fiesta había muchísimas personas: Valentín, Jaime, Marisa, Izaskun...
 - ¡Qué de aplicaciones tienes en el móvil!
 - Ana, ¿sabes a qué hora empieza el partido?
 - ¡Qué alegría que hayas venido!
 - Préstame la goma, por favor.
 - ¿Quién puede explicarme...? No sé qué ha pasado.
- 3 Respuesta modelo:
- ¿Cómo te llamas? / ¡Cómo has crecido!
- ¿Quién ha roto esto? / ¡Quién lo iba a decir!
- ¿Cuánto cuesta eso? / ¡Cuánto ha llovido!
- ¿Qué hora es? / ¡Qué maleducado eres!
- 4 Llevaba tiempo pensándolo, quería hacer algo diferente. **Por** eso el lunes pasado le pregunté a Sergio: «¿Qué te parece si saltamos en paracaídas?». **Él** se quedó de piedra, pero se ocupó de buscar la información necesaria. **Fijamos** la fecha para el sábado. **Curiosamente**, al final quien se echó atrás fui yo: cuando el instructor y yo íbamos a saltar no me atreví... **¡Qué vergüenza!**

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
- *Ese chico parece muy alto.* Copulativa.
 - *Mi tío Roberto es profesor de Lengua.* Copulativa.
 - *Ella se mostró muy ofendida por tus palabras.* Copulativa.
 - *Baila bastante bien para su edad.* Predicativa.
 - *Charo está siempre contenta.* Copulativa.
 - *Ellos se intercambiaron los teléfonos.* Predicativa.
 - *El fin de semana me encontraba exhausto.* Copulativa.
 - *Tu hermano habla cuatro idiomas.* Predicativa.
 - *Te has hecho muy mayor.* Copulativa.
 - Tienen verbo semicopulativo: *Ella se mostró muy ofendida por tus palabras*, *El fin de semana me encontraba exhausto* y *Te has hecho muy mayor*.
- 2 Ella estaba muy furiosa.
- A la de los verbos copulativos.
- 3 Respuesta modelo:
- Su novio es alemán. El niño está muy gracioso. Berta parece agotada.
- El gato se puso enfermo. Te has vuelto más generoso. El director se mantuvo inflexible.
- 4
- Irina es muy valiente.
 - Nuria es traductora.

- Ella estaba enferma desde pequeña.
 - El Liverpool será campeón de la liga inglesa.
 - Muy valiente; traductora; enferma desde pequeña; campeón de la liga inglesa.
- 5 Yo fui calumniado. / Nosotros fuimos calumniados.
Yo he sido calumniado. / Nosotros hemos sido calumniados.
Yo fui elogiado. / Nosotros fuimos elogiados.
Yo he sido elogiado. / Nosotros hemos sido elogiados.
Yo fui descubierto. / Nosotros fuimos descubiertos.
Yo he sido descubierto. / Nosotros hemos sido descubiertos.
- 6 • *El gato será rescatado del árbol.* Pasiva.
• *El ladrón de coches fue apresado por la policía.* Pasiva.
• *Él le reprochó su conducta por imprudente.* Activa.
• *El nuevo jugador ha sido presentado por el presidente.* Pasiva.
► • *El gato (sujeto paciente) será rescatado (verbo en voz pasiva).*
• *El ladrón de coches (sujeto paciente) fue apresado (verbo en voz pasiva).*
• *El nuevo jugador (sujeto paciente) ha sido presentado (verbo en voz pasiva).*
- 7 • Las flores fueron colocadas por ella en el jarrón.
• Las cuentas fueron revisadas minuciosamente por mí.
• La tarjeta ha sido rechazada por el cajero.
► Las que se pueden transformar tienen un verbo transitivo y un complemento directo; las que no se pueden transformar tienen un verbo intransitivo.
- 8 Pasivas: *El edificio será demolido.* / *Esa ley será aprobada.* Copulativas: *El edificio será gigantesco.* / *Esa ley será distinta.* Respuesta modelo: Ver que *gigantesco* y *distinta* no formaban parte de una forma verbal en voz pasiva, y *demolido* y *aprobada*, sí.
- 9 • *Se han podado todos los árboles.* Refleja.
• *Se ha evitado el mayor peligro.* Refleja.
• *Fuisteis advertidos varias veces.* Perifrástica.
• *Fueron decididas cosas importantes.* Perifrástica.
• *Los controles se han reforzado.* Refleja.
• *Se han impreso diez mil ejemplares.* Refleja.
• *Mañana se inaugurará la feria.* Refleja.
- 10 *La aeronave se lanzará esta semana.* / *La exposición se inauguró el martes.*
- 11 Respuesta modelo:
• Se ha alcanzado un acuerdo de paz en Siria.
• Se han encontrado huesos fósiles de una nueva especie.
• El partido del domingo ha sido suspendido.
- 12 Respuesta modelo:
• Mañana nevará en el norte de España.
• Había tres libros encima de la mesa.
• Hace bastante calor.
• (Mi padre) hace unos pasteles riquísimos.
• (Clara) es una buena estudiante.
• Aún es de día.
- 13 • Se está bien aquí.
• No se espera a nadie más.
• A veces se sueña con cosas raras.

- 14 • *Tu trabajo contiene reflexiones interesantes.* Transitiva.
 • *A la reunión acudieron numerosas personas.* Intransitiva.
 • *No calculaste el alcance de tus palabras.* Transitiva.
 • *Ella insistía en ese tipo de ideas.* Intransitiva.
 • *Han pasado muchas cosas desde tu marcha.* Intransitiva.
- 15 Respuesta modelo:
 • Hemos vivido una experiencia apasionante. / Mi hermano vive en Soria.
 • La crisis ha aumentado el desempleo. / El tamaño de esa pieza metálica aumenta con el calor.
 • He cambiado la camisa. / Marcos ha cambiado mucho.
- 16 • La policía precintó la vivienda.
 • Ella protagonizará la película.
 • Un jurado popular concede el premio.
 ► He convertido el sujeto paciente de la pasiva en complemento directo de la activa, y el complemento agente de la pasiva en sujeto de la activa.
- 17 Respuesta modelo: Transitiva: Mi padre hirvió el agua en el cazo. Intransitiva: El agua hirvió al poco rato.

SABER HACER

Refranes 2.0

- 1 • Por algunas particularidades de los españoles, como la manera de ver las cosas, la dieta mediterránea o el sentido del humor.
 • Que usamos muy a menudo Internet.
 • Para que no se echen a perder, y que evolucionen y se modernicen.
- 2 • *Muy nuestros.*
 • *Que se echen a perder.*
 ► Son locuciones, ya que tienen un significado propio y realizan la misma función que una determinada categoría gramatical.
- 3 • Con toda la barba: locución adjetiva; con todas las cualidades a que se hace referencia.
 • Ser todo corazón: locución verbal; ser muy generoso o bondadoso.
 • Camino de: locución preposicional; hacia, con dirección a.
- 4 ¡Qué divertido lo de modernizar los refranes! Y es que hay mucha gente que usa las redes sociales para crear artículos o comentarios de lo más imaginativos. ¿Hasta cuándo durará...? ¡Quién sabe!
- 5 • Las predicativas tienen un predicado verbal: sus verbos expresan una acción o un proceso que afecta al sujeto (*Luis come pan*); mientras que las copulativas se construyen con verbos copulativos o semicopulativos (*Ana es guapa, Juan se ha puesto insolente*) y tienen predicado nominal.
 • Las activas tienen un sujeto que lleva a cabo o experimenta la acción (*El operario detuvo la máquina*); mientras que las pasivas tienen un sujeto que no ejecuta la acción, sino que recibe la acción designada por el predicado (*La máquina fue detenida por el operario*).
- 6 • *¿Existen ya estos verbos?* Intransitiva.
 • *Nuestros refranes deben perdurar en la memoria.* Intransitiva.
 ► Ninguna de ellas es impersonal.
- 7 • Nuevos refranes han sido inventados.
 • Se han inventado nuevos refranes.

Educación literaria

- 1 El fragmento trata asuntos de amor (*Lisardo servía y afectuosamente amaba a Laura*) que involucran a las clases altas (*mujer ilustre por su nacimiento*). Tienen ambientación urbana (*en la opulenta Sevilla*).
- 2 El fragmento posee muchas de las características propias del estilo de la prosa de Quevedo, ya que abundan las hipérboles (*las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina*), los neologismos (*cuévanos*), los juegos de palabras (*largo solo en el talle*) y, en general, un tono caricaturesco que no intenta reflejar la realidad, sino deformarla a través de la torsión del lenguaje (*con una nuez tan salida, que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad*).
- 3
 - El texto expresa genuinamente la mentalidad barroca, ya que es pesimista y de tono negativo (*entra llorando; cierto en sus pesares*), insiste en la fugacidad de la vida (*la edad se pasa; los años huyen; el tiempo vuela, la vida se acaba*) y en el tema de la muerte (*la muerte le coge; ayer fue hombre, hoy es polvo*). Además, aparece en varias partes la idea barroca de la falsedad del mundo, basada en las ideas del engaño (*aquel primer embustero, que es el mundo; falso en sus deleites; el mundo le engaña, la vida le miente, la fortuna le burla*) y la imagen del mundo como un teatro (*este teatro de tragedias*).
 - El estilo del fragmento es sintético, con oraciones cortas (*la sepultura le traga*) en las que frecuentemente se suprime una parte de la oración (*dale lo que a otros quita*) y en las que apenas hay adjetivos (*la tierra le cubre*). La prosa es muy densa y conceptual: hay abundancia de puntos que cierran enunciado, y hacia el final hay una enumeración de oraciones simples muy breves en las que hay poco más que un sustantivo y un verbo.

SABER HACER

Redactar una descripción literaria

1 a 5 Respuesta libre.

COMPETENCIA LITERARIA

Camino de Segovia

- 1
 - Que es un caballero adinerado. A la vestimenta que lleva puesta.
 - En que, poco a poco, va descubriendo que la vestimenta del caballero está muy estropeada.
- 2 Porque el pueblo es muy pequeño, todos conocen sus estrecheces, y no puede obtener su sustento. En que se recibe a las personas de fuera y que es fácil encontrar sustento.
- 3 Que todo el mundo lo emplea aunque no sea noble (aunque sea poniéndolo detrás en vez de delante: remendón, azadón...).
- 4 Se pone de manifiesto en la propia figura del hidalgo, que pretende con su aspecto dar la imagen de que es un noble adinerado cuando en realidad no lo es. Pretende, por tanto, cambiar la realidad mediante una apariencia engañosa.
- 5 La expresión alude a dos motivos muy presentes en la figura del pícaro: *estómagos* hace referencia a la necesidad de alimentarse, propia de quien se esfuerza por obtener sustento como el pícaro; y *aventureros* da a entender la vida errante del pícaro, que pasa por distintos amos, se mueve por diversos lugares, practica múltiples oficios (algunos arriesgados o ilegales...).
- 6 Que Pablos se da cuenta de que el hidalgo es tan pobre como él, y que el hidalgo se gana la simpatía y ternura de Pablos porque cuenta sus calamidades con cierto sentido del humor.
 - Primera parte: desde el principio hasta *Y aclaróseme tanto en materia de ser pobre, que me confesó...* Segunda parte: hasta *remendón, azadón, pendón, blandón, bordón*

y otros así. Tercera parte: desde *Confieso que, aunque iban mezcladas...* hasta el final. Respuesta libre.

- 7 Si no se hereda algún bien material, no tiene sentido ser noble. / Es más importante poder alimentarse que tener un linaje noble. / La condición de noble no sirve para conseguir alimento.
- 8 Respuesta modelo: Pablos lo trata con fórmulas de respeto porque al principio cree que es noble ya acaudalado; el hidalgo le corresponde en el tratamiento de cortesía porque, aunque es noble, no quiere marcar distancias con Pablos, que es tan pobre como él.
- 9 Respuesta modelo: La escena en la que Pablos ayuda al hidalgo a subir al burro es netamente cómica: como a este se le caen las calzas, Pablos toca las nalgas del caballero. Y el resto del pasaje también tiene muchos rasgos de humor, especialmente en los parlamentos del hidalgo, que se compara a sí mismo con un rico conde del Romancero y hace diversos juegos de palabras ingeniosos con carácter humorístico (*soy tan desgraciado que no hallo nadie con necesidad dél, pues quien no le tiene por ante, le tiene por postre, como el remendón...*); también hay expresiones humorísticas por parte del narrador Pablos: *No se vio jamás nombre tan campanudo, porque acababa en dan y empezaba en don, como son de badajo*.
- 10 Dos tipos sin recursos económicos. Sí, porque la crisis del siglo xvii hizo que la sociedad en general se empobreciera, especialmente el pueblo llano (Pablos) y la baja nobleza sin recursos (el hidalgo).
 - El autor critica la pobreza de la época, pero también el afán por aparentar, así como la confusión entre las clases nobles y las que no lo son; esa crítica se manifiesta claramente en el juego de palabras que hace con el tratamiento de don, reservado a los nobles pero que en su tiempo emplea todo el mundo.
- 11 Aunque se recurre a un tono cómico, la principal intención del autor es de crítica social. Respuesta libre.
- 12 Un sentimiento de ternura y compasión. Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

El pastelón de Madrid

- 1 Hay un diablo que sale de una botella; el diablo lleva volando al estudiante sobre la ciudad de Madrid; el diablo es capaz de levantar los techos de las casas.Ç
- 2 Que es como si toda la ciudad fuese como un pastel recubierto por una tapa de hojaldre. Metáfora.
- 3
 - Las alturas de la torre de San Salvador.
 - Madrid.
 - Seres humanos.
- 4 *Lo hojaldrado* es la apariencia externa, engañosa y falsa, y la *carne del pastelón* es la realidad pura y dura de la naturaleza humana.
- 5 Respuesta modelo: *Esta Babilonia española, que en la confusión fue esa otra con ella segunda de este nombre*; quiere decir que la confusión de Madrid es aún peor que la de Babilonia.

Guardar los mandamientos

- 1 La avaricia. Responde con seguridad que ha guardado los mandamientos.
- 2 Se juega con el sentido de 'obedecer, respetar, no infringir' con el de 'ahorrar, no gastar'.

- 3 El avaro invierte el sentido de la oración: manifiesta su amor por las riquezas (*aguardaba a tenerlas todas*) para después poder amar a Dios sobre ellas.
- 4 En este texto se manifiestan algunas características de la prosa de Quevedo, tanto en el tema de carácter barroco (la muerte y el Juicio Final) como en el estilo, con abundantes juegos de palabras.

Un desertor

- 1 Respuesta modelo: El narrador marcha con un ejército hacia una villa, junto a otro ejército aliado, para conquistarla. Allí el enemigo les ataca con fiereza, por lo cual el narrador, muy atemorizado, se esconde en un foso.
- 2 En que, sin ser militar profesional, se enrola en un ejército para buscarse la vida.
- 3 Porque su comportamiento es cobarde, al esconderse para no combatir y abandonar a sus compañeros.
- 4 Respuesta libre.

Prevenir los rumores

- 1 Mediante la observación de qué cosas pueden dar lugar a rumores para evitarlas.
- 2 Persuasiva, porque el autor pretende convencer al lector de la conveniencia de adoptar cierta actitud.
- 3
 - *El hombre prudente debe evitar estos descréditos... que remediar.*
 - *La muchedumbre tiene muchas cabezas... es muy creíble y cuesta mucho borrarlo.*
- 4 El texto está en consonancia con la mentalidad barroca porque muestra una visión sumamente negativa y desconfianza de la naturaleza humana: presupone que las personas tienden a la malicia, a la murmuración.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 En una página impresa el texto está «fijo» en la página; en la página web se dispone en una columna por la que nos desplazamos en la pantalla. Los textos impresos pueden ir acompañados de imágenes y gráficos; en la página web las imágenes pueden estar en movimiento, y también puede haber elementos interactivos, sonidos, hipervínculos... El texto de la página impresa no es interactivo: no admite comentarios por parte de los lectores; el texto de la página web sí los admite.
- 2 El correo postal tradicional y el electrónico se asemejan en que ambos emplean la escritura para codificar y decodificar el mensaje, pero se diferencian en el modo en que llega el mensaje al receptor: en el correo tradicional el mensaje (sobre papel) es transportado por alguien y llega físicamente hasta el receptor, mientras que en el electrónico llega a través de Internet. Esto permite que el correo electrónico tenga un envío y una recepción inmediatos y permita que un emisor se comunique con varios receptores a la vez, y admite el empleo de lenguaje multimedia.
- 3 Gato; tripa; pie; gota.
 - • Existir alguna razón oculta o secreta.
 - Esforzarse para disimular alguna emoción negativa.
 - Fallar reiteradamente en algo, hacerlo mal.
 - Ser lo que agota la paciencia.

- 4 Respuesta modelo: Hoy es lunes. ¡Has ganado el concurso! ¿Ha venido Marta? He comprado peras, naranjas, ciruelas...
- 5 Respuesta modelo:
- copulativa: Luis está enfadado.
 - intransitiva: Ella corre todas las mañanas.
 - pasiva refleja: La construcción de la casa se ha paralizado.
 - predicativa: Hemos visto una película.
 - impersonal: Hay fruta en la nevera.
 - pasiva perifrástica: El hallazgo fue examinado por los científicos.
- 6 A la de las pasivas reflejas.
- Respuesta modelo: El viejo cine fue demolido ayer por los operarios. Una pasiva perifrástica.
- 7
- Un narrador en primera persona. A la novela picaresca.
 - Sí: el padre barbero es presuntuoso y da a su profesión un nombre ridículo (*tundidor de barbas*). Además, mediante un juego de palabras, hay una sátira a su afición a la bebida.
 - Respuesta modelo: Quevedo es el más importante prosista de su tiempo. Su prosa se caracteriza por el ingenio y el humor, con un rico vocabulario, neologismos, alteración de los significados y, en definitiva, un continuo juego de palabras que distorsiona la realidad. Su producción en prosa tiene diversos temas: hay obras satíricas, festivas, políticas, religiosas... Sus dos obras más reconocidas son el *Buscón*, novela picaresca que traza un relato demoledor de la sociedad de su época, y los *Sueños*, relatos fantásticos en los que el autor imagina situaciones extremas que le permiten ridiculizar y burlarse de diversos tipos humanos.

Nivel II

- 1 Un hipertexto es el tipo de texto que aparece en una página web, y que se caracteriza por estar relacionado con la información de otras páginas web y por permitir la interacción. Respuesta libre.
- Es el lenguaje de marcas del hipertexto: un lenguaje informático que tiene instrucciones para configurar el texto de las páginas web.
- 2
- manos: en el momento en que se está cometiendo un delito o haciendo algo malo.
 - huesos: empapado o mojado completamente.
 - casa: gastar mucho y con generosidad.
 - tarde: de vez en cuando, transcurriendo mucho tiempo entre una y otra vez.
 - pies: buscar razones que no tienen fundamento o sentido.
- 3 ¡Caramba! ¿De qué hablaba el conferenciante? Había dicho algo sobre... ¡Qué más daba! Le hubiera gustado acercarse y decirle que... De repente, José perdió el hilo de sus propios pensamientos. Se había dormido, arrullado por la voz del orador. En el aire flotaban sus palabras: plusvalías, derechos, justicia...
- 4
- Perifrástica.
 - Refleja.
 - Perifrástica.
 - Refleja.
- 5 Respuesta libre.

- 6 Esta máxima aborda temas típicamente barrocos, como la fortuna y la fama.
- El texto posee rasgos conceptistas: gusto por las oraciones cortas (*la fama se diligencia*), supresión del verbo (*la segunda para después*), escasez de adjetivos, densidad de ideas y conceptos... Además, hay un claro gusto por el contraste y la oposición: casi todos los enunciados contraponen una característica de la Fortuna con otra opuesta de la Fama.

Evaluación de la unidad

- 1 De las redes sociales.
 - Tener una cuenta, publicar, leer y comentar.
- 2 El insulto, la difamación, la ocurrencia brillante pero feroz, la aberración, la provocación, el lenguaje soez, la agresividad, los comentarios biliosos, las sandeces...
 - Respuesta libre.
- 3 *Fuera de lugar*. Locución adjetiva.
 - Respuesta modelo: Y nadie debiera sentirse inoportuno al hacerlo.
- 4 Respuesta libre.
- 5 Las oraciones pasivas perifrásticas y las reflejas. Las primeras se construyen con una forma verbal en voz pasiva, mientras que las segundas emplean una forma verbal de tercera persona en voz activa, acompañada del pronombre *se*. Las perifrásticas explicitan el complemento agente, que designa a quien lleva a cabo la acción, y las reflejas no.
- 6 Sí, es impersonal porque, mediante su construcción con el pronombre *se*, no admite un sujeto expreso.
- 7 Respuesta modelo:
 - Transitiva: *El insulto y la agresividad en Internet deterioran la sociedad.*
 - Intransitiva: *El cinismo en Internet avanza rápidamente.*
- 8 En los *Sueños* son frecuentes temas típicamente barrocos, como la muerte o el Juicio Final. Además, denota una visión muy crítica con el mundo y los seres humanos, a los que critica por ser malvados, defectuosos y huecos. El *Buscón* refleja la pobreza y la inestabilidad de la sociedad de la época, y presenta también una visión descarnada del ser humano, ya que está plagado de mezquindades, humillaciones, delitos y maldad en general.