

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- A Scrooge. Tiene facciones arrugadas, afiladas y duras, voz rasposa y escarcha en el pelo, las cejas y la barbilla. Es avaro, agarrado, usurpador, extorsionador, duro y solitario.
- Es una descripción subjetiva, porque quien describe expresa su punto de vista sobre Scrooge. Pretende degradar al personaje, porque emplea adjetivos y expresiones negativos.
- En una narración literaria (novela o cuento). Porque las descripciones subjetivas son propias de los textos literarios.

Competencia lectora

Contando historias

- La lectura de cierto libro. Nada notable.
 - A Vulcano acompañado de sus cíclopes. Discutir por un artículo del reglamento interior.
 - Porque las malas lenguas habían hecho que Vulcano sintiera celos de la relación entre el narrador y Venus, su esposa.
 - Que ha atravesado todo el globo terráqueo, descendiendo por el Etna.
 - A una isla hecha de queso. Unos seres muy altos con tres piernas, un brazo y un cuerno en la frente (en el caso de los adultos).
 - Porque a la vuelta de un viaje al extranjero, los individuos habían contado muchas mentiras sobre el viaje.
- Reyerta: contienda, enfrentamiento.
 - Pendenciero: propenso a riñas o pendencias.
 - Refrigerio: corto alimento para reparar fuerzas.
 - Prodigar: dar con profusión y abundancia.
 - Cúmulo: montón, conjunto de cosas unas encima de otras.
 - Complacer: causar a alguien satisfacción o placer.
 - Sustentarse: proveerse del alimento necesario.
 - Insulares: naturales de una isla.
- Respuesta modelo: *Buque*: barco de gran tamaño; *cubierta*: cada uno de los pisos de un barco, sobre todo el superior. *Navegar*: viajar en barco por el mar; *desembarcar*: salir de una embarcación a tierra firme.
- Este texto es narrativo, pero en él hay secuencias descriptivas y dialogadas.
- La primera empieza al inicio del texto. La segunda, en el párrafo que se inicia con: *Precipitado en el oscuro abismo...* Respuesta modelo: *Dentro del Etna / En la isla de queso.*
- No. Porque se han hecho de él muchas descripciones, y el narrador no quiere repetirse.

► Sí, puede entenderse de forma irónica. En realidad, el narrador omite la descripción del volcán no por esa razón, sino porque está mintiendo, ya que nunca ha estado en él.
- Son esbeltos y bellos, pueden llegar hasta los nueve pies de altura, tienen tres piernas y un brazo, y los adultos tienen un cuerno en la frente. Los datos se centran en los rasgos físicos.
- Las erupciones son provocadas por las discusiones de Vulcano y los cíclopes, que expulsan las cenizas y fuegos provenientes de la fragua.

► Estilo indirecto: *El mismo Vulcano me explicó que aquella montaña no era más que un cúmulo de cenizas salidas de la fragua.*

Estilo directo: *–Nuestras discusiones duran... lo que llamáis, según creo, erupciones.*
 Para combinar ambos estilos, el narrador incluye en el estilo directo, entre rayas, un verbo de habla (*añadió*) que nos indica que esas palabras las pronuncia Vulcano, al que se ha mencionado en el párrafo anterior con estilo indirecto.

- 9 *Descubrimos una isla y en ella un puerto, que en vez de agua estaba lleno de leche pura. Desembarcamos y reconocimos que la isla entera no era sino un enorme queso.*
- 10 No, los hechos no pueden ser reales, porque son totalmente imposibles e inverosímiles. El narrador miente claramente, por lo cual tiene un sentido irónico que considere justo el castigo a esos individuos y que afirme: «El primer deber de un viajero es no faltar nunca a la verdad».
- 11 Respuesta libre.

Comunicación

- 1
 - Un paisaje natural caracterizado por su llanura.
 - Es subjetiva, ya que expresa qué efecto provoca ese paisaje en su ánimo, y tiene finalidad estética.
 - Es realista, porque destaca tanto aspectos positivos (*extraordinaria, maravillosa*) y negativos (*monótono, yermo*).
- 2 Respuesta libre.
- 3 Es una entrevista: un diálogo planificado en el que alguien hace preguntas elaboradas previamente a una persona.
- 4 Una encuesta es un diálogo planificado, ya que hay una organización previa en la que se establecen las preguntas que se harán.
- 5 Respuesta libre.

RECURSOS

- 1 Una llamada al interlocutor: *Hola, Mita.* / Un modalizador: *Me gustan tus besos...* / Un deíctico: *Eso es que te gustan...*
 - 2 El gesto vago que hace Mita, que expresa un leve asentimiento a lo que afirma Climando. La pausa que hace Climando en un parlamento, que expresa reflexión sobre lo que acaba de decir o lo que va a decir a continuación. La forma en que Climando emite su conclusión, alborozado, que transmite que está alegre porque Mita y él comparten los mismos gustos.
- Respuesta libre.

SABER HACER

Participar en un debate

- 1 a 5 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Como no sabía tocar, aporreó el piano (tocó muy mal el piano, como si lo estuviese golpeando con una porra).
 Por favor, no me cortes cuando hablo (no me interrumpas).

- 2
 - sembrar: desparramar, esparcir.
 - amasar: reunir, acumular fortuna o bienes.
 - pintar: importar, significar, valer.
 - bucear: explorar acerca de algún tema o asunto material o moral.
 - destapar: descubrir lo que está oculto o cubierto.
 - rallar: molestar, fastidiar con importunidad y pesadez.
- 3 Respuesta modelo:
El autor de ese gol es un hacha.
Me quedé dormido enseguida porque ese libro es un ladrillo.
- 4
 - Juan ha sido castigado por algo que ha hecho otra persona.
 - Esas chicas están dispuestas a participar en cualquier asunto.
 - Siempre hace planes irrealizables.
 - Mi abuela tiene una gran memoria.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1
 - El rey Carlos III se reunió con sus ministros en Aranjuez, localidad de la Comunidad de Madrid.
 - Su abuelo, don Antonio, fue abogado y también catedrático en la Universidad Complutense.
 - Esa sonata en si menor es del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart.
- 2 onubense / iraquí / belga / chino / estadounidense / marroquí.
- 3 Respuesta modelo: El alcalde y don Luis conversaban en la plaza del pueblo. / La señora María tiene tres nietos. / Ese poema lo escribió san Juan de la Cruz.
► D. / Sra. / S.
- 4 Respuesta libre.
- 5
 - Sr.: es una abreviatura; García López: son apellidos; Biblioteca Nacional: es una institución; Madrid: es un nombre de lugar.
 - Miguel: es un nombre de persona; de Cervantes: es un apellido (la preposición debe ir en minúscula); *Quijote*: es el título de una obra literaria; *Novelas ejemplares*: es el título de una obra literaria (solo la primera palabra debe llevar mayúscula inicial).
 - hemisferio: es una mitad de la Tierra; norte: es un punto cardinal; primavera: es una estación; marzo: es un mes; junio: es un mes.
- 6 **Viaje a Jerusalén**
Estimado señor Álvarez:
El presidente del Banco Internacional Sin Fronteras, don Faustino Gallardo y Gallardo, tiene el honor de comunicarle que en el sorteo celebrado el martes siete de octubre ha resultado usted ganador de un estupendo viaje a Jerusalén, que podrá disfrutar en el verano del próximo año.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
 - *alérgico* (N) *al huevo* (Compl.).
 - *realmente* (Mod.) *ilusionados* (N) *con el proyecto* (Compl.).
 - *bastante* (Mod.) *sensatas* (N).
- 2 Respuesta modelo: poco preparada / muy complejo / deshuesadas.
- 3
 - *bastante* (Mod.) *después* (N) *de las nueve* (Compl.).
 - *demasiado* (Mod.) *tarde* (N) *de allí* (Compl.).
 - *todavía* (N) / *lejos* (N).
 - *penosamente* (N).
- 4 Respuesta modelo: antes de tu llegada / rápidamente / encima de la mesa / cerca.
► Respuesta modelo: poco antes de tu llegada / muy rápidamente / (No es posible). / bastante cerca.
- 5 Respuesta modelo: sumamente tarde / estupendamente / muy lejos del centro.
► Respuesta modelo: Anoche llegué a casa sumamente tarde. / En este restaurante se come estupendamente. / El hotel está muy lejos del centro.
- 6
 - Dos: *menos* y *deprisa*. En el sintagma adverbial.
 - A ve. *Menos deprisa* funciona como complemento circunstancial.
- 7
 - *muy*: Mod. del adverbio *temprano*.
 - *extremadamente*: Mod. del adjetivo *hermosa*.
 - *cerca*: núcleo.
 - *erróneamente*: núcleo.
 - *adelante*: núcleo.
 - *bastante*: Mod. del adjetivo *grave*.
 - *tan*: Mod. del adverbio *deprisa*.
 - *detrás*: núcleo.
 - *bien*: núcleo.
 - *absolutamente*: Mod. del adjetivo *falsas*.
- 8 *bastante bien* / *mucho después*.
► Atributo. / Complemento circunstancial.
- 9
 - *a ciegas*: ciegamente.
 - *de repente*: repentinamente
 - *por adelantado*: adelantadamente.
 - *a la perfección*: perfectamente.
 - *a hurtadillas*: sigilosamente.
- 10
 - *con* (Prep) *mucha amabilidad* (término).
 - *por* (Prep) *aquí* (término).
 - *tras* (Prep) *esa sonrisa* (término).
 - *a* (Prep) *él* (término); *de* (Prep) *astuto* (término).
 - *desde* (Prep) *su ventana* (término).
 - SN / SAdv / SN / SN; SAdj / SN.
- 11 Respuesta modelo: *Ella se desdijo* de sus palabras. / *Siempre he confiado* en mi amiga.

12 Con cortesía / con alegría / de la educación / con cautela / de Salamanca; de Huelva / de los estudiantes / en este momento.

13 • Sintagma preposicional: conjunto formado por una preposición y el grupo que la sigue.

- Término de la preposición: en un sintagma preposicional, grupo (SN, SAdv o SAdj) que sigue a la preposición.
- Locución adverbial: grupo de palabras que en conjunto funcionan como un adverbio.
- Sintagma adjetival: sintagma que tiene como núcleo un adjetivo.

14 • *a las críticas (susceptible).*

- *del profesor (es).*
- *de Francia (ciudades).*
- *a Yolanda (has visto); por ahí (has visto).*
- *a vuestros conocidos (reenviad).*

► Compl. de un adjetivo. / Atrib. / Compl. del nombre. / CD; CC. / CI.

15 Respuesta modelo: Lleva un jersey de lana. / Ana está preocupada por el examen.

16 • en dirección a las nubes.

- con arreglo a las normas.
- de cara a (el) invierno.
- a causa de su actitud.
- a lo largo de este fin de semana.
- a fin de labrarte un futuro.

► *las nubes / las normas / (el) invierno / su actitud / este fin de semana / labrarte un futuro.*

► hacia / según / para / por / durante / para.

SABER HACER

La fe y las montañas

1 • Al comienzo, las montañas se movían muy de vez en cuando.

- El aumento de la fe hizo que las montañas se movieran más.

• Ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio.

2 Sí es humorístico. El autor interpreta el dicho «la fe mueve montañas» de forma literal para crear situaciones humorísticas.

3 *Mover montañas* tiene un significado distinto al literal, ya que en realidad las montañas no se pueden mover; sin embargo, la idea es sumamente expresiva.

4 • Literal: la rabia es una enfermedad que provoca el fallecimiento del perro.

- Figurado: *resbalarle* significa que le produce indiferencia, que no le afecta.

5 Hoy, lunes, 10 de abril, la ciudad de Montaña Rocosa sigue esperando la llegada de la primavera. Las avenidas, los parques urbanos, las plazas...: en fin, la ciudad entera se halla desolada de norte a sur y de este a oeste. Incluso se plantean contactar con don Federico Buelmes, el catedrático de Botánica de la universidad.

6 • Adjetival: *igual* (N) *a sí mismo* (Compl.).

- Adverbial: *muy* (Mod.) *lejos* (N) *del lugar* (Compl.).

• Preposicional: *en* (Prep) *su sitio* (Término).

7 Respuesta modelo: *absolutamente necesario*.

- 8 Respuesta modelo: Bastante contento con el resultado; Muy entusiasmado por su visita. / Algo triste; Muy positivo. / Sin sus amigos; Para las vacaciones.

Educación literaria

- 1 No hay narrador y el texto es enteramente dialogado, salvo la introducción, que funciona como si fuese una acotación que explica dónde se encuentran los personajes y qué hacen allí. Además, presenta una acción dramática ya que hay oposición o conflicto entre los dos personajes.
 - Con un género llamado comedia humanística, que está pensado para ser leído en voz alta y no para ser representado.
 - Pertenece al inicio de la obra, ya que Calisto y Melibea se acaban de conocer; Calisto se enamora de Melibea y ella lo rechaza.
- 2 Fernando de Rojas. No, porque se cree que el primer acto es de otro autor.
- 3 La primera versión de la obra se tituló *Comedia de Calisto y Melibea*, y tenía 16 actos. La segunda versión se llamó *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, y contiene 5 actos más, hasta llegar a un total de 21. Con el tiempo, la obra se ha acabado llamando comúnmente la *Celestina*.
- 4 Respuesta modelo: Calisto se enamora de Melibea. Con la ayuda de sus criados y de una vieja llamada Celestina, consigue los amores de Melibea. Calisto regala a Celestina una cadena de oro. Los criados se pelean con ella por el reparto del premio y la matan, por lo que son ajusticiados. Calisto y Melibea siguen con sus amores hasta que una noche Calisto se cae del muro del jardín de Melibea y muere. Esta, desesperada, decide suicidarse.
- 5 Celestina es una mujer astuta y persuasiva, que emplea un lenguaje elaborado para convencer y manipular a los demás personajes.
Calisto es un joven noble, ruin y egoísta, que solo piensa en satisfacer su deseo.
Melibea es una mujer activa y apasionada, y actúa en consecuencia con su amor. Es también frágil y no puede superar la pérdida de su amante.
Pleberio es el padre de Melibea, que sufre la pérdida de su hija y se lamenta por su cruel destino.
- 6 Respuesta modelo:
 - Intención moralizante: los amantes son castigados con la muerte por llevar a cabo su relación pecaminosa; y Celestina y los criados mueren por su avaricia y afán de riquezas.
 - Sentido existencialista: Calisto muere por un accidente azaroso, desencadenado por una serie de relaciones de causa y efecto, y arrastra con su muerte a Melibea.

SABER HACER

Elaborar una guía de lectura

1 a 8 Respuesta libre.

COMPETENCIA LITERARIA

El encuentro de amor

- 1 Siente agitación y ansiedad porque tiene un enorme deseo de ver a su amado.
- 2 Le reprocha que sea un amante desconsiderado y brusco que solo se interesa por su cuerpo.
- 3 Lucrecia, la criada de Melibea. Siente celos ante el deseo que manifiesta Calisto.
 - Porque las palabras que pronuncia no las escuchan los otros personajes, sino que van dirigidas al público. Se llaman *apartes*.

- 4 A Traso el cojo y otros bellacos.
► *Tente, señor, no bajas, que idos son; que no era sino Traso el cojo y otros bellacos, que pasaban voceando.*
- 5 Uno de los lugares es el aposento de Melibea; el otro es el exterior del jardín de la casa de Melibea. En el primero, tiene lugar el encuentro de los amantes y, en el segundo, las intervenciones de Sosia y Tristán, así como la caída de Calisto por la escalera.
- 6 El hecho de que Sosia discuta a gritos con otras personas. Calisto, al oír los gritos, se apresta a socorrer a su criado, y el ritmo de la acción se acelera.
► El texto presenta dos partes muy diferenciadas: la que desarrolla el encuentro en los amantes y la que se centra en el alboroto en la calle, la rápida partida de Calisto, su caída y su muerte.
- 7 Respuesta modelo: Los sucesos se pueden interpretar en clave moralista si se entiende que la muerte de Calisto es el castigo por satisfacer un amor desmedido, y en clave existencialista si se supone que la muerte de Calisto es absurda porque obedece al puro azar de tropezar o no en la escalera y caerse.
- 8 Lenguaje culto: *¿Dónde estabas, luciente sol?; Jamás querría, señora, que amaneciese, según la gloria y descanso que mi sentido recibe de la noble conversación de tus delicados miembros.*
Lenguaje popular: *Mala landre me mate si más los escucho; A tres me parece que va la vencida; ¡Tan muerto es como mi abuelo!*
► *Señora, el que quiere comer el ave quita primero las plumas.*
- 9 Emplea recursos como la exclamación (*¡Oh, sabrosa traición!*), la pregunta retórica (*¿Es mi señor de mi alma?*), el apelativo afectuoso (*señor de mi alma; gloria mía; amor mío*), la hipérbole (*lo que en toda la tierra no hay igual que en este huerto*), la metáfora (*luciente sol*)...
- 10 Respuesta modelo: Melibea está enamorada de Calisto, pero le recrimina que la trate de un modo brusco y sin dulzura; Calisto dice a Melibea palabras de amor, pero en realidad lo único que persigue es satisfacer su deseo. Respuesta libre.
- 11 Calisto oye ruidos de pelea en la calle y corre a socorrer a sus criados. Al bajar del muro de la casa de Melibea por la escalera tropieza, se cae y muere. Transmite la idea de que la muerte es algo sin ningún sentido, absurdo y azaroso, y que no hay una explicación de por qué se produce. Respuesta libre.
- 12 Respuesta libre.

Taller de creación: Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Melibeo soy

- 1 Significa que solo cree en Melibea, a la que pone por encima de sus creencias religiosas. Que está totalmente enamorado de Melibea.
- 2 Una vieja llamada Celestina. Es hechicera y alcahueta. Puede hacer que Melibea se enamore de él.
- 3 Le parece buena idea y le urge a que la lleve a cabo rápidamente.

«Putá vieja»

- 1 La llaman puta vieja. No, al contrario, le satisface.

- 2 Pármene enumera quiénes son los que la llaman así: cualquier grupo de personas, los perros, las aves, el ganado, las bestias, las ranas, los instrumentos y las piedras. Provoca un efecto de énfasis y de rotundidad: absolutamente todo el mundo la llama así.
- 3 Sí, porque los animales no pueden decir esa expresión ya que no hablan, y mucho menos aún los instrumentos y las piedras, que no son ni siquiera seres vivos.

La soledad de Melibea

- 1 Desde *Muchos días son pasados, padre mío, que penaba por mi amor un caballero que se llamaba Calisto...* hasta *... puso el pie en vacío y cayó, y de la triste caída sus más escondidos sesos quedaron repartidos por las piedras y las paredes.*
- 2 Melibea utiliza muchos epítetos, exageraciones, reiteraciones, digresiones... en un tono grandilocuente.
► Pleberio es más directo, aunque emplea también un lenguaje grandilocuente.
- 3 Que el texto dialogado de los personajes no está pensado para ser representado en escena, sino que está pensado para ser leído, como demuestra el largo monólogo de Melibea.
- 4 La obra termina con la muerte de Melibea, que se arroja desde una torre. El suceso está anticipado por la propia Melibea, cuando dice: «Lastimado serás brevemente con la muerte de tu única hija».
- 5 Pleberio es el padre de Melibea. Melibea vive una trágica historia de amor con Calisto, cuyos criados, Pármene y Sempronio, le presentan a Celestina para que esta persuada a Melibea de que acceda a las pretensiones amorosas de su enamorado.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Respuesta libre.
- 2 El debate, discusión ordenada en la que varias personas opinan sobre un tema; la tertulia, reunión en la que varias personas dialogan sobre un tema que les interesa; y la entrevista, diálogo planificado en el que se realizan preguntas elaboradas previamente a una persona.
► Introducción, exposición inicial, discusión, conclusión y despedida.
- 3 El sentido literal es el significado originario que tiene la palabra: *abrazar* significa originariamente 'rodear a alguien con los brazos' (Ana rodea a Carmen con los brazos). El sentido figurado es un significado adquirido, distinto del original: *abrazar* significa también 'adoptar o seguir una doctrina' (Ana adopta el budismo).
- 4
 - El papa, cabeza del catolicismo, vive en Roma.
 - La calle Isabel la Católica está al sur de la ciudad.
 - El embajador y el presidente llegaron al Ministerio de Asuntos Exteriores.
 - Los lunes practico alemán con una amiga suiza.
 - El próximo 21 de diciembre comenzará el invierno.
- 5
 - *muy* (Mod.) *enfadada* (N) *con él* (Compl.).
 - *prácticamente* (Mod.) *igual* (N).
 - *muy* (Mod.) *animados* (N).
 - Atributo. / Complemento del nombre. / Complemento predicativo.
- 6 Respuesta modelo: poco antes de las dos. / muy cerca de aquí.

- 7 Respuesta libre.
► Respuesta modelo: Celestina es lista y persuasiva. Calisto es turbio y egoísta. Melibea es apasionada y al mismo tiempo frágil.

Nivel II

- 1 • En el aspecto físico. Prosopografía.
• Subjetiva. Porque tiene finalidad estética y pertenece a un texto literario.
- 2 Literal. / Literal. / Figurado. / Figurado.
► Respuesta modelo:
Andrés me ha dejado colgada: no ha asistido a la cita.
Berta es muy legal, seguro que te ayuda.
- 3 En la primera oración, ya que es una disciplina científica empleada en un contexto de ámbito académico.
- 4 Respuesta modelo:
Complemento circunstancial: Jaime avanza rápidamente.
Atributo: Ella es así.
Complemento predicativo: Te quiero lejos de aquí.
- 5 El término de la preposición es el grupo sintáctico que sigue a la preposición. Puede ser un SN (Está encima *de la mesa*), SAdv (Eso viene de *bastante antes*) o SAdj (No te las des de *listo*).
- 6 Respuesta libre.
- 7 ► Al amor. Ser la causa de muchos males.
► Porque la obra tiene que acabar mal necesariamente. Si se considera que la finalidad de la obra es de tipo moralizante, la muerte de los jóvenes es el castigo que obtienen por sus actos irresponsables; si la finalidad es de tipo existencial, la muerte representa la falta de sentido de la existencia humana.

Evaluación de la unidad

- 1 • Alatríste y Sebastián Copons. Que se mencionan sus nombres en los dos párrafos anteriores.
• No.
► A que están extenuados, conmocionados y aturridos por un combate que ya ha terminado.
- 2 Idealizadora, porque el autor de la descripción solo selecciona rasgos positivos del personaje para ensalzarlo.
► Respuesta modelo: Prosopografía: *Estaba algo más pálido que de costumbre*. Etopeya: Rictus malhumorado.
- 3 Respuesta modelo: El caso de corrupción fue una mancha en la credibilidad del alcalde.
- 4 Se escriben con minúscula porque son, respectivamente, un cargo y un título.
- 5 *inmóviles* (N). / *medio* (Mod.) *abiertos* (N).
- 6 Es un sintagma adverbial. Complemento circunstancial.

7 *del mar. / al rey. / En la cubierta.*

► Complemento del nombre. / Complemento directo. / Complemento circunstancial.

8 Respuesta libre.

Celestina, Melibea, Calisto, Pármene, Sempronio, Areúsa, Elicia y Pleberio.