

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- De la moda de ir a correr. Una tertulia, en la que varias personas opinan informalmente sobre un tema.
- Coloquial. Respuesta modelo: Rollo, pijo, *megaguachis*.
- *Runner, cool*. Significan 'corredor' y 'guay, moderno, de moda'.
- Respuesta modelo: Coloquial: en salir a correr por gusto. Formal: es una práctica deportiva consistente en correr al aire libre.

Competencia lectora

En el paro

- El protagonista: Clay Jannon.
 - Es graduado en la escuela de arte.
 - En NewBagel. Es muy pequeña y muy nueva. Dos *exgoogles*.
 - Que pierde clientela y que cambia su estilo. Que disminuye su carga de trabajo y, al final, lo pierde.
 - Apenas un año.
- Icono: símbolo gráfico que aparece en la pantalla de ordenador y que representa un programa, un documento, etc.
 - Enlace: en una página web, conjunto de caracteres que dirige a otra página web.
 - Descargar: transferir información desde un sistema electrónico a otro.
 - Codificar: escribir el código del que se compone un programa informático.
 - Sí. 'Representación religiosa', 'unión de algo con otra cosa', 'quitar la carga a algo', 'aplicar las reglas de un código a un mensaje'. Respuesta libre.
- Una retrospección consiste en retroceder en el tiempo de la narración para contar hechos anteriores al momento en que se sitúa la historia. En el texto, la retrospección empieza con *Perdí mi trabajo en las oficinas de NewBagel* y termina con *me dejaron quedarme con el MacBook de la empresa y con la cuenta de Twitter*: todo lo que se cuenta allí sucedió antes del presente narrativo, en el que el protagonista está en paro, ocioso y con mucho tiempo libre.
- Que los fundadores habían trabajado anteriormente en la empresa Google. Que eran gente con mucho conocimiento de informática.

► Una metonimia es un recurso consistente en designar algo con el nombre de otra cosa tomando una parte por el todo, el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc. En este caso, se está designando a dos personas con el lugar de su trabajo previo.
- Se cepilló, arruinó, finiquitó.*

► Sí. Al coloquial.
- La gente vivía en moteles y tiendas de campaña.* Con el juego de las sillas. La crisis hace que haya menos puestos de trabajo, así que para obtener un trabajo y no quedarse fuera hay que ser más rápido que los competidores, del mismo modo que en el juego de las sillas hay que sentarse rápidamente en una silla disponible cuando cesa la música.
- Trabajar en una empresa en la que pudiera creer; estar en un trabajo en el que pudiera aprender algo; trabajar en algo que no sea una porquería.
- Sí: *software, marketing, stand, web*; programa informático, mercadotecnia, puesto comercial, red informática.

► Al de la informática y al del mundo empresarial. Sí. Porque son sectores en los que el mundo anglosajón es dominante.

- 9 Toroide.
► A la geometría. Para crear un efecto irónico o humorístico al emplear una palabra muy técnica para una realidad tan cotidiana como un comestible.
- 10 Porque se distrae leyendo diversos textos.
► Respuesta libre.
- 11 Una relación estrecha, ya que como Internet es un medio de comunicación sumamente extendido y utilizado, las empresas lo emplean para establecer estrategias de *marketing* que promocionen sus productos. Respuesta libre.

Comunicación

- 1
- Al de los jóvenes.
 - Una variedad social: la jerga juvenil.
 - *Rollo, muermo, tío, panda, caretos.*
- 2
- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| • apelación: derecho | • embolia: medicina |
| • dolaje: enología | • dueto: música |
| • élitro: zoología | • apisonar: construcción |
| • ecografía: medicina | • pavana: danza |
| • coda: música | • venia: derecho |
| • ortóptero: zoología | • tomografía: medicina |
- 3 Respuesta libre.
- 4 Una variedad de registro: registro formal.
- 5 Formal; formal; formal; informal.

RECURSOS

- 1 Algunos rasgos coloquiales sintácticos presentes en el texto son frases cortas (*usted quite mi nombre*), pocos conectores, poco cuidado en el orden sintáctico (*yo es que soy un hombre honrado*), expresiones que regulan el diálogo (*oiga, mire; ¿eh?*), reelaboraciones (*Estoy nervioso. Tengo los nervios hechos polvo...*), etc. Un rasgo paralingüístico del texto es que se puede deducir de él que el hablante está hablando algo atropelladamente a causa de los nervios.
- 2 La pausa causada por la vacilación. Mediante puntos suspensivos.
- 3 Empleo de enunciados que denotan expresividad (*vamos a ver; de primera división; qué va; colosal*), aumentativos (*gordísimo*), interjecciones (*ah*), apelaciones al interlocutor (*Ramiro, mujer*).

SABER HACER

Escribir un correo electrónico formal

- 1 a 6 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Bici; zoo; boli; otorrino; foto.
- 2 Profesor; taxímetro; turbocompresor; popular; demostración; fanático.
► Respuesta modelo:
• El profe de lengua no ha venido.

- Fui en taxi al aeropuerto.
 - El motor de ese coche no tiene turbo.
 - Fuimos a un concierto de música pop.
 - Me han dado una demo del programa.
 - Es muy fan de esa cantante.
- 3 Píxel: acrónimo del inglés *pix* (plural coloquial de *picture*, retrato, imagen) y *element*, elemento.
Neopreno: acrónimo del inglés *neo-* y *propylene*; marca registrada.
Parapente: acrónimo del francés *parachute* (paracaídas) y *pent* (pendiente).
- 4 • velcro: acrónimo del francés *velours* (terciopelo) y *crochet* (gancho).
• radar: acrónimo del inglés *radio detecting and ranging* (detección y localización por radio).
• interfono: acrónimo del francés *intérieur* (interior) y *téléphone* (teléfono).
• apartotel: acrónimo del inglés *apartment* (apartamento) y *hotel* (hotel).
• pyme: acrónimo de *pequeña* y *mediana* empresa.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Respuesta modelo:
- Raquel propuso tres posibles destinos turísticos: Venecia, Florencia y Roma.
 - Mis amigos trajeron diversos juegos de mesa: el ajedrez, el parchís, la oca...
 - He comprado dos kilos de frutas: peras, naranjas, limones...
 - Me gusta practicar cualquier tipo de deporte: fútbol, natación, tenis...
 - En esa tienda se venden electrodomésticos: neveras, lavadoras, lavavajillas...
- 2 • El profesor avisó: «La semana que viene habrá un examen».
- El guardia nos dijo: «En esa dirección encontraréis mucho tráfico».
 - La alcaldesa declaró: «Sin duda el incendio ha sido provocado».
 - La veterinaria nos comunicó: «Vuestra perra tendrá cinco cachorros».
- 3 • Si no vienes, peor para ti: será una fiesta estupenda.
- Mira que eres «puntual»: siempre llegas una hora tarde.
 - Ganó el mejor premio: un viaje a Madagascar.
- 4 Esa noche leí el relato de Faustino Méndez titulado «A oscuras». Y, desde entonces, nada ha sido igual. Antes de apagar la luz, cuando me dispongo a dormir, tengo miedo: temo que dentro del armario o de los cajones haya algo que me asuste. En esos momentos recuerdo a mi madre diciéndome: «Eres un miedica».

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 • Espero que tengáis más suerte la próxima vez (compuesta).
• Iremos a la ciudad que tanto te gusta (compuesta).
• Antes de tu llegada, aquí todo eran caras largas (simple).
• Tienes que esperarme un poco (simple).
• Haremos la reunión si nos dejan un local (compuesta).
- 2 • *o*; oraciones.
• *pero*; oraciones.
• *y*; sintagmas.
• *pero*; sintagmas.

- 3
 - Coordinación de dos palabras: *carne y pescado*.
 - Coordinación de dos oraciones: *no solo estudia y también trabaja*.
 - Coordinación de dos sintagmas: *mi madre y mi hermana*.
 - Coordinación de dos oraciones: *ve a la frutería y compra un kilo de plátanos*.
- 4
 - *Trabajó duro y no lo consiguió*.
 - *Volved al instituto y recuperad el plano*.
 - *Coge las maletas y llama a un taxi*.
- 5
 - A ellos les gusta ese sitio, pero a nosotras nos aburre.
 - ¿Subo, bajo, o me quedo aquí?
 - No solo no admite sus errores, sino que los amplía día a día.
 - Enciendo el ordenador, reviso el correo y lo apago.
 - ¿Quieres un té o prefieres un café?
 - Yo llegué puntual, pero tú viniste una hora tarde.
 - Estoy cansada y tengo sueño.
- 6 Respuesta modelo:
 Copulativas: *Sentaos y tomad un café. / Llegué a casa y encendí la calefacción.*
 Disyuntivas: *¿Vienes o te quedas? / Veré una película o leeré un libro.*
 Adversativas: *Tengo sueño, pero haré los deberes. / Vino Luis, pero llegó tarde.*
- 7
 - Yuxtaposición de sintagmas: *el Palacio Real, el Museo del Prado, el Reina Sofía*.
 - Yuxtaposición de oraciones: *llegué temprano y el despertador había sonado antes*.
 - Yuxtaposición de oraciones: *no pude dormir en toda la noche y al día siguiente, estaba muy cansado*.
 - Yuxtaposición de oraciones: *ven, coge tus cosas y te espero*.
 - Yuxtaposición de oraciones: *vino corriendo y llegaba tarde al tren*.
- 8
 - *Intenté convencerla y no lo conseguí*.
 - *No había llovido durante todo el año y ese verano hubo restricciones de agua*.
 - *Preparó su maleta, cogió su abrigo y su bufanda y se fue cerrando la puerta con fuerza*.
- 9
 - Sonríe siempre; sin embargo no me fío de él.
 - No es egoísta; antes bien ayuda a todos.
 - Tienes mucha fiebre; por tanto hoy no irás a clase.
 - Son yuxtapuestas, porque los elementos introducidos son conectores discursivos, no enlaces.
- 10 Respuesta modelo:
 • *Pasead por la playa; yo me quedaré aquí. / Pasead por la playa y yo me quedaré aquí.*
 • *Comprobé los resultados: había suspendido el examen. / Comprobé los resultados y había suspendido el examen.*
 • *Lo he intentado varias veces; nunca lo he conseguido. / Lo he intentado varias veces, pero nunca lo he conseguido.*
 • *Llamó por teléfono; nadie contestó. / Llamó por teléfono, mas nadie contestó.*
 • *Esperadme en el cine: no os vayáis. / Esperadme en el cine y no os vayáis.*

SABER HACER

La enfermera y yo

- 1
 - En un hospital. Que padece unos dolores en el abdomen.
 - Para revisar al paciente. Le pregunta cómo se encuentra y le pide algunos datos.
 - Sí. No. Porque le da vergüenza.

- 2 Respuesta libre.
- 3 Fisioterapeuta, buscapersonas, cinematógrafo, fonendoscopio.
- 4
 - Mercado Común del Sur: *El Mercosur es una institución de comercio de varios países de América del Sur.*
 - *emotion* (emoción en inglés) e *icon* (icono en inglés): *Al final de su mensaje había muchos emoticonos.*
 - *intérieur* (interior en francés) y *téléphone* (teléfono en francés): *El jefe llamó a su asistente por el interfono.*
 - ▶ *emoticono* e *interfono*.
 - ▶ Es una voz japonesa que proviene de *kara* (vacío) y *oke*, acortamiento de *okesutora* (orquesta).
- 5 En este texto las comillas se emplean en tres ocasiones, las tres para reproducir literalmente las palabras de la enfermera.
 - ▶ Respuesta modelo: Su amigo es muy «parlanchín»: no ha abierto la boca en toda la fiesta. Julio Cortázar es el autor del cuento «La señorita Cora».
- 6 No. En la primera, los dos puntos se usan ante una enumeración que no está introducida por una palabra o expresión que engloba todos los términos que la integran. Y en la segunda, porque los dos puntos no introducen las palabras literales de otra persona, sino la reconstrucción que hace el hablante de esas palabras.
- 7
 - Coordinada.
 - Yuxtapuesta.
- 8 Respuesta modelo:
 - Copulativa: A Pedro lo operaron del apéndice y a Luis le escayolaron la pierna.
 - Disyuntiva: ¿A Pedro lo operaron del apéndice o le extrajeron una muela?
 - Adversativa: A Pedro lo operaron del apéndice, pero ya está bien.

Educación literaria

- 1 Respuesta modelo. La acción es simple (una discusión sobre quién se ha comido unos turrónes) y el tono humorístico; los personajes son sencillos y esquemáticos (el amo severo, el criado pícaro...) y de tipo realista (el espectador los puede identificar en su vida cotidiana); el lenguaje es coloquial (*que yo no; que yo..., que el...*); y abundan los diálogos ingeniosos (*Sí pienso que será, pues vuestra merced lo dice*).
- 2 El lenguaje de Juan del Encina es esmerado y pertenece al registro formal, con palabras cultas (*liviano, grave, place...*). El de Torres Naharro imita el habla coloquial de los soldados, pero presenta elaboración literaria porque se dirige a un público culto. El de Lope de Rueda, sin embargo, es un lenguaje sencillo, más accesible al espectador, que pretende imitar el habla coloquial de una conversación cotidiana.
- 3
 - El guerrero Sansón y un toro.
 - Juan Castrado afirma verlas. El gobernador, en un aparte, confiesa que no las ve.
 - Dos. Dirigirse al público haciendo un comentario que se supone que no escuchan los demás personajes.
 - ▶ Respuesta libre.

SABER HACER

Componer una pieza de teatro breve

- 1 a 7 Respuesta libre.

COMPETENCIA LITERARIA

La mantecada

- 1
 - Leno y Troyco.
 - Que se ha comido el hojaldre de Tymbria.
 - Le explica primero que es un día sumamente triste, y luego le explica la razón.
 - Se lo toma con cierta calma. No demasiado.
- 2 Circunloquio: rodeo de palabras para dar a entender algo que se podría haber expresado más brevemente.
Preámbulo: Rodeo que se da antes de empezar a decir claramente algo.
► Leno hace lo posible para postergar la noticia que va a dar a Troyco y suavizar el efecto.
- 3 Troyco parece sensato y razonable, ya que recibe con calma la noticia en vez de entrar en cólera.
- 4 El de bobo. Sí: este tipo de personaje es habitual en los pasos, ya que ofrece la posibilidad de ser objeto de burlas y engaños con los que generar situaciones cómicas.
- 5 Porque cree que ha seducido a Tymbria. La frase de Leno *Al verla se me fueron los ojos tras ella como milano tras cesta llena de pollos*.
► Parecen estar enamorados.
- 6 Nada. No. No. Leno hace preguntas algo extrañas a Troyco para explicarle algo que ha sucedido: que se ha comido un bollo que Tymbria, de la que parece estar enamorado Troyco, le ha preparado. Troyco encaja la noticia con serenidad.
- 7 Son obras de carácter cómico, interpretadas por personajes sencillos, ambientadas de modo realista y con elementos populares, lenguaje coloquial y sencillo y con juegos de palabras humorísticos.
- 8 Respuesta modelo: *válgame Dios*: expresión que se emplea para expresar sorpresa o para refutar algo; *de dar y tomar*: muy buena; *a fe*: verdaderamente.
- 9 El lenguaje es sencillo, coloquial y espontáneo, pero con juegos de palabras y confusiones que propician el humor. Es propio de los pasos, ya que recrea personajes populares y situaciones cotidianas, y favorece la comicidad.
- 10 Intenta despistarlo centrando su atención sobre qué día es y sobre si hay días peores que otros (*¿suele haber días aciagos así como los martes?*), luego insinúa que algo terrible ha sucedido (*consolaos y comenzad a sufrir y ser paciente*) y finalmente anuncia que se ha comido el hojaldre (*cuando quise darme cuenta, ya no había rastro de ella*).
- 11 El humor reside en que Leno ha confesado ya que se ha comido el bollo, pero aun así, cuando se lo preguntan directamente, contesta de forma ambigua: *podría ser*.
► *Como por un lado y por otro estaba de dar y tomar, cuando quise darme cuenta, ya no había rastro de ella; De aquí adelante, si trajera dos me las comeré juntas para hacerlo mejor*.
- 12 *Se me fueron los ojos tras ella como milano tras cesta llena de pollos*. Al ver la hojaldra, a Leno le entran ganas de probarla y se abalanza sobre ella, como haría un ave rapaz ante una presa apetitosa.
► Forma parte del registro coloquial, como algunos refranes, proverbios y frases hechas que se basan en el símil (*como gato panza arriba*, por ejemplo). Leno es un personaje popular, así que su habla no debe corresponder a la del registro culto y literario.
- 13 Respuesta libre.

14 Respuesta modelo: A los cortometrajes cinematográficos, por su brevedad, y a los *sketches* de humor televisivos, ya que son breves y buscan divertir al espectador.

15 Al teatro de títeres o marionetas.

► Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Oriana pregunta por Amadís

1 Solo amistad. En realidad está enamorada de Amadís.

2 *Mas cierto es / que muchas veces me hallo / tocada de no sé qué es / pero es dolor que callo.* Oriana da a entender que sufre penas de amor, aunque no reconozca la naturaleza de este sufrimiento. *Oriana. ¿Es muy lejos de aquí? / Mabilia. Trescientas leguas habrá. / Oriana. ¡Que son tres mil para mí!* Aquí Oriana da a entender que su amor es tan fuerte que la gran distancia no es un problema para ella.

3 Porque su interés por Amadís no son sus combates, sino el sentimiento que puede tener hacia ella.

4 Respuesta libre.

Introito

1 El personaje ataca y se burla de los espectadores por vivir infelices en la ciudad, angustiados por la posesión de bienes materiales, en vez de vivir felices y con sencillez. Así, prefiere dormir tranquilo en un pajar que preocupado en un rico lecho, y dice preferir el agua del río a los vinos caros.

2 Un carácter popular.

3 El lenguaje de Gil Vicente posee un carácter marcadamente literario, con palabras cultas (*lid, loores, pomar...*) y recursos estilísticos (*memoria de mi memoria*). El de Torres Naharro tiene un tono más coloquial, sencillo y accesible al espectador: es un lenguaje que se ajusta al supuesto carácter popular del personaje que lo recita.

4 Los versos 5-19 están compuestos por tres estrofas. Cada una de ellas tiene cinco versos; el primer verso es tetrasílabo y los cuatro restantes, octosílabos. La rima es consonante y presenta la estructura *aabab*.

5 Esta obra se ambienta en la Italia de principios del siglo xvi y su trama se centra en las peripecias de los soldados españoles que allí se encuentran. Estos soldados se comportan de forma infame, corrupta y pendenciera, lo que dará lugar a situaciones humorísticas, pero cargadas de gran crítica social.

Banco de actividades

Nivel I

1 Son las distintas formas de usar la lengua que adoptan sus hablantes, de acuerdo con sus características personales y con la situación de comunicación. Las más importantes son las sociales (en función de las características del hablante) y las de registro (en función del contexto).

2 El interlocutor, el tema, el marco y el medio.

► El registro formal, porque predominaría el marco sobre el interlocutor.

3 Motocicleta y emoticono.

► Motocicleta: moto. Emoticono procede de *emotion* (emoción en inglés) e *icon* (icono).

- 4 Los medios de comunicación tienen una capacidad de persuasión asombrosa: pueden hacer creer cosas inverosímiles. En 1938 Orson Welles, el famoso director de cine, realizó un programa de ficción en la radio llamado «La guerra de los mundos». Dice un diario de la época: «La histeria se apoderó de millares de oyentes, que creyeron que los marcianos habían invadido Nueva York».
- 5
- Algunos estarán de acuerdo, pero otros protestarán (compuesta).
 - La calle estaba oscura: no funcionaban las farolas (compuesta).
 - Jorge y Dani me esperarán en la puerta del cine (simple).
 - Venid y sentaos conmigo (compuesta).
 - Recupera tu dinero ahora o lo perderás todo (compuesta).
 - Tras dos meses de ensayo, estrenaron la obra teatral (simple).
 - La calle estaba oscura: no funcionaban las farolas.
 - • Algunos estarán de acuerdo, pero otros protestarán: adversativa.
 - Venid y sentaos conmigo: copulativa.
 - Recupera tu dinero ahora o lo perderás todo: disyuntiva.
- 6 Una obra breve de carácter cómico que se representaba en el intermedio de obras más extensas. Son personajes sencillos que encarnan un rasgo de carácter: el bobo, el avaro, el glotón... Ambientación realista y cotidiana, presencia de elementos populares, lenguaje coloquial y diálogos agudos y graciosos.
- Lope de Rueda. La de otorgar la debida importancia a la representación y la dirección escénica.

Nivel II

- 1 ► Una relación de desigualdad: el sacerdote está en un plano de superioridad frente al campesino. Que el campesino trata de usted al sacerdote y le llama *señor*, mientras que este tutea al campesino.
- 2 Docudrama: de *documental* y *dramatización*. *Van a emitir un docudrama sobre Goya*. Frontenis: de *frontón* y *tenis*. *Le gusta mucho jugar al frontenis*. Motocross: de *motocicleta* y *cross*. *Las competiciones de motocross son espectaculares*.
- 3 «Al final del libro, el autor afirma: "Mi cuento favorito de la literatura en español es 'El Aleph', de Jorge Luis Borges"».
- 4 Porque su significado contradice el sentido que tiene el enlace coordinante empleado.
Respuesta modelo:
- Es un libro muy bueno, pero no me ha gustado.
 - No saben mucho, sino que lo ignoran todo.
 - Iré a Milán o quizás vaya a la capital de Italia.
- 5
- ¿Se lo digo?, ¿no se lo digo?
 - María vigilará la puerta; Esteban se encargará del jardín.
 - Sofía expuso sus razones: nadie la atendió.
 - Respuesta modelo: Dijo que llegaría puntual: llegó media hora tarde.
- 6 A principios del siglo XVI el teatro aún presenta rasgos medievales: es religioso, se representa en templos y está relacionado con las festividades. Pero poco a poco las obras teatrales incluyen temas y personajes no vinculados con la religión. Los dramaturgos más representativos de esta tendencia son Gil Vicente y Juan del Encina. La égloga: una pieza dramática protagonizada por pastores e influida por la literatura clásica latina.

Evaluación de la unidad

- 1
 - Los policías municipales.
 - Sí: *maderos* y *picoletos*. A los policías nacionales y a los guardias civiles, respectivamente.
 - Al argot de un grupo marginal (en este caso, los delincuentes que hablan de la policía).
- 2 Uso de palabras propias de la jerga (*colega*, *enrollarse*) y empleo de sufijos expresivos (*Serafa*).
- 3 Un acortamiento es una palabra que resulta de eliminar algunas sílabas de una palabra originaria. Respuesta modelo: *insti* (instituto), *mates* (matemáticas), *facul* (facultad), *díver* (divertido).
- 4 Dijo José Luis: "Míralos. Hay gente con ganas". Serafín comentó: "Son los menos malos de todos".
- 5
 - *pero* (adversativa)
 - *o* (disyuntiva)
 - *y* (copulativa)
- 6 Son yuxtapuestas.
- 7 Respuesta libre.

