

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- El relato de una experiencia personal. Porque lo afirma el propio narrador de la historia.
- Un amigo de Román, el protagonista de la historia. En tercera persona. Porque la historia no le sucedió al narrador, sino a Román.
- Román y su mujer. Román se encierra en el armario para dar un susto a su mujer y se explican las acciones que ambos personajes llevaron a cabo durante el transcurso de la narración.
- Respuesta libre.

Competencia lectora**Estratos**

- En Pompeya durante el siglo XLVI.
 - Un profesor de arqueología y su discípulo.
 - Diferentes estratos con restos arqueológicos de personas sepultadas en el terreno.
 - Todos son turistas.
 - Porque el volcán Vesubio entra en erupción cuando alguien intenta hacer una foto.
- Respuesta libre.
- De Japón. No, porque ese país ha tenido una larga tradición en fabricar cámaras de fotos.
 - Porque está haciendo una identificación entre una conocida marca de máquinas fotográficas (Nikon) y una dinastía, como si hiciese referencia a alguna dinastía de los faraones del antiguo Egipto.
- 5, 19, 27, 46, 17, 20, 31.
 - Porque hacen referencia a siglos de la historia, que convencionalmente se escriben en números romanos.
- Turista estadounidense, turistas escandinavos, turista de Baviera y turista japonés.
- En el texto se describen las sucesivas capas que hay en un yacimiento arqueológico, cada una de las cuales se sobrepone sobre otra capa anterior perteneciente a un tiempo previo. Eso casa con una definición de la palabra *estrato*: «Cada una de las capas superpuestas en yacimientos de fósiles, restos arqueológicos, etc.».
- En este texto hay un narrador (una voz que cuenta la historia), unos personajes que llevan a cabo la acción (el profesor y su discípulo) y una acción (un conjunto de hechos, enmarcados en un tiempo y un espacio) que sucede a lo largo del texto.
 - Es una narración literaria porque los hechos son ficticios.
- El narrador participa directamente en los hechos narrados como un personaje (*Desenterramos al exjaponés hasta la cintura; Antes de que el profesor tuviera tiempo de arrancarme la cámara...*), utiliza la primera persona. Es un narrador interno.
- Cuenta los hechos en orden cronológico.
 - Porque la explica el profesor en su última intervención.
- No, el texto empieza sin un marco narrativo: ni se presenta la acción ni a los personajes. El lector descubre el marco poco a poco, a lo largo de la lectura.
- A un joven de tipo mediterráneo. Porque estaba robando la cartera al turista.

- Porque el autobús lleva matrícula de Estocolmo, la capital de Suecia. Sí, hay contraste humorístico entre una hipótesis por confirmar sobre una supuesta civilización escandinava y el conocimiento del nombre de la capital de Suecia.
- 12 Respuesta modelo: *Por debajo de la capa de las contaminaciones industriales procedentes de la Europa del Este*: critica la despreocupación medioambiental. *Había signos de la deuda internacional en la arruga de su frente*: critica los desequilibrios económicos y financieros entre países. *Típico de la cultura meridional*: critica la picaresca.
- 13 Respuesta libre.
- 14 El afán de notoriedad. Respuesta libre.

Comunicación

- 1 Es un narrador interno: utiliza la primera persona, dado que participa en los hechos como un personaje. Todo apunta a que el narrador desempeña el papel de protagonista de la acción.
- 2 El doctor Watson. Objetivista, ya que, al ser un personaje que participa en la acción, no tiene la posibilidad de saberlo todo sobre los demás personajes, sino solo lo que ve.
- 3 Respuesta libre.

RECURSOS

- 1 Es un niño pequeño llamado Óscar. Interno. En primera persona del singular.
- 2 Los cuatro textos presentan un narrador interno que utiliza en la primera persona del singular.

SABER HACER

Contar una experiencia personal

- 1 a 8 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Respuesta modelo:
 - tapar: ocultar / destapar.
 - poco: escaso / mucho.
 - tristeza: pena / alegría.
 - bonito: hermoso / feo.
 - fácil: sencillo / difícil.
 - famoso: célebre / desconocido.
- 2 Respuesta modelo:
 - gato: animal felino / herramienta para levantar pesos.
 - capa: prenda de vestir sin mangas / aquello que cubre alguna cosa.
 - banco: mueble para sentarse / conjunto de peces que van juntos.
 - planta: ser vegetal / piso de un edificio.
 - pulpo: animal marino cefalópodo / cinta elástica para atar bultos.
 - pico: parte dura saliente en la cabeza de los pájaros / herramienta para cavar agujeros.

- 3 Porque tienen exactamente la misma forma pero distinto significado.
- 4 Ave. / Flor. / Mueble.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Reanudó el camino como si conociera la ruta. **U**nos segundos después se detuvo, vencido por la incertidumbre y el cansancio. ¿**D**ónde estaba? **R**ealmente no lo sabía.
- 2
 - Benito María de los Dolores Pérez Galdós. Respuesta modelo: *Fortunata y Jacinta*.
 - Francisco de Goya y Lucientes. Respuesta modelo: *La familia de Carlos IV*.
 - Ramón Gómez de la Serna Puig. Respuesta modelo: *La sagrada cripta de Pombo*.
 - Manuel María de los Dolores Falla y Matheu. Respuesta modelo: *El sombrero de tres picos*.
- 3 Respuesta libre.
- 4
 - FIFA: Federación Internacional de Fútbol Asociación.
 - COI: Comité Olímpico Internacional.
 - OMS: Organización Mundial de la Salud.
 - ONU: Organización de las Naciones Unidas.
- 5
 - A Marta le gusta el restaurante peruano Villa Inca.
 - Mi prima Ángela trabaja en el Ministerio de Educación.
 - Luis ha ido a un concierto de La Oreja de Van Gogh.
- 6 **Pueblos abandonados**
El problema de los pueblos abandonados –solo en **Galicia** hay más de novecientos, según el **INE**– ha dado lugar a un proyecto educativo que permite la estancia de estudiantes en pueblos que están siendo reconstruidos; es el caso de **Búbal** (**Huesca**), **Umbrallejo** (**Guadalajara**) o **Granadilla** (**Cáceres**).

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
 - *quizás* (Mod.) *conozca* (N) *esa película* (Compl.).
 - *Ha terminado* (N) *ya* (Compl.).
 - *no* (Mod.) *estudian* (N).
 - *Dentro de una semana* (Compl.) *empiezan* (N).
- 2 Respuesta modelo:
 - *La orquesta* inició el concierto tarde.
 - ¿Ha entrado ya en clase *el profesor*?
 - *Nosotros* hemos traído galletas y fruta.
 - El despiste ocasionó *un accidente*.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Respuesta modelo:
 - Hemos presenciado un gran partido.
 - Hay muchísima gente.
 - El negocio se liquida por cierre.
 - Se compran y venden coches de segunda mano.

► Hemos presenciado un gran partido. / Hay muchísima gente. / Se liquida por cierre. / Se compran y venden coches.

- 5
- Tenéis que prestar más atención.
 - La niña está llorando mucho.
 - Llevo hechos tres exámenes.
 - Estrella acaba de preguntar por ti.
 - Eso debe de costar cien euros.
 - El líquido está saliendo del recipiente.
 - Empezó a cantar con sentimiento.
 - No debes llegar tarde.

6 Debes suponer; estén tramando / anda diciendo / puedo salir / puede ser.

7 Respuesta modelo:

- He de llamar a mis padres. / No hay nadie en casa.
- Tienes que ir más despacio. / Luis tiene dos perros.
- Acabo de terminar los deberes. / El concierto acabó bastante tarde.

- 8
- *ayer* (no argumental) *al sospechoso* (argumental).
 - *en su presencia* (argumental).
 - *de tus palabras* (argumental).
 - *con fuerza* (no argumental) *la puerta* (argumental).
 - *historias maravillosas* (argumental).
 - *enfadado* (no argumental) *de la habitación* (argumental).
 - *el libro* (argumental) *encima de la mesa* (argumental).

Los argumentales lo son porque si se omiten, la oración es incorrecta. Sin embargo, los no argumentales pueden ser suprimidos sin que la oración sea incorrecta.

- 9 Son incorrectas porque todos los verbos exigen un complemento argumental que no aparece en la oración.

► Respuesta modelo:

Esa tarta parece deliciosa.

Todas las casas tenían balcones.

Él empezó a proferir insultos.

Disponéis de una hora para el examen.

10 Respuesta modelo:

Carmen estaba sonriente (argumental).

Carmen paseaba sonriente (adjunto).

SABER HACER

Aventuras del barón en la guerra contra los turcos

- 1
- Que era demasiado grande.
 - Volver en mitad del vuelo a la orilla desde la que había saltado y tomar más distancia para saltar de nuevo.
 - No. Cayó en el lago y se hundió.
 - Tirando fuertemente de su propia coleta con el brazo para sacarse del agua a sí mismo y a su caballo.
- 2 Respuesta modelo: Saltar: omitir/incluir; demasiado: excesivo/poco; grande: enorme/pequeño; caer: desplomar/levantar.
- Sí: *todas*.

- 3
 - Porque va detrás de un punto: un signo que cierra enunciado.
 - Porque es la primera palabra del título de un libro (*Aventuras*); porque es un nombre propio de lugar (*Münchhausen*).
 - Porque es la primera palabra con que se inicia este escrito.
- 4 **Münchhausen, Karl Hieronymus**, barón de (Hannover, 1720-1797). Militar alemán. Combatió al servicio de Rusia contra los turcos. Célebre por sus falsas aventuras y fanfarronadas, se le atribuyen 17 cuentos publicados en *Vademécum de los alegres compañeros*, en la que se basó **Gottfried August Bürger**.
- 5
 - *retrocedió* (N).
 - *se hundieron* (N) *en el pantano* (Compl.).
 - *estrechaba* (N) *fuertemente* (Compl.) *al caballo* (Compl.) *entre sus piernas* (Compl.).
- 6 Acababa de dejar. Es una perífrasis de infinitivo que expresa fin inmediato de la acción: el personaje ha dejado la orilla muy poco antes.

Educación literaria

- 1 En este cuento se percibe la presencia de un marco o hilo narrativo en el cual un personaje, la mujer, narra una historia. Además, la mujer lo cuenta con la idea de proporcionar una enseñanza, lo que coincide con otra de las características del cuento medieval: su marcado carácter didáctico.
- 2 El fragmento responde a la estructura habitual que tienen los cuentos en esta obra: el conde Lucanor plantea una cuestión a Patronio (sobre si tomar o no una decisión, cuando va a ser criticado en ambas opciones). Patronio le cuenta una historia que le permite comparar su problema con lo que le ha expuesto su señor, para aconsejarle a partir de ella. Al final, el conde pone en práctica el consejo y le va bien, y el autor muestra su agrado ante el cuento, al que le añade unos versos de moraleja.
 - El desarrollo del cuento que ejemplifica el problema planteado. Respuesta libre.
- 3 Unir a las tres comunidades de su reino: judíos, cristianos y árabes.
 - Estableció el castellano como lengua oficial para redactar los documentos administrativos e impulsó la Escuela de Traductores de Toledo para traducir textos de otras lenguas y escribir obras jurídicas, históricas, científicas, etc.
- 4
 - La *Crónica general* (o *Estoria de España*), la *Grande e general estoria*, las *Siete partidas* y las *Cantigas de santa María*.
 - Actuaba como supervisor general de la obra: la concebía, ponía medios para su redacción y daba recomendaciones, pero no las escribía directamente.
- 5 Respuesta libre.
- 6
 - En que condena como delitos cuestiones relacionadas con las creencias religiosas o la moral cristiana (como ser hereje, practicar adulterio, fornicar, ser sacrílego o llegar tarde a la iglesia), algo propio de la mentalidad teocéntrica de la época.
 - Matar a un hombre y cometer falso testimonio, robos o hurtos.

SABER HACER

Elaborar un eje cronológico

- 1 a 5 Respuesta libre.

COMPETENCIA LITERARIA

Lo que sucedió a un hombre que comía altramuces

- 1
 - Que a veces la necesidad de dinero le amarga la existencia.
 - Que es desdichado, ya que él fue antes rico y ahora se ve obligado a comer altramuces.
 - A otra persona que también había sido rica. Comerse las cáscaras de los altramuces que desechaba el primer hombre.
 - Le hace darse cuenta de que hay gente aún más pobre que él, por lo cual se esforzó y volvió a ser otra vez rico.
 - Que no se queje si tiene que pasar aprietos económicos, ya que otros más ricos pueden estar pasando por una situación aún peor.
 - El autor del libro, el cual recoge la historia y le pone una moraleja.
- 2 Aflicción: pena, angustia, preocupación o sufrimiento.
Escudilla: vasija ancha y semiesférica para tomar alimentos líquidos.
Altramuces: frutos de una planta de grano menudo y achatado que salen en forma de vaina, y que tienen sabor amargo.
- 3
 - *Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio...*
 - *–Señor conde –comenzó Patronio–, uno de estos...*
 - *Vos, señor conde Lucanor, debéis...*
 - *Por pobreza nunca desmayéis...*
 - ▶ Que está en verso.
 - ▶ Que sea fácil de memorizar.
- 4 Las palabras *Otro día* denotan que anteriormente el conde ha pedido consejo a Patronio, lo cual corresponde con la estructura de la obra, que es un conjunto de situaciones en las que el conde pide ayuda a Patronio y este lo hace mediante la narración de un cuento.
- 5 Respuesta libre.
- 6 Sencillo y claro. *Notó que detrás de él había otra persona y, volviendo la cabeza, vio que un hombre comía las cáscaras de altramuces que él tiraba al suelo. Este era el otro de quien os dije que también había sido rico.*
▶ La intención de la obra es la de transmitir una serie de enseñanzas, por eso el lenguaje es claro: para facilitar la comprensión.
- 7 Narrador: *Otro día...; El conde le rogó que se lo contara; Al conde agradó mucho...*
Personajes: *Patronio, bien sé...; Señor conde Lucanor...; Señor conde...*
▶
 - Presenta la situación y da la voz a los personajes.
 - Pide consejo a Patronio sobre un asunto.
 - Da un consejo al conde mediante la narración de una historia.
 - Incluye dos versos finales que contienen una moraleja.
- 8
 - Didáctica, porque los relatos de Patronio tienen la intención de proporcionar una enseñanza que se aplica a una situación concreta.
 - Respuesta libre.
 - Respuesta modelo: Es un buen recurso. Sí. Porque la enseñanza se hace más amena y además es más fácil retenerla para aplicarla en el futuro.
- 9 En el texto hay muchas menciones a Dios porque como la religión domina todos los ámbitos de la vida en la Edad Media, Dios está presente hasta en las conversaciones que no tienen que ver con la religión.
- 10 Respuesta libre.

Taller de creación: Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Lo que sucedió a un hombre que iba cargado de piedras preciosas y se ahogó en un río

- 1 Le preocupa poner en peligro su vida si se queda en un lugar en el que se supone que le van a dar mucho dinero.
► Sobre un hombre que perdió su vida por codicia, ya que no quiso tirar las riquezas que llevaba consigo mientras cruzaba un río a pesar de que se estaba hundiendo por lo mucho que pesaban.
- 2 Primera parte: párrafo inicial en el que el conde expone un caso y pide opinión a Patronio. Segunda parte: Patronio responde mediante la narración de un cuento y aconseja al conde. Tercera parte: el narrador cierra el relato y transcribe una moraleja del autor.
► Primera parte: el narrador dice que el conde aplicó la enseñanza y le fue bien. Segunda parte: el narrador explica que a don Juan Manuel le gustó el cuento, por lo que lo incluyó en su libro y añadió unos versos. Tercera parte: los dos versos que escribe don Juan Manuel.
- 3 Sencillo, porque no emplea palabras complicadas ni oraciones muy largas o difíciles.

La zorra y el gallo

- 1 • Apresar al gallo para comérselo.
• Se sube a un árbol para estar a salvo.
• Asustándolo para conseguir que el gallo huya yendo de árbol en árbol y así poder cogerlo.
- 2 Que el miedo injustificado puede resultar peligroso.
- 3 Respuesta libre.

¿Y cómo fue eso?

- 1 • Dimna.
• Un cuervo.
- 2 Un chacal. De una garza que quería matar a un cangrejo y se mató ella misma.
- 3 *¿No te contaron cómo mató un cuervo a una culebra? / No seas como la garza que quiso matar al cangrejo y se mató ella misma.*
- 4 Este fragmento es representativo de las colecciones de cuentos medievales, ya que el cuento, de carácter breve, está enmarcado en un hilo narrativo en el que un personaje (Dimna) cuenta un cuento a otro (Calila) con una intención claramente didáctica. Además, dentro del cuento de Dimna se repite el esquema: el chacal quiere ofrecer una enseñanza al cuervo contándole otra historia.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 El primero es un narrador externo que emplea la tercera persona. Es un narrador omnisciente, ya que sabe qué pasa por la mente del personaje.
El segundo es un narrador interno que emplea la primera persona. Participa en la historia como el personaje protagonista.
- 2 El personaje plano es estático: no evoluciona a lo largo de la narración. Responde a unas características fijas.
El personaje redondo posee rasgos individuales y evoluciona a lo largo de la narración. Tiene similitud con las personas reales, ya que posee cierta complejidad psicológica.

- 3 Las palabras son sinónimas si tienen el mismo significado o muy similar que otras, mientras que las antónimas establecen una relación de oposición con otras palabras antónimas.

Las palabras polisémicas tienen varias acepciones, mientras que las palabras homónimas son aquellas que poseen la misma forma que otra palabra, pero con distinto significado.

Los hiperónimos incluyen en su significado el significado de otras palabras, cada una de las cuales se llama hipónimo.

- 4
- Carlos I era hijo de Juana la Loca y de Felipe el Hermoso.
 - La exministra Pérez dirigió el Ministerio de Hacienda.
 - Los antiguos griegos adoraban al dios Zeus, que gobernaba a los dioses del Olimpo.
 - El río Nilo atraviesa Egipto y desemboca en el Mediterráneo.
- 5
- bastante tarde (SAdv).
 - un ordenador nuevo (SN).
 - muy simpática (SAdj).
 - su segunda novela (SN).
- 6 Respuesta modelo: Tengo que estudiar más matemáticas. / Carmen anda diciendo tonterías.
► *Tener que* + infinitivo indica obligación, igual que *deber* + infinitivo.
Andar + gerundio indica acción en desarrollo, como *ir* + gerundio.
- 7 Respuesta modelo: *Calila e Dimna* y *Sendebar*. Sus historias proceden de la literatura hindú, y llegaron a su versión castellana a través de los persas y los árabes. Los cuentos están unidos por un marco narrativo en el que unos personajes cuentan historias breves de carácter didáctico.

Nivel II

- 1 Se llama retrospección, y consiste en retroceder en el tiempo para narrar sucesos previos al momento en que se encuentra la narración.
- 2
- fuerte / débil: antonimia.
 - ardilla / mamífero: hiperonimia.
 - muelle / muelle: homonimia.
 - corpulento / robusto: sinonimia.
- La polisemia, o sea, la presencia de varios significados en una sola palabra; así, la palabra *cabo* significa 'saliente de tierra en el mar', 'extremo de una cuerda', 'rango militar'...
- 3 En la primera oración, *sierra* debe llevar mayúscula inicial porque forma parte del nombre propio *Sierra Nevada*. En la segunda oración, sin embargo, *sierra* no debe llevar mayúscula inicial porque es un nombre común que designa un tipo de accidente geográfico.
- 4
- Es una perífrasis: no se puede sustituir *buscando una persona competente* por *lo*.
 - No es una perífrasis: se puede sustituir *ir de vacaciones al Caribe* por *lo*.
 - Es una perífrasis: en la pregunta *¿Qué tengo?*, *que* no puede sustituir a *que hacer algo enseguida*.
 - No es una perífrasis: en la pregunta *¿Qué quiero?*, *que* sustituye a *visitar a Carmen mañana*.
- 5 Las dos incluyen una perífrasis, pero la primera implica obligación (*Es necesario que Antonia no sepa nada*) y la segunda, posibilidad (*Tal vez Antonia no sepa nada*).
- 6 Es una colección de cincuenta y un cuentos con intención didáctica. Muchos provienen de la tradición hindú y árabe. La estructura de los cuentos es la siguiente: el conde Lucanor plantea una cuestión a su criado Patronio y le pide su opinión; este le cuenta

al conde una historia que le permite establecer una comparación con el problema expuesto y, a partir de ello, darle un consejo; finalmente el autor, don Juan Manuel, añade una moraleja en verso.

► Temas de naturaleza práctica propios de un noble de la época. Con la de dar ayuda y consejo con un claro tono moral.

- 7 Estableció el castellano como lengua oficial para redactar los documentos administrativos; impulsó la Escuela de Traductores de Toledo para traducir textos de otras lenguas, y fomentó y supervisó la redacción de obras jurídicas, históricas, científicas, etc. Sus principales obras son la *Crónica general* (o *Estoria de España*), la *Grande e general estoria* y las *Siete partidas*.

Evaluación de la unidad

- 1 Narra hechos ficticios, como que una nubecilla rosa envuelva a los personajes.
- 2 Es un narrador externo en tercera persona: *esperaba, enrollaba, preparaba...*; no participa por tanto en los hechos que relata. Es de tipo omnisciente, ya que sabe qué piensan y sienten los personajes: por ejemplo, sabe que a Colin le entran dudas sobre adónde llevar a Chloé y que considera llevarla a un salón de té, al cine, a las carreras, a la estación...
- 3
 - Antonimia.
 - Sinonimia.
 - Esas tres palabras son hipónimos del hiperónimo *órganos*. Respuesta modelo: pie, codo, oreja.
- 4 Respuesta modelo: Colin. / Saint-Lazare. / Vian. / *La espuma de los días*.
- 5
 - *Se quitó* (N) *el guante* (Compl.).
 - *No* (Mod.) *encontraba* (N) *la frase* (Compl.).
- 6 Respuesta modelo:
 - Colin estaba esperando a Chloé en la plaza.
 - Una nubecilla rosa va acercándose a ellos.
- 7
 - *su primera frase* (argumental).
 - *deprimente* (argumental).
 - *silenciosamente* (adjunto) *por detrás* (adjunto).
- 8 *Calila e Dimna*, *Sendebar* y el *Conde Lucanor* son colecciones de cuentos enmarcados en un hilo narrativo y con carácter didáctico. La *Crónica general* (o *Estoria de España*), la *Grande e general estoria*, y las *Siete partidas* son obras de pensamiento, de carácter histórico y normativo, auspiciadas por el rey Alfonso X.
 - Don Juan Manuel es el autor del *Conde Lucanor*, una colección de cuentos breves de intención didáctica. Los cuentos se sitúan en un marco narrativo: el conde Lucanor plantea una cuestión a su criado Patronio y le pide su opinión sobre alguna cuestión de naturaleza práctica; este le responde mediante una historia a partir de la cual le da un consejo.

