

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- Al vasco o euskera. Porque es el Día del Euskera.
- Una razón sentimental: porque tenía una abuela navarra.
- Respuesta libre.

Competencia lectora

Tres momentos

- Es maestro.
 - Le resulta el peor castigo imaginable. Porque lo que cuenta le resulta fascinante.
- Sístole: Movimiento de contracción del corazón y de las arterias para empujar la sangre que contienen.

Diástole: Movimiento de dilatación del corazón y de las arterias, cuando la sangre penetra en su cavidad.

► Se escriben igual: sístole y diástole.
- El mapamundi produce en los alumnos un efecto de fascinación, como el del cine.
- Desde *Porque todo lo que él tocaba era un cuento fascinante...* hasta *... atentos como si se iluminase la pantalla del cine Rex*.
- Es una gallina.
 - Para matar a las serpientes.
 - No.
- La cobardía. No, es muy raro.
- Respuesta modelo: *problema*.

► La palabra *espezialistik* se parece a *especialista*.
- Sí. En que es una idea ridícula pretender que una gallina pueda matar serpientes, porque las gallinas suelen ser cobardes.
- Encantada en forma de sapo. De los cuentos que ha leído desde pequeño.
 - Que se habrá mantenido alejada de la banalidad y la degradación de los humanos.
- El del príncipe convertido en sapo que retoma su aspecto de príncipe cuando es besado por una princesa.
 - Cambia el género: quien está convertido en sapo es la princesa, no el príncipe.
- Un estilo accesible y fácil de entender. Hace uso de un lenguaje claro, sencillo y directo.
- Es un narrador omnisciente. Usa la tercera persona.

► Es un narrador protagonista. No: en los textos 2 y 3 el narrador emplea la primera persona.
- Respuesta libre.

Comunicación

- 1
 - *Muchas gracias y buenos días*.
 - Porque tiene un origen distinto al de las otras dos. Por su exclusión con respecto a la zona de influencia del latín.
 - *Bos días*, porque emplea formas del plural, igual que la expresión castellana *buenos días*.

2 y 3 Respuesta libre.

RECURSOS

- 1 El catalán y el gallego. Porque ambas lenguas proceden del latín.
- 2 Presenta guiones que separan una forma verbal del pronombre que la acompaña (*situar-nos*); apóstrofes (*l'aire*); y tildes abiertas (*però*).
 - La *k*, la *z* y la *x*.
- 3 Vasco: *bumeran*; gallego: *búmerang*; catalán: *bumerang*; castellano: *bumerán*.

SABER HACER

Preparar un trabajo monográfico

1 a 7 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Teléfono / telescopio; *tele-*, que significa 'a distancia'.
 - Respuesta modelo: televisión, telégrafo, telequinesia, telecomunicación, telepatía, telegrama...
- 2
 - chip: circuito integrado de pequeño tamaño que realiza varias funciones en un aparato electrónico.
 - interfaz: conexión física o lógica entre un ordenador y el usuario, un dispositivo periférico o un enlace de comunicaciones.
 - multimedia: que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios en la transmisión de una información.
 - emoticono: representación de una expresión facial que se usa en telecomunicaciones para expresar un estado de ánimo.
 - CD-ROM: disco compacto que utiliza rayos láser para almacenar y leer grandes cantidades de información en formato digital.
 - DVD: disco óptico capaz de contener en forma codificada gran cantidad de imágenes, sonidos o datos.
- 3 Respuesta modelo: audiovisual, audiometría, audiolibro; hipermercado, hiperespacio, hipertenso; radioterapia, radiofónico, radioyente; telegrafía, mecanografía, criptografía.
- 4
 - carpeta: directorio englobado en otro más amplio.
 - directorio: conjunto de ficheros agrupados lógicamente bajo una denominación única y almacenados en el disco duro de un ordenador.
 - buscador: programa informático que permite acceder a información sobre un tema determinado en Internet.
- 5 Sí, en los tres casos.
 - Respuesta modelo: Luis estudió esa asignatura con mucha aplicación. ¿Has comprado una tableta de chocolate? He colgado tu camisa en la percha.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Porque; te quiero mucho; te echo de menos; besos; ¿qué tal?; estudiando; quedamos; donde; saludos.
- 2 Burla; llanto; sorpresa; carcajada.
- 3
 - ¿Alguien sabe dónde se pueden comprar las entradas para el concierto de mañana?
 - Me han hablado muy bien de un restaurante que han abierto en la calle Concepción.
 - ¿Quién puede prestarme un saco de dormir? ¡Me voy a la montaña!
 - ¡¿Por qué no tienes ganas de salir esta noche con Alberto y conmigo?!
 - Porque se suprimen letras, se emplean abreviaturas, se prescinde de la mayúscula al inicio del enunciado y en los nombres propios, y se suprimen tildes y signos de apertura de interrogación y exclamación.
- 4 No se escriben los signos de apertura de interrogación y exclamación, y se emplean abreviaturas, expresiones en inglés, acortamientos...
 - *Xo*: pero; *q*: qué; *stas*: estas; *xa*: para; *+*: más; *cn*: con.
 - *Hey, you*. ¡Eh, tú!

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
 - De *traje*.
 - De *cafetería*.
 - De *dicen*.
 - De *parece*.
 - De *sospechaba*.
 - De *creo*.
 - De *dale*.
 - De *resulta raro*.
 - Sí. De subordinación.
- 2
 - que compraste
 - mientras él leía
 - que ya no volvería
- 3 Respuesta modelo:
 - No permitiré que te entrometas en este asunto.
 - Me planteas un problema que no se puede resolver.
 - No iremos sin que nos des permiso.
 - Ella esperaba que llegases.
 - Los programas que emiten por la radio me gustan mucho.
 - Sustantiva; adjetiva; sustantiva; sustantiva; adjetiva.
- 4
 - Que te subas al autobús: sustantiva.
 - Que consulté ayer: adjetiva.
 - Donde vivíamos: adjetiva.
 - Cuando Sofía apareció: adverbial.
- 5 Sustantivas: Me apetece que vengas a casa. Todos deseamos que regreses. Temía que su equipo perdiese.
Adjetivas: He leído el libro que me recomendaste. Se ha roto el jarrón que te regalé. El relato que gane el premio se publicará.
Adverbiales: Descubriré la verdad cuando hable con ella. Si estudias mucho, aprobarás. Carlos no vino porque está enfermo.
- 6
 - aunque nadie me respalde
 - que me sobró tiempo
 - si la ves

SABER HACER

¡Arriad el foque!

- 1
 - Porque están en una tormenta y reciben órdenes de sus superiores.
 - No. Porque se afirma que la tormenta arrecia.
 - El de naufragar. Porque desconocen los tecnicismos del ámbito náutico.
- 2
 - Foque: del holandés *fok*, vela triangular.
 - Orzar: de *orza*, una pieza metálica del barco.
 - Estribor: del francés antiguo *estribord*, lado derecho de una embarcación.
 - Bauprés: del francés *beaupré*, palo grueso de la proa de los barcos.
 - Mesana: del italiano *mezzana*, mástil o vela cercana a la proa.
 - Cubierta: de *cubierto*, piso superior de una embarcación.
 - Cosa que se pone encima de otra para taparla o resguardarla. En arquitectura: parte exterior de la techumbre de un edificio. En el mar: cada uno de los pisos de un navío situados a diferente altura y especialmente el superior.
- 3
 - Abrigar: equitación y marinería.
 - Cúpula: arquitectura, botánica y marinería.
 - Especie: botánica, zoología, esgrima, música y química.
- 4
 - Me olvidé la carpeta en tu casa. ¿Me la traes mañana?
 - ¡No he dicho nada porque no sé qué quieres que diga! Besos.
- 5
 - Respuesta modelo: Se termina antes de escribir y se ahorra espacio. El primero sí, pero el segundo no, porque los correos electrónicos no tienen límite de caracteres como los mensajes de móvil.
- 6
 - Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio. Si no encontramos pronto un diccionario.* Es una subordinada adverbial condicional. Desempeña la función de complemento oracional.
- 7
 - *que tengamos cuidado con el bauprés.* Sustantiva.
 - *que carecen de vocabulario.* Adjetiva.
 - *cuando la tormenta arrecie.* Adverbial.
 - Respuesta modelo:
 - Los marineros suplican que les den órdenes comprensibles. Sustantiva.
 - Las palabras que eran difíciles de comprender resultaban inútiles. Adjetiva.
 - Los marineros están desconcertados porque no entienden esas palabras. Adverbial.

Educación literaria

- 1
 - • Ruptura de la unidad de tiempo y espacio: 181-210.
 - Mezcla de lo trágico y lo cómico: 157-180.
 - División de la obra en tres actos: 211-245.
 - Respeto del decoro: 246-297.
 - Variedad de formas métricas: 305-312.
- 2
 - Legitimar el papel central de la monarquía absoluta en la sociedad de la época.
- 3
 - Que la acción por la que se les pregunta no tiene un solo responsable, sino que es una acción ejecutada conjuntamente por todo el pueblo de Fuente Ovejuna.
- 4
 - En este fragmento aparece el tema del presagio trágico (van a matar al caballero de Olmedo), así como el intento del protagonista por no creer ese presagio.

- 5 Hay mayor dinamismo en el fragmento de *El burlador de Sevilla*, ya que los personajes intercambian pareceres opuestos, y se da a entender que hay acciones (en este caso, la muerte de don Juan). Predomina la reflexión en el fragmento de *La vida es sueño*, ya que el protagonista expone mediante un monólogo su incertidumbre sobre cuestiones existenciales.

- 6 Respuesta libre.

SABER HACER

Adaptar al cine una escena teatral

- 1 a 6 Respuesta libre.

COMPETENCIA LITERARIA

Lamento de Segismundo

- 1
 - Segismundo.
 - A los cielos.
 - Su frustración, tristeza e incompreensión por la ausencia de libertad.
 - Reflexionar sobre el destino de la existencia y exponer la mentalidad barroca sobre este asunto.
- 2 La libertad.
- 3
 - a) *¡Ay misero de mí, y ay infelice!*
 - b) *Nace el ave, y con las galas...*
 - c) *En llegando a esta pasión...*
- 4 Los versos 30-31, 40-41, 50-51 y 60-61.
 - Aquellos que aluden a características propias del ser humano: alma, albedrío y vida.
 - La pregunta retórica.
 - En la injusticia que supone su falta de libertad.
- 5 La décima es una estrofa compuesta por diez versos octosílabos de rima consonante, con esquema métrico abbaaccddc.
- 6 Todas tienen un mismo esquema: comienzan con el nacimiento de esa entidad, una descripción de sus características externas, la facultad que tiene de moverse libremente y la lamentación final del personaje por no tener libertad.
- 7 Respuesta modelo: *ramillete con alas*: las plumas del ave son como flores; *bajel de escamas*: el pez es como un barco recubierto de escamas; *culebra*: el arroyo tiene forma sinuosa, como las serpientes; *sierpe de plata*: el reflejo del agua tiene el brillo de la plata; *un volcán, un Etna hecho*: la pasión es muy intensa y ardiente.
- 8 Sirven para enfatizar la desesperación de Segismundo, que se basa en la falta de explicación para su estado de privación de libertad. Segismundo no sabe el porqué, y por eso formula preguntas.
- 9 *Quisiera sacar del pecho / pedazos del corazón*.
- 10 Dota de cohesión y sentido a los cuatro ejemplos que ha mencionado antes, ya que esa enumeración conjunta (*a un cristal, / a un pez, a un bruto y a un ave*) hace que los cuatro elementos sirvan como ejemplo conjunto de una misma realidad.
 - Al río. Consiste en que lo llama *cristal*, por la condición transparente del agua.
- 11 El monólogo de Segismundo tiene un claro tinte pesimista, muy típicamente barroco, ya que el personaje se lamenta de su situación desdichada (*miserio de mí, infelice*) y da una visión sumamente negativa y desencantada de la existencia (*el delito mayor / del hombre es haber nacido*). También se desprende de él la idea de la falsedad del

mundo: dado que él tiene vida, alma y albedrío debería tener libertad, pero no la tiene porque la vida humana es una experiencia engañosa. La forma poética del monólogo manifiesta complejidad formal, ya que la estructura en la que se disponen las ideas en cada estrofa está muy cuidada, y hay un intenso uso del lenguaje poético, con muchos recursos expresivos.

- 12 Es una persona lógica, ya que no se limita a lamentar su desdicha, sino que argumenta con razones por qué no debería padecerla.
- Se rebela. Porque no entiende su situación, le parece sumamente injusta.
 - Sí, porque el razonamiento le confirma su idea de que padece una injusticia.
- 13 Respuesta modelo: Que la vida es un camino de sufrimiento y que es imposible obtener una completa libertad. Respuesta libre.
- 14 La semejanza entre los dos textos es que reflexionan, desde la primera persona, en torno a la falta de libertad. La diferencia es que en "El forzado" la privación de libertad tiene una causa más objetiva: ser prisionero de un pirata para remar en el barco; el forzado se lamenta de su suerte, pero entiende cuál es la razón de ella. En el monólogo de Segismundo, más filosófico, el personaje que carece de libertad sufre no por la lejanía de su amada, como en "El forzado", sino en un sentido existencial, ya que ni siquiera sabe por qué no tiene libertad.

15 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Voces de muerte

- 1 *Dorados pies*: los primeros rayos de sol al amanecer; *alfombras de Flora*: los campos, cubiertos de vegetación.
- 2 Porque al caminar, avanza; pero su pensamiento, en vez de avanzar también hacia otros nuevos pensamientos, recrea una y otra vez recuerdos o pensamientos anteriores.
- 3 Respuesta libre.
- 4 La mención de elementos de la naturaleza que pueden proporcionar una ambientación especial (ruido del agua, movimiento de las ramas con el viento, oscuridad de la noche...); la incertidumbre sobre quién está cantando, el hecho de que la persona que canta se acerque poco a poco, el contenido siniestro de la letra de la canción...

5 y 6 Respuesta libre.

La vida y el honor

- 1 La horca. Que él ahorcaría también a quien atentara contra su honor.
- 2 Que su situación social le obliga a poner todo a disposición de sus superiores (el dinero e incluso la vida), excepto el honor, ya que este es sagrado. Sí, lo convence.
- 3 Respuesta libre.
- 4 En ambas se presenta el conflicto entre una acción cruel o injusta (el abuso de una joven) perpetrada por un personaje poderoso (un comendador y un capitán), y la exigencia de justicia por parte de los personajes del pueblo llano que padecen esa injusticia (Fuente Ovejuna, Pedro Crespo).

Banco de actividades

Nivel I

- 1 A partir del siglo II a. C. los romanos conquistan casi toda la Península e imponen el latín. Tras la caída del Imperio y la invasión árabe en el siglo VIII, los reinos cristianos se dividen y se va fragmentando el latín que se hablaba en cada zona, de modo que surgen las lenguas romances. El vasco, lengua anterior a la romanización, sobrevive y llega hasta hoy.
 - El castellano, el gallego, el catalán y el vasco o euskera. Todas provienen del latín excepto el vasco.
- 2 El nombre propio de la red social Twitter. El anglicismo *chat*. Ambos neologismos son verbos, pero las palabras de las que proceden son sustantivos. Por tanto, se les añade el morfema verbal de primera conjugación. En *tuítear*, además, hay una adaptación a la ortografía española: la *w* pasa a ser *u* y la doble *t* se simplifica.
 - Respuesta libre.
- 3
 - ¿Quedamos esta noche con Andrés y Marta?
 - ¡Estás loco! ¿Has llamado a Carla? xD
 - Tenemos que vernos un día de estos.
 - Tengo que aprobar el examen para que me dejen ir a Berlín.
 - xD. Jajaja.
- 4 Respuesta modelo:
 - He visto la película que tanto te gustó.
 - Deja el libro en el estante que está al lado de la cama.
 - Esos edificios tienen balcones que están llenos de flores.
- 5
 - ... porque está enfermo. (Causal)
 - ... como habíamos previsto. (De modo)
 - ... si me acompañas. (Condicional)
 - ... aunque supliques. (Concesiva)
 - ... donde te dije. (De lugar)
 - ... cuando veáis la señal. (De tiempo)
 - ... que no paraba de reír. (Consecutiva)
- 6 *La vida es sueño*: Calderón de la Barca; trata los temas de la predestinación y la libertad.
Fuente Ovejuna: Lope de Vega; aborda la cuestión del honor y el conflicto entre el pueblo y la nobleza: trata sobre un pueblo que se rebela y mata a su gobernador.
El burlador de Sevilla: Tirso de Molina; da origen al mito de don Juan, seductor de mujeres que no respeta autoridad ninguna ni teme a nada, ni siquiera a la muerte.

Nivel II

- 1 Vasco / catalán / gallego.
 - La tilde de *distància*.
 - 'Ocho'.
- 2 Lenguaje: Conjunto de signos y reglas para comunicarse con un ordenador: *Esta página web se ha diseñado con lenguaje HTML*.
Bajar: descargar, transferir información desde un sistema electrónico a otro: *Me he bajado las fotos de la fiesta al ordenador*.

Rutina: secuencia invariable de instrucciones que forma parte de un programa y se puede utilizar repetidamente: *Las rutinas cumplen una importante tarea en la programación informática*.

- 3 En chats y otros medios de mensajería instantánea, porque la rapidez y la brevedad son muy importantes.
► Respuesta modelo: No; en otras formas de comunicación, como los blogs o el correo electrónico, debe respetarse la norma ortográfica.
- 4 Respuesta modelo:
Sujeto: Me encanta que te guste el deporte.
Complemento directo: Su hermana rogó que le perdonase.
► Me encanta tu afición al deporte. / Su hermana rogó su perdón.
- 5 Respuesta modelo:
 - ... *aunque diga lo contrario*.
 - ... *cuando ella vuelva*; Todo será más fácil entonces.
 - ... *donde nadie nos conozca*; Nos instalaremos allí.
 - ... *como le enseñé*; Hace las operaciones así.
 - ... *para que pueda descansar*.
 - ... *porque está enfadado*.
 ► En el primero, el quinto y el sexto. Porque la subordinada no desempeña la función de complemento circunstancial, sino la de complemento oracional.
- 6 Ruptura de la unidad de tiempo y espacio (el argumento se puede desarrollar en un periodo amplio de tiempo y ambientarse en distintos lugares), mezcla de lo trágico y lo cómico en una misma obra, división de la obra en tres actos (frente a los cinco del teatro clásico), adecuación del lenguaje de cada personaje a su condición social y variedad de formas métricas.

Evaluación de la unidad

- 1 • Sí.
• *al, cara, la, el, del, de, a*.
► Ambas proceden del latín: a lo largo de los siglos, esta lengua evolucionó respectivamente en cada parte de la Península de modo distinto para dar lugar a diferentes lenguas romances.
- 2 Compás: ritmo o cadencia de una pieza musical.
Armónico: sonido agudo, que se produce naturalmente por la resonancia de otro fundamental, como sucede en los instrumentos de cuerda cuando se apoya con mucha suavidad el dedo sobre los nodos.
Escala: sucesión diatónica o cromática de las notas musicales.
Nota: cada uno de los signos que se usan para representar los sonidos.
► El neologismo es un término incorporado recientemente a la lengua, y la acepción técnica es un significado específico que alguna palabra de uso común adquiere en ciertos ámbitos científicos o técnicos: no es necesario, por tanto, que se haya incorporado recientemente a la lengua, mientras que el neologismo sí.
- 3 El uso de las mayúsculas, de las tildes y de determinados signos de puntuación. Además, es frecuente la alteración de las palabras para convertirlas en abreviaturas.
- 4 • ... *que se expresó sobre todo en castellano y catalán*.
• ... *que se removiera la conciencia social y política de la gente*.
► *protesta y querían*.
- 5 Respuesta modelo:
 - Ahora sé eso.
 - Espera impaciente eso.
 Eso es un pronombre demostrativo.

- 6 Cuando el franquismo estaba terminando, se hizo uso de la poesía para imaginar otro mundo.
- 7 Los principales temas en el teatro de Lope de Vega son la honra y el amor. El amor va a menudo asociado al tema de los celos, que articula muchas tramas. La honra se relaciona a menudo con las clases populares: los personajes de origen humilde tienen un comportamiento y una moral relacionada con la de los personajes nobles. Los personajes siguen esquemas fijos; es muy significativo el personaje del gracioso, que protagoniza acciones secundarias y humorísticas, resume hechos que no aparecen en escena, hace comentarios satíricos...
 - *Arte nuevo de hacer comedias.*

NOTAS

[illegible]

NOTAS

[illegible]