

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- Paga 8000 dólares por un huevo de pascua valorado en 33 millones. Se queda atrapada en una alcantarilla por intentar recuperar su *smartphone*. ¿Adivinan cuánto cuesta el perro más caro del mundo?
- Que tienen algo sorprendente. Respuesta libre.
- Un hombre; compra un huevo de Pascua; en un mercado; porque el huevo tiene un inmenso valor. Ella, una joven; se queda atascada en una alcantarilla; en la calle; porque intentaba recuperar su *smartphone*. Un magnate chino; ha pagado 1900000 dólares; en China; para demostrar que tiene dinero.

Competencia lectora***Siéntate aquí, chaval***

- El corrector de estilo y el redactor veterano.
 - Revisar todos los textos para detectar errores ortográficos o gramaticales. Solían ser cultos, educados y pacientes.
 - «Siéntate aquí, chaval».
 - Orgulloso, como un padre a un hijo o un maestro a un alumno aventajado.
- Redactor jefe (responsable de la redacción de un periódico) y jefe de sección (responsable de una de las secciones en las que se divide un periódico: Internacional, Sociedad, Deportes...).
- Los correctores informáticos e Internet.
 - Negativa: *se consigue gratis, aunque de manera torpe e imperfecta, con los correctores informáticos...; jóvenes becarios mal pagados, pendientes de una pantalla de ordenador, nutridos con notas de prensa y mediante Internet...*
- Refleja la opinión del autor.
 - Es argumentativo porque su finalidad es defender una idea o una opinión mediante razones o argumentos. Se presenta un tema (la situación actual del periodismo), la opinión del autor sobre el tema (el periodismo ha cambiado para mal) y argumentos que defienden esa opinión (ya no hay correctores que cuiden los textos; no se valora la experiencia de los veteranos...). Además, el autor emplea recursos habituales en los textos argumentativos: implicación del emisor (está hablando de su propia experiencia profesional), lenguaje valorativo (*la fiebre que en su juventud tuvo*), y uso de ejemplos (*A uno del diario Pueblo debo desde 1973...*).
- Cuando el periodismo... es suposición, debe de. / El otro personaje... tu triunfo también era suyo. / Ya no hay gente así... el oficio más hermoso del mundo.*
- Cínico, respetado, generoso, desencantado.
- Que en el mismo sintagma hay dos expresiones de significado casi opuesto. Oxímoron.
- Al ámbito militar.
 - Carne de cañón: es la tropa de soldados expuesta a peligro de muerte sin miramientos, de forma desconsiderada, sin dar demasiado valor a sus vidas.

9 A él mismo y a todos los periodistas de su época. El de generalizar su experiencia personal concreta.

10 Respuesta libre.

11 Como *el oficio más bello del mundo*.

► Respuesta libre.

Comunicación

1 Titular: *Ni el rico ni el pobre se salvan* (contiene dos subtítulos) Entradilla: *Nadie se libra... efectos del cambio climático*. Cuerpo de la noticia: resto del texto.

Claridad: se emplean palabras y estructuras sintácticas sencillas (*daños; tensión; el aumento del nivel del mar es su principal amenaza...*). Concisión: se divide el texto en pequeños epígrafes, cada uno con el nombre de una región, para que el lector capte rápidamente la información. Atractivo: el titular es llamativo y expresivo, capta el interés del lector.

► Al género de la noticia. A la sección de sociedad.

► Sí: *ungulados* (mamíferos que caminan apoyándose en pezuñas).

► Bastante relevancia, ya que se encuentra en la parte superior de una página impar y el texto se distribuye en cuatro columnas.

RECURSOS

1 Los principales elementos de la portada son las noticias y artículos destacados, que aparecen representados por un titular que funciona de enlace (*Una nueva era para los robots*), un breve resumen del contenido (*La robótica vive una revolución...*) y, en algunos casos, una imagen. Otros elementos son los menús con enlaces que llevan a temas del día (*Internet por el móvil...*), a otras secciones del periódico (*Internacional, Opinión...*), o las imágenes de publicidad (*Greenpeace*) que funcionan como enlaces.

2 Sí, ha evolucionado, ya que el carácter multimedia del lenguaje de Internet permite posibilidades antes inalcanzables para la publicidad tradicional en prensa escrita: imagen en movimiento, animaciones, sonidos...

3 Porque es una forma rápida y gratuita de difundir sus contenidos (y por tanto, su marca periodística) a través de las redes sociales.

► Respuesta libre.

SABER HACER

Escribir una crónica

1 a 6 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Préstamos lingüísticos: hotel, puzzle, fraile, yate, coqueto, tenis, corbata. Extranjerismos: *rock, baguette, souvenir, sioux, paparazzi*.
► Hotel: francés; *rock*: inglés; *baguette*: francés; *souvenir*: francés; *sioux*: francés; puzzle: inglés; fraile: provenzal; *paparazzi*: italiano; yate: inglés; coqueto: francés; tenis: inglés; corbata: italiano.
- 2 Líder; derbi; estándar; magacín; espagueti; mitin.
- 3 Respuesta libre.
- 4
 - Su mayor afición es coleccionar sellos.
 - Están preparando un informe sobre las actividades extraescolares.
 - Me han regalado una camisa y unos pantalones vaqueros.
 - Han realizado un anuncio muy atractivo para promocionar el producto.
 - Este libro se ha convertido en un éxito de ventas en poco tiempo.
 - He quedado con ellos en la tienda de ropa.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Dominós; champús; puzzles.
- 2 Con la terminación *-l*: carnaval; con *-r*: bulevar, *dossier*; con *-n*: esmoquin; con *-z*: tapiz; con *-j*: carcaj; con otra consonante: bloc, *sheriff, footing*.
► Bulevares, carnavales, tapices, *dossieres*, esmóquines, carcajes (los extranjerismos terminados en *-l, -r, -n, -d, -z, -j* añaden *-es*); blocs, *footings* (los extranjerismos terminados en consonantes distintas de las anteriores hacen el plural en *-s*); *sheriffs* (las palabras terminadas en dos o más consonantes que no acaban en *s* hacen el plural en *-s*).
- 3 Los tres permanecen invariables en plural: *bisnes* porque acaba en *-s* y es polisílabo de acentuación llana, *lunch* porque termina en *-ch* y *télex* porque acaba en *-x* y es polisílabo de acentuación llana.
- 4
 - El enfado del público iba «in crescendo».
 - Es «vox populi» que ellos no se aguantan.
 - Toma una decisión «ipso facto».
 - Esta información es «top secret».

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
 - No participaremos en ese proyecto.
 - ¿Le diste el recado a Fernando?
 - No te resignes a tu suerte.
 - Se desvive por su familia.
 - Hoy no he visto a mis padres.

► *En ese proyecto, a tu suerte, por su familia*: complemento de régimen; *a Fernando*: complemento indirecto; *a mis padres*: complemento directo.
- 2 Respuesta modelo:
 - Su padre contó un cuento. / No cuentes con ella.
 - Le confió un secreto. / ¿Tú confías en Eva?
 - He reparado la tostadora. / El director no reparó en gastos.
- 3
 - complemento de régimen
 - complemento directo
 - complemento indirecto
- 4 Respuesta modelo:
 - *de cinco minutos* / Solo tengo cinco minutos.
 - *de recursos económicos* / No tenemos recursos económicos.
 - *de tu nombre* / He olvidado tu nombre.
- 5
 - *ese día*: sintagma nominal.
 - *por la banda derecha*: sintagma preposicional.
 - *cuidadosamente*: sintagma adverbial.

► Respuesta modelo:

 - Me enamoré de él sin remedio.
 - El jugador corría rápidamente.
 - Haced el trabajo el fin de semana.
- 6
 - Fuimos detenidos por la tarde.
 - ¿Ella ha actuado de esa manera?
 - Los obreros trabajaban en la mina.
- 7 Respuesta modelo: El lunes fui al cine con Manuel. / Allí cenamos abundantemente.

► ... *el lunes* (sintagma nominal) *al cine* (sintagma preposicional) *con Manuel* (sintagma preposicional) / *allí* (sintagma adverbial) *abundantemente* (sintagma adverbial).
- 8 Porque en la primera el grupo es un complemento circunstancial, que es siempre un complemento adjunto, mientras que en la segunda el grupo es un complemento de régimen, que siempre es argumental.

9 Respuesta modelo: Conduces demasiado rápido. / He cortado la carne con ese cuchillo.
/ Lo arreglarán el lunes.

10 Respuesta modelo:

- Esa obra consta **de cuatro volúmenes** (complemento de régimen).
- Voy a ir **con Dani** (complemento circunstancial).
- Voy a celebrar **mi cumpleaños** (complemento directo) **en mi casa** (complemento circunstancial).
- Voy a regalar **esa tarta** (complemento directo) **a mi hermana** (complemento indirecto).
- Estoy haciendo **esa tarta** (complemento directo) **para Marta** (complemento circunstancial).
- Ella ha llegado **a las dos** (complemento circunstancial).

11 Complementos circunstanciales: *en casa de Luis; tras el biombo; por la radio; con Marcos*. Complementos de régimen: *de su ruta; a nuestro planeta; en el curso de cocina*.

SABER HACER

Adoras el tingo y no lo sabes

- 1 • No, hay palabras que no tienen equivalente.
 - Que enuncia una realidad que no se puede traducir literalmente a otro idioma.
 - Mediante un idioma universal: el de la imagen.
 - Porque todos tienen carencias: hay palabras que sí existen en otros idiomas y que no se pueden traducir a un idioma concreto.
- 2 *Selfie y show*.
- 3 *Rugby*: inglés; *cantata*: italiano; *jamón*: francés; *bádminton*: inglés.
 - Son préstamos: *jamón* y *bádminton*. Se han adaptado al sistema de acentuación gráfica del español, por eso ambas llevan tilde.
- 4 *Campings; hobbies; clics; escáneres*.
- 5 • *en alemán*: complemento circunstancial.
 - *a una mujer*: complemento de régimen.
- 6 Respuesta modelo: En Inglaterra los periódicos contaron esta mañana la noticia respetuosamente.

Educación literaria

- 1 El texto de Lope expresa la visión pesimista de la existencia humana, ya que opone imágenes de vida y juventud con otras de muerte: la vida figura como un tránsito fugaz. Formalmente, el estilo es complejo y elaborado, y manifiesta gusto por el contraste, ya que a imágenes bellas que denotan vitalidad se contraponen otras que expresan fealdad y muerte (*la rosa de la boca / marchita ya con tan helados besos*).

El texto de Calderón apela a la interpretación del mundo como un engaño: lo que el ser humano cree que es real no lo es, sino mera falsedad y apariencia: el rico no es rico, aunque lo él lo crea, ni el pobre lo es: todo son ensoñaciones.

- 2 El texto de Góngora exhibe una evidente complejidad, ya que se emplean complicados recursos estilísticos de tipo formal (hipérbatos, términos oscuros, metáforas difíciles...) que buscan sorprender al lector y manifestar originalidad artística. Corresponde a la escuela culteranista.

El texto de Quevedo se centra en el contenido, y se basa en la ironía, los juegos de palabras (*de puro enamorado de continuo anda amarillo*), la hipérbole (*yo al oro me humillo*) y el doble sentido (*doblon o sencillo*) para crear un discurso poético complejo e ingenioso. Corresponde a la escuela conceptista.

► El de Quevedo. El autor hace una personificación del dinero que genera efectos cómicos: el poeta dice que es un caballero, y dice que es su amante, que hace lo que quiere, que se pone amarillo... Para ello Quevedo recurre a diversos recursos estilísticos.

- 3 ► Es un poema sencillo en su forma que versa sobre una actividad agrícola, la siega. Pertenece a la lírica de inspiración popular, porque tanto el esquema métrico como el tema son propios de la lírica popular.

► Respuesta modelo: En el primer verso hay una antítesis, ya que se confrontan dos realidades opuestas: *ir* y *quedarse*. En el quinto verso hay un símil, *arder como la vela*: se compara una realidad con otra. En el verso undécimo hay un hipérbaton: *lo que es temporal llamar eterno*, que es una inversión del orden habitual de las palabras en la oración.

► Es un estilo elaborado, basado en el ingenio verbal y las figuras estilísticas de tipo semántico, por lo cual se asocia a la escuela conceptista.

- 4 ► A uno de tipo culto, porque se emplea un léxico difícil: *orbe*, *émulo*... y una sintaxis compleja. De la *Fábula de Polifemo y Galatea*, ya que habla de un cíclope, y Polifemo lo es (*cíclope a quien el pino más valiente...*).

► Presencia de cultismos (*émulo*), de palabras esdrújulas (*cíclope*), de encabalgamientos (*más valiente / bastón*), de hipérbatos (*un monte era de miembros eminente*)...

- 5 *Purpúreas rosas sobre Galatea / la Alba entre liliis cándidos deshoja.*

- 6 Respuesta modelo: El poema describe la decadencia de la vivienda del poeta, que debido al paso del tiempo se desmorona. Ese deterioro físico del hogar corresponde con la decadencia que el propio poeta siente sobre sí.

► La literatura barroca refleja una visión pesimista de la realidad, fruto de la crisis que tuvo lugar en ese contexto histórico. La fugacidad de la vida, la muerte, la angustia personal y, sobre todo, el desengaño, producido por el contraste entre los ideales y la realidad, son temas y sentimientos recurrentes. Todos estos motivos están presentes en el poema.

- 7 Toda la estrofa se basa en la antítesis, o sea, en la oposición o contraste de dos elementos enfrentados que se presentan juntos: *hielo abrasador, fuego helado, descanso muy cansado...*

SABER HACER

Componer un soneto

1 a 5 Respuesta libre.

COMPETENCIA LITERARIA

El forzado

- 1
 - De España.
 - Dragut, un pirata turco.
 - Diez años.
 - En una galera turca.
 - Aparecen a lo lejos unos barcos de la Orden de Malta.
- 2 *Quejaba*. El forzado dirige su lamento al mar, porque según él puede proporcionarle información, ya que *las aguas tienen lengua*.
- 3 Le pide que le informe acerca de su esposa. Teme que haya muerto ya.
 - En los versos 30-36.
- 4 En términos de respeto y elogio: *sagrado mar de España..., las murallas de mi patria, coronadas y soberbias...*
- 5 Primera parte: versos 1-8; segunda parte: 9-36; tercera parte: 37-40. Respuesta libre.
- 6 Versos 9-36.
- 7
 - Octosílabos.
 - Asonante (e-a).
 - Solo en los versos pares.
 - Romance.
- 8 El autor compara las lágrimas de su esposa en la arena con las perlas del mar del Sur; es una metáfora.
- 9 La capacidad de expresarse verbalmente.
- 10 Respuesta modelo: *el mismo mar / que con tus crecientes besas / las murallas de mi patria*.
- 11 Respuesta modelo: *Dame ya, sagrado mar, / a mis demandas respuesta* (Dame ya, sagrado mar, respuesta a mis demandas).
En esto se descubrieron / de la Religión seis velas (En esto se descubrieron seis velas de la Religión).

12 Respuesta modelo: Que aparece en ellos un elemento de trama narrativa. Es un final atípico pero eficaz. Un efecto de suspense y de esperanza.

13 El trabajo forzado y la falta de libertad. / La extrema tristeza.

► Respuesta libre.

14 Un valor escaso. Idealista.

15 y 16 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Ándeme yo caliente

1 Desea no pasar frío y tener alimentos: mantequillas, pan, naranjada, agua ardiente, morcilla, bellotas y castañas. Desprecia la política (*el gobierno / del mundo*), los lujos materiales (*dorada vajilla*) y las habladurías mundanas (*las dulces patrañas / del rey que rabió*).

2 Respuesta libre.

3 Los versos son octosílabos y las rimas, consonantes con esquema métrico abbaacc.

4 *Ándeme yo caliente / y ríase la gente*. El último de cada estrofa: *y ríase la gente*.

La muerte de Acis

1 Se entristece y llora. A las deidades del mar.

2 De una metáfora.

3 *violencia desgajó infinita; urna es mucha, pirámide no poca; con lágrimas la ninfa solicita; el peñasco duro / la sangre que exprimíó cristal fue puro*.

Con infinita violencia desgajó la mayor punta de la excelsa roca, que al joven, sobre quien la precipita, es mucha urna, no poca pirámide. La ninfa solicita con lágrimas las deidades del mar, que Acis invoca: concurren todas, y la sangre que exprimíó el peñasco duro fue puro cristal.

¡Ah de la vida! / En los claustros del alma

1 La fugacidad de la vida. Por las calamidades que le proporciona su edad ya madura.

2 La metáfora: *pañales* alude a la infancia, y *mortaja* a la muerte.

3 Con *herida* y *llama*.

4 Los temas de ambos poemas son profundamente barrocos, ya que abordan temas propios de esa mentalidad como la muerte, la fugacidad de la vida y el pesimismo existencial. Además la forma también es genuinamente barroca, especialmente por el empleo de un estilo dinámico, rico, complejo, abundante en recursos estilísticos que dotan de expresividad y originalidad artística a los poemas.

Suelta mi manso, mayoral extraño

- 1 Es alguien más poderoso y rico.
▶ *no le engañen tus collares de oro.*
- 2 Primera parte: versos 1-8. Segunda parte: versos 9-14.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 A un género de opinión: el artículo, ya que expresa la opinión de su autor a través de un estilo personal y subjetivo.
▶ Respuesta modelo: El uso de la primera persona del plural (... *pues hemos visto desaparecer...*).
▶ Respuesta libre.
- 2 Es una palabra procedente de otra lengua que se ha incorporado completamente a la lengua propia. En que se ha adaptado a la ortografía y la pronunciación de la lengua a la que llega (*chalé, vagón...*), mientras que el extranjerismo crudo mantiene su ortografía y pronunciación original (*selfie, hobby, router...*).
- 3 • En un texto impreso: mediante letra cursiva. • En un texto escrito a mano: entrecorillados.
▶ Respuesta modelo: Los amigos se hicieron un *selfie* frente a la Torre Eiffel. / Mi *hobby* es el aeromodelismo. / No tengo conexión a Internet porque el *router* se ha roto.
- 4 • Compré bombones en el *duty free* antes de coger el avión.
• El enfado entre los candidatos fue *in crescendo*.
• Los geólogos analizaron *in situ* las rocas volcánicas.
▶ *Duty free*: establecimiento comercial localizado en los aeropuertos que está libre de impuestos. *In crescendo*: en aumento, que crece progresivamente. *In situ*: en el sitio, sobre el terreno.
- 5 *El próximo martes; enseguida; con una pinza; ayer / demasiado; en la plaza.*
▶ De tiempo; de tiempo; de instrumento; de tiempo / de cantidad; de lugar.
- 6 El estilo literario barroco se distancia de las normas clásicas y del equilibrio renacentista, busca la originalidad, el efectismo y el contraste, y emplea un lenguaje rico y complejo, con abundantes recursos estilísticos. Las dos principales escuelas son el culteranismo, que aspira a la belleza formal mediante un lenguaje artificioso que emplea hipérbatos, metáforas complejas, cultismos, palabras esdrújulas, encabalgamientos..., y el conceptismo, basado en el contenido, con un complejo lenguaje literario basado en el ingenio, los juegos de palabras, la ironía y, en general, los recursos estilísticos de tipo semántico.
▶ Respuesta libre.

Nivel II

1 y 2 Respuesta libre.

3 • escáner: *scanner* (inglés)

• ñoqui: *gnocchi* (italiano)

• eslogan: *slogan* (inglés)

• bidé: *bidet* (francés)

• bistec: *beefsteak* (inglés)

• crupier: *croupier* (francés)

• bulevar : *boulevard* (francés)

• esmoquin: *smoking* (inglés)

► Extranjerismos adaptados. Se han incorporado al castellano, por lo que adoptan su ortografía y pronunciación. Los extranjerismos crudos no se escriben según la ortografía y pronunciación del castellano.

4 *scanner; slogan.*

► Las palabras en otros idiomas que empiezan por *s* adoptan al adaptarse al español la forma *es-*.

5 Respuesta modelo: Se jacta de ser muy valiente. / Renunció a su parte de beneficios. / El examen consistió en un test de veinte preguntas.

► *de, a y en.* No, porque forma parte del complemento de régimen exigido por esos verbos.

6 Respuesta modelo: El texto pertenece a la tendencia literaria conceptista; el autor pretende con él burlarse de otra corriente literaria de la época, el culteranismo (*Quien quisiera ser culto...*), para lo cual imita de forma hiperbólica algunos de los rasgos propios de ese estilo. Por ejemplo, incluye una serie de palabras cultas en los dos últimos versos que no forman parte de ninguna oración, y por eso escribe en el segundo verso un hipérbato tan desmesurado que llega a partir por la mitad la palabra *jerigonza*: *jeri (aprenderá) gonza*, palabra que, por cierto, tiene carácter despectivo.

Evaluación de la unidad

1 Un texto informativo. Al de la noticia.

► Un grupo de seis personas mató a una cría de tigre por accidente el pasado jueves. Ante el acoso de los tigres, se encaramaron a un árbol. Una persona cayó y fue devorada. Los vecinos localizaron al grupo, pero se retiraron ante la amenaza de los animales. El sábado, un equipo de rescate salió en busca de las personas atrapadas, a las que halló al día siguiente; tres domadores ahuyentaron a las fieras y rescataron a las cinco personas.

2 La información más importante (cuatro personas rodeadas de tigres en un árbol han sido rescatadas tras cuatro días allí) se dispone al principio, en el primer párrafo. Después se proporcionan datos cada vez menos importantes: detalles de los hechos que han sucedido, a qué se dedican las personas atrapadas, por qué empezó todo...

► La concisión: hay una elipsis del núcleo del predicado de la oración principal (*han sido*).

- 3 Las tres palabras son extranjerismos.
- ▶ jungla: del inglés / parque: del francés / orangután: del malayo.
 - ▶ Adaptados: *jungla* ha cambiado su vocal final; *parque* ha añadido una e al final; *orangután* ha suprimido una h y ha añadido tilde en la sílaba final.
- 4 ▶ Son sintagmas preposicionales. A (preposición) *un árbol* (sintagma nominal que funciona como término de la preposición); de (preposición) *los tigres* (sintagma nominal que funciona como término de la preposición).
- ▶ Complemento de régimen.
- 5 • *el sábado* (de tiempo) • *a través de un teléfono móvil* (de medio) • *por miedo* (de causa).
- 6 Porque se conservan las estrofas y versos de origen italiano del Renacimiento; además, se cultivan formas de la lírica tradicional: el octosílabo, los romances, las letrillas, los villancicos...
- 7 Luis de Góngora.

