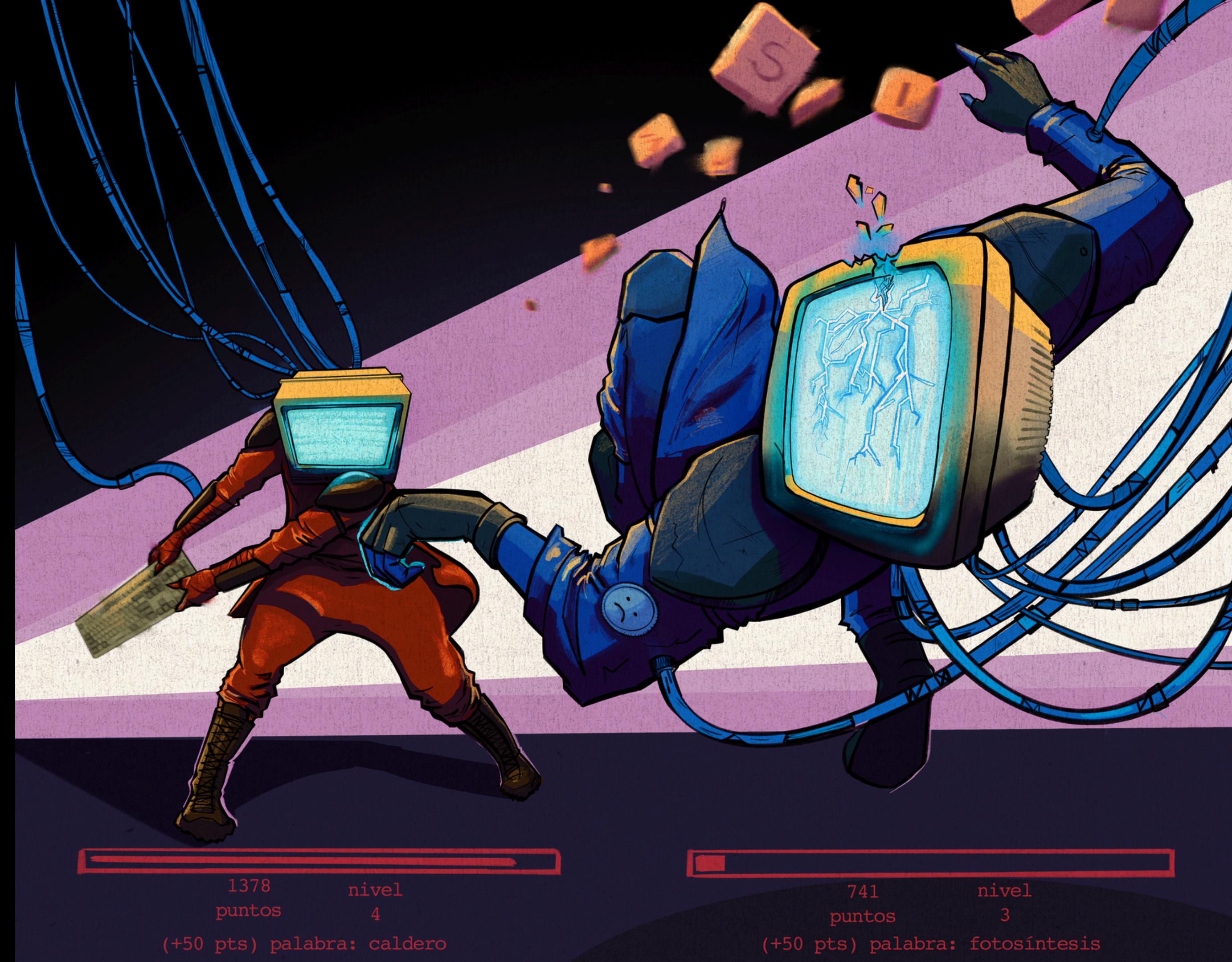


DOSISTER

CÍA. SUTURA



1378
puntos
nivel
4

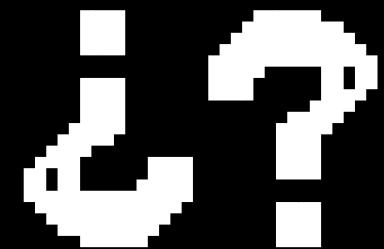
(+50 pts) palabra: caldero

741
puntos
nivel
3

(+50 pts) palabra: fotosíntesis

Desde *The Most Dangerous Writing App* hasta Escritura en vivo, pasando por Lucha Libro en México o el Torneo de Dramaturgia en Madrid, son muchas las propuestas que a día de hoy pretenden escenificar y/o gamificar la escritura.

Sin embargo, a **SUTURA** nos faltaba una propuesta que abordara el desafío principal al que no se enfrentan directamente ninguna de ellas.



¿CÓMO HACER QUE EL PROCESO DE ESCRITURA SEA LÚDICO?

Gamificándola.

Pensamos en un videojuego de escritura.

¿CÓMO CONSEGUIMOS QUE VER A ALGUIEN ESCRIBIR SEA INTERESANTE?

Haciéndole partícipe de ese juego.

Pensamos en el teatro como el gran suceso colectivo.

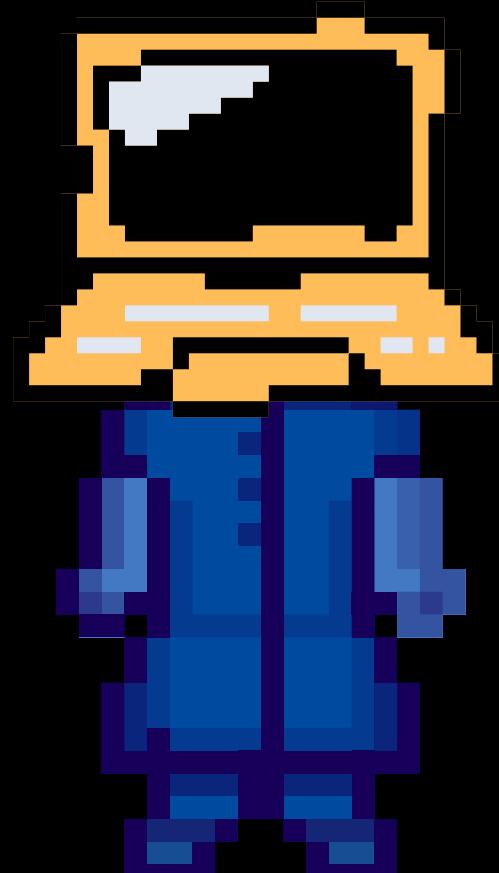
// SCRIT //

START

ÍNDICE

PUEDES HACER CLICK EN LOS TÍTULOS PARA VISUALIZAR LA PÁGINA.

JUGADOR 1



- 01/ ¿Qué es <SCRI> B? 
- 02/ Una oda al lenguaje, a la escritura y a la literatura.
- 03/ Un espectáculo adaptable.
- 04/ Una aproximación a nuestro videojuego.
- 05/ Material.
- 06/ La compañía.
- 07/ Ficha artística.
- 08/ Rider técnico.
- 09/ Contacto.

JUGADOR 2



02:00

ALVARO (TAI)

IRENE (RESAD)

05.



UN VIDEOJUEGO DE ESCRITURA EN VIVO

01/ ¿QUÉ ES SERI> E ?

En cada velada dos equipos (el equipo rojo y el equipo azul) se enfrentan por **escribir el mejor texto dramático de la noche**.

Cada bando se compone, por un lado, de **dos dramaturgos/as seleccionados/as** previamente que, a la vez que libran la encarnizada **batalla de escritura**, intentan vencer todos los desafíos que les propone nuestro videojuego.

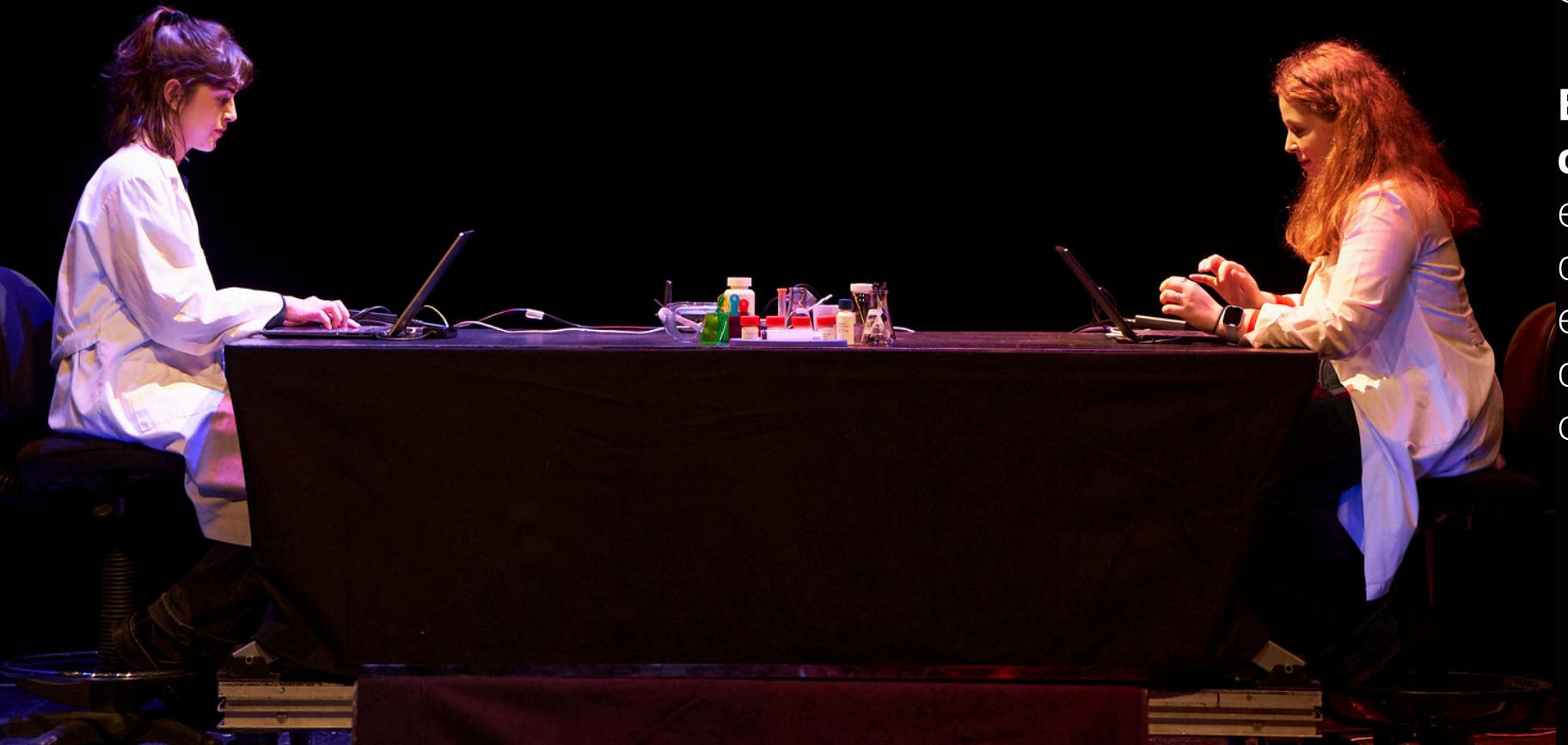
Estos no están solos, ya que **el público** (dividido también), en su papel de **musa**, interactúa mediante su teléfono móvil de diversas maneras para ofrecer **soluciones creativas** y evitar el bloqueo del escritor/a que haya elegido inspirar.

Como guinda, la última parte del equipo. Tanto el *team* rojo como el azul cuentan con **un elenco actoral** que, aislado del escenario, ha estado preparando de manera simultánea **el montaje de los textos**. Un montaje con diseño de iluminación, sonido en escena, atrezzo... Todo lo necesario para que brille lo escrito.

Finalmente, **el jurado decide** qué equipo ha demostrado mayor cooperación.

02/UNA ODA AL LENGUAJE, ALA ESCRITURA Y ALA LITERATURA

iESCRIBE!



Hoy en día, mucha gente sigue encontrando la lectura tremadamente aburrida. Creemos que tratar este acto desde la colectividad y el juego, la promueve, y, sobre todo, divierte al público. De esto pueden dar fe la extensa sucesión de escritores (y lectores) que han pasado por nuestros shows de <SCRI> B.

En nuestro espectáculo, exploramos el concepto de «desbloquear la creatividad a través del obstáculo». La idea es ganar al contrincante escribiendo con agilidad y la mejor calidad literaria, atravesando los retos y dificultades tanto del juego como del propio bloqueo. Aunque es un enfrentamiento con el otro, también es un enfrentamiento contigo mismo. Una demostración clara de que si puedes escribir en <SCRI> B, puedes escribir en cualquier situación.

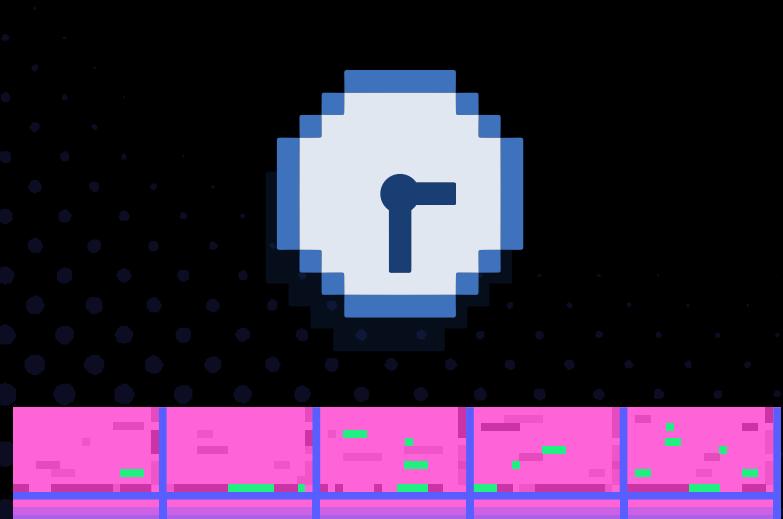
03/UN ESPECTÁCULO ADAPTABLE



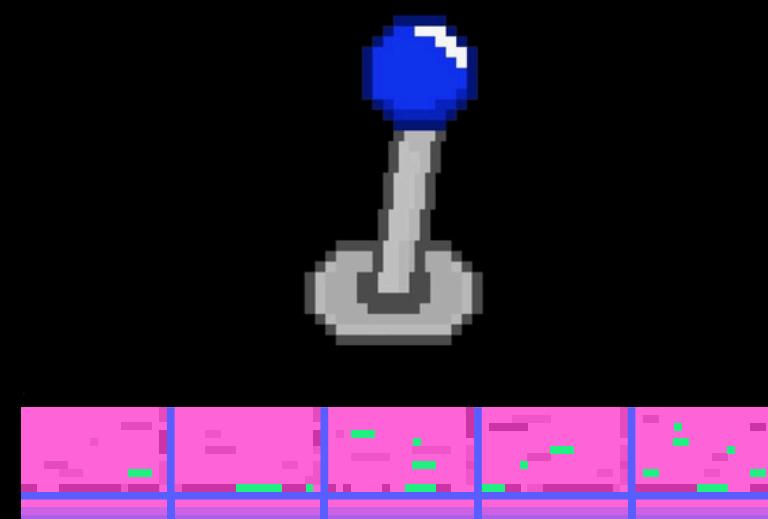
<SCR> *B* tiene una virtud que lo hace único: su adaptabilidad. **Dado que todo es improvisado, cada show es único y diferente.** Pensamos en él como un espectáculo capaz de ser continente y contenido, funcionando por sí mismo como show, pero a su vez pudiéndose adaptar de diversas maneras. Ejemplo de ello es que <SCR> *B* se ha realizado en un sin fin de espacios distintos, desde bares hasta salas teatrales, aulas, ferias literarias, etc.

Uno de los casos más interesantes fue el <SCR> *B* que realizamos para celebrar el Día Internacional de la Niña y la Mujer en la Ciencia en la Universidad Carlos III de Madrid. En este, dos escritoras científicas, junto con el público y los actores, inventaron ficciones para especular con utopías o dificultades de ser mujer y científica.

04/ UNA APROXIMACIÓN A NUESTRO VIDEOJUEGO



EL TIEMPO



LOS MODOS



LAS MUSAS



LA
REPRESENTACIÓN



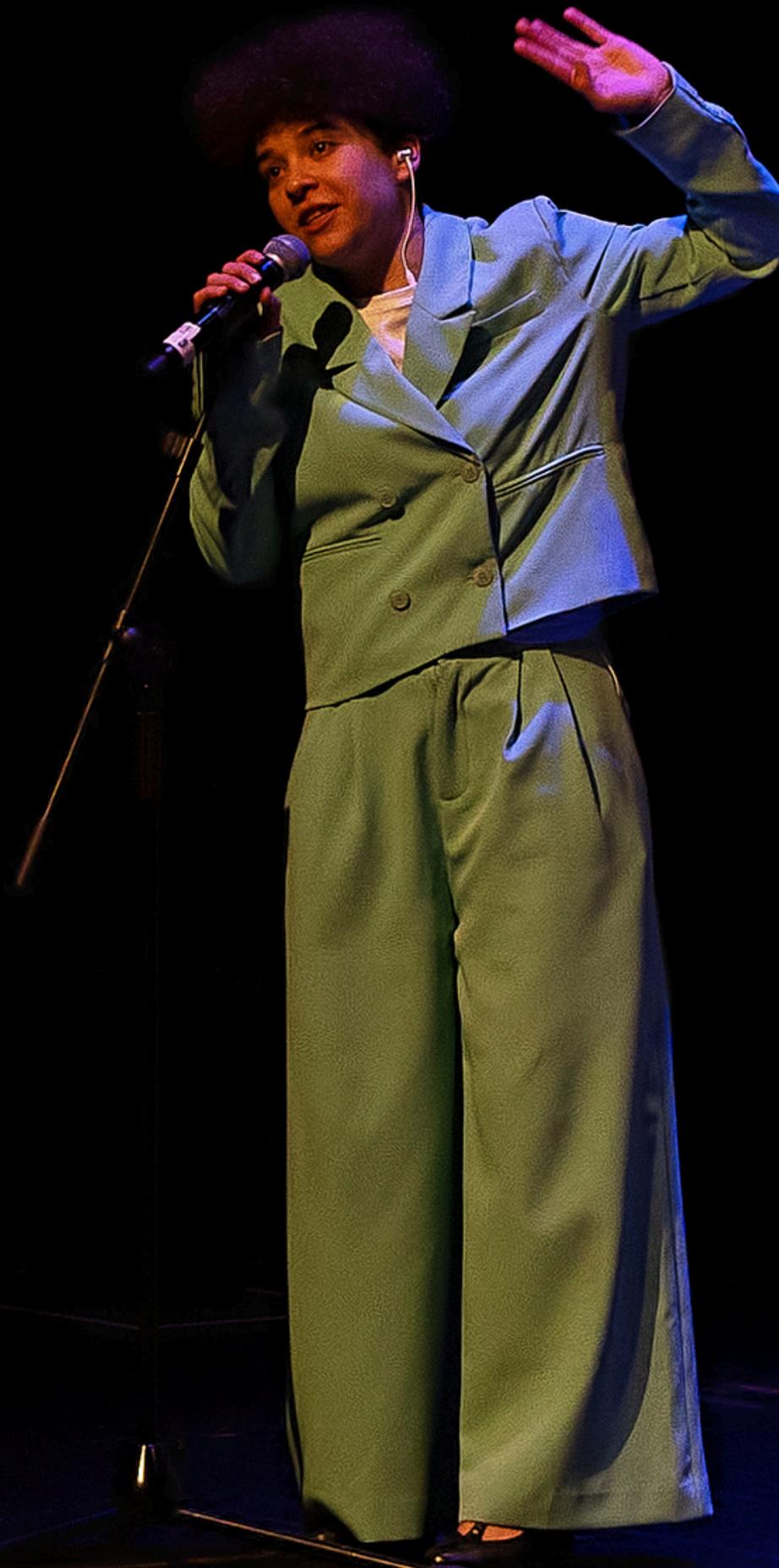
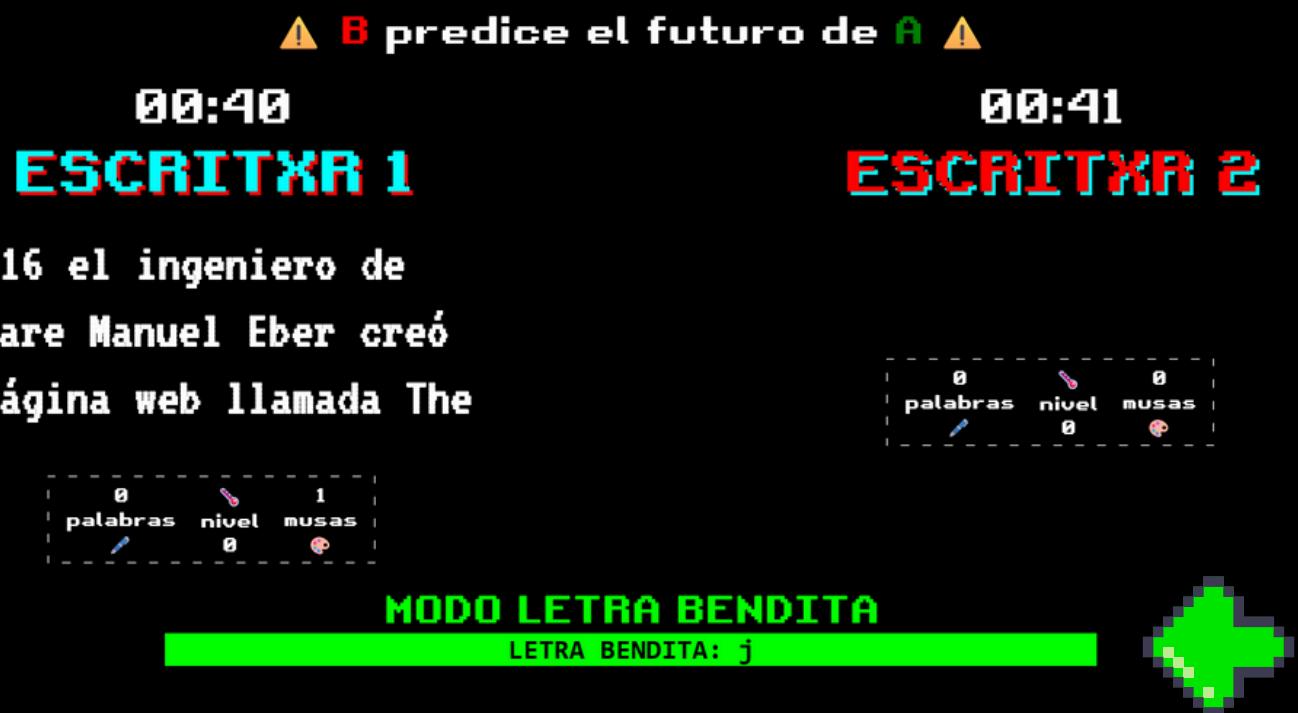
 +6 segs.

EL TIEMPO

El tiempo en este espectáculo resulta vital. En <SCRI> B cada escritor parte de una cuenta regresiva de treinta segundos. **En caso de no escribir, el texto comenzará a borrarse** y se restarán segundos de su marcador. Por el contrario, si escribe, se le irá otorgando una pequeña cantidad de tiempo. Deben tener mucho cuidado porque, **si el contador de un escritor llega a cero, lo que ha escrito se autodestruirá**.

LOS NIVELES

Cada cierto tiempo, el juego irá pasando por diferentes modos. **Los niveles de <SCRI> B son retos creativos** que, en vez de suponer una molestia, premian la creatividad del escritor/a y aportan frescura al proceso de escritura. Escribir mediante una pauta, ya sea una limitación o una sugerencia, evita el temido suceso de la hoja en blanco y pone en acción el texto.





NIVELES DISPONIBLES:

LETRA BENDITA

Se elige una de las diez letras menos usadas en el español y beneficia su uso. De ser usada, se suma tiempo al marcador.

LETRA MALDITA

El opuesto de Letra Bendita.

TERTULIA

El juego concede un pequeño descanso para establecer diálogo musas-escritor. De forma que el público dialoga, comenta y pregunta sobre el texto con su escritor.

PALABRA BENDITA

El juego ofrece palabras aleatorias, obtenidas de la RAE. Cada palabra tiene una puntuación relacionada con su grado de dificultad léxica.

PALABRA MALDITA

Se prohíbe el uso de alguna de las palabras más usadas en el español. De ser escrita, se restará tiempo al marcador.

⌚ +6 segs.

⚠ B predice el futuro de A ⚡

04:24

TERESA

kepa: anda, saca el pate,

xenia: ya esty harta que ha-
blas cuando estoyt explo

01:57

PAULA

la sunia

VSE: Nerea se acerca a la

XX:cLLATEEEEEPRFAV

248	nivel	40
palabras	2	musas

MUSA: Podrías escribir la palabra "casi"

236	nivel	23
palabras	2	musas

MUSA: Podrías escribir la palabra "callate"

MODO LETRA MALDITA

LETRA PROHIBIDA: r



LAS MUSAS

El público está activo, participando de la escritura a través de su teléfono móvil con nuestra webapp. Se divide en dos equipos y acompaña a uno de los escritores en su proceso creativo, ayudándole a superar los diferentes niveles de juego, darle consejos, je incluso corregir el texto que se está escribiendo en directo!

Además, al final de cada nivel, el equipo de musas que más haya ayudado a su escritor/a podrá elegir una desventaja para el contrario.

DESVENTAJAS:

-  El videojuego borrará más rápido su texto.
-  El texto se tornará en un espejo.
-  Una pesada bruma caerá sobre el contrincante.

MUSA,
¿A QUIÉN
INSPIRAS?

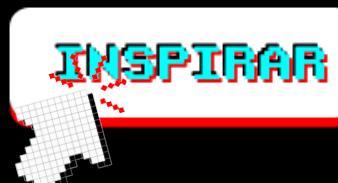


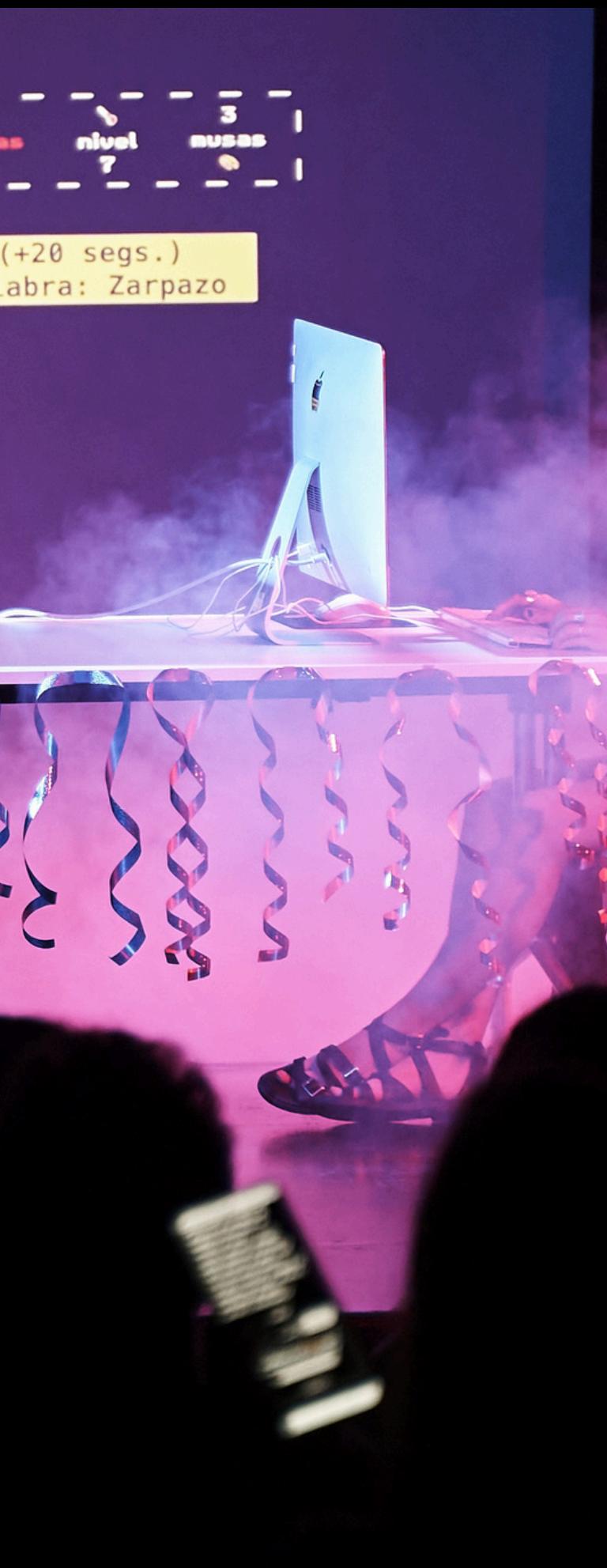
ESCRITXR ESCRITXR

1



2





▲ B predice el futuro de A ▲

00:40

ESCRITXR 1

En 2016 el ingeniero de software Manuel Eber creó una página web llamada The

0 palabras 0 nivel 1 musas
0

0 palabras 0 nivel 0
Mostrar texto completo

¿Por donde quieres que continúe la historia?

B predice el futuro de A

B discute violentamente con C

C quiere convertir a B

0 palabras 0 nivel 0
Mostrar texto completo

¡Tu escritor está realmente inspirado! Elige una ventaja:



⚡ El videojuego borrará más rápido el texto del contrincante.

⟲ El texto se volverá un espejo para el contrincante.

₩ Una pesada bruma caerá sobre el texto del contrincante.

0 palabras 0 nivel 0
Mostrar texto completo

Cantame a mí, Musa, una palabra que lleve la letra H

0/3 palabras

Inspirar

LA REPRESENTACIÓN





Al final de la velada, se darán vida a los textos resultantes. **El elenco de actores de cada equipo habrá estado trabajando en el texto de su escritor/a, realizando una puesta en escena del mismo.** Así, el público habrá experimentado el proceso creativo completo de un texto dramático, desde la escritura hasta su representación. Y, como cierre, el jurado dictaminará cuál ha sido el mejor texto, o mejor dicho, cuál de los dos equipos ha cooperado mejor.

05/MATERIAL

HAZ CLICK EN LOS TÍTULOS PARA PODER VISUALIZAR EL MATERIAL.



Vídeo completo del espectáculo <SCRI> B realizado en junio de 2023 gracias a la beca de ayuda al desarrollo del Festival internacional WE:NOW.

- TEASER
- PRESENTACIÓN
- ENTREVISTA
- PREMIOS WE:NOW

06/LA COMPANÍA



SUTURA TEATRO

Compañía emergente nacida en 2019. **Se define en la clave de la hibridación entre arte, tecnología y ciencia.**

Ha sido **finalista** en los años 2021 y 2022 **y ganadora** en el año 2023 en los **Premios Madroño Jóvenes Creadores** de la Comunidad de Madrid. A su vez, creó la pieza *Cómo ligar (muy fácil)*, para la edición X de **Microteatro de Bolsillo** del Ayuntamiento de Madrid.

Ha formado parte de los congresos *La escena intermedial: Inmersividad, interactividad y tecnología en la escena del siglo XXI*, impartido en la Universidad Complutense de Madrid y del *VII Congreso Mutis 2024*, impartido en el Institut del Teatre.

Su último proyecto **<SCRI> B** ha sido ganador del Festival Internacional **WE: NOW**. Además, debido a su formato, se representó en 2024, en la Universidad Carlos III de Madrid por el **día de la Mujer en la Ciencia** y en 2025, en Perú, por el **día de la Educación**. Este último evento fue subvencionado por el programa de ayudas de Creación Injuve, además de contar con el apoyo de AC/E (Acción Cultural Española).

ÁNGELA BUENO

BUENA ENJUNDIA

Egresada en la RESAD por dramaturgia y dirección.

Forma parte del colectivo Madrid Negro, siendo guía de las exposiciones *Tabita Rezaire: Nebulosa de la Calabaza* y *La memoria colonial en las exposiciones del Thyssen* en colaboración con Espacio Afro y Museo Thyssen. Además, ha formado parte de la mesa redonda *Participación cultural y museos* en el marco de Encuentros Detonantes organizada por el Departamento de Educación del Museo del Prado.

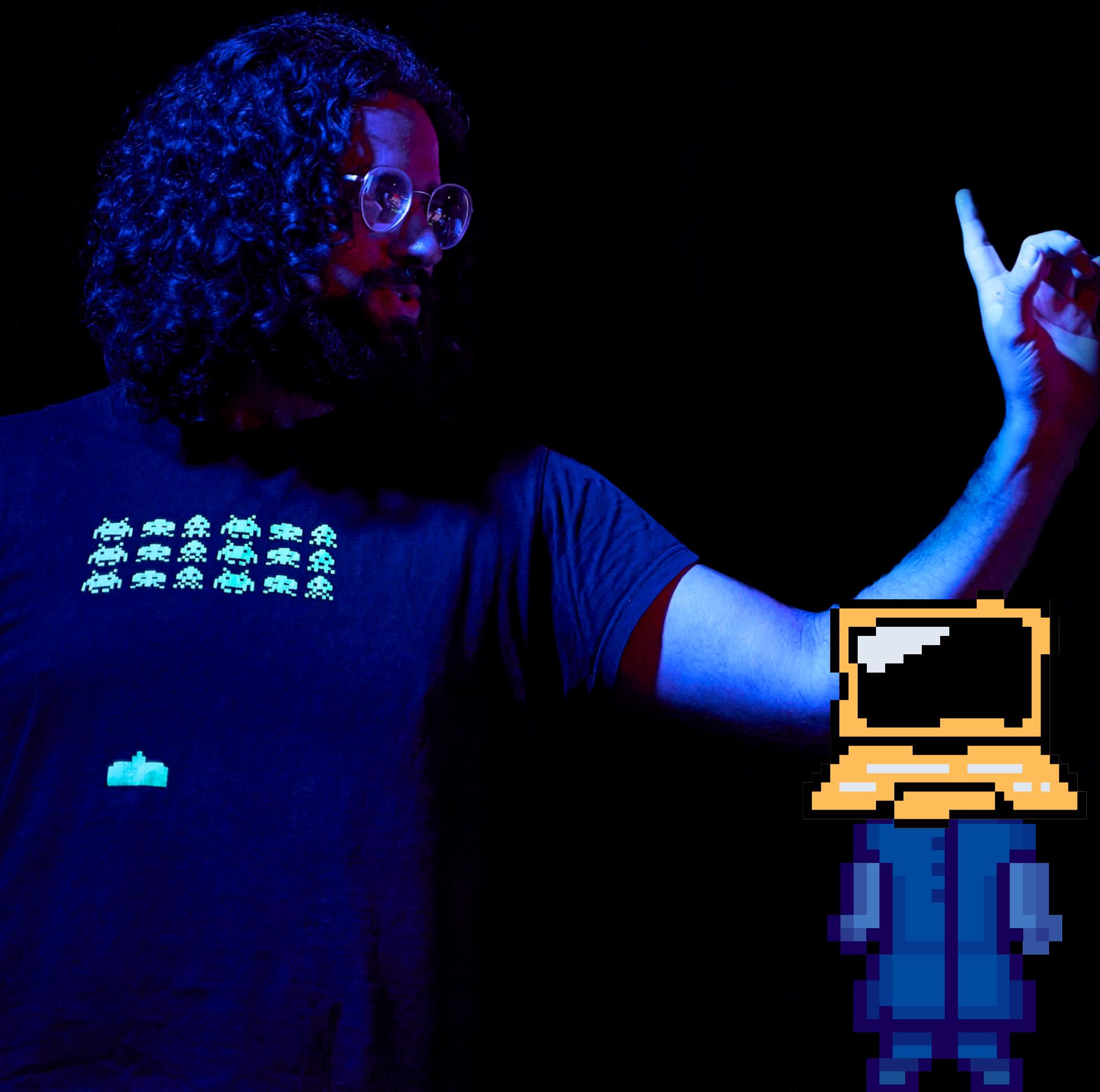
Como miembro de la Tertulia Antirracista Exiles ha participado en diversos recitales en Madrid y en París; entre sus publicaciones encontramos *Quiero ser una caja de música, violencias machistas en la juventud adolescente: carta a Antonio Gamoneda* (Eolas ediciones, 2016) y *¡Hasta la vista, Benidorm!* (Editorial Antígona, 2023)

Actualmente se encuentra desarrollando *Comosomos*, instalación artística itinerante, interactiva e inmersiva para público adolescente, cuyo eje vertebrador es la deconstrucción del concepto de «raza» y el alegato a favor de la diversidad a través de la memoria de las víctimas.



DAVID VIÑAS

TRES CEJAS



Egresado en Matemáticas e Informática por la Universidad Politécnica de Madrid. Es docente del *programa SOY* (dinámicas de habilidades sociales para adolescentes a partir de la improvisación teatral). A la par, imparte clases en la escuela WIT Impro.

Como actor trabaja con Angélica Liddell en su obra *Vudú (3318) Blixen*, y pertenece al elenco estable de la compañía *Improprios*; en 2023 fue galardonado con el Premio Madroño a mejor actor por su actuación en *Manos* de Gustavo Montes.

Entre sus publicaciones encontramos *La jajajada* (2020, Ediciones en el mar) y *Pizza margarita* (2021, Niña Loba Editorial). A su vez, es escritor de los microteatros *El viajante* (finalista del XXIX Certamen Jóvenes Creadores y nominación al mejor texto en el V Festival de teatro breve de Tarambana) y *AEGIS* (finalista del XXX Certamen Jóvenes Creadores).

Actualmente se encuentra investigando el uso de la inteligencia artificial generativa en escena con el objetivo de integrarla de manera sofisticada.

07/FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

Sutura Teatro

Dramaturgia:

Ángela Bueno

Diseño y realización de videojuego:

David Viñas

Escritores/as:

cambian según espectáculo

Reparto:

cambian según espectáculo

Diseño de iluminación:

Tess Timper

Diseño de sonido:

Arny Ramírez

Regiduría:

pendiente de determinar



08/RIDER TÉCNICO

1. ESCENARIO

ANCHO óptimo 6M
FONDO mínimo 4 M

2. COBERTURA

Imprescindible espacio con red WIFI.
Imprescindible espacio con cobertura, sin inhibidores de red.

APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

Servidor con acceso al videojuego.
5 ordenadores portátiles.
1 tablet.

3. SONIDO Y PROYECCIÓN

PA adaptada a la sala.
2 monitores side fild
Mesa de control de 8 canales.
Proyector. A partir de 2000 lúmenes.

2 pantallas de proyección: 4M ancho x 2M de alto

2 micrófonos Dinámicos, CARDIOIDE SHURE SM-57 LCE (o similar)
QLAB.

APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

Ordenador Mac para reproducción de audio y video.
La compañía puede aportar 1 proyector.

4. ILUMINACIÓN y DMX

Mesa control. 12 canales
Dimmer. 12 canales.
4 recortes
6 PCs de 1 kwt
4 Par 1 kwt
Filtros o PAR con luz roja y azul.
Focos fluorescentes.

Efectos de estrobo.
1 máquina de humo.

APORTADO POR LA COMPAÑÍA:
Impresora.

5. COMUNICACIONES

Intercom o walkietalkies dirigido en sala por regiduría.
Conexión con el reparto en camerinos.

6 . CAMERINOS

2 camerinos. Necesidad de que sea un espacio anexionado al auditorio o lugar de representación.

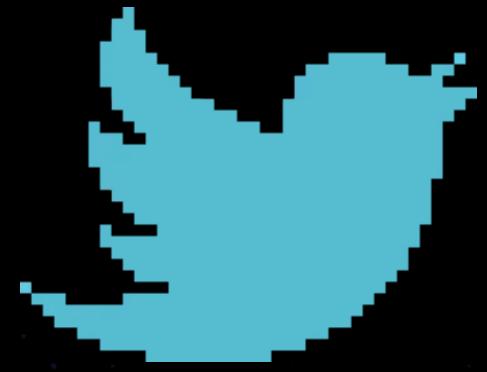
7. TRANSPORTE Y DESCARGA

Transporte del material en coche.
Necesidad de aparcamiento.

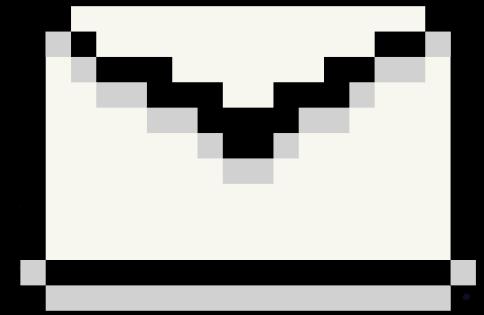
09/CONTACTO



[IG: @su.tu.ra](#)



[TW: @su.tu.ra](#)



suturateatro@gmail.com



(+34) 606 91 78 94
(+34) 659 69 33 87

GAME OVER

;GRACIAS POR JUGAR!