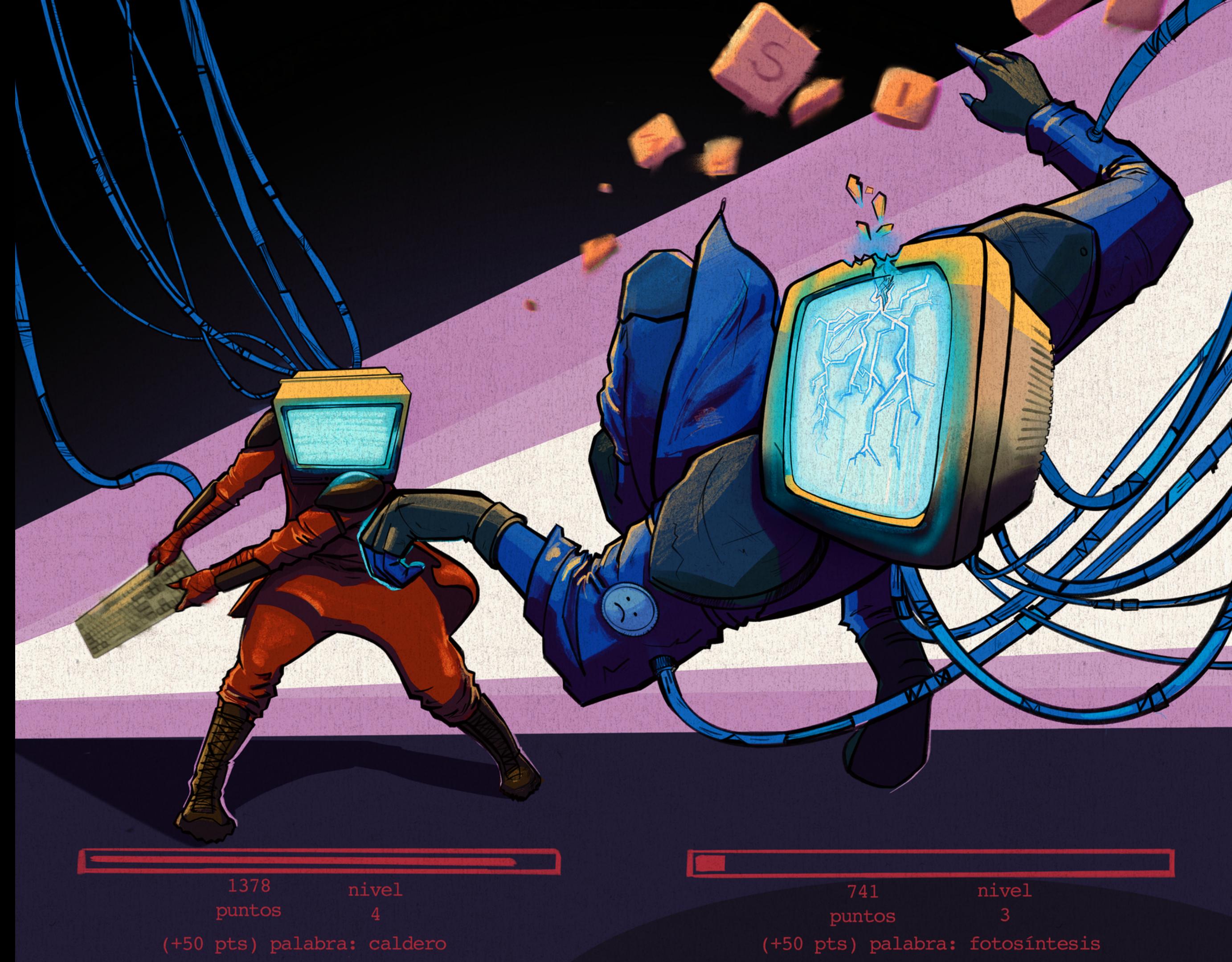


DOSISTER

CÍA. SUTURA

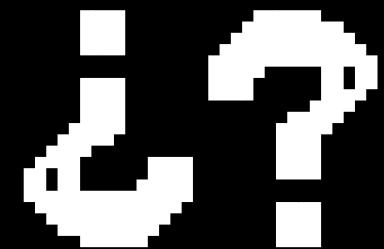


(+50 pts) palabra: caldero

(+50 pts) palabra: fotosíntesis

Son muchas las propuestas que a día de hoy pretenden escenificar y/o gamificar la escritura: The Most Dangerous Writing App, Escritura en vivo, Lucha Libro o el Torneo de Dramaturgia...

Sin embargo, a **SUTURA** nos faltaba una propuesta que abordara el desafío principal al que no se enfrentan directamente ninguna de ellas.



## ¿CÓMO HACER QUE EL PROCESO DE ESCRITURA FUERA INTERESANTE *PER SE*?

Convirtiéndola en un juego.

**Pensamos en un videojuego de escritura.**

## ¿CÓMO CONSEGUIMOS QUE VER A ALGUIEN ESCRIBIR SEA INTERESANTE?

Haciéndole partícipe de ese juego.

**Pensamos en el teatro como el gran suceso colectivo.**

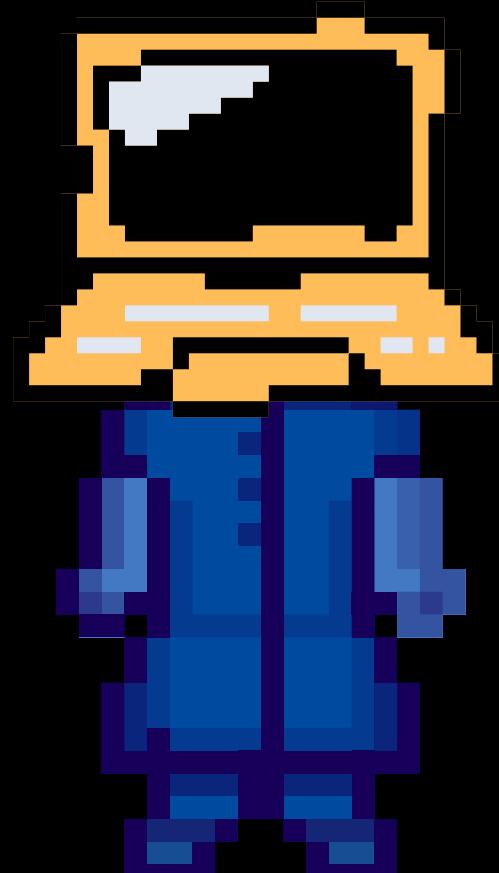
// SCRIT //

START

# ÍNDICE

PUEDES HACER CLICK EN LOS TÍTULOS PARA VISUALIZAR LA PÁGINA.

JUGADOR 1



- 01/ ¿Qué es <SCRI> B? 
- 02/ Una oda al lenguaje, a la escritura y a la literatura.
- 03/ Un espectáculo adaptable.
- 04/ Una aproximación a nuestro videojuego.
- 05/ Material.
- 06/ La compañía.
- 07/ Ficha artística.
- 08/ Rider técnico.
- 09/ Contacto.

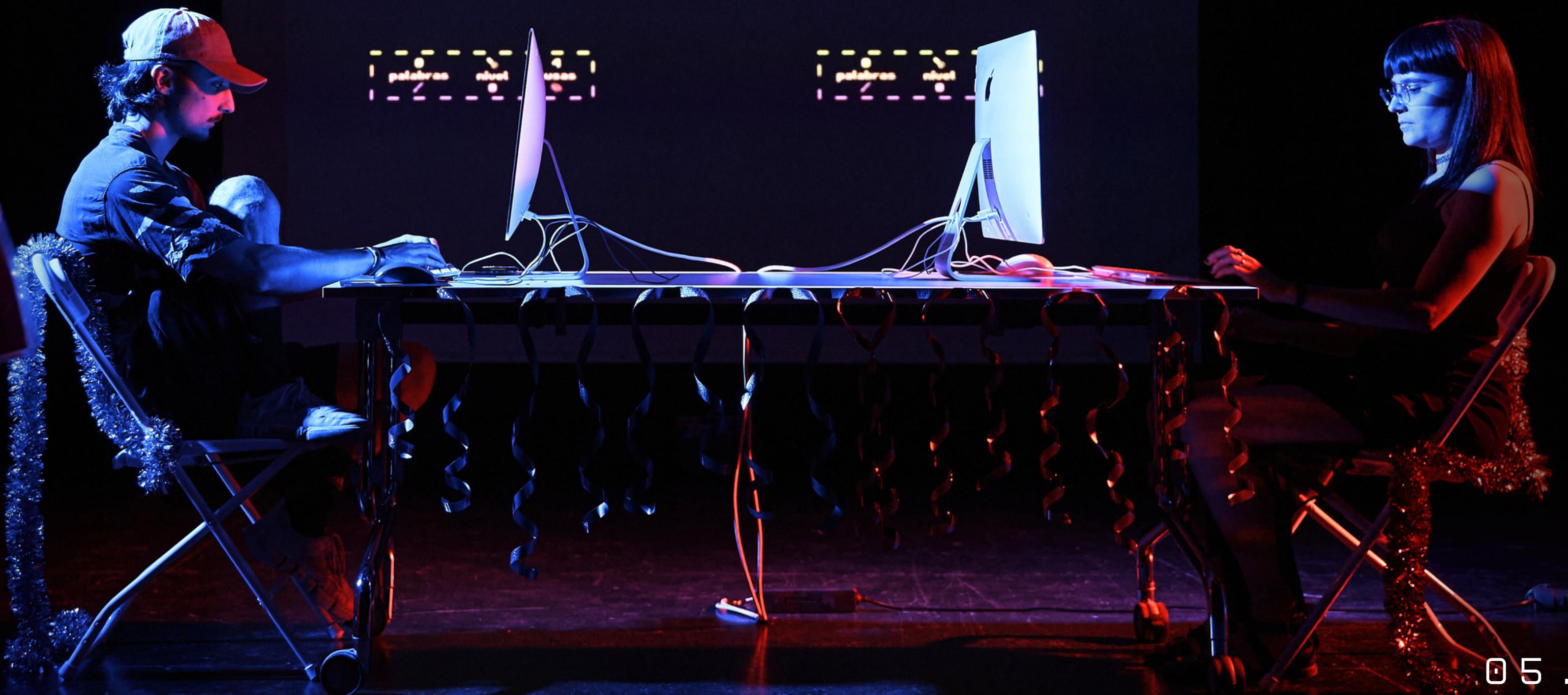
JUGADOR 2



02:00

ALVARO (TAI)

IRENE (RESAD)



05 .

# UN VIDEOJUEGO DE ESCRITURA EN VIVO

## 01/ ¿QUÉ ES <SCRIB> B?

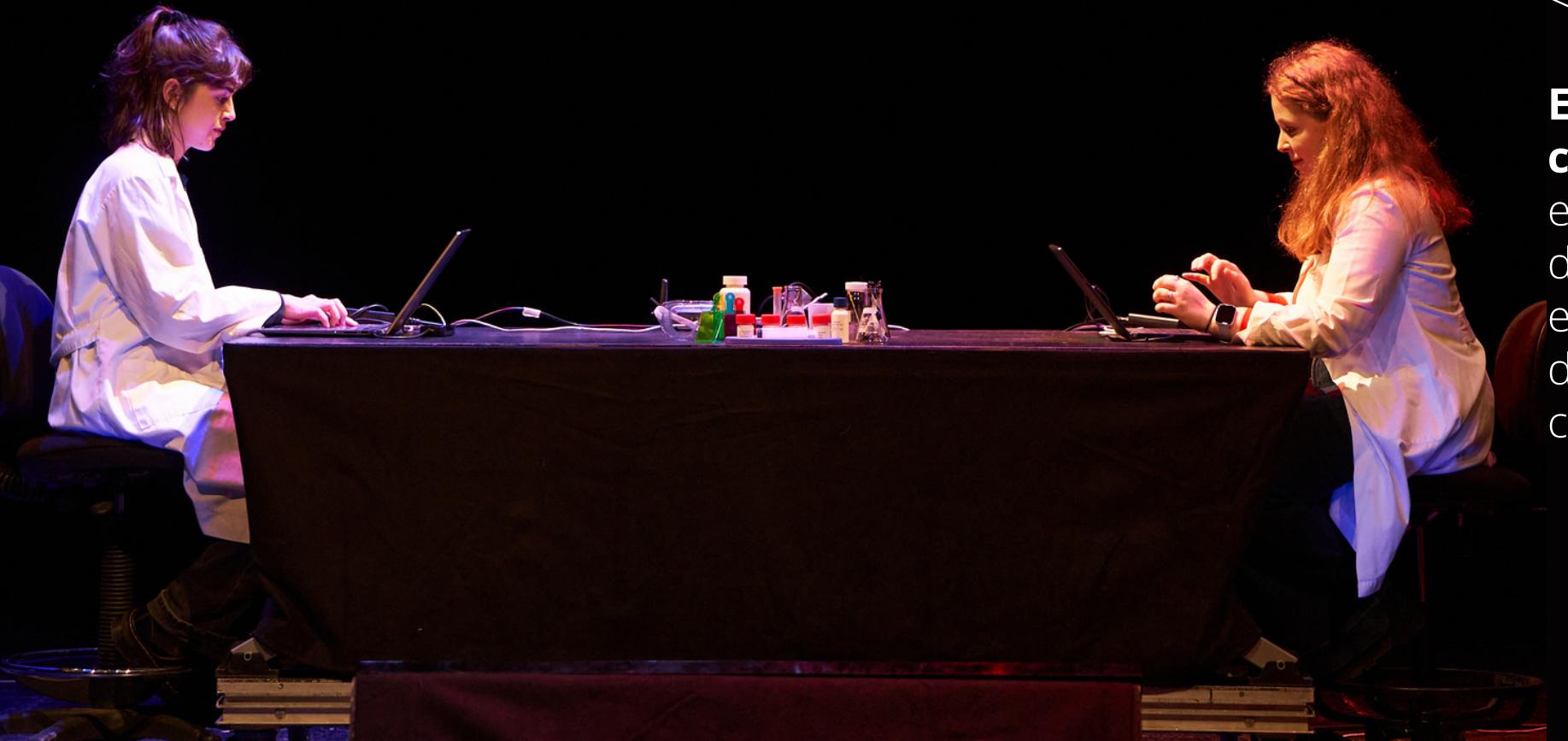
Tradicionalmente la tarea del escritor ha sido luchar en solitario con las dificultades de crear una historia. **Este espectáculo propone hacer de la escritura un suceso interesante y colectivo, en el que el espectador pueda participar.** Fusionando las artes escénicas y la programación, <SCRIB> B es tanto un videojuego como un espectáculo interactivo.

En cada velada dos dramaturgos seleccionados previamente libraran una encarnizada batalla para ver quién escribe el mejor texto, intentando a su vez, vencer todos los desafíos que les propone <SCRIB> B, nuestro videojuego.

Sin embargo, no estarán solos, ya que el público, en su papel de musa, interactuará mediante su teléfono móvil de diversas maneras para ofrecer soluciones creativas y evitar el bloqueo del escritor que haya elegido inspirar. Como guinda, se representarán ambos textos. ¿Quiénes lo harán? Un elenco de actores que, aislado del escenario, ha estado preparando un montaje de los textos de manera simultánea.

## 02/UNA ODA AL LENGUAJE, ALA ESCRITURA Y ALA LITERATURA

**iESCRIBE!**



Hoy en día, mucha gente sigue encontrando la lectura tremadamente aburrida. Creemos que tratar este acto desde la colectividad y el juego, la promueve, y, sobre todo, divierte al público. De esto pueden dar fe la extensa sucesión de escritores (y lectores) que han pasado por nuestros shows de <SCRI> B.

**En nuestro espectáculo, exploramos el concepto de «desbloquear la creatividad a través del obstáculo».** La idea es ganar al contrincante escribiendo con agilidad y la mejor calidad literaria, atravesando los retos y dificultades tanto del juego como del propio bloqueo. Aunque es un enfrentamiento con el otro, también es un enfrentamiento contigo mismo. Una demostración clara de que si puedes escribir en <SCRI> B, puedes escribir en cualquier situación.

# 03/UN ESPECTÁCULO ADAPTABLE



<SCR> *B* tiene una virtud que lo hace único: su adaptabilidad. **Dado que todo es improvisado, cada show es único y diferente.** Pensamos en él como un espectáculo capaz de ser continente y contenido, funcionando por sí mismo como show, pero a su vez pudiéndose adaptar de diversas maneras. Ejemplo de ello es que <SCR> *B* se ha realizado en un sin fin de espacios distintos, desde bares hasta salas teatrales, aulas, ferias literarias, etc.

Uno de los casos más interesantes fue el <SCR> *B* que realizamos para celebrar el Día Internacional de la Niña y la Mujer en la Ciencia en la Universidad Carlos III de Madrid. En este, dos escritoras científicas, junto con el público y los actores, inventaron ficciones para especular con utopías o dificultades de ser mujer y científica.

# 04/ UNA APROXIMACIÓN A NUESTRO VIDEOJUEGO



EL TIEMPO



LOS MODOS



LAS MUSAS



LA  
REPRESENTACIÓN



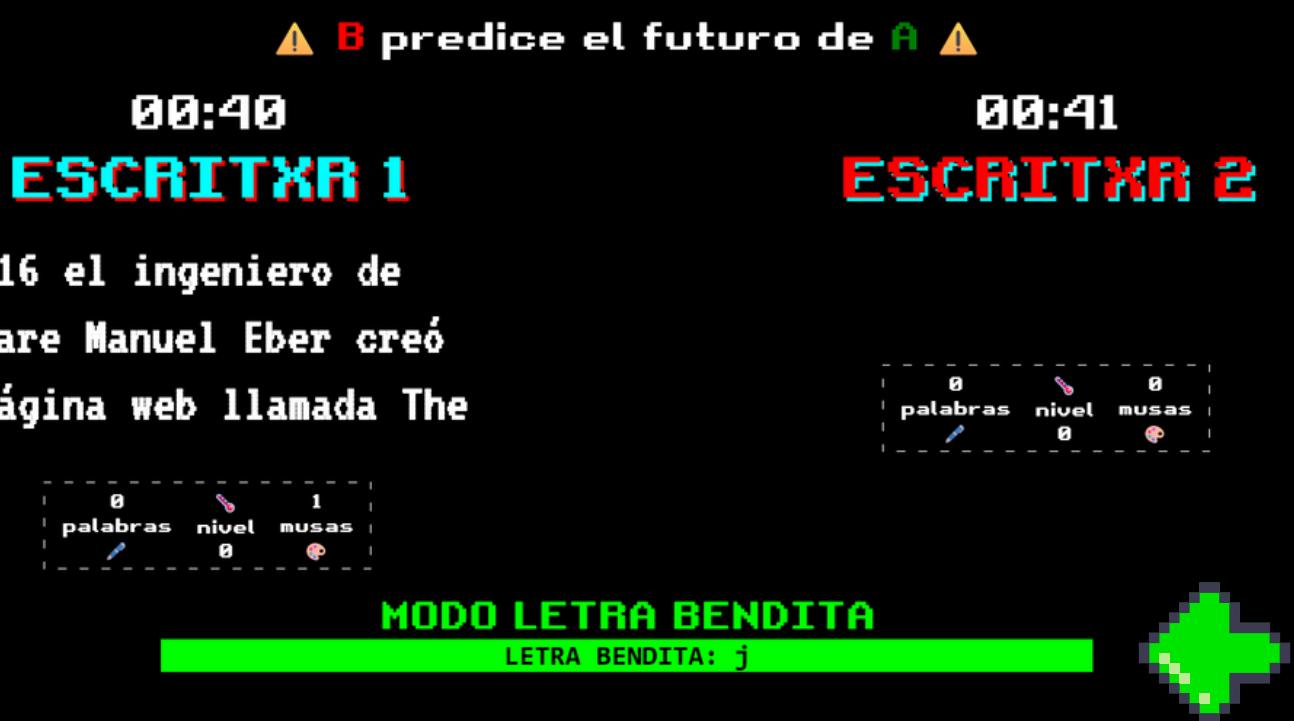
 +6 segs.

## EL TIEMPO

El tiempo en este espectáculo resulta vital. En <SCRI> B cada escritor parte de una cuenta regresiva de treinta segundos. **En caso de no escribir, el texto comenzará a borrarse** y se restarán segundos de su marcador. Por el contrario, si escribe, se le irá otorgando una pequeña cantidad de tiempo. Deben tener mucho cuidado porque, **si el contador de un escritor llega a cero, lo que ha escrito se autodestruirá**.

# LOS MODOS

Cada cierto tiempo, el juego irá pasando por diferentes modos. **Los modos de <SCRI> B son retos creativos** que, en vez de suponer una molestia, premian la creatividad del escritor y aportan frescura al proceso de escritura. Escribir mediante una pauta, ya sea una limitación o una sugerencia, evita el temido suceso de la hoja en blanco y pone en acción el texto.





## MODOS DISPONIBLES:

### LETRA BENDITA

Se elige una de las diez letras menos usadas en el español y beneficia su uso. De ser usada, se suma tiempo al marcador.

### LETRA MALDITA

El opuesto de Letra Bendita.

### TERTULIA

El juego concede un pequeño descanso para establecer diálogo musas-escritor. De forma que el público dialoga, comenta y pregunta sobre el texto con su escritor.

### PALABRA BENDITA

El juego ofrece palabras aleatorias, obtenidas de la RAE. Cada palabra tiene una puntuación relacionada con su grado de dificultad léxica.

### PALABRA MALDITA

Se prohíbe el uso de alguna de las palabras más usadas en el español. De ser escrita, se restará tiempo al marcador.

⌚ +6 segs.

⚠ B predice el futuro de A ⚡

04:24

TERESA

kepa: anda, saca el pate,

xenia: ya esty harta que ha-  
blas cuando estoyt explo

01:57

PAULA

la suna

VSE: Nerea se acerca a la

XX:cLLATEEEEEPRFAV

— — — — —  
| 248 palabras | 40 musas |  
| / | / |  
— — — — —

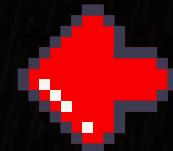
MUSA: Podrías escribir la palabra "casi"

— — — — —  
| 236 palabras | 23 musas |  
| / | / |  
— — — — —

MUSA: Podrías escribir la palabra "callate"

MODO LETRA MALDITA

LETRA PROHIBIDA: r



## LAS MUSAS

El público está activo, participando de la escritura a través de su teléfono móvil con nuestra app. Se divide en dos equipos y acompaña a uno de los escritores en su proceso creativo, ayudándole a superar los diferentes modos de juego, darle consejos, je incluso corregir el texto que se está escribiendo en directo!

Además, al final de cada modo, **el equipo de musas que más haya ayudado a su escritor podrá elegir una desventaja para el contrario.**

## DESVENTAJAS:

-  El videojuego borrará más rápido su texto.
-  El texto se tornará en un espejo.
-  Una pesada bruma caerá sobre el contrincante.

MUSA,  
¿A QUIÉN  
INSPIRAS?



ESCRITXR ESCRITXR

1



2





⚠ B predice el futuro de A ⚡

00:40

## ESCRITXR 1

En 2016 el ingeniero de software Manuel Eber creó una página web llamada The

0 palabras 0 nivel 1 musas

0 palabras 0 nivel 0 Mostrar texto completo

¿Por donde quieres que continúe la historia?

B predice el futuro de A

B discute violentamente con C

C quiere convertir a B

0 palabras 0 nivel 0 Mostrar texto completo

¡Tu escritor está realmente inspirado! Elige una ventaja:



⚡ El videojuego borrará más rápido el texto del contrincante.

🌀 El texto se volverá un espejo para el contrincante.

🌁 Una pesada bruma caerá sobre el texto del contrincante.

0 palabras 0 nivel 0 Mostrar texto completo

Cantame a mí, Musa, una palabra que lleve la letra H

0/3 palabras

Inspirar

# LA REPRESENTACIÓN





Al final de la velada, se darán vida a los textos resultantes. **Un elenco de actores, dividido en dos equipos, habrá estado trabajando en el texto de su escritor, realizando una puesta en escena del mismo.** Así, el público habrá experimentado el proceso creativo completo de un texto dramático, desde la escritura hasta su representación. Y, como cierre, un jurado dictaminará cuál ha sido el mejor texto, o mejor dicho, cuál de los dos equipos ha cooperado mejor.



# 05/MATERIAL

HAZ CLICK EN LOS TÍTULOS PARA PODER VISUALIZAR EL MATERIAL.



**Vídeo completo del espectáculo <SCRI> B** realizado en junio de 2023 gracias a la beca de ayuda al desarrollo del Festival internacional WE:NOW.

- TEASER
- PRESENTACIÓN
- ENTREVISTA
- PREMIOS WE:NOW

# 06/LA COMPANÍA



## SUTURA

Compañía emergente nacida en 2020. Desde sus comienzos en el teatro, **ha ido definiéndose en la clave de la hibridación entre arte, tecnología y ciencia.**

Primeramente, con *Capilla ardiente* (2021), cuya temática es el suicidio desde el punto de vista psicologista. **Entre los años 2022 y 2023, crean el espectáculo-videojuego <SCRI> B**, que obtuvo la beca de ayuda al desarrollo en el festival de arte internacional WE:NOW.

Actualmente se encuentra desarrollando, además, la instalación científica para público adolescente *Comosomos*, cuya intención es facilitar el aprendizaje de las teorías darwinistas y de la evolución, a la par que acercar a los conceptos de racismo y eugenesia. Por último, ha sido finalista en los años 2021 y 2022 de los Premios Madroño (Certamen Jóvenes creadores de la comunidad de Madrid), con los microteatros *El viajante* y *AEGIS*, respectivamente, ganando recientemente en el año 2023 con el microteatro *Manos*.

# ÁNGELA BUENO

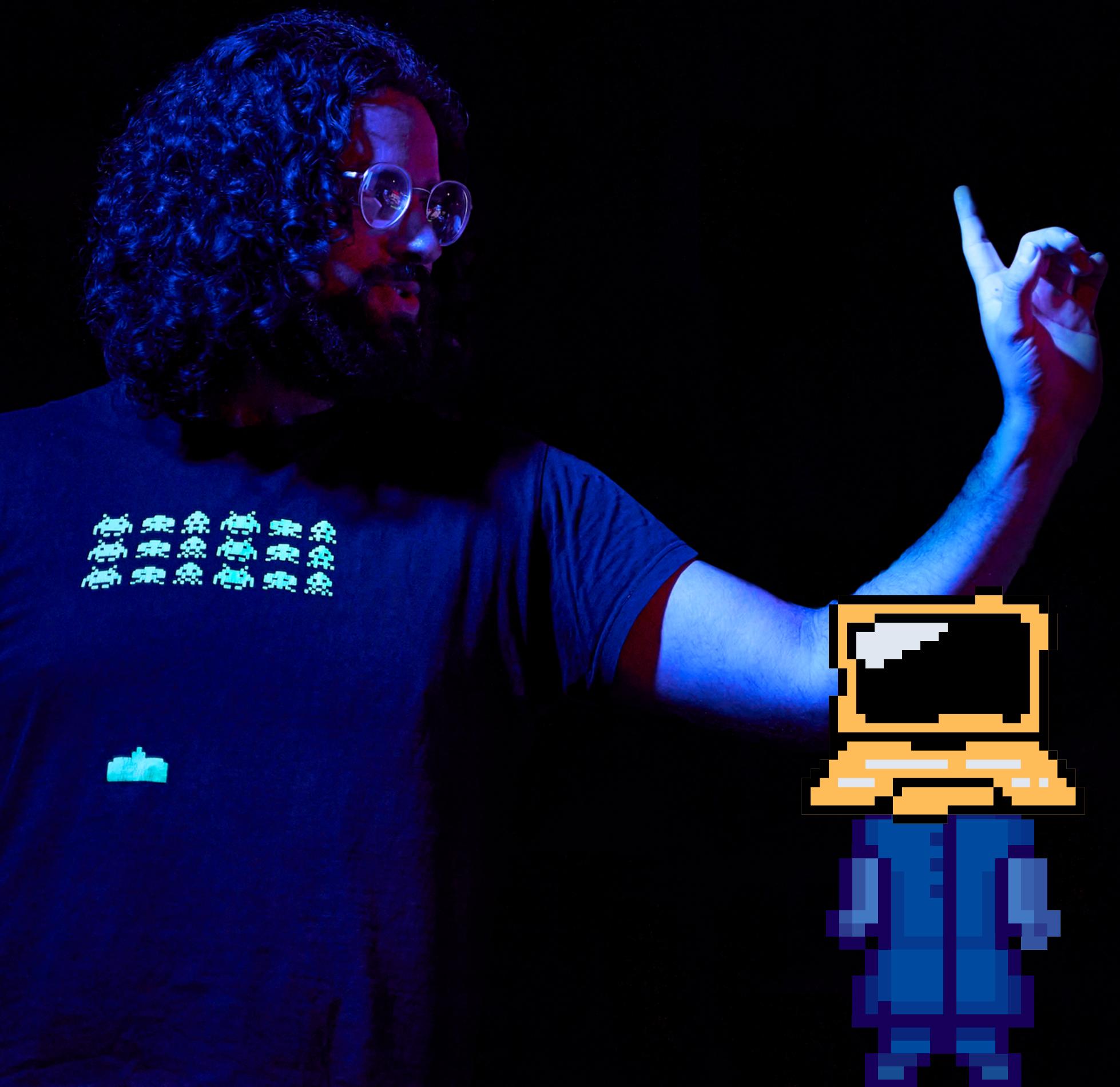
## BUENA ENJUNDIA

**Egresada en la RESAD por dramaturgia y dirección e interpretación por la EMAD.** Ha publicado el epistolario poético *Quiero ser una caja de música, violencias machistas en la juventud adolescente: carta a Antonio Gamoneda* (Eolas ediciones, 2016). Posteriormente, ha participado en la antología dramática *Piezas breves. Estudiantes RESAD 2021-2022* con el texto *¡Hasta la vista, Benidorm!* (Ediciones Antígona, 2022). Es miembro de la Tertulia Literaria Exiles, guiada por el poeta Leo Zelada, habiendo participado en diversos recitales en Madrid y en París. A su vez, ha sido finalista del Poetry Slam Madrid en varias ocasiones. En 2020 funda junto a Tres Cejas (David Viñas) y Ana Sempere la compañía Sutura. Entre sus piezas teatrales destacan *Sin ser, Nadine* y *Los gritos*, a la par que su puesta en escena de *La charca inútil* de David Desola. Actualmente se encuentra desarrollando el espectáculo de escritura en vivo <SCR> B.



# DAVID VIÑAS

## TRES CEJAS



**Egresado en Matemáticas e Informática por la Universidad Politécnica de Madrid.** Se interesa por el arte dramático al entrar a formar parte del grupo de teatro universitario Histrión, donde ha sido actor y pedagogo. A su vez, comienza a formarse en escritura en el taller de escritura Fuentetaja e interpretación actoral e improvisación en la escuela de improvisación teatral WIT. Ha publicado en varias ocasiones, siendo *La jajajada* su primer libro (2020, Ediciones en el mar) y sucediéndose *Pizza margarita* (2021, Niña Loba Editorial). Como dramaturgo ha desarrollado los microteatros *El viajante* (finalista del XXIX Certamen Jóvenes Creadores y nominación al mejor texto y actor masculino en el V Festival de teatro breve de Tarambana) y *AEGIS* (finalista del XXX Certamen Jóvenes Creadores), y la obra de formato largo *Capilla ardiente*. En su faceta de actor, además de interpretar en todas sus obras, ha sido galardonado con el Premio Madroño 2023 en artes escénicas por su actuación con la pieza *Manos* (Gustavo Montes) y ha trabajado con Angélica Liddell en su obra *Vudú* (3318) Blixen. Actualmente se encuentra desarrollando el espectáculo de escritura en vivo <SCRI> B y la pieza inmersiva *Un Macbeth* con la compañía Haurire.

# 07/FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:**

Sutura

**Dramaturgia:**

Ángela Bueno

**Diseño y realización de videojuego:**

David Viñas

**Escritores/as:**

cambian según espectáculo

**Reparto:**

Paula C.M / Ana Sempere / Yulen Jiménez / Arantxa Fernández.

**Diseño de iluminación:**

Tess Timper

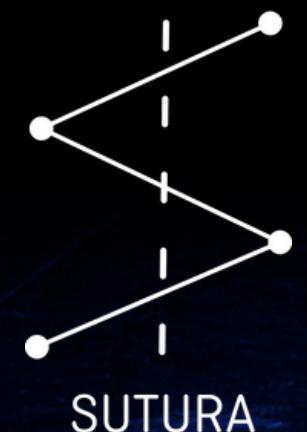
**Diseño de sonido:**

Borja Centeno

**Regiduría:**

(pendiente de determinar)

Compañía



# 08/RIDER TÉCNICO

## 1. ESCENARIO

ANCHO óptimo 6M  
FONDO mínimo 4 M

## 2. COBERTURA

Imprescindible espacio con red WIFI.  
Imprescindible espacio con cobertura, sin inhibidores de red.

### APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

Servidor con acceso al videojuego.  
5 ordenadores portátiles.  
1 tablet.

## 3. SONIDO Y PROYECCIÓN

PA adaptada a la sala.  
2 monitores side fild  
Mesa de control de 8 canales.  
Proyector. A partir de 2000 lúmenes.

Pantalla de proyección: 4 ancho x 2 de alto  
2 micrófonos Dinámicos, CARDIOIDE  
SHURE SM-57 LCE (o similar)  
QLAB.

### APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

Ordenador Mac para reproducción de audio y video.  
La compañía puede aportar 1 proyector.

## 4. ILUMINACIÓN y DMX

Mesa control. 12 canales  
Dimmer. 12 canales.  
4 recortes  
6 PCs de 1 kwt  
4 Par 1 kwt  
Filtros o PAR con luz roja y azul.  
Focos fluorescentes.

Efectos de estrobo.  
1 máquina de humo.

### APORTADO POR LA COMPAÑÍA: Impresora.

## 5. COMUNICACIONES

Intercom o walkietalkies dirigido en sala por regiduría.  
Conexión con el reparto en camerinos.

## 6 . CAMERINOS

2 camerinos. Necesidad de que sea un espacio anexionado al auditorio o lugar de representación.

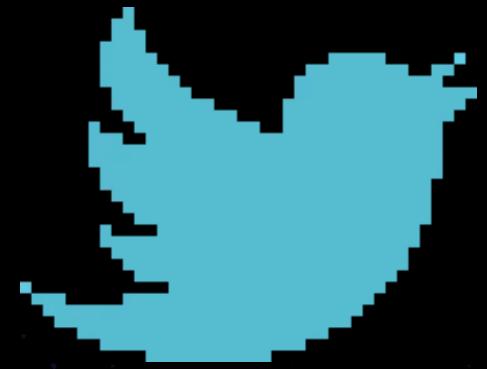
## 7. TRANSPORTE Y DESCARGA

Transporte del material en coche.  
Necesidad de aparcamiento.

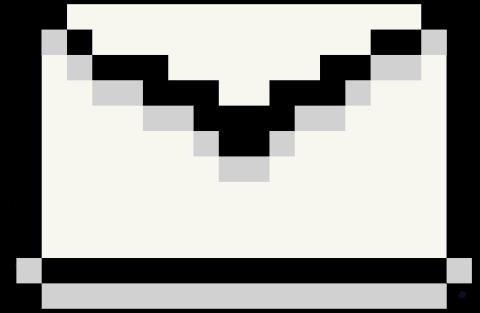
# 09/CONTACTO



[IG: @su.tu.ra](#)



[TW: @su.tu.ra](#)



[suturateatro@gmail.com](mailto:suturateatro@gmail.com)



(+34) 606 91 78 94  
(+34) 659 69 33 87

**GAME OVER**

**;GRACIAS POR JUGAR!**