

**ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)**

- De un perro que duerme la siesta con un niño. Respuesta libre.
- De la radio. Se menciona la red social Instagram, la televisión, y el periódico en línea *Huffington post*.
- Respuesta libre.

**Competencia lectora**

---

**Informativos**

- En una emisora de radio.
  - Siente amor hacia ella. Le propone contraer matrimonio.
  - Con una negativa.
  - Abandonar el mundo de la radiodifusión.
  - Porque está en un programa de radio en directo, y quiere evitar que sus palabras de negación sean recogidas por los micrófonos y se difundan.
- Los personajes están en un locutorio de radio, acompañados por técnicos que se encuentran en el control. Suena una música de fondo y también una ráfaga de informativo.
- «De 11 a 12». Un informativo.
  - «Otras voces», un programa de contenido musical.
- Porque está dolido con la negativa de Ana, y no quiere seguir trabajando con ella.
  - Respuesta libre.
- Que ustedes pueden sintonizar diariamente de 11 a 12 de la noche en el 103.7 de su dial...; Que nos indicarán que habremos traspasado el filo de la media noche y empezará nuestro programa musical «Otras voces».*
- La emisión en directo del programa es imprescindible en el texto, porque si el programa fuese grabado, Ana no pasaría el mal trago de saber que la declaración de amor que se le hace está siendo escuchada por los radioyentes.
- Al género teatral.
  - Acotaciones; su función es proporcionar información para que el texto sea puesto en escena, o para explicar al lector algo que los personajes no expresan con palabras: una acción, un gesto, una expresión, una emoción...
- La ráfaga de informativo que suena justo antes de la primera intervención de Ana.
- dial: superficie graduada sobre la cual se mueve un indicador que señala una determinada magnitud; • teletipo: mensaje transmitido por un determinado sistema telegráfico; • primicia: noticia, hecho que se da a conocer por primera vez; • sintonizar: ajustar la frecuencia de resonancia de un circuito a una frecuencia determinada.

- 10 En su última intervención. Para dar solemnidad y gravedad al momento.
- 11 Abundan los puntos suspensivos por dos razones: porque los personajes se interrumpen a menudo, y porque experimentan una situación tensa e incómoda, en la que hay dudas, vacilaciones, pausas...
- 12 *Somos esclavos del tiempo y tenemos los minutos justos para escuchar a este gran compositor americano.*
- 13 La acotación inicial describiría un plató de televisión. Todas las referencias que dicen los personajes sobre el mundo de la radiodifusión serían distintas: indicarían aspectos relativos al mundo de la televisión. Cuando Fernando saca el anillo, Ana no haría gestos de negación porque la verían los televidentes. Ana no rechazaría el anillo en silencio, sino que reaccionaría de una manera distinta. Y el uso de la música sería distinto.
- 14 Respuesta libre.

## Comunicación

---

- 1 Prensa: palabra escrita, imagen fija y elementos de diseño.  
Radio: lenguaje oral, música y efectos de sonido.  
Televisión: lenguaje oral, imagen en movimiento, música y efectos de imagen y sonido.  
Internet: imágenes fijas y en movimiento, sonido, lenguaje oral y escrito...
- 2 *Fútbol en el televisor*: su función predominante es la opinión, porque el autor reflexiona e interpreta unos hechos sobre los que da su punto de vista mediante un lenguaje subjetivo.  
*Una intensa granizada...*: su función predominante es informar de modo objetivo y veraz sobre un hecho concreto.  
*Cantabria, sobre las olas*: aunque también contiene información, su función primordial es entretener, ya que se aborda un contenido que no es noticia para proporcionar una lectura amena.
- 3 Internet, porque su lenguaje multimedia le permite unas posibilidades de comunicación mucho mayores que las de los medios tradicionales.
- 4 Prensa: el canal es el texto impreso en un soporte de papel. Radio: el canal es el aire por donde viajan las ondas de radio. Televisión: el canal es el aire por el que viaja la señal televisiva, o, en ocasiones, el cable por donde se transmiten los datos. Internet: el canal es la línea telefónica con conexión de banda ancha. El medio más antiguo es la prensa, luego la radio, después la televisión y por último Internet.
- 5 Respuesta libre.

## RECURSOS

- 1 Series y, especialmente, *reality shows*, porque su función es entretener y porque conllevan una mayor implicación emocional por parte del espectador.  
► Respuesta libre.

- 2 El lenguaje oral se asemeja en ambos medios en que sirve para narrar lo que está sucediendo en el evento deportivo, pero el modo en que se utiliza es distinto, ya que el de la radio aporta muchos más datos y posee mucha más expresividad. Esta diferencia se debe a que la televisión cuenta con el apoyo de la imagen, mientras que la radio solo emplea el lenguaje oral y los efectos sonoros.
- 3 El lenguaje escrito conforma en la televisión textos muy breves, y desempeña un papel poco importante en ella: aparece en rótulos con titulares en los informativos, al final de los programas para dar datos técnicos del propio programa, en subtítulos y en otras situaciones para complementar el lenguaje oral.

### **SABER HACER**

#### **Redactar una noticia**

1 a 6 Respuesta libre.

### **Estudio de la lengua. Léxico**

---

- 1 Palabras patrimoniales: *sueño, reír*. Cultismos: *súbdito, crédulo*.
- 2 Ciervo; tierra; amigo; armadura; privado; piedra.
- 3 Contar/computar; soltero/solitario; colgar/colocar; rezar/recitar.
- 4 Palabras patrimoniales: delgado, oreja, llave. Cultismos: delicado, aurícula, clave.
- 5 Obreros; derecho; llama; llano.  
► *Operarius; directus; clamare; planus*.

### **Estudio de la lengua. Ortografía**

---

- 1
  - Hicieron una valla para tener recogido al ganado.
  - El que busca, halla.
  - No creo que Ana vaya a la fiesta de Berta porque está enfadada con ella.
  - Se calló porque no podía contar lo sucedido.
  - En el bosque hay un magnífico ejemplar de haya.
  - Luis tropezó y se cayó por la ladera de la colina.
- 2
  - Este arroyo se nutre de las aguas del deshielo.
  - El haya es el árbol más importante de este tipo de bosques.
  - Hay que rallar más queso parmesano.
  - Los niños se sentaban en el poyo con los pies colgando.
  - Juan era el hombre más callado del mundo hasta que le dio por hablar.

3 Respuesta modelo:

- Jaime ralló la cáscara del limón.
- Se rayó la pantalla de mi teléfono.
- Perdona: casi te arrollo.
- Cogimos agua del arroyo.
- El gato trepó por la valla.
- Tal vez luego vaya al cine.

4 Andrés se sentó junto a la **valla** y desde allí, **callado**, contempló el paisaje. Un suave **arroyo** discurría junto a la finca y, en el interior, un **pollo** picoteaba el maíz. Vio a una anciana que, apoyada en su **cayado**, avanzaba lentamente. De repente la mujer se tropezó y se **cayó** al suelo. Andrés la ayudó a ponerse de pie y le preguntó si estaba bien. La anciana asintió con la cabeza. «**Vaya** usted con cuidado», le dijo Andrés.

## **Estudio de la lengua. Gramática**

---

1 • *el tema del trabajo* • *una nueva gruta* • *esos asuntos*

- • Elegidlo bien. • La han descubierto. • Los abordaremos.

2 Respuesta modelo:

- El payaso tiene aletas amarillas.
- El público observa el espectáculo.
- El recipiente contiene agua.

3 Respuesta modelo: A Delia la vi en la cafetería. / Ese libro lo compré yo. / Las notas las entregan mañana. / El partido lo vimos por televisión.

- El complemento directo, al anteponerse al verbo, se duplica por medio de un pronombre personal átono.

4 Respuesta modelo: No. Porque con un verbo predicativo *lo* puede ser un complemento directo (*Luis lo ha visto*), pero con un verbo copulativo no desempeñaría esa función (*Luis lo es*).

5 • *me*, pronombre personal átono.

- *lo*, pronombre personal átono.

- *ese plato*: sintagma nominal.

- *a Patricia*: sintagma nominal precedido de la preposición *a*.

- *un colaborador*: sintagma nominal.

6 Has evitado una catástrofe.

7 *A Juan; la; este libro.*

- 8
- Los campeones levantaron **la copa**.
  - Mucha gente **la** ha visto.
  - Una alumna pronunciará **el discurso**.
  - El público aplaude **a los actores**.
  - Una mujer arbitró **el partido**.
- 9
- A Rosa la quiere todo el mundo.
  - Yo a ellas las animo siempre.
  - A mis padres los llamo por su nombre.
- 10 *Estas características / la función de complemento directo.*
- No: el resultado sería una oración incorrecta.
- 11 *Le; a Inés; a mis jefes; a él / le.*
- 12 Respuesta modelo: He solicitado un préstamo al banco. / Regalaremos libros a los primos. / Decid la verdad a vuestra madre.
- No. He tenido que añadir un complemento directo.
- 13 *A esta cuenta; a Julio; me.* Solo se puede suprimir *a Julio*.
- Argumental.
- 14 Dativo concordado (aporta intensidad a la acción). / Dativo ético (expresa implicación afectiva).
- 15
- *Te estoy planchando la ropa*: dativo de interés.
  - *Ana se ha leído tres libros*: dativo concordado.
  - *A Mónica tratádmela bien*: dativo ético.
- Adjuntos. Porque no son requeridos por el verbo.
- 16 Respuesta modelo:
- Le he escrito un poema.
  - Se ha comprado dos videojuegos.
  - Este hijo nuestro no nos duerme nada.
- 17 Respuesta modelo: No le digas esas cosas a tu hermano. / Te he traído la merienda. / Os he preparado una sorpresa. / Ella le confió su secreto.
- 18 *Por alguien astuto; por ella; por el portero.*
- Sí: en estas oraciones pasivas el complemento agente está omitido, pero podría estar presente: *Ese planeta fue descubierto por un astrónomo ruso por casualidad; Seremos castigados por la autoridad por nuestros errores.*



- 19 • El partido fue suspendido por el árbitro.
- Aquellos robos de guante blanco fueron cometidos por él.
  - Ya has sido perdonado por nosotros.
  - El toque de queda ha sido decretado por el gobierno.
- He convertido estas oraciones activas en pasivas, de modo que el complemento directo ha pasado a ser el sujeto de la oración pasiva, y el sujeto ha pasado a ser el complemento agente.
- 20 Respuesta modelo: Luis fue aplaudido por su amigo. / La actividad ha sido programada por ti.
- 21 Respuesta modelo: Ellos traen pasteles. / He comprado dos libros.  
Ellos regalaron bombones a todos. / He enviado una postal a Ana.  
La película fue censurada por aquel gobierno. / El tráfico fue cortado por los agentes.
- 22 • *me*: complemento indirecto.
- *de mi agrado*: atributo.
  - *enfermo*: complemento predicativo.
  - *esas películas*: complemento directo.
  - *me*: complemento indirecto; *odiosas*: atributo.
  - *esas películas, las*: complemento directo; *horrorizado*: complemento predicativo.
  - *esas películas, las*: complemento directo; *espantosas*: complemento predicativo.
  - *por mí*: complemento agente.

## SABER HACER

### Una revolución en el diccionario

- 1 • La edición anterior tenía 5000 voces menos que la actual.
- El *DRAE* incluye palabras que se emplean para insultar.
  - Según Darío Villanueva, recoger solo palabras bellas sería absurdo.
- 2 Respuesta modelo: Voz: palabra, vocablo. Aceptación: cada significado que tiene una palabra en función de su contexto. Americanismo: palabra perteneciente al español que se habla en América.
- 3 *Estrecho*: patrimonial; *estricto*: cultismo. *Directo*: cultismo; *derecho*: patrimonial. Doblete es el conjunto de dos términos originados por una misma palabra latina: una palabra patrimonial y un cultismo.
- 4 • Son palabras del castellano formadas durante la Edad Media: palabras patrimoniales.
- Son palabras que proceden del latín: ambas.
  - Son palabras que no sufrieron grandes transformaciones: cultismos.
  - Son palabras que se incorporaron tardíamente al castellano: cultismos.
- 5 Respuesta modelo:
- Un rayo cayó sobre el haya y la partió.

- Andrés miraba callado cómo el arroyo mojaba la parte inferior de la valla.
- 6 La palabra «malsonante»: complemento directo; a ciertas voces: complemento indirecto. Se la han añadido.
  - 7 Siempre es un sintagma preposicional precedido de la preposición *por*: *La ley fue aprobada por el Congreso*. Equivale al sujeto de las oraciones activas: *El coche fue reparado por el mecánico*; *El mecánico reparó el coche*. Puede estar omitido, igual que el sujeto: *Los alimentos fueron repartidos*.

## Educación literaria

---

- 1 Al diálogo, porque en el texto un personaje pide a otro su opinión sobre un tema. Dado que ese tema guarda relación con la lengua castellana, el fragmento corresponde al *Diálogo de la lengua*, de Juan de Valdés.
- 2 Novela bizantina: una pareja de jóvenes enamorados. Novela morisca: personajes cristianos y musulmanes al final de la Reconquista. Novelas de caballerías: caballeros andantes. Novelas pastoriles: pastores.
  - Respuesta modelo: novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes. Novela morisca: *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, de autor desconocido. Novela de caballerías: *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo. Novela pastoril: *La Diana*, de Jorge de Montemayor.
- 3 Al prólogo, ya que el narrador se dirige a una persona («vuestra merced») a la cual le va a contar la historia de su vida para justificar el «caso» por el cual le ha preguntado.
- 4 El lenguaje es espontáneo y natural (*maldita la otra cosa que las cebollas colgadas de un clavo*), con expresiones coloquiales (*como si debajo de ella estuvieran todas las conservas de Valencia*); hay crítica social (el clérigo figura como mezquino) y denuncia de las apariencias (el clérigo finge ante la gente ser generoso con Lázaro); la visión del mundo es pesimista (Lázaro cree que va a morir de hambre) y la acción se ambienta con realismo (se menciona Valencia).
- 5 El narrador es un personaje de humilde extracción social (es un joven desamparado que renuncia al apellido de su padre), que cuenta su vida en primera persona y que decide dejar su casa para ganarse la vida por sus propios medios. La narración, además, tiene carácter realista y tono de crítica social.

### SABER HACER

#### Escribir un relato de aventuras

- 1 a 4 Respuesta libre.

### COMPETENCIA LITERARIA

#### De un encuentro que tuvo Lázaro

- 1
  - Que da mala suerte, es oscura y triste y desde que vive en ella apenas come.
  - Abandonarla y alquilar otra a partir del siguiente mes.
  - A comprar pan, vino y carne.
  - Al mercado, para comprar.

- 2 Alegría. No. Porque encuentra un muerto al que llevan en comitiva.
- 3 Lázaro ve a unos clérigos y personas que llevan en andas a un muerto. El muchacho se aparta para dar paso a la comitiva, en la que ve a una mujer de luto llorando, seguida de otras mujeres. La viuda se lamenta en voz alta.
- 4 *Marido y señor mío: ¿adónde os me llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!* Que lo llevan a la casa del hidalgo, en la que él vive.
- 5 Ríe durante un largo rato. No.
- 6 • ufano: satisfecho, contento. • risueño: que se ríe o muestra risa. • zozobra: inquietud, aflicción o congoja. • lóbrega: triste, melancólica.
- 7 *¡A la casa lóbrega y oscura, a la casa triste y desdichada, a la casa donde nunca comen ni beben!* Para ella hacen referencia al cementerio.  
► En que Lázaro cree que las características que destaca la viuda son las mismas que ha mencionado su amo, de modo que piensa que van a traer al muerto a su casa.
- 8 Que tiene mala suerte, porque siempre que le pasa algo bueno viene acompañado de algo malo.
- 9 *Como si tuviera el tesoro de Venecia*. Se basa en un símil, en el que se compara un término (el real) con otro (el tesoro de Venecia).
- 10 Respuesta modelo: Es afable y tiene sentido del humor; parece tratar bien a Lázaro, porque se ríe de su inocencia, pero no se burla directamente de él.
- 11 • *Un día, no sé por cuál dicha... comamos hoy como condes.*  
• *Tomo mi real... contento y alegre.*  
• *Me vino al encuentro un muerto... a la casa donde nunca comen ni beben.*  
• *Yo, que aquello oí... y a defender la entrada.*  
• *¿Qué es eso, mozo... acá, señor, nos le traen.*
- 12 Lázaro de Tormes. Un narrador en primera persona, que protagoniza los hechos que cuenta.
- 13 Lázaro deja su casa para ganarse la vida sirviendo a distintos amos. Tras estar con un ciego y un clérigo, sirve a un escudero, que, aunque de clase noble, está arruinado. En este fragmento se cuenta una de las peripecias que le suceden.
- 14 *A todo el más correr que pude; cierro a grande prisa*. Expresan la alarma y el desasosiego que siente Lázaro al pensar que traen al muerto.



- 15 Porque el entorno de este episodio es el de una ciudad de su época, el personaje del escudero pertenece al contexto social en el que se escribe la obra, y los sucesos son verosímiles según la experiencia de los lectores de la época.
- 16 El carácter ingenuo de Lázaro es fundamental, ya que es el punto de partida desde el que Lázaro evoluciona hacia la persona más inteligente y sin escrúpulos del final, que hace todo lo necesario para obtener y conservar una buena posición social.
- 17 Una función de crítica social. Con la de denunciar aspectos censurables de su época y su sociedad, como la miseria, la corrupción del clero o el afán por las apariencias que muestra el escudero.
- 18 Respuesta libre.

**Taller de creación:** Respuesta libre.

### **BANCO DE TEXTOS**

#### ***El alma del duque***

- 1 Con Carón. En el infierno.
- 2 El afán de riquezas y placeres por parte de la nobleza. Desde *Como los otros...* hasta *... mis vasallos*. Desde *Con razón...* hasta *... sangre y pasión*.
- 3 Al diálogo, porque varios personajes exponen su opinión sobre un tema para invitar al lector a la reflexión.

#### ***Solo soy***

- 1 Porque el ciego le dice una mentira y Lázaro, inocentemente, se la cree.
- 2 Empujando la cabeza del niño para golpearla contra el toro. Tiene el propósito de enseñarle una lección.
- 3 En que el mozo de ciego debe ser sumamente astuto.  
► Que debe estar más atento para prever situaciones como esta y para sobrevivir.  
Respuesta libre.
- 4 Al género novelístico: hay un narrador que narra acciones, las cuales están acompañadas de diálogos.

#### ***Hacer del hambre virtud***

- 1 Que ha almorzado por la mañana, y que no comerá nada hasta la noche. Para que Lázaro se aguante las ganas de comer.
- 2 Se lleva tal disgusto que casi se desmaya. Le contesta que no es un chico con mucho apetito. Hay un gran contraste entre la desdicha que siente Lázaro y su respuesta de que necesita comer poco.
- 3 Intenta justificar que comer poco es bueno porque, en realidad, no tiene dinero para comprar comida.

### **Paz en casa**

- 1 Mantener su situación social. Lo consigue, ya que las tres partes implicadas están de acuerdo.
- 2 En que el arcipreste sí tiene, en realidad, relaciones con la esposa de Lázaro.
- 3 Durante toda su vida Lázaro se esfuerza por medrar en la escala social y obtener un buen estatus; una vez que alcanza lo que él considera una buena posición, hace lo posible por no perderla.

## **Banco de actividades**

---

### **Nivel I**

- 1 Su función principal es opinar sobre un asunto de actualidad. La autora no expresa unos hechos de forma objetiva, sino que muestra con un lenguaje subjetivo y de modo razonado sus sentimientos e impresiones.
  - Empleo de la primera persona del plural (*lo hacemos, nuestra cultura*) para implicar emocionalmente al lector, de términos valorativos (*incrustado, acelerados*) y de preguntas retóricas en las que la autora se responde a sí misma (*¿Es necesario ir siempre tan rápido?*).
- 2 Palabra patrimonial: obra. Cultismo: ópera.
  - Caldo.
- 3 valla / pollo
  - Vaya: forma del verbo *ir*; interjección que expresa sorpresa. Poyo: banco, normalmente arrimado a la pared.
- 4 Respuesta modelo:
  - Mi hermana regala vestidos a sus primas.
  - El ayuntamiento retirará las multas a los afectados.
  - El profesor ha explicado la lección a los alumnos.
  - Porque en las tres oraciones el complemento directo es argumental.
- 5 Novela bizantina: protagonizada por dos amantes separados; hay múltiples peripecias. Novela morisca: ambientada en la Reconquista; los personajes tienen un comportamiento noble e idealizado. Novela de caballerías: hay elementos fantásticos; protagonizada por un caballero andante. Novela pastoril: se desarrolla en un entorno natural idílico; protagonizada por pastores que sufren penas amorosas.

### **Nivel II**

- 1 Respuesta libre.
- 2 fábrica / fragua.

► Ambas provienen de la palabra latina *fabrica*. Por tanto, *fábrica* es un cultismo, y *fragua* es una palabra patrimonial.

- 3 Un homófono es una palabra que se pronuncia igual que otra, a pesar de ser gráficamente distinta: *hasta/asta*; *basto/vasto*... Un parónimo es una palabra cuya pronunciación es muy semejante a otra, aunque no igual, a pesar de escribirse de manera diferente: *arrollo/arroyo*; *callado/cayado*...

Son homófonas, porque las personas yeístas pronuncian el sonido LL como Y, por lo cual para ellas ambas palabras se pronuncian igual.

- 4 • Complemento directo: *pan*. El pan lo he comprado en la pastelería.

• Complemento directo: *regalos*. Los regalos se los entregaron a los niños.

► *lo* y *los*. Son pronombres personales átonos.

- 5 El Ministerio de Sanidad prohibió el fármaco.

► El sujeto se ha convertido en complemento directo de la oración activa, el verbo adquiere forma activa y el complemento agente ha pasado a ser el sujeto.

- 6 En el prólogo, Lázaro se dirige a una persona que le ha pedido que explique su situación actual. Para ello, Lázaro indica que necesita explicar su vida para que el receptor comprenda su situación. Tras ello, Lázaro relata los sucesos que van desde su nacimiento a la actualidad. Dado su origen humilde, entra al servicio de distintos amos a cambio de comida y protección, hasta que se establece como pregonero en Toledo, bajo la protección de un arcipreste, y se casa con una de sus criadas. El caso mencionado al principio que Lázaro quiere aclarar es el de los rumores sobre la relación entre su mujer y el arcipreste.

El lenguaje empleado es espontáneo y natural; el tono crítico se ve aumentado por el uso del humor y la ironía; hay evolución psicológica de los personajes; las acciones son coherentes; se reflexiona sobre el mundo y el ser humano; la acción se enmarca en un marco espacial y temporal definido.

## Evaluación de la unidad

---

- 1 A la función de informar.

► *Contraste de la información* se refiere al hecho de comprobar la veracidad de un dato o un hecho a través de distintas fuentes informativas. *Identificación de las fuentes* es la exposición, en el propio texto periodístico, de la persona que proporciona el material informativo.

- 2 Respuesta libre.

- 3 • tolerancia: *tolerantia* (cultismo)  
• fuente: *fons* (palabra patrimonial)  
• verdad: *veritas* (palabra patrimonial)  
• curiosidad: *curiositas* (cultismo)  
• límite: *limitis* (cultismo)  
• espíritu: *spiritus* (cultismo)

- 4 Respuesta modelo: Si un periodista se equivoca, es mejor rectificar que quedarse callado. / Un periodista que no vaya a servir a la verdad no es un buen periodista.
- 5 • Complemento indirecto. Sintagma preposicional.  
• Por *les*.
- 6 Respuesta modelo: Los datos fueron contrastados detenidamente por el periodista.
- 7 Novela picaresca. Está protagonizada por un pícaro, está escrita en primera persona, muestra aspectos sórdidos de la realidad social de la época, se escribe desde un momento clave en la vida del protagonista y abundan las alusiones al lector en segunda persona.