

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- Corresponde al diálogo.
- La locutora pretende dar a conocer datos de interés sobre la labor de la ONG Bicicletas Sin Fronteras. El fundador de la ONG pretende transmitir la función de su fundación argumentando y explicando cómo ayudan a las niñas víctimas de matrimonios forzados.
- Se trata de un lenguaje coloquial: se suele emplear el acortamiento *bici*, el entrevistado habla de forma relajada y en su intervención se observan varios anacolutos y el empleo de la coetilla «¿no?». Sin embargo, la entrevistadora emplea un lenguaje formal en cuanto a los tratamientos.

Competencia lectora***Baumgartner: «Pensé durante unos segundos que perdía el sentido»***

- Felix Baumgartner, un paracaidista austriaco.
 - El récord de salto desde más altura, el de altura lograda con un globo tripulado y el de velocidad en caída libre.
 - Ha subido en una cápsula presurizada colgada de un globo estratosférico a 39 068 metros de altura y, luego, se ha lanzado hacia la Tierra. Antes de tomar tierra, abrió un paracaídas.
 - No, había hecho otros anteriormente (en marzo y en julio de 2012).
- Empleó dos horas y treinta y seis minutos en subir a la estratosfera. Estuvo en caída libre cuatro minutos y diecinueve segundos. En total, empleó nueve minutos.
- Respuesta modelo: Se trata de un globo tripulado estratosférico del que colgaba una cápsula presurizada. Baumgartner llevaba un traje presurizado. El paracaídas era especial y permitía estabilizar el descenso. La importancia de estos medios es vital, ya que sin ellos la proeza no se habría llevado a cabo.
- Las hace después del salto. Lo sabemos porque está analizando cómo fue el salto y porque describe vivencias relacionadas con él.
- Respuesta modelo: Párrafos 1 y 2: gesta alcanzada y forma de alcanzarla. Párrafos 3 y 4: impresiones del paracaidista tras la experiencia. Párrafo 4: se regresa al día del salto para contar el ascenso. Párrafos 5 y 6: salto al pasado, que entronca de nuevo con el salto. Se recrea el salto de manera detallada.

► Hay saltos en el texto: en los párrafos 2 y 3 se salta hacia delante; en los siguientes, en cambio, se salta hacia atrás.
- Respuesta modelo: Paso 1: Ascende en una cápsula colgada de un globo. A las 18:30 había alcanzado los 18 000 metros.

Paso 2: Tras alcanzar los 29 068 metros, Baumgartner comenta que se le está empañando la visera del casco.

Paso 3: Abre la escotilla y permanece sentado en el borde.

Paso 4: Se lanza al vacío.

Paso 5: Desciende cuatro minutos y diecinueve segundos.

Paso 6: Abre el paracaídas para terminar su descenso.
- Titular: *Baumgartner: «Pensé durante unos segundos que perdía el sentido».*

Entradilla: *El paracaidista austriaco salta desde 39 000 metros de altura y se convierte en el primer hombre en romper la barrera del sonido sin propulsión.*

Cuerpo: el resto del texto.
- Además, primer párrafo, tercera oración. *Entonces*, sexto párrafo, última oración. *Luego*, segundo párrafo, cuarta oración. *Poco después*, séptimo párrafo, primera oración.

► Su función es marcar la relación que existe entre las ideas del texto. El conector *además* suma a la información de la tercera oración la de la anterior; los otros conectores sirven para ordenar en el tiempo las acciones.

9 Cápsula, globo, escotilla, paracaídas, traje, casco, dispositivo. / Horas, minutos, segundos, metros, kilómetros por hora.

10 Superficie terrestre.

11 • Un hecho memorable, una hazaña.

• Significa que batió el récord holgadamente.

• Sí, porque utiliza el adjetivo *estratosférica* y la palabra *reventar*; en este segundo caso, podría haber utilizado otra palabra más neutra, como *superar*.

► Sí, porque la palabra *estratosférica* ('relativo a la estratosfera') en este contexto quiere decir 'absolutamente fuera de lo común', aunque en el texto se juega con esta doble significación.

12 Los datos numéricos del texto ofrecen información de altura, tiempo y velocidad. Altura: 39 068 m es la altura que alcanzó con la cápsula presurizada (casi 3000 m más que el récord anterior); 18 000 m es la altura que había alcanzado a las 18.30 h; 21 828 m es la altura que alcanzó en marzo, y 29 584 m, en julio. Tiempo: 9 minutos tardó en volver a la superficie terrestre; 40 segundos es el tiempo que transcurre hasta alcanzar la máxima velocidad; 2 horas y 36 minutos es el tiempo que permanece en la cápsula, y 4 minutos y 19 segundos es el tiempo que está en caída libre. Velocidad: 1341,9 km/h es la velocidad máxima alcanzada; 1136 km/h es la velocidad anunciada al principio; 1000 km/h es la velocidad alcanzada en medio minuto, y 864 km/h es la velocidad en caída libre alcanzada en julio.

13 Respuesta modelo: No seguir un orden lineal permite al autor mantener la intriga a lo largo de más párrafos. Así, el lector mantiene el interés porque los detalles exactos del salto no se facilitan hasta el final. Parece una buena estructura, ya que al comienzo se ofrece un contexto general, pero luego la hazaña se va jalonando con otros hechos relevantes, de tal modo que la lectura va ascendiendo gradualmente en interés.

14 Respuesta libre.

Comunicación

1 *Declaración de los Derechos del Niño*

Canal: escrito.

Registro: formal.

Tema: jurídico-administrativo.

Organización del contenido: expositivo-argumentativo.

Qué! ® Tentación

Canal: escrito.

Registro: informal.

Tema: publicitario.

Organización del contenido: descriptivo.

Méliès el mago

Canal: escrito.

Registro: formal.

Tema: humanístico.

Organización del contenido: expositivo.

Ricky se desinfla

Canal: escrito.

Registro: informal.

Tema: periodístico.

Organización del contenido: expositivo.

El internado

Canal: escrito.

Registro: informal.

Tema: literario.

Organización del contenido: narrativo y dialogado.

- 2 Todos ellos podrían ser textos orales, ya que aunque en los textos orales la comunicación suele ser espontánea, también puede ser planificada, como en un programa de radio. El texto *El internado* podría tratarse de un texto oral, ya que en él se transcriben los diálogos entre los personajes.

RECURSOS

- 1 Según el canal, es un texto escrito, porque está en un soporte de papel; según su registro, es un texto formal: el autor presta una especial atención al lenguaje; en cuanto al tema, es un texto humanístico, puesto que se reflexiona sobre un comportamiento humano; en cuanto a la organización del contenido, se trata de una argumentación, puesto que el autor da argumentos para defender la idea de que una carta y un correo electrónico no son equivalentes.
- 2 Respuesta libre.

SABER HACER

Resumir un texto

- 1 a 6 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Esta entrada proporciona información sobre el significado de la palabra *átomo*, que tiene tres significados (o acepciones). En la primera acepción, además, se indica que es propio del ámbito de la física y la química. La entrada del diccionario también informa del origen o etimología de la palabra y de su categoría gramatical y género.
- 2 Léxico. / Enciclopédico. / Enciclopédico.
- 3 Sinónima. / Perifrástica.
- 4 Respuesta modelo:
Presumido. Definición sinónima: vanidoso, creído. / Coqueto. Definición perifrástica: persona que se arregla mucho.
► Estrafalario: definición perifrástica o conceptual. / Presumido: definición sinónima y perifrástica. / Persuadir: definición sinónima.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 • *Tú* lleva tilde porque es pronombre personal; *sí* lleva tilde porque es adverbio afirmativo.
• *Si* no lleva tilde porque es conjunción condicional; *te* no lleva tilde porque es un pronombre personal átono.
• *El* no lleva tilde porque es un artículo; *de* no lleva tilde porque es una preposición.
• *Se* no lleva tilde porque es pronombre personal átono; *más* lleva tilde porque es un cuantificador.
Vocal cerrada tónica + vocal abierta (o al revés): país, evalúe, tenía, reúno, oído, acentúas. Dos vocales abiertas distintas: coexistir, cesárea, barbacoa. Dos vocales iguales: poseen, golpeé, alcohol.
► Los hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida o precedida de vocal abierta átona. Sobre la vocal cerrada.
- 2 No sé más sobre mi primo. / Me pregunto si te ha comprado el té. / Si puedes venir, te lo agradezco. / Ojalá te dé tiempo a llegar.
- 3 Te; el; de. / Si; mi; de. / Tu; sí; mas.
- 4 Respuesta modelo: No sé si se lo voy a prestar. / Tú eres más alto que tu hermano. / Él siempre está jugando con el balón.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Sustantivos: Julián, biblioteca, alegría, familia, semana, cena, lunes.
Verbos: quedé, apareció, ver(te), he visitado, acuda.
Adjetivos: próximo.
Adverbios: no, aquí, no, tal vez, no.
Pronombres: (ver)te.
Determinantes: la, qué, mi, esta, la (d)el.
Conjunciones: pero.
Preposiciones: con, en, por, a, a, de(l).
Interjecciones: vaya.
- 2 Respuesta modelo:
Adverbio: siempre, nunca, quizá, hoy.
Preposición: desde, entre, hacia, para.
Conjunción: y, aunque, porque, si.
- 3 Respuesta modelo: favorito / estrené / aquella / en / y / te / Esta, porque.
► *Favorito* (adjetivo), *estrené* (verbo), *aquella* (determinante), *en* (preposición), *y* (conjunción), *te* (pronombre), *esta* (determinante), *porque* (conjunción).
- 4 Muy afectuosa / durante el simposio / su elegancia innata / mi hermano.
► *Muy afectuosa*: sintagma adjetival; *afectuosa* (núcleo), *muy* (modificador).
Durante el simposio: sintagma preposicional; *durante* (núcleo), *el simposio* (complemento).
Su elegancia innata: sintagma nominal; *elegancia* (núcleo), *su* (modificador), *innata* (complemento).
Mi hermano: sintagma nominal; *hermano* (núcleo), *mi* (modificador).
- 5 Respuesta modelo: Sujeto: *Los paraguas mojados* están en la terraza. / CD: Julia dejó *los paraguas mojados* en el paragüero.

- 6 Respuesta modelo: Reconoció su culpa; ese utensilio; muy lejos.
► SV, SN, SAdv.
- 7 Respuesta modelo:
- Mi avión despegó a las tres.
 - Para mí es un suplicio viajar por la noche.
 - Llegamos a la isla en una barca.
 - Fuimos por la carretera hacia Cádiz.
 - Tengo ganas de llegar a casa.
- 8
- Esos pisos fueron vendidos por la misma agencia.
 - Tus palabras son inverosímiles.
 - Sujeté a mi perro en la verja con una cuerda.
 - Dio sus muebles a un compañero de trabajo.
 - El hada convirtió a la princesa en una flor.
- 9
- Oracional. Predicado verbal.
 - Oracional. Predicado no verbal.
 - No oracional.
 - Oracional. Predicado verbal.
- 10 Respuesta modelo: ¡Bravo, te felicito! / ¡Ven rápido! / ¡Chaval, no hagas eso!

SABER HACER

Mi sombra

- 1
- Con su sombra. La sombra camina delante.
 - En que camina cuando el narrador camina y se detiene cuando el narrador se detiene. El narrador imita a la sombra cuando le parece que la sombra ha entrelazado las manos por la espalda.
 - La cuida cuando cree que está cansada, y él busca una postura incómoda que permita a la sombra sentarse en un banco.
- 2
- En un diccionario enciclopédico, porque es información de carácter cultural, no sobre el significado de una palabra.
- En un diccionario léxico, porque estamos buscando el significado de un término.
- El diccionario léxico define el significado de las palabras y el diccionario enciclopédico ofrece datos sobre países, personas relevantes, accidentes geográficos...
- 3
- Porque es un cuantificador. No llevaría tilde si fuese una conjunción adversativa, por ejemplo: *Yo la miro, mas él no me devuelve la mirada.*
- 4
- No sé si lo imita él a ella o al contrario. ¿Lo sabes tú?
 - Fue por la tarde, más temprano que yo, a tomar té.
 - ¿A ti te parece bien que piense en sí mismo? A mí, sí.
- 5
- por el parque.* Por: preposición; el: determinante; parque: sustantivo.
mi sombra. Mi: determinante; sombra: sustantivo.
ladea la cabeza. Ladea: verbo; la: determinante; cabeza: sustantivo.
- *Por el parque* es un sintagma preposicional, *mi sombra* es un sintagma nominal y *ladea la cabeza* es un sintagma verbal.
- 6
- No, porque no es capaz de desempeñar una función sintáctica, forma parte de un sintagma en el que funciona como modificador.

- 7 Es un enunciado oracional. Su sujeto es el pronombre personal *Yo* y el predicado es *también la imito*.

Educación literaria

- 1 *Poema de mio Cid*: Narra un episodio bélico de la Reconquista, ya que las tropas cristianas del Cid (que invocan a Santiago) se enfrentan a las tropas musulmanas (que invocan a Mahoma).
Conde Lucanor: El texto manifiesta el mestizaje cultural entre las poblaciones cristiana y árabe, representadas respectivamente por el conde de Provenza y Saladino.
Libro de buen amor: Expresa la concepción teocéntrica del pensamiento medieval, que resta importancia a la vida terrenal frente a la fe en Dios, ya que la existencia se concibe como un tránsito hacia la vida eterna.
- 2 El Cid figura como un caballero leal a su señor, el rey Alfonso VI, al que muestra humildad y fidelidad.
- 3 Es una jarcha, ya que tiene carácter lírico, está escrita en lengua mozárabe y muestra el dolor que produce un sentimiento amoroso.
- 4 El primer romance tiene carácter lírico, ya que desarrolla el sentimiento amoroso de la voz poética hacia su señora. El segundo, de carácter narrativo, cuenta hechos relacionados con la Reconquista protagonizados por un personaje histórico: don Rodrigo.
La métrica de ambos fragmentos consiste en una sucesión de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

SABER HACER

Reseñar una obra literaria

1 a 6 Respuesta libre.

COMPETENCIA LITERARIA

La partida del héroe

- 1
 - Tristeza y pesadumbre; el Cid está llorando.
 - A que sus malvados enemigos han tramado algo contra él.
 - Les dice que volverán con honra a su tierra, de donde le han echado.
- 2 Es multitudinaria, porque todos salen a verlo. Piensan que es un gran caballero.
► Respuesta modelo: El Cid entra en Burgos, acompañado de sus vasallos, y toda la gente de la ciudad lo observa con curiosidad e interés. Los burgaleses se compadecen de él, ya que creen que ha sido injustamente castigado por el rey.
- 3 Porque ha llegado a la ciudad una carta del rey que prohíbe dar alojamiento al Cid. Con quitarles sus propiedades y arrancarles los ojos.
- 4 Una niña de nueve años. Que no pueden darle asilo porque la carta del rey lo prohíbe.
- 5 Llega a la conclusión que el rey no le va a conceder la más mínima ayuda. En el último verso.
- 6
 - Porque su casa ha sido forzada y saqueada.
 - Indican que el patrimonio del Cid ha sido confiscado por el rey como castigo. Dan una imagen de total desamparo.

- 7
- Versos 1-15.
 - Versos 16-41.
 - Versos 42-51.
- 8 *Los ojos de mío Cid mucho llanto van llorando... / Suspira el Cid porque va de pesadumbre cargado. / Bien claro ha visto Ruy Díaz que del rey no espere gracia.*
- 9 *Campeador*; los cantares de gesta recurren a menudo a fórmulas fijas como esta para aludir a un personaje, a una situación, etc.
- Irregularidad métrica. Los versos no se acogen a un esquema rígido de número de sílabas; además, hay tiradas de rima asonante sin un número fijo de versos.
- Realismo. Todo lo que sucede en la escena es verosímil y transcurre en un lugar real: Burgos.
- Empleo de fórmulas fijas. Hay dos situaciones que prácticamente se repiten en el texto y que dan lugar a versos similares: la descripción del castigo del rey a quien aloje al Cid y a sus vasallos.
- 10 Al inicio del primer cantar, el cantar del destierro, en el que el Cid es injustamente desterrado por el rey.
- 11 Respuesta modelo: Con este contraste el lector puede apreciar la desolación del Cid.
- 12 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Enviárame mi madre / No puedo apartarme

- 1
- A la fuente a por agua.
 - Porque se ha enamorado de alguien. Que ha visto allí a la persona amada.
 - Que está enamorada. De que no puede evitarlo.
 - Que *prende muy presto* y *suelta muy tarde*. Se refiere a que es fácil enamorarse rápidamente, pero es difícil olvidar a la persona amada.
- 2 Con las jarchas, por la temática amorosa y porque expresa el dolor que produce un amor.
- 3 *Vengo del amor herida; vengo toda espavorida; agua. / No puedo apartarme.*

El Cid en batalla

- 1 Como un jefe militar eficiente y valeroso, ya que con muchos menos hombres que los del enemigo consigue vencerlo.
- 2 Al inicio del cantar de las bodas, ya que el Cid se dispone a conquistar Valencia, acción que le proporcionará el perdón del rey.
- 3 Irregularidad métrica: los versos no tienen un número de sílabas fijo.
- Realismo: el combate que sucede en la escena es verosímil y se mencionan lugares reales (Valencia y Cullera).
- Uso de fórmulas fijas: quisolo el Creador; nuestro Cid el de Vivar; nuestro Cid, el bienhadado...

Cuerpo a cuerpo

- 1 Martín Antolínez y Diego González luchan, primero con lanzas y luego con espada. Antolínez da un tremendo golpe con su espada a González, tan fuerte que le atraviesa su casco y protecciones y lo hiere de gravedad. Sí, está bien narrada y con detalle. Sí, parece un hecho real de combate.

- 2
 - Sí, porque está escrito en verso.
 - No, porque no busca la expresión de sentimientos, sino relatar una historia.
- 3 Anáfora: consiste en repetir una palabra o concepto.

El Cid se enfrenta al león

- 1 El número de sílabas de cada verso es irregular, pero en general casi todos los versos tienen entre 14 y 15 sílabas: se incorpora mío Cid y pronto se levantó (14); baja ante el Cid la cabeza, por tierra la cara hincó (15). La rima es asonante: todos los versos finalizan con una sílaba con o tónica.
- 2 Que los infantes se sienten humillados por el Cid y se vengan castigando duramente a sus esposas, hijas del Cid.
 - Al cantar de la afrenta de Corpes.
- 3 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Puede ser formal si emplea un lenguaje cuidado y fórmulas de cortesía y respeto, o informal si recurre al lenguaje cotidiano y utiliza frases hechas.
- 2 Las palabras *Madagascar* y *Volga*.
- 3 Respuesta modelo: Martillo: herramienta con un mango alargado y una cabeza normalmente de hierro que sirve para golpear.
- 4 *Té*, sustantivo, lleva tilde diacrítica para distinguirlo de la palabra *te*, pronombre. *Sal* no lleva tilde porque es un monosílabo y no se opone a ninguna palabra átona.
- 5 Respuesta modelo: mí / ciruelas / viene / así.
 - *Mí*: pronombre personal; *ciruelas*: sustantivo; *viene*: verbo; *así*: adverbio.
- 6 Oracionales: *La cola del cine, larguísima. Tenemos el coche aquí.*
 No oracionales: *¡Qué nubes más negras! ¡Ay, qué daño!*
 ► *¡Qué nubes más negras hay!; ¡Ay, qué daño me he hecho!*
- 7
 - Mester de juglaría. Son obras épicas, narrativas, escritas en verso, que relatan las hazañas de un héroe.
 - *Poema de mio Cid*.
 - A los romances.
- 8
 - La jarcha es una composición lírica breve de carácter popular. Es la manifestación más antigua de literatura romance en la Península (siglos x y xi). Está escrita en mozárabe y su temática es amorosa: expresa un sentimiento de dolor causado por la ausencia de la persona amada.
 - El romance es un poema compuesto por un número indefinido de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. Su origen está en la fragmentación de los cantares de gesta; se caracterizan por su dramatismo, conseguido mediante diálogos y concentración expresiva, y pueden tener una intención narrativa o lírica: en el primer caso, cuentan una historia, a veces relacionada con la Reconquista, y, en el segundo, desarrollan algún sentimiento o emoción.

Nivel II

- 1 Canal: escrito. Registro: formal. Tema: periodístico. Modalidad: narración.
- 2 Respuesta modelo:
Para el diccionario léxico: ¿Cuál es el significado del verbo *elucubrar*? ¿Qué género gramatical tiene el sustantivo *mar*? ¿En qué zona geográfica se emplea el sustantivo *calesita*?
Para el diccionario enciclopédico: ¿Cuándo murió Carlos III? ¿Cuál es la capital de Holanda? ¿Qué tipo de seta es la amanita?
- 3 Respuesta modelo:
El padre **de** Silvia quiere que le **dé** las gracias.
Si me dices que **sí**, me harás muy feliz.
Mi madre está muy orgullosa de **mí**.
La tilde diacrítica sirve para distinguir palabras monosílabas que se escriben igual pero tienen distinto significado.
- 4 Respuesta modelo:
 - Muchas mañanas hermosas.
 - Muy inquieto.
 - Descubrió la libertad.
 - Espacio.► Núcleos: *mañanas, inquieto, descubrió, espacio*.
- 5 El primero tiene predicado no verbal y el segundo predicado verbal.
► En que una oración de predicado verbal contiene al menos un verbo en forma personal.
- 6 Los cantares de gesta son poemas narrativos que cuentan las hazañas bélicas de un héroe. Tienen carácter anónimo y oral: eran recitados por los juglares. Sus principales rasgos son la irregularidad métrica, el carácter realista y el empleo de fórmulas fijas.
► El *Poema de mío Cid* se estructura en tres cantares: el cantar del destierro, el cantar de las bodas y el cantar de la afrenta de Corpes.
- 7 Al romance. Es un poema compuesto por versos de ocho sílabas, de estos versos solo riman los pares y lo hacen en asonante. Los romances presentan una gran concentración expresiva y dramatismo. En ellos son frecuentes la apelación al receptor, el diálogo entre personajes y el monólogo.

Evaluación de la unidad

- 1 Son espejos que atrasan, por lo tanto lo que uno ve reflejado en ellos son acontecimientos anteriores de su vida.
► Si están al este, los espejos adelantan los acontecimientos de la vida de quien se mira en ellos.
- 2 Salomón Lemas se miró en un espejo y vio su futuro: que moriría de tifus.
- 3 Canal: escrito. Registro: formal. Tema: literario. Organización del contenido: narración.
- 4 Sintagma preposicional. / Sintagma verbal. / Sintagma nominal. / Sintagma adverbial.
- 5 Sí, lo es, porque tiene un verbo: *atrasa*.

- 6 En un diccionario enciclopédico.
- 7 La isla de Pascua está situada en el océano Pacífico, en la Polinesia, entre América y Asia, pertenece a Chile y lo más característico de ella son sus grandísimas esculturas de grandes cabezas de piedra denominadas moáis, elaboradas por la cultura rapa nui.
- 8 Una bañadera es una bañera.
► *bañadera*: palabra que se emplea en América para designar el baño (la pila que sirve para bañarse); en Argentina y Uruguay es un ómnibus descubierto en el que se realizaban paseos o excursiones; en Uruguay también designa a un ómnibus viejo de alquiler.
- 9 La palabra con tilde diacrítica es *sí*, y es un pronombre personal. En caso de que no llevase tilde, sería una conjunción.
- 10 • Se no lleva tilde porque es pronombre; *de* no lleva tilde porque es preposición.
• *El* no lleva tilde porque es un artículo.
► *Sé* y *dé* serían verbos y *él* sería un pronombre personal.
- 11 En la sociedad medieval, la religión ocupaba el papel primordial. La visión del mundo estaba dominada por Dios, que era el centro del universo. Es lo que se conoce como teocentrismo. Por eso, los monasterios eran los grandes centros culturales y del saber.
► Durante la Edad Media convivieron tres religiones y tres comunidades: la cristiana, la musulmana y la judía. La huella de estas culturas quedó en el arte y el léxico.
- 12 La temática de las jarchas es amorosa: expresan el pesar por la ausencia de un amor. La de los romances es variada: pueden narrar historias muy diversas, frecuentemente relacionadas con personajes históricos y con hechos de la Reconquista, pero también pueden expresar diferentes emociones, incluidas las de tipo amoroso.
► Ambas composiciones pertenecen a la lírica de carácter popular (salvo los romances que cuentan una historia, que forman parte de la narrativa en verso).