

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- De la dependencia del móvil. Si la palabra es *móvil*, trece veces; si es *nomofobia*, dos veces.
- Que son entrevistas sin pregunta. Se ha omitido la pregunta. Sí, porque es posible reconstruir esas preguntas.
- Respuesta modelo: ¿Sales de casa sin el móvil? ¿Eres adicta al móvil? ¿Qué relación crees que tenemos con él? ¿Por qué es tan importante tu móvil? ¿Cuál es el primer síntoma de la adicción? ¿Cuántas horas pasas cada día con el móvil? ¿Para qué lo usas más? ¿Qué consecuencias tiene ser adicto a jugar con el móvil? ¿Hay adicción a controlar a los otros a través del móvil? ¿Qué recomendaciones hay para que no afecte al sueño? ¿Qué consecuencias puede tener la comunicación virtual? ¿Por qué crees que estás tan enganchada al móvil?

**Competencia lectora****Literatura de SMS**

- 1 • Xisela López.
  - Porque ha publicado su primera novela.
  - A la publicidad.
  - Con su ordenador, cuando estaba sin empleo, para mantenerse ocupada. Su pareja hizo una pequeña edición de unos 200 ejemplares y los llevó a una librería.
- 2 Respuesta modelo: Un policía encuentra en un accidente de tráfico un teléfono. En él hay una conversación en SMS que traza una historia de amor que va evolucionando.
- 3 Ha empleado mensajes de SMS.
- 4 En que los SMS costaban dinero y los mensajes de *WhatsApp* son gratis. Antes se reflexionaba más sobre lo que se iba a poner, ahora es todo más inmediato e irreflexivo.
- 5 Al principio se depositan muchas expectativas en la pareja, pero al final todas las relaciones se basan en la misma estructura y se cae en la rutina.
- 6 Tiene una parte divertida y creativa en la que se trabaja con las ideas y otra más rutinaria, de gestionar contactos, solucionar problemas que surgen...
- 7 En que no se trata ya tanto de buscar la venta de un producto, sino que se pretende empatizar con la gente mediante historias con atractivo.
- 8 Contundente y bien dicho para que la gente lo interiorice y no lo olvide.
- 9 • Desde *Xisela López construye su primera novela...* hasta ... *aquí lo tenemos*.  
 • Desde *Ya no nos acordamos...* hasta ... *pasa a otra relación*.  
 • Desde *¿Cómo es la vida de...* hasta ... *en tiempos prehistóricos, los SMS*.
- 10 Relaciones amorosas: segunda mitad del cuarto párrafo. Diferencias entre tipos de mensajes: tercer párrafo. Publicidad: último párrafo.
  - Se reproducen en estilo directo. Las comillas.
- 11 Respuesta modelo: El primero juega con el orden de las palabras para confrontar dos hechos: la despoblación del medio rural y la necesidad de algunas personas por salir de la ciudad. El segundo busca sorprender al destinatario rompiendo sus expectativas al modificar la expresión «todos los santos». El tercero basa su interés en tratar los recuerdos como si fuesen algo físico que se pudiera atesorar.
  - • El primero.
  - El segundo y el tercero.

12 Sí, es una hipérbole, porque evidentemente los SMS son muy posteriores a la prehistoria. El autor quiere expresar la lejanía en el tiempo de la época en que los SMS dominaban la mensajería móvil.

13 Siente cierto escepticismo hacia ellas, por lo que es una opinión pesimista.

► Respuesta libre.

14 y 15 Respuesta libre.

## Comunicación

---

1 Respuesta modelo: Estas **deportivas** son muy ligeras. Nunca he tenido un **calzado** tan cómodo.

2 *Su* hace referencia a *príncipe*, *allí* hace referencia a *palacio*, *lo* y *le* hacen referencia a *príncipe*, y *la* hace referencia a *princesa*. En el segundo enunciado se ha elidido el sujeto, porque se deduce fácilmente que el sujeto es el mismo que el del anterior enunciado.

3 *En primer lugar* (de orden), *en segundo lugar* (de orden), *por último* (de orden), *así pues* (consecutivo).

4 El segundo enunciado comienza con una elipsis del sujeto, que es el conejo del enunciado anterior. En *le abrí la puerta* hay una anáfora: *le* hace referencia al conejo. Después, hay otra anáfora en *lo encontré*: *lo* hace de nuevo referencia al conejo. Además, hay un mecanismo de repetición con la palabra *jaula*, que aparece dos veces en distintos enunciados.

### RECURSOS

1 En un espacio cerrado, tal vez una celda o una habitación pequeña. Preocupación, tensión, angustia, resignación.

2 El infinitivo. / Los abstractos. / Muy breves y concisos. / El punto. / Apenas hay conectores. No abundan, pero sí hay algunas repeticiones, sobre todo hacia el final del texto.

3 y 4 Respuesta libre.

### SABER HACER

#### Redactar un texto coherente y cohesionado

1 a 5 Respuesta libre.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

1 Orden.

► Prefijación: desordenar, desordenado. / Sufijación: ordenar, ordenador, ordenamiento.

2 Agridulce, duermevela, ciempiés.

► Agridulce es un adjetivo y duermevela y ciempiés son sustantivos.

3 Derivación: desahogo, costurero. / Composición: tirachinas.

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

- 1
  - ¿Qué hay debajo de la mesa?
  - ¡Cuántos días estarás de viaje!
  - Marcos comentó que vendría.
  - Cuando estuvo con nosotros no dijo nada.
  - ¿Cómo vas a querer el café?
  - ¡Hola! ¿Quién anda ahí?
- 2
  - ¿**Quién** no ha visto todavía la película?
  - Dime **cuál** de los dos te gusta más.
  - El libro estaba **donde** lo dejaste tú.
  - Arreglé **como** pude el reloj **que** me regalaste por mi cumpleaños.
  - Sonó el despertador **cuando** ya estaba despierto.
- 3 Porque tienen carácter interrogativo, aunque no estén dentro de una interrogación directa.
- 4 **Secuestro**  
Cuando despertó, el agente secreto notó que lo habían atado a una silla. Como las cuerdas estaban apretadas, sintió dolor donde estas rozaban las muñecas. No sabía **cómo** había llegado allí. Escuchó tras de sí una voz que preguntaba: «¿**Quién** eres?, ¿**cuál** es tu nombre?, ¿**qué** haces aquí?, ¿**cuándo** has llegado?, ¿**cómo** has encontrado la entrada?». El agente palideció. ¡No recordaba ni **cuál** era su nombre!

## Estudio de la lengua. Gramática

---

- 1
  - *Tu (Det.) actitud (N) ante esos hechos (Compl.); esos (Det.) hechos (N); elogio (N).*
  - *La (Det.) próxima (Compl.) semana (N); el (Det.) examen (N).*
  - *Esas (Det.) zapatillas (N) de deporte (Compl.); deporte (N); los (Det.) cordones (N) azules (Compl.).*
  - *Mi (Det.) plato (N) favorito (Compl.); las (Det.) judías (N) con bacalao (Compl.); bacalao (N).*
  - *muchas (Det.) cosas (N); aquella (Det.) noche (N).*
  - *una (Det.) exposición (N) de Goya (Compl.); Goya (N); el (Det.) museo (N).*
  - *las (Det.) naranjas (N) para zumo (Compl.); zumo (N).*
- 2 *El (Det.) jardín (N) de las manzanas de oro (Compl.).*  
El núcleo del sintagma es el sustantivo *jardín*. / *El* es el determinante del sintagma. / *Las manzanas de oro* es un sintagma nominal. / *De oro* es un complemento del sustantivo *manzanas*. / *Oro* es un sintagma nominal.  
► *De las manzanas de oro* es el complemento del núcleo.
- 3
  - *caballo (N) de cartón (Compl.).*
  - *la (Det.) Ø (N) azul (Compl.).*
  - *mi (Det.) instituto (N).*
  - *los (Det.) Ø (N) de siempre (Compl.).*
  - *aquella (Det.) tarde (N) de verano (Compl.).*
  - *palomitas (N).*► *Sí, la azul y los de siempre.* Con el del signo Ø (conjunto vacío). Respuesta modelo: la falda azul, la bicicleta azul; los amigos de siempre, los problemas de siempre.

- 4 Respuesta modelo: Aquella casa. / Los amigos de Maite. / Fruta fresca.  
► Respuesta modelo: Aquella casa está abandonada. / Los amigos de Maite vendrán a buscarla. / Mi padre ha comprado fruta fresca.
- 5 • *Pablo*.  
• *El viejo*.  
• *Sí: chándal*.
- 6 • *Adela; una chica estupenda*.  
• *El río Júcar; Cuenca*.  
• *El monstruo del sótano; hambre*.  
• *El género novela; el Ø más vendido*.  
► Una chica estupenda (SAdj); El río Júcar (SN); el monstruo del sótano (SPrep); el género novela (SN); el Ø más vendido (SAdj).
- 7 • *Mi primo Juan* (Suj.); *entrenador* (Atrib.).  
• *Este verano* (CC); *dos novelas* (CD).  
• *candidata del partido* (C. Pred).  
• *Tus hijos* (Suj.); *actores profesionales* (Atrib.).  
• *presidente de Kapok* (C. Pred).
- 8 • *Me alegra tu éxito*.  
• *Me desagrada tu impuntualidad*.  
• *Ana comunicó por carta su dimisión*.  
• *¿Me reprochas mi afición al fútbol?*  
• *Espero tu pronta recuperación*.
- 9 Respuesta modelo:  
• Luis ha alquilado *esa casa*. *Esa casa* es muy antigua.  
• Los hermanos de mi padre son *mis tíos*. *Mis tíos* vinieron a casa.  
• He comprado *flores de plástico*. Esas margaritas parecen *flores de plástico*.  
• Le han robado *la bicicleta verde*. *La bicicleta verde* pesa bastante poco.
- 10 Sintagmas nominales: el amo de ese perro; un cajón del mueble; mis tres naranjas; el fin de tus actos.  
Locuciones nominales: el amo del cotarro; un cajón de sastre; mi media naranja; el fin de semana.  
► Las locuciones son aquellas en las que no se puede sustituir ni suprimir el supuesto complemento, porque todo el conjunto funciona como núcleo del sintagma nominal:  
\**mi cuarta naranja*.
- 11 Sintagma nominal: grupo que tiene como núcleo un sustantivo o nombre.  
Locución nominal: grupo de palabras que en conjunto funciona como un sustantivo.

## SABER HACER

### Al incontable lector

- 1 • Porque la exactitud es un mérito, y porque es difícil dictaminar la calidad de un texto, pero es fácil contar la cantidad de palabras.  
• Que el número de palabras de un texto no importa, que es mejor leer textos buenos que textos exactos y que lo que desea es leer, no comprobar nada.  
• Que el intercambio de opiniones debe cesar, ya que se han utilizado cien palabras.  
► El texto tiene 100 palabras, y el libro completo, 2500 palabras.
- 2 Derivación: incontable, librito, combinación. Composición: veinticinco.  
► **in-cont-able** (prefijo y sufijo) / libr-**ito** (sufijo) / combin-**ación** (sufijo).



- 3 *in-*: indica negación o privación.  
*-able*: indica capacidad para recibir la acción del verbo.  
*-ito*: indica valor diminutivo o afectivo.  
*-ación*: forma sustantivos verbales, que expresan acción y efecto.
- 4 *Quién; cuántas*. Respuesta modelo: No es Marcos quien debe decidirlo. Eso es todo cuanto sé.
- 5 ¿Cuándo y dónde te gusta más leer? / Cuando tengo tiempo leo donde quiero.
- 6 *Los* (Det.) *veinticinco* (Det.) *microrrelatos* (N); *este* (Det.) *librito* (N); *combinaciones* (N) *de cien palabras* (Compl.); *cien* (Det.) *palabras* (N).
- 7
  - *textos* (N: sust.) *buenos* (Compl.: adj.).
  - *su* (Det.: posesivo) *lógica* (N: sust.).
  - *la* (Det.: artículo) *cantidad* (N: sust.) *de palabras* (Compl.: prep. + sust.).
  - *cien* (Det.: numeral) *palabras* (N: sust.).

## Educación literaria

---

- 1 Estas estrofas corresponden a la presentación del personaje devoto de la Virgen que se ve incitado a pecar, y a la voluntad de esta para interceder por él.
- 2 En el fragmento el autor indica que se debe renunciar al amor mundano, que aleja a los hombres de Dios, lo cual se relaciona con la intención supuestamente didáctica y moralizante de la obra. Sin embargo, el pasaje de *si algunos quisieran [...] usar del loco amor, aquí hallarán algunas maneras para ello* es ambiguo, ya que en el fondo el autor parece recurrir a su finalidad didáctica para exponer ejemplos de amor mundano.
- 3 Pertenece a la poesía alegórica, ya que reflexiona sobre un tema filosófico, la fortuna, representada mediante la alegoría de la rueda que ella gira, y que da a algunos buena suerte y a otros mala suerte.
- 4 La copla de pie quebrado se compone de dos sextillas con versos de ocho y cuatro sílabas: 8a 8b 4c 8a 8b 4c - 8d 8e 4f 8d 8e 4f.  
 ► Estas estrofas son las coplas XXV y XXVI, y corresponden a la parte de las *Coplas* en las que el autor evoca y ensalza la figura de su padre.

### SABER HACER

#### Preparar una bibliografía y diseñar un *ex libris*

1 a 5 Respuesta libre.

### COMPETENCIA LITERARIA

#### *Coplas*

- 1 Este fragmento trata sobre la fugacidad de la vida: la existencia es un lapso de tiempo efímero cuyo único fin es el de desembocar en la muerte, que da lugar a la vida eterna junto a Dios.
- 2 La vida es un periodo de tiempo breve que pasa con celeridad y la muerte es lo que espera tras ese corto periodo.
- 3 Principalmente en la estrofa tercera, que dice que los ríos caudales, medianos y chicos terminan igual, en el mar; y que en eso son iguales los ricos y *los que viven por sus manos*. También la penúltima estrofa, que indica el poco valor de las cosas que se obtienen en la vida, ya sean muchas o pocas: tras la muerte se pierden.

- 4 A Dios.
- 5 Estrofas 5 (*que es morada / sin pesar*) y 6 (*según nuestra fe, / es para ganar aquel / que atendemos*).
- 6
- La belleza física es algo vano porque con la llegada de la vejez desaparece y deja de tener valor.
  - La finalidad de la vida es prepararse para alcanzar la plenitud junto a Dios en la vida eterna.
  - El paso del tiempo es algo veloz, que avanza rápidamente sin que nos demos cuenta de ello hasta que llegamos a la vejez y la muerte.
- 7 El autor identifica la juventud con las mañan, la ligereza y la fuerza física, y la vejez como gravedad o pesadez.
- 8
- El futuro, aquello que no ha sucedido todavía.
  - Acertar, hacer lo correcto o adecuado.
  - La otra vida, la vida eterna.
  - La vejez.
- 9 Estrofas 1-3: la vida pasa muy rápido, sin que nos demos cuenta. Estrofas 4-6: la vida mundana es solo el camino hacia la vida eterna junto a Dios. Estrofas 7 y 8: los bienes materiales que se anhelan durante la vida no tienen ningún valor.
- 10 A la primera.
- 11
- Medida de los versos: dos versos octosílabos seguidos de uno tetrasílabo.
  - Rima consonante.
  - Esquema de la rima: 8a 8b 4c 8a 8b 4c - 8d 8e 4f 8d 8e 4f.
  - Copla de pie quebrado. Porque los versos tetrasílabos son la mitad de largos que los octosílabos, como si se hubiesen partido o quebrado.
- 12 Tienen en común que emplean una metáfora para explicar qué es la vida y el mundo. Además, el contenido es similar, ya que aquello con lo que se identifica la existencia (un río y un camino) transmite la idea de tránsito, de trayecto que tiene un inicio y un fin o destino: la muerte.
- 13 Respuesta modelo: *Nuestras vidas son los ríos... que traen yerbas secretas / sus sabores; este mundo es el camino...*
- 14 El principal recurso es la anáfora, ya que casi todos los versos empiezan con un *qué* exclamativo. No, porque el empleo reiterado de exclamaciones aporta cierta exaltación, alejada de la típica sobriedad de las coplas.
- 15 *Vemos, juzgamos, daremos, partimos, nacemos, andamos, vivimos, llegamos, fenecemos, morimos, descansamos, atendemos, andamos, corremos, muramos, perdemos*. Designar a la humanidad en general, sin individualizar.
- A los lectores.
- 16 Es una interrogación retórica porque el autor sabe la respuesta: la belleza juvenil se convierte en gravedad y pesadez durante la vejez.
- 17 La vida es algo efímero, cuyo único sentido es prepararse hacia la vida eterna que hay tras la muerte. Los bienes materiales y la belleza de la juventud no tienen valor alguno, porque con el paso del tiempo desaparecen. Respuesta libre.
- 18 Respuesta libre.

**Taller de creación:** Respuesta libre.

## BANCO DE TEXTOS

### El pobre caritativo

- 1
  - Un hombre pobre.
  - Vivía de las limosnas y de unos pocos trabajos. En que compartía con otros pobres sus escasas ganancias.
  - La Virgen María. Que ha hecho bien en compartir sus limosnas y en loar a la Virgen, por lo que va a ser recompensado yendo al cielo.
- 2 La obra es un conjunto de narraciones protagonizadas por personajes devotos de la Virgen (como el pobre caritativo de este poema) cuya estima por ella hace que la Virgen interceda por el personaje, en este caso llevándolo al cielo tras su muerte.
- 3 En los versos 33-40. El de ser devoto de la Virgen, honrarla y seguir su camino.
- 4 La estrofa está compuesta por cuatro versos alejandrinos que riman entre sí de forma consonante (-aba). Se trata de la cuaderña vía.
- 5 Al mester de clerecía. Es una poesía de carácter culto escrita por un autor conocido (Gonzalo de Berceo), que tiene naturaleza religiosa (trata sobre la Virgen y la subida al cielo de un hombre) y moralizante (el autor propone un modelo de conducta), así como carácter didáctico (el autor ofrece el ejemplo del hombre pobre como modelo de comportamiento). Además, emplea la forma métrica propia de esta escuela: la cuaderña vía.

### Muerte de Trotaconventos

- 1 Su autor, Juan Ruiz. A la muerte. De que haya fallecido la vieja Trotaconventos.
- 2 Ese poder de la muerte aparece, sobre todo, en los versos 5-8, pero también en los versos 10, 13 y 14. En ellos, la muerte no se rige por criterios de moral (tanto el bueno como el malo mueren) ni de clase social (ni humildes ni nobles escapan de ella, ni siquiera reyes o papas). La muerte a todos alcanza: *con todo el mundo... jamás nadie... ninguno...*
- 3
  - Tienen catorce sílabas.
  - Con rima consonante que es igual en los cuatro versos.
  - Cuaderña vía. Del mester de clerecía.
- 4 La personificación. *En tu memoria amarga...; al que hieres tú...; no respetas parientes...; dejas el cuerpo yerto...*
- 5 *Humilde, bueno, malo, noble no escapará; parientes, señorío, amistad; amor, clemencia ni piedad; dolor, tristeza, mucha pena y crueldad.* Aportan énfasis e intensidad dramática, y expresan la desolación del autor.
- 6 Respuesta modelo: Sí, porque la muerte es un fenómeno universal que, cuando alcanza a los seres queridos, produce tristeza y sufrimiento, en cualquier época y lugar.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

- 1
  - Olga.
  - El aparato.
  - El aula.
- 2
  - *En primer lugar:* orden. *Después:* orden.
  - *Pues:* consecuencia.



- 3
  - *ven-*. En el caso de *bienvenida*, *bien* + *venida*.
  - *Sí*, *bienvenida*, palabra compuesta por el adverbio *bien* y el sustantivo *venida*.
  - ***pre-ven-ido*, *ven-ida*, *ven-id-ero*, *con-ven-ido*.**
- 4
  - A quien me diga qué ha pasado le doy un premio.
  - ¡Cuánto me gusta hablar con quien me comprende!
  - ¡Qué veloz es Carlos, es como un rayo!
  - ¿Qué quieres que le diga cuando la vea?
- 5
  - *Un* (Det.) *proyecto* (N) *innovador* (Compl.)
  - *Agujas* (N) *de tejer* (Compl.)
  - *Las* (Det.) *zapatillas* (N) *de deporte* (Compl.)
  - *Esa* (Det.) *bicicleta* (N) *morada* (Compl.).
  - *innovador*: SAdj, *de tejer*: SPrep, *de deporte*: SPrep, *morada*: SAdj.
- 6 Respuesta modelo: Mi hermana mayor ha encontrado un gatito precioso.
- 7 Mester de clerecía.
  - Es una poesía escrita por un autor conocido, que tiene naturaleza religiosa y moralizante, y un marcado carácter didáctico: presenta ejemplos o modelos de comportamiento. Desde el punto de vista métrico, usa una estrofa llamada cuaderna vía, compuesta por cuatro versos de catorce sílabas con rima consonante con esquema AAAA.

## Nivel II

- 1 Respuesta modelo:
  - El pintor nos enseñó su último cuadro. Era una pintura espléndida. (Sustitución por un sinónimo).
  - Pídele las instrucciones a ella. Luego, léelas atentamente. (Anáfora mediante un pronombre).
  - ¿Has ido a la consulta de ese oftalmólogo? Dicen que es muy bueno. (Elipsis).
  - Han quedado en la cafetería. Estarán en el establecimiento hasta las seis y media aproximadamente. (Sustitución por un hiperónimo).
- 2 Prefijación: *infinito* (*in-finito*), *autobiografías* (*auto-biografías*). Sufijación: *dable* (*da-ble*), *ortográfico* (*ortograf-ico*), *combinaciones* (*combin-aciones*).
- 3 Respuesta modelo:
 

¿Quién está ahí? / Quien ha dicho eso ha mentido.  
 Yo sé dónde está Luis. / Las llaves estarán donde las hayas dejado.  
 ¡Cómo come este niño! / Martina es como su madre.
- 4 *Aquellas*: pronombre demostrativo. *Vuestros*: pronombre posesivo.
  - Respuesta modelo: Cuatro casas sin ventanas. / Varios amigos del pueblo.
- 5 Un sintagma nominal tiene como núcleo un sustantivo o nombre: *los niños pequeños*. La locución nominal, sin embargo, es un grupo de palabras que en conjunto funciona como un sustantivo: *ojo de buey* (en donde *de buey* no complementa a *ojo*). Así, la locución nominal equivale a un sustantivo que puede formar el núcleo de un sintagma nominal: *ese ojo de buey grande*.
- 6 Es una poesía de carácter culto, escrita por un autor conocido, que tiene naturaleza religiosa y moralizante, y un marcado carácter didáctico: presenta ejemplos o modelos de comportamiento. Emplea una estrofa denominada la cuaderna vía, compuesta por cuatro versos de catorce sílabas con rima consonante entre sí que responde al esquema AAAA.
  - Los dos autores más representativos de esta corriente son Gonzalo de Berceo, autor de *Milagros de Nuestra Señora*, y Juan Ruíz, autor del *Libro de buen amor*.



- 7 La lírica culta del xv presenta dos tendencias: la poesía cancioneril, de temática amorosa en un contexto cortesano, recogida en cancioneros con composiciones de varios autores; y la poesía alegórica, que reflexiona sobre temas de carácter filosófico. En esta línea destaca Jorge Manrique con las *Coplas a la muerte de su padre*, en las que reflexiona sobre la vida, la muerte y la fama.

## Evaluación de la unidad

---

- 1
  - Hay un conector consecutivo (*de este modo*) y una elipsis (*nuevas [especies]*).
  - Hay una anáfora (*esta* hace referencia a *mascota*) y una elipsis (*para que [la mascota] reaccione*).
  - La repetición.
- 2 *El primero* (de orden); *sin duda* (de afirmación); *el segundo* (de orden); *el tercer* (de orden); *por último* (de orden).
- 3 Respuesta modelo: Composición: *videojuegos*. / Sufijación: *posibilidad*. / Prefijación: *subgéneros*.
- 4 Respuesta libre.
- 5 *El usuario de estos videojuegos*. / *Estas mascotas digitales*. / *Andrés*.
  - Sustantivo.
  - *El* (Det.); *de estos videojuegos* (Compl.). / *Estas* (Det.); *digitales* (Compl.). / No hay ningún otro componente.
- 6 *Muchas obras literarias*: sujeto; *este tema*: complemento directo.
- 7 En la poesía medieval castellana hay dos grandes tendencias. La primera es de tipo popular, y agrupa tanto los cantares de gesta (como el *Poema de mio Cid*) como diversas formas de poesía lírica popular: jarchas, canciones, romances... La segunda tendencia es la lírica culta, con escuelas como el mester de clerecía (en la que destacan las obras de Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz) y la lírica culta del siglo xv, con tendencias como la poesía cancioneril de tema amoroso y la poesía alegórica de corte filosófico.

