

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- En ser la primera persona que llegó a la cima del monte Everest. Junto a Tenzing Norgay.
- Que supo agradecer a los *sherpas* su ayuda. Consiguió el cariño de los *sherpas*. En que construyó escuelas y hospitales, llevó vacunas a zonas rurales, instaló redes de agua potable, construyó puentes...
- Respuesta libre.

**Competencia lectora**

---

**Una redacción**

- James Hoff. No, el autor del libro es Blake Nelson, el cual incluye en él un texto escrito por un personaje.
  - Que es un estudiante. Con el de redactar una redacción escolar de Lengua.
  - Al profesor Cogweiller.
- Reciclar, comprar productos «verdes», ir en autobús el Día sin Coches y comer ensalada ecológica. Sirven solo para calmar conciencias.
- Persuadir de la necesidad de eliminar los coches.
- Argumentación.
- Que es necesario suprimir el uso del coche para evitar una catástrofe medioambiental.
  - Respuesta modelo: La contaminación y el efecto invernadero amenazan la vida en la Tierra; el uso del coche implica un esquema mental egoísta; el coche responde a un estilo de vida insostenible; los coches sustentan un sistema social injusto.
  - Destruir los coches, todos sin excepción.
- Los basados en las emociones. Respuesta modelo: *¡Si no nos movemos, todo estará perdido!; ¿Arrancarías tu coche dentro del garaje y te quedarías al lado mientras el aire se llena de humo?; Entiendo que la gente es patética y no puede prescindir de los artículos de lujo.*
- La primera persona del singular, para implicarse con su propia opinión (*Rechazo a esa clase de gente*); la primera persona del plural, para expresar un sentimiento de comunidad (*Estamos en el límite*) y la segunda persona del singular para apelar al receptor (*¿Arrancarías tu coche...?*).
- Respuesta modelo: *¿Por qué lo hacemos a escala mundial?; ¡Si no nos movemos, todo estará perdido!; Tenemos que acallar nuestros miedos; Os pido que abráis los ojos.* A que apelan a las emociones del receptor.
- Subjetivas. Una imagen claramente negativa, en la que se destaca tanto su condición obsoleta como su peligro.
- Respuesta libre.

**Comunicación**

---

- El tercero, al administrativo; el cuarto, al periodístico (es una carta al director).
  - Ensayístico: el exceso de azúcar produce diversos efectos negativos en la salud. Administrativo: Es necesario informar sobre el programa de festejos porque están muy próximos. Periodístico: Apagar el alumbrado de la carretera es peligroso para los

automovilistas. Publicitario: el chocolate Milka es sumamente delicioso. Son afectivos en el publicitario.

- Hay una apelación al receptor mediante el uso de la segunda persona del singular.
- Introducción: desde el principio hasta *eficiencia energética*. Argumentación: desde *Yo pienso...* hasta *¿qué hacemos?* Conclusión: desde *Ahorrar...* hasta el final.

### RECURSOS

- 1 Afectivos, porque persuade por medios no racionales, como la adulación.
  - Respuesta modelo: *Me apuñalaría mil veces el corazón si hubiera tenido el menor pensamiento de traicionaros*: implicación del emisor, que muestra su opinión mediante el uso de la primera persona del singular. *No parecéis persona a la que se engañe*: apelación al receptor, para lo cual se usa la forma de tratamiento *vos*. *Además, vuestra belleza es...*: uso de conectores para establecer relaciones entre varios argumentos.

### SABER HACER

#### Escribir un texto argumentativo

- 1 a 6 Respuesta libre.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

- 1 Armario: se ha ampliado el significado, ya que ahora designa un mueble con puertas para guardar ropa, no solo armas.  
Albergue: hay una alteración de significado, ya que en la actualidad se usa principalmente para indicar un tipo de establecimiento hotelero.  
Conversar: hay una alteración de significado, ya que ahora esta palabra significa algo parecido a «hablar». La acepción de «vivir en compañía de otros» está en desuso.  
Retrete: hay una ampliación de significado, ya que en la actualidad el retrete se refiere específicamente al cuarto de baño.
- 2
  - Carruaje de cuatro ruedas de tracción animal, con una caja y asientos.
  - Ha experimentado una ampliación de significado: ahora se usa también para designar al vehículo automóvil.
  - A los adelantos técnicos, concretamente a la invención del automóvil en el siglo xx.
- 3
  - Aunque había muchas olas, no paramos de navegar.
  - Curiosamente, el ratón perseguía al gato.
  - Como llovía, nos refugiamos en el portal.
  - El Mediterráneo fue un mar de piratas.
- 4 Antes *arroba* era una unidad de medida; hoy es también un símbolo que se emplea en Internet. *Ventana* ha ampliado su significado: además de una abertura en un edificio, es un espacio delimitado de la pantalla de un ordenador. También *mando* ha ampliado su significado; ya no implica solo autoridad y poder, sino que designa un dispositivo para controlar mecanismos electrónicos.

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

- 1
  - Tuvo insomnio durante años.
  - Le encanta botar en la cama elástica del gimnasio.
  - Es un tejido muy basto, no es apropiado para un vestido.
  - No creo que vaya a la fiesta de Antonio.
  - Dile que hierva la pasta durante ocho minutos.
  - Felicidades, has pintado un paisaje muy bello.

- Respuesta modelo:
- Puso las aspirinas en un tubo.
  - No sé a quién votar en estas elecciones.
  - En ese país hay un vasto desierto.
  - Me gusta mucho comer bayas.
  - Tienes que cortar la hierba del jardín.
  - Al bebé le ha salido un poco de vello en la espalda.
- 2
- Ese cantante ha grabado un nuevo disco.
  - Mi abuela fue una persona sumamente sabia.
  - El faro está situado en el cabo.
  - El barón y la duquesa de Dampier bailaron.
- 3
- Con su primera obra, que **tuvo** muy buenas críticas, la **sabía** mujer de **bello** porte y elegantes ademanes, se **reveló** como una gran escritora. Desde entonces, ha desarrollado una **vasta** obra literaria poblada de inolvidables personajes, que han quedado **grabados** en la memoria de sus lectores.

## Estudio de la lengua. Gramática

---

- 1 *Se quedó atónita; está orgulloso de ti; es de plata; se ha vuelto muy reservado.*  
 ► Copulativos: *está, es*. Semicopulativos: *se quedó, se ha vuelto*. Atributos: *atónita, orgulloso de ti, de plata, muy reservado*.
- 2 Respuesta modelo:
- La palabra *tenedor* es trisílaba.
  - Tomás es muy enfermizo.
  - Raquel es la presidenta de la comisión.
- 3 Me encontraba con fiebre. El verbo es aquí semicopulativo porque se podría sustituir por un verbo copulativo sin cambiar el sentido: *Estaba con fiebre*.
- 4 Eufórico (SAdj.); fatigado (SAdj.); el auténtico baluarte de la selección (SN); firmes (SAdj.); una reunión (SN); estupendamente (SAdv.); sin fuerzas (SPrep.).  
 ► *Eufórico, el auténtico baluarte de la selección, firmes, estupendamente, sin fuerzas*. Porque son complementos exigidos por verbos copulativos o semicopulativos.
- 5 Respuesta modelo:
- Los estudiantes se mostraron preocupados.
  - Verónica se ha hecho budista.
  - El detenido se mantuvo silencioso.
  - María se puso triste de repente.
- Atributo.
- 6
- *ensimismada* (al sujeto).
  - *muy desmejoradas* (al CD).
  - *delegado de clase* (al CD).
- 7 Respuesta modelo:
- Carlos estaba pasmado. / Carlos salió del cine pasmado.  
 Mi padre es socio del Almería. / Lo nombraron socio del Almería.  
 ► Un verbo copulativo (*estar, ser*) para las oraciones en que es atributo, y uno no copulativo para las de complemento predicativo.



## SABER HACER

### El libro de papel

- 1
  - Porque es un buen artilugio, sencillo, bien diseñado, fácil de llevar y no requiere batería ni conexión.
  - Son racionales. Porque se pueden demostrar objetivamente.
  - Respuesta libre.
- 2 Respuesta modelo: Dispositivo electrónico que permite leer y almacenar textos de mucha extensión.
  - Se ha producido una alteración de significado: un cambio tecnológico ha propiciado que una palabra deje de usarse con el significado que tenía y adquiera otro nuevo significado.
- 3 Respuesta modelo: La abuela puso las figuritas de barro en el escaparate. / En el escaparate de la pastelería había dulces.  
Los criados depositaron nieve en la nevera del castillo. / La nevera se ha estropeado y no enfría.  
El virus de la gripe lo tiene postrado en la cama. / Un virus ha estropeado su ordenador.
- 4
  - La sabia anciana se reunió con el barón y el conde.
  - Las vacas se alimentan de hierba.
- 5
  - Es atributo, porque es un complemento exigido por el verbo copulativo *ser*.
  - Es atributo, porque es un complemento exigido por el verbo semicopulativo *sentirse*.
- 6
  - Al atributo.
  - Al atributo.
  - Al complemento predicativo.
  - A ambos.

## Educación literaria

---

- 1 El tema de los versos (la maldad en el mundo) tiene un carácter filosófico y un tono reflexivo. El poeta recurre a tópicos clásicos como el *beatus ille*, en el que ensalza la vida sencilla en el campo, sin preocupaciones mundanas. El uso del lenguaje es sencillo, claro y armonioso.
  - Los dos primeros versos. De la encarcelación del poeta por actividades intelectuales prohibidas en la época.
- 2 Porque tratan de la unión del alma con Dios: *di a la caza alcance; aqueste lance divino; tanto volar me convino...*
- 3 El primer verso proporciona la rima a los versos 4, 7 y 8; el segundo y el tercero, a los versos 9 y 10, así como 16 y 17. Además, los verbos *vivir* y *morir* están muy presente en toda la composición: en los versos 4, 5, 6, 10, 12 y 17.
- 4 La interpretación mundana alude al sentimiento amoroso que siente el yo poético hacia la persona amada. La religiosa alude al sentimiento de unión del yo poético con la presencia divina.
  - El propósito del poeta parece ser que fue el de usar sus versos con fines pedagógicos: estaban dirigidos a las religiosas de las que era director espiritual. No, ese fin no se pone de manifiesto en su poesía.
- 5 Los dos fragmentos están compuestos por una estrofa llamada lira, cuya rima es consonante y responde a este esquema: 7a 11B 7a 7b 11B.

6 En el verso *como el ciervo huiste*.

### SABER HACER

#### Confeccionar una antología de poemas

1 a 5 Respuesta libre.

### COMPETENCIA LITERARIA

#### Noche serena

- 1
  - Siente amor, pena y ansia.
  - Porque el poeta se siente atrapado en él.
  - Quiere decir que el hombre vive en una falsa ilusión.
- 2 Al cielo le atribuye luz y belleza, y al suelo, oscuridad, sueño y olvido.
  - Referencias al cielo: *morada de grandeza, templo de claridad y hermosura, celestial eterna esfera, gran concierto, resplandores eternos, reluciente coro, clarísima luz pura*. Referencias al suelo: *cárcel baja, breve punto, bajo y torpe suelo, bajeza de la tierra*.
- 3 Los ojos lloran abundantemente.
  - A las lágrimas que caen por el rostro.
- 4 *La vana sombra, el bien fingido* es una metáfora de la vida humana, la cual, frente a la inmensidad y eternidad del cielo, se convierte en algo falso, vacío, en una ilusión.
- 5 Se pregunta si las almas inmortales encajan en el mundo terrenal, oscuro y falso. Es una pregunta retórica, porque el poeta tiene su respuesta: la vida eterna no es conciliable con la vida mundana, y es mucho mejor la primera que la segunda.
- 6 La estrofa 9. Que los pasos son aparentemente desiguales, pero, en realidad y en conjunto, son regulares.
- 7 Estrofas 1 y 2: presentación. Estrofas 3-8: bajeza y oscuridad de la vida mundana. Estrofas 9-12: descripción de los elementos celestes. Estrofas 13-16: elogio de la belleza y armonía del cielo.
- 8 En las estrofas 9-12. Se mencionan la Luna, Venus (*graciosa estrella / de Amor*), Marte, Júpiter, Saturno y el resto de estrellas (*reluciente coro*).
  - *Plateada rueda*.
- 9 La rima es consonante y responde al esquema métrico 7a 11B 7a 7b 11B.
- 10 Al conjunto de estrellas. De una personificación.
- 11 *Lisonjera / vida*. Consiste en separar una unidad sintáctica (en este caso, un sintagma nominal) en dos versos distintos.
  - *Vida*.
- 12 Respuesta modelo: A que el poeta desea cerrar su composición de una forma entusiasta, con exclamaciones e interjecciones. Porque hace en ella un apasionado elogio de todo lo que representa la vida celestial.
- 13 Es un poema con cierta intención didáctica, ya que el poeta expone de forma razonada los motivos por los que cree que la vida celestial es mejor que la terrenal.
- 14 Respuesta libre.

**Taller de creación:** Respuesta libre.

## BANCO DE TEXTOS

### ***Oda a Salinas***

- 1 • Bella, armoniosa y equilibrada. Provoca serenidad y hermosura.  
• El efecto de recordar, mediante su belleza, su origen divino.
- 2 Al vulgo vil. La cualidad de una belleza que es caduca y engañosa.
- 3 La música de Salinas (por tanto, el alma) atraviesa todas las esferas hasta llegar a la última, que es la de Dios, con el cual se funde.

### ***El cantar de la esposa***

- 1 El encuentro es gozoso y feliz (versos 11-15).
- 2 *Las montañas, los valles solitarios nemorosos, las ínsulas extrañas, los ríos sonoros, el silbo de los aires amorosos, la noche sosegada.*

### ***Nada te turbe***

- 1 La eternidad e inmovilidad de Dios. A las turbaciones de la vida mundana.
- 2 Respuesta modelo: Quien tiene a Dios tiene todo.
- 3 Sinonimia: *turbe / espante*; antítesis: *nada / todo*; asíndeton: *todo se pasa, / Dios no se muda*. El asíndeton.
- 4 • Los versos 1-4 y 9.  
• Que todos empiezan con una sílaba tónica.  
• Un efecto de armonía, de ritmo.
- 5 Respuesta modelo: Transmite sensación de sencillez. Sí, porque el poema aboga por la sencillez y el rechazo a lo superfluo, y la forma es breve, escueta y directa.

### ***El pastorcico***

- 1 • A Dios.  
• La cruz en donde murió Cristo.  
• El alma.  
• Se queja del olvido de su pastora hacia él.
- 2 La ausencia y el olvido corresponden en el plano religioso del poema a la falta de fe o el alejamiento de Dios.
- 3 El poema está compuesto por cinco estrofas de versos endecasílabos. Cada estrofa tiene rima consonante con esquema ABBA; esta estrofa se llama cuarteto.

## Banco de actividades

---

### **Nivel I**

- 1 Es de tipo racional, porque está basado en la lógica y pretende valorar los hechos con objetividad.  
► En un ensayo.
- 2 Respuesta libre.
- 3 Conjunto de las teclas de un instrumento musical. Porque los instrumentos musicales son más antiguos que los ordenadores.

- 4 Verbo / sustantivo / verbo / adjetivo / adjetivo.  
 Respuesta modelo: Tuvo que irse pronto. / En ese cabo hay un faro. / Espera a que hierva el agua. / Esa anciana es muy sabia. / Has pintado un paisaje muy bello.
- 5 • *sumamente simpática* (SAdj).  
 • *muy agresivo* (SAdj).  
 • *un detective* (SN).  
 • *con un gran catarro* (SPrep).  
 • *estupendamente* (SAdv).  
 ► *Su perro se ha vuelto muy agresivo y Mi abuelo se mantiene estupendamente.*
- 6 ► La lírica de fray Luis adopta formas de la poesía renacentista, como los versos heptasílabos y endecasílabos de esta oda. El estilo es sencillo y claro: busca el equilibrio y la armonía. Los temas suelen ser de carácter filosófico y reflexivo: en este poema expresa un anhelo de paz y espiritualidad, representado con la imagen del puerto.
- 7 Respuesta libre.

## Nivel II

- 1 Implicación del emisor: el emisor utiliza un lenguaje valorativo y emplea la primera persona del singular para mostrar su opinión (*Creo que esa manera...*). Apelación al receptor: el emisor emplea la segunda persona del plural (*Olviden esa razón*) para persuadir al lector. Uso de ejemplos, en este caso, con las razones que proporcionan los medios de comunicación.
- 2 La palabra *pantalla* tiene un significado tradicional (el de la izquierda), que hace referencia a la lámina que rodea una luz artificial, y un significado ampliado (el de la derecha), referido a la superficie en la que aparecen imágenes o gráficos en un dispositivo electrónico. Este significado ampliado convive con el significado original.
- 3 'Fruto carnoso con semilla rodeada de pulpa, de pequeño tamaño, forma esférica y color azul'. De *vaya*. 'Interjección'; 'forma del verbo *ir*'.  
 ► Respuesta modelo: barón / varón, basto / vasto, botar / votar, hierba / hierva.
- 4 • Mi teléfono lo está.  
 • Sus hijos lo parecen.  
 • El padre de Carmen lo es.  
 • Carlos lo parece.
- 5 Es un complemento adjunto, porque por lo general se puede suprimir. La oración *Jaime llegó a casa* es correcta.  
 ► Al sujeto.
- 6 La obra poética de estos tres autores se caracteriza por una honda religiosidad, producto de la nueva espiritualidad generada por los cambios y reformas del siglo xvi. Los autores recurren a un lenguaje poético para expresar sus emociones y vivencias íntimas relacionadas con la experiencia religiosa.  
 ► Fray Luis recurre a modelos grecolatinos para abordar temas filosóficos y expresar su anhelo de armonía y paz junto a Dios; representa la modalidad ascética de la poesía religiosa. Santa Teresa expresa su unión con Dios con un estilo sencillo y didáctico, aunque también recurre a paradojas para expresar su experiencia mística. San Juan de la Cruz incluye en sus poemas imágenes irracionales de gran capacidad evocadora y simbólica, así como formas y tópicos propios de la poesía amorosa, lo cual lo entronca en la poesía mística al estilo de la de santa Teresa.



## Evaluación de la unidad

---

- 1
  - El papel que desempeña el dinero en la sociedad actual.
  - Que en la sociedad actual el bienestar se identifica con la posesión de dinero.
  - Sin dinero no hay cosas y sin cosas no es posible estar bien. El dinero se erige en símbolo e ídolo de la civilización. El dinero se antepone a todo. Ante la oportunidad de multiplicar el dinero, algunos valores son sacrificados sin vacilación. La corrupción domina las sociedades modernas.
  - Son de tipo afectivo, ya que pretenden suscitar emociones en el receptor para persuadirlo. *Entre la supervivencia de un bosque o una laguna y la erección de una industria poderosa, el hombre contemporáneo no se plantea problemas: optará por la segunda.*
- 2 Sí. Las acepciones 'persona admirada con exaltación' y 'olvido, fallo de la memoria' pueden considerarse ampliaciones de los respectivos significados originales.
- 3 La industria del ocio se ha revelado como un vasto negocio dentro del estado del bienestar.
- 4
  - Atributo. Un sintagma nominal.
  - Con el núcleo del sujeto.
- 5
  - Complemento predicativo.
  - Complemento predicativo.
  - El primero se refiere al sujeto (*dinero*); el segundo se refiere al complemento directo (*lo*).
- 6 Las dos manifestaciones de la poesía religiosa renacentista son la ascética y la mística. La primera propone un acercamiento del alma a Dios mediante la oración y la purificación de la conducta. Fray Luis de León es el principal representante de esta corriente. La mística es la experiencia de la unión del alma con Dios una vez que ya se ha purificado. La obra poética de santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz se enmarca en esta tendencia.