

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- Dar información, porque se limita a exponer una serie de datos.
- En un magacín. A un público general, especialmente a aquel que tiene curiosidad por saber cosas nuevas.
- Respuesta modelo: Tokio es la principal ciudad de Japón. Está sumamente poblada: es la mayor aglomeración urbana del mundo. Las antiguas casas fueron reemplazadas por grandes edificios de pisos; como la vivienda es muy cara, muchos de sus ciudadanos viven lejos de su trabajo, por lo que emplean masivamente el metro. Entre los encantos de Tokio están los templos, los jardines, los museos, los mercados... Allí la tecnología convive con una cultura milenaria y refinada.

**Competencia lectora**

---

**Agujeros de gusano**

- Es un túnel que conecta dos puntos del espacio-tiempo, o dos universos paralelos.
  - Porque se asemejan a un gusano que atraviesa una manzana por dentro para llegar al otro extremo.
  - No. No está demostrado que existan.
- Tiene una entrada y una salida en puntos distintos del espacio o del tiempo.
  - En el hiperespacio.
- Es una dimensión producida por una distorsión del tiempo y la gravedad. Respuesta libre.
- Puente de Einstein-Rosen. Por los científicos Einstein y Rosen, que estudiaron el fenómeno.
- Son los agujeros intrauniverso (conectan dos puntos alejados del cosmos) e interuniverso (conectan dos universos distintos).
- Respuesta libre.
- El de la ciencia ficción. En desarrollar tramas basadas en hipotéticos logros científicos, normalmente en el futuro.
- Sí es posible según la relatividad general, pero solo al futuro, no al pasado.
- *Un agujero de gusano es... aunque matemáticamente son posibles.*
  - *Se les llama así porque... se llaman también Puente de Einstein-Rosen.*
  - *Hay dos clases... dos universos distintos.*
  - *Una cosa es que existan... algo imposible.*
- En las cuatro últimas líneas; consiste en que es imposible viajar al pasado porque podríamos cambiar la historia: por ejemplo, evitar el propio nacimiento.
- La metáfora. Por similitud entre estos agujeros de gusano en el espacio y el tiempo con los que hace un gusano real al roer una manzana y atravesarla.
- Aunque el tema del texto es complejo y técnico, el lenguaje que emplea el autor es sencillo: no se utilizan demasiados tecnicismos, y se intenta explicar con sencillez y claridad los aspectos difíciles.
- Respuesta modelo: Definición: *Un agujero de gusano es un túnel que conecta dos puntos del espacio-tiempo, o dos universos paralelos.* Conector: *Por eso se llaman también Puente de Einstein-Rosen.* Tecnicismo: *hiperespacio.* Ejemplo: *por ejemplo, haciendo que nunca naciéramos.*

14 A un público general. Es un texto divulgativo, porque pretende hacer accesible a un público amplio unos contenidos de física que son sumamente complejos.

15 a 17 Respuesta libre.

## Comunicación

---

- 1
  - Sí. Porque su lenguaje es claro y busca que el receptor lo entienda, la información es objetiva y verdadera, con datos fiables, los contenidos están bien organizados y ordenados.
  - Es divulgativa, ya que no se necesitan conocimientos específicos sobre la materia tratada para seguir y entender el texto.
    - ▶ Introducción: primer párrafo. Desarrollo: párrafo central. Conclusión: párrafo final.
    - ▶ *Primero, posteriormente, después*. Los tres son de orden.
    - ▶ El uso de un léxico preciso (*ubicaciones, diagnóstico, propagación, detección...*) y de ejemplos (*Los resultados estuvieron disponibles en tan solo ocho segundos*). Sí, hay un tecnicismo: *código QR (código de respuesta rápida)*.

2 Respuesta libre.

### RECURSOS

- 1 La secuencia cronológica y la comparación (se compara la historia del universo con el transcurso de un año).
- 2 La ejemplificación: se eligen como ejemplos diversos momentos de la historia universal (desde los muy lejanos, como la aparición del sistema solar, hasta más recientes, como la Grecia clásica) para explicar las magnitudes temporales.

### SABER HACER

#### Hacer una exposición oral

1 a 6 Respuesta libre.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

- 1
  - ▶ En el primer texto.
  - ▶ En el de Juan Ramón Jiménez.
- 2
  - Positivo. • Negativo. • Positivo. • Negativo.
    - ▶ Una relación connotativa, por la que se asocian los colores morado y rosa a aspectos positivos, y el negro y gris a aspectos negativos.
    - ▶ Respuesta modelo: Quedarse blanco.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Respuesta modelo: Sí puede. La palabra *antiguo*, por ejemplo, adquiere valores connotativos distintos según el contexto: positivo en *mueble antiguo* y en un contexto de anticuarios; pero negativo en *ordenador antiguo* y en un contexto tecnológico.

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

- 1
  - No creo que haya modo de solucionarlo.
  - ¡No veo la hora de que acabe todo esto!

- El ala del avión estaba cubierta de hielo.
  - El caballo perdió las herraduras y volvieron a herrarlo.
  - ¡Hala, sigue caminando, que queda poco!
  - De pequeña, a Claudia la cuidaba su aya.
  - De tanto errar por la ciudad, se perdió.
  - Te esperaré hasta que pase el último autobús.
- 2 Respuesta modelo:
- David derribó a Goliat con una honda. / El viento provocaba ondas en el lago.
  - El mundo se divide en husos horarios. / Mis zapatos están rotos por el uso.
  - Luis hojeaba la revista. / Voy a ojear por las tiendas en busca de un vestido.
  - ¡Hola, Teresa! / Los delfines saltaban entre las olas.
- 3
- Hoy hace calor; ¿vamos a la playa?
  - En la tienda tenían serpientes e iguanas.
  - ¡Eh, deténgase! Está prohibido pasar.
  - ¡Ah, qué susto me has dado!
- 4 Paco llevaba una **hora** caminando cuando llegó **hasta** un bosque. Allí, un pajarito con el **ala** rota comenzaba **a** volar. **Ojeó** la zona y descubrió un pantano en el que bandadas de aves dibujaban **ondas** en el agua. En la parte más **honda** se podía ver un pez nadando. Paco se sentó **a** descansar tranquilamente bajo la sombra de un **haya**.

## Estudio de la lengua. Gramática

---

- 1
- *Mis padres* (sujeto) *colaboran con esa ONG* (predicado).
  - Los piratas (sujeto) *no encontraron el tesoro* (predicado).
  - *Las niñas* (sujeto) *corrían por la playa descalzas* (predicado).
  - *Aquí ocurre* (predicado) *algo* (sujeto).
- 2
- Hoy he llegado tarde a clase.
  - Mi abuelo me compró mi primer libro.
  - Sí, porque constan de un sujeto del que se predica algo, por lo que se puede recuperar un verbo en forma personal.
- 3 Respuesta modelo:
- El Recreativo, campeón de la copa.
  - Hallados los montañeros desaparecidos.
  - El exconcejal, en la cárcel.
- 4 Grupos nominales cuyo núcleo es un sustantivo común: *la sala; los chicos*.  
Nombres propio: *Sergio; Zamora*.  
Pronombres: *nosotros; vosotros*.
- 5 Primera oración: tácito (*yo*). Segunda oración: expreso (*el ordenador*).  
► Yo. Había una sola posibilidad, porque la forma verbal *conozco* es de primera persona del singular, por lo cual el sujeto solo puede ser *yo*.
- 6
- **He dejado la bicicleta en la puerta.**
  - El violín **estaba desafinado**.
  - **Fuera de peligro** el alpinista accidentado.
  - La policía, **sin pistas del crimen de la calle Caños**.



- Predicados verbales: *he dejado la bicicleta en la puerta; estaba desafinado*. Predicados no verbales: *fuera de peligro; sin pistas del crimen de la calle Caños*.
- 7 *No funciona; está de baja; quizá venga más tarde; escuchad atentamente mis palabras.*  
► *no* (Mod.) *funciona* (N); *está* (N) *de baja* (Compl.); *quizá* (Mod.) *venga* (N) *más tarde* (Compl.); *escuchad* (N) *atentamente* (Compl.) *mis palabras* (Compl.).
- 8 Respuesta modelo:  
• ¿Te han regalado un libro por tu cumpleaños?  
• La literatura nos parece muy interesante.  
• Buscad esa palabra en el diccionario.  
• Sucedieron muchas cosas aquella noche.  
• Recordamos aquellos días con nostalgia.  
• ¡Estad tranquilos en el examen!  
• El barco zarpó a las 4 en punto.  
• Sus declaraciones a la prensa fueron desafortunadas.  
• Julia y yo superamos la prueba con éxito.  
► En todos, salvo en el primero, el tercero y el quinto. En todos los casos que ha influido la concordancia, el texto añadido funciona o como núcleo del sujeto o como núcleo del predicado. En los casos que no ha influido, el texto añadido funciona como complemento directo.
- 9 Respuesta modelo: Luis cocinó. Ana saldrá. / Luis cocinó paella. Ana saldrá después. / Luis cocinó paella para Eva. Ana saldrá después con sus amigas.
- 10 Sí: *El grupo más numeroso votarán siempre por ti*. Es incorrecto porque el núcleo del sujeto (*el grupo más numeroso*) es un sustantivo colectivo y el verbo debe ir en singular. Por otro lado, aunque la oración *Ocurrió una serie de acontecimientos* es correcta, es más frecuente que en estos casos el verbo vaya en plural.  
► El grupo más numeroso votará siempre por ti. / Ocurrieron una serie de acontecimientos.
- 11 En el texto hay siete oraciones, cinco de las cuales tienen sujeto tácito. De ellas, hay dos en las que podemos saber que el sujeto tácito es el monstruo: *En sus fauces llevaba una delicada flor de color rojo* y *Se aproximó a la mesa donde la niña estudiaba*. Y otras tres en las que deducimos que el sujeto tácito es la niña: *No esperaba su visita; pero luego sonrió y le dio la bienvenida*. En las oraciones de sujeto tácito, el predicado está en tercera persona del singular, por lo que podemos identificar el sujeto.
- 12 El sintagma preposicional *en mi opinión* funciona en la primera oración como complemento del verbo. En la segunda oración, sin embargo, es un complemento oracional, que se puede suprimir y aparece separado del resto de la oración por una coma.
- 13 • A mi juicio, acudió mucha gente.  
• Ganó, por suerte.
- 14 • Déjame un boli, por favor.  
• A mi entender, están ustedes equivocados.  
► La primera expresión es una fórmula de cortesía. La segunda expresa un juicio del hablante.
- 15 Respuesta modelo:  
• Por fortuna, llegamos a tiempo. / El accidente se evitó por fortuna.  
• Francamente, me da igual. / Tu amigo habló francamente.  
• Con toda claridad, creo que te equivocas. / Expresó su postura con toda claridad.  
• En serio, eso es una tontería. / El policía hablaba totalmente en serio.

- 16 *En cuanto a eso.* Porque aporta información sobre el tema que se aborda, y aparece separado del resto de la oración por una coma.

### SABER HACER

#### Las zonas horarias

- 1
  - El meridiano cero. En el Reino Unido.
  - Sí. No: España usa la zona horaria GMT+1.
  - Está situada al este del meridiano cero.
- 2 Connotación negativa: obstinado, hablador, osado, nervioso.  
Connotación positiva: perseverante, locuaz, atrevido, inquieto.
- 3 Respuesta modelo: El significado denotativo es el significado concreto y objetivo de las palabras. Por ejemplo, en la palabra *rutinario*, su significado denotativo es 'que se hace con continuación o por hábito'. El significado connotativo es el que los hablantes dan a una palabra en función de lo que esa palabra les sugiere. Por ejemplo, en la palabra *rutinario*, su significado connotativo es 'monótono, aburrido, invariable'.
- 4 Huso: instrumento para hilar; porción de superficie comprendida entre dos semicírculos máximos. Uso: acción de usar; ejercicio o práctica general de una cosa; modo habitual de obrar. Haya: árbol; forma del verbo *haber*. Aya: mujer encargada del cuidado de los niños.
- 5 La pasajera no llegaba. Cuando se **a**bría la puerta, **o**leadas de personas llegaban, pero nunca salía ella. ¿Se **h**abría arrepentido? Una **h**onda intranquilidad invadía a Óscar. **H**asta que, de pronto, se dio cuenta: «¡**O**h, no! ¡No **h**e cambiado la **h**ora!».
- 6
  - *El sistema actual de zonas horarias (sujeto) divide el mundo en 24 husos (predicado).*
  - *¿Ø (sujeto tácito) Vives en la zona horaria de Greenwich? (predicado).*
  - La concordancia hace que el sujeto de estas oraciones (*El sistema actual de zonas horarias* y *Ø*) comparta el mismo número y la misma persona gramatical que el verbo (*divide*: 3.ª pers. sing.; *vives*: 2.ª pers. sing.).
- 7 El predicado verbal contiene una forma verbal: *El profesor entró en el aula*, mientras que el predicado no verbal, no: *El nadador, eufórico con su medalla*.

## Educación literaria

---

- 1 El texto de Castiglione hace referencia a la consolidación de las monarquías nacionales a través de la figura del Carlos I, cabeza del imperio más potente de Europa. El de Díaz del Castillo alude a la conquista de México por la corona española.
- 2 Cada estrofa está compuesta por cinco versos endecasílabos y heptasílabos. La rima es consonante y responde al esquema 7a 11B 7a 7b 11B. Se llama lira.
  - El amor de un hombre por su dama, a la que idealiza. Sí es un tema renacentista. El poeta se dirige a una dama llamada Violante Sanseverino, de la cual su amigo Mario está enamorado.
  - Sí. A Venus, diosa romana del amor y la belleza.
- 3
  - Es una estrofa compuesta por ocho versos endecasílabos. La rima es consonante y responde al esquema ABABABCC. Se llama octava real.
  - Eurídice es mordida por una serpiente y poco a poco está perdiendo la vida.
- 4 Eurídice es una ninfa enamorada de Orfeo. Un día una serpiente le muerde y a consecuencia de ello muere. Orfeo, que es un gran músico, desciende al reino de los muertos y el dios Hades que allí reina le permite llevarse a Eurídice gracias a su música. Le pone una condición: que no mire a la ninfa hasta que hayan salido al exterior. Orfeo

incumple su promesa y pierde para siempre a su amada. En la escultura, la joven contempla la picadura en su pie, momento que recoge el poema.

## SABER HACER

### Relacionar obras artísticas y literarias

1 a 5 Respuesta libre.

## COMPETENCIA LITERARIA

### Lamento de Nemoroso

- 1
  - A su amada, la ninfa Elisa.
  - Todo lo bueno posible: alegría, contento, descanso...
  - Sentimientos de dolor ante la pérdida del ser amado y de nostalgia ante el pasado dichoso.
- 2 A diversos elementos de la naturaleza.
  - *Corrientes aguas, puras, cristalinas, / árboles que os estáis mirando en ellas, / verde prado, de fresca sombra lleno, / aves que aquí sembráis vuestras querellas, / hiedra que por los árboles caminas, / torciendo el paso por su verde seno.*
- 3 Ha muerto. Se compara la vida de Elisa con una tela que es cortada por los filos de la muerte.
  - La metáfora.
- 4 Le despierta recuerdos de la felicidad vivida con Elisa. Esos recuerdos le producen ahora un intenso dolor.
- 5 Respuesta modelo: Carácter positivo: fresca, contento, descansado. Carácter negativo: soledad, canso, vano.
  - El negativo: aunque haya elementos positivos, el tono general del poema es sombrío.
- 6 Todas las rimas son consonantes, y se distribuyen así: 11A 11B 11C 11B 11A 11C 7c 7d 7d 11E 11E 11F 7e 11F.
- 7 La primera estrofa presenta una apelación del poeta a diversos elementos de la naturaleza que representan belleza y serenidad, para a continuación comentar la felicidad que experimentaba en esa naturaleza. La segunda estrofa manifiesta el presente sufrimiento causado por la pérdida de Elisa, y se lamenta ante la crueldad del destino.
- 8 Se denomina *égloga*. Pertenece a la denominada *égloga* primera.
- 9 Respuesta modelo: *árboles que os estáis mirando en ellas; hiedra que por los árboles caminas.*
- 10 Respuesta modelo: *verde prado; fresca sombra.*
- 11 El ambiente bucólico presenta un efecto de contraste entre la belleza, armonía y serenidad del paisaje y la turbación emocional del pastor. Respuesta libre.
- 12 Respuesta modelo: Las del autor, ya que los pastores son, al fin y al cabo, entes imaginarios que responden a una convención literaria y que sirven para transmitir el sentir del poeta.
- 13 Guarda relación con la novela pastoril, subgénero que se centra en las penas de amor de unos pastores idealizados que viven en un entorno natural bucólico. De hecho, es



frecuente que este subgénero narrativo incluya fragmentos líricos. Una de las más importantes novelas pastoriles es *La Diana*, de Jorge de Montemayor.

**Taller de creación:** Respuesta libre.

#### **BANCO DE TEXTOS**

##### ***El lamento de Salicio***

- 1 Porque su amor no es correspondido por su amada. Una mujer llamada Galatea.
- 2 Se compadece del pastor e intenta consolarlo. Desde el primer verso al décimo.
- 3 Se trata del tópico *locus amoenus*. Versos 20-23.
- 4 Porque la amada no parece dispuesta a ir a ese paraje, por lo que Salicio se sacrifica y se marcha: así ella podrá volver y disfrutar del lugar.
- 5 Todas las rimas son consonantes, y se distribuyen así en ambas estrofas: 11A 11B 11C 11B 11A 11C 7c 7d 7d 11E 11E 11F 7e 11F. La estrofa es una estancia.

##### ***Soneto V***

- 1
  - Que el poeta no puede olvidar a la amada: la siente como parte de sí.
  - Porque la amada suscita una emoción tan intensa en el poeta que todo lo que escriba es motivado por ella.
- 2 La intensidad del amor del poeta por la amada es tanta que está dispuesto a darlo todo por ella; morir tiene en estos versos un doble sentido: el de 'perder la vida' y el de 'sentir muy intensamente un deseo'.
- 3 Que es sumamente intenso y casi espiritual. Respuesta libre.
- 4 Sí. Respuesta libre.

##### ***El ímpetu cruel de mi destino***

- 1 Se queja de que el destino le ofrece adversidades que lo hacen infeliz. Ansía que su alma sea libre de las ataduras del cuerpo para poder volar y disfrutar de la compañía de un amigo.
- 2 La primera parte la componen los dos cuartetos, y el sentimiento que manifiesta es de pesar. La segunda parte está compuesta por dos tercetos que manifiestan el anhelo del poeta de ser libre y disfrutar en compañía de esa libertad.
- 3 La armonía queda de manifiesto en la mención a esa "región de donde vino" el alma, en la que los pesares del mundo son sustituidos por la serenidad y la armonía de un mundo sin "castigo de fortuna, de amor, de tiempo y muerte".

##### ***CCCXXXVI***

- 1 Se manifiesta a través de la representación de su amada dentro de su mente ("es más, dentro está de ella").
- 2
  - Ambos proporcionan una fecha exacta: el CCXI indica cuándo vio por primera vez a su amada Laura, y el CCCXXXVI señala el momento de la muerte de Laura.
  - El primer contacto visual entre los amantes y la muerte de Laura.
  - En el último terceto.
- 3 Ambos insisten en la diferencia entre el cuerpo y el alma.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

- 1 Respuesta libre.
- 2 Respuesta modelo: El pueblo oprimido se liberó de las cadenas del tirano. / Está disfrutando de las mieles de su éxito. / Al pobre lo han tratado como a un perro.
- 3
  - ¡Eh! ¡Oiga! Que se deja olvidada esta bolsa.
  - Carlos ha contratado sus servicios.
  - Llegaremos allí el jueves o el viernes.
  - ¿Cómo era mi número clave? ¡Ah!, sí, ya recuerdo.
- 4 Es una oración, ya que contiene un sujeto (*El Club Deportivo Atlético*) y un predicado (*a primera división*). El predicado es no verbal, pero mantiene relación de predicación con el sujeto.  
► Respuesta modelo: El Club Deportivo Atlético asciende a primera división.
- 5
  - Sujeto: *su amigo*; predicado: *no ha aparecido esta mañana*.
  - Sujeto: *Luis y Carla*; predicado: *parecen muy simpáticos*.
  - Sujeto: *el terremoto*; predicado: *ha causado algunos daños en las casas*.
  - Sujeto: *yo*; predicado: *asistiré al concierto de Marcos*.
- 6 Soneto: poema de catorce versos endecasílabos con rima consonante distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos (ABBA ABBA) y dos tercetos (CDC DCD, u otras combinaciones similares). Lira: estrofa de cinco versos endecasílabos y heptasílabos con rima consonante (7a 11B 7a 7b 11B). Octava real: estrofa de ocho versos endecasílabos con rima consonante (ABABABCC).

### Nivel II

- 1 Respuesta libre.
- 2 La paloma blanca se asocia con valores positivos como la paz, la pureza y la inocencia. La serpiente, sin embargo, se asocia con valores negativos como la maldad, la crueldad o la muerte.
- 3 Son homófonas.  
► Respuesta modelo: hasta/asta; hola/ola; haya/aya; he/e; huso/uso.
- 4 Respuesta modelo:
  - Ella estudió Biología.
  - Tu amigo tiene aspecto de boxeador.
  - Esa tarea no se puede terminar.
  - Al final el equipo se cansó mucho.► *El equipo*. En tercera persona de singular.
- 5 Son el amor, entendido como un proceso psicológico en el que se idealiza a la persona amada; la naturaleza, modelo de belleza y armonía, que aparece a menudo personificada; y la mitología de la Antigüedad grecolatina.
- 6 Es un concepto o idea fijados en fórmulas fijas por los escritores grecolatinos.  
*Carpe diem*: significa 'aprovecha el día', y expresa la necesidad de aprovechar el tiempo y disfrutar de la vida.  
*Locus amoenus*: significa 'lugar apacible o idílico', y describe un espacio natural bello que transmite sensación de armonía y paz.  
*Tempus fugit*: significa 'el tiempo huye', e Incide en la fugacidad del presente, que pasa rápido y no se puede recuperar.



*Beatus ille*: significa 'dichoso aquel', y expresa una alabanza de la vida tranquila en el campo frente a la de la ciudad.

- 7 Respuesta modelo: Garcilaso (1501-1536) fue militar además de poeta. Estuvo enamorado de Isabel freire, pero su amor no fue correspondido. Su obra poética no es muy extensa, En ella cultivó los temas y géneros propios de la lírica renacentista, pero de una forma personal. Su estilo se caracteriza por un uso natural, equilibrado y elegante de la lengua. También presenta una cuidada selección léxica, y los sentimientos se expresan en un tono melancólico. Escribió sonetos, lirás y otras composiciones, pero sus obras más destacadas son las tres églogas.
- Porque cultivó tanto las armas como las letras.

## Evaluación de la unidad

---

- 1 • Transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara. Es un texto expositivo.  
► Divulgativo: se dirige a un público no especializado, con un lenguaje que no es excesivamente complicado.
- 2 Subjetivas. No son propias en sentido estricto del lenguaje de la exposición.
- 3 Respuesta modelo: diversión, descanso, entretenimiento, práctica de aficiones...
- 4 Respuesta libre.
- 5 Son oraciones *Todos lo veneramos* y *Se huye del aburrimiento*. Los otros enunciados no lo son porque no hay una relación de predicación.
- 6 • *El bienestar* (sujeto: SN) *fue un estímulo para las industrias de la diversión* (predicado).  
• *Nosotros* (sujeto: pronombre) *hemos leído un fragmento de* La civilización del espectáculo (predicado).  
• *Mario Vargas Llosa* (sujeto: nombre propio) *expresa su opinión sobre el ocio y la sociedad actuales* (predicado).  
► • El de la primera oración, porque la información que se da sobre el sujeto no recae en el verbo, sino en otras palabras.
- 7 Los principales temas de la lírica renacentista son el amor, entendido como una historia que experimenta el poeta en la que se idealiza a la persona amada; la naturaleza, modelo de belleza y armonía, que aparece a menudo personificada como confidente del poeta; y la mitología de la Antigüedad grecolatina y sus personajes.  
► Garcilaso de la Vega y Juan Boscán. El soneto, la lira, la octava real y la silva.

